

అడివి బాపిరాజు, బృందావన్ లాల్ పర్యగల్ల  
చారిత్రక నవలలు - తులనాత్మక పరిశీలన  
[Historical Novels of Adivi Bapiraju and Brindavanlal Varma  
A Comparative Study]



శ్రీ పద్మావతి మహిళా విశ్వవిద్యాలయానికి  
జమీన్ డి. డిగ్రీ కోసు  
సమర్పించిన నిష్కాంత వ్యాసం

పరిశోధకురాలు  
కె. వి. నాగరత్నమ్మ

పర్యవేక్షకురాలు  
ఆచార్య వి. ఉసుమ చంద్రారెడ్డి

తెలుగు అధ్యయనశాల  
శ్రీ పద్మావతి మహిళా విశ్వవిద్యాలయం  
తరుమతి  
1993

08088

Ms. K. V. NAGARATHNAMMA  
Research Scholar (Part-Time)  
Department of TELUGU STUDIES  
Sri Padmavathi Mahila Visvavidyalayam  
TIRUPATI

DECLARATION

I hereby declare that this thesis bearing the title "HISTORICAL NOVELS OF ADIVIBAPIRAJU AND BRINDAVANLAL VARMA - A COMPARATIVE STUDY" has been composed by me and has not previously formed the basis for the award of any degree, diploma, associateship, fellowship or any other title of any other University.

*K. V. Nagarathnamma*  
(K. V. NAGARATHNAMMA)

PLACE: TIRUPATI

Date : 31/12/93



Dr. P.KUSUMAKUMARI  
Professor and Head  
Department of Telugu Studies  
Sri Padmavathi Mahilavisvavidyalayam  
TIRUPATI

**CERTIFICATE**

This is to certify that the thesis entitled "HISTORICAL NOVELS OF ADIVIBAPIRAJU AND BRINDAVANIAL VARMA - A COMPARATIVE STUDY" is being submitted in partial fulfilment of Ph.D., degree to SRI PADMAVATHI MAHILA VISVAVIDYALAYAM COLLEGE, TIRUPATI, forms the result of the research work of Ms.K.V.NAGARATHNAMMA under my guidance in the Department of Telugu Studies. The thesis has not previously formed the basis for the award to the candidate of any degree, diploma or other similar title. This was a systematic study done under my supervision.

PLACE: TIRUPATI

Date : 20/06/2019

(P.KUSUMAKUMARI)  
HEAD  
DEPT. OF TELUGU STUDIES  
SRI PADMAVATHI MAHILA VISVAVIDYALAYAM

# కృతజ్ఞతలు

నేను పిహెచ్.డి కోర్సులో చేరే అవకాశం కల్గించిన శ్రీ పద్మావతీ మహిళా విశ్వవిద్యాలయాధికారులకు , తెలుగు అధ్యయన శాఖకు నా కృతజ్ఞతలు.

సిద్ధాంత వ్యాస విషయంలో నాకు సలహాల నొసగడమే కాక, నేను ఎప్పుడు , ఏ సమయంలో వెళ్ళినా నా సందేహాలకు ఓపిగ్గా సమాధానాలిచ్చి , నేను సేకరించిన విషయాలను ఏమాత్రం ఆలస్యం చేయకుండా సరిదిద్ది సకాలంలో ఇవ్వడమే కాకుండా, నా కోసం స్వయంగా గ్రంథాలయాలకు వెళ్ళి విషయ సేకరణ గావించి ఖతా బిల్డింగ్స్ హామిచ్చి , సకాలంలో ఈ గ్రంథాన్ని సమర్పించడానికి ఎన్నో విధాల నాతో సహకరించిన మా పర్యవేక్షకురాలైన ఆచార్య పి.కుసుమకుమారి గారికి నా హృదయ పూర్వక నమస్కరణలు.

నేను అడిగిన వెంటనే అంగీకరించి నన్ను ప్రోత్సహించిన మా గాత్రీయ పుస్తక విద్యాపీఠం మాజీ వైస్ చాన్సలర్ గారైన ప్రి. రామానుజ-కాకాచార్యుల వారికి , ప్రస్తుత వైస్ చాన్సలర్ ప్రి. మహదేవన్ గారికి , రిజిస్ట్రార్ శ్రీ చంద్రశేఖర పాండే గారికి , మా బోర్డు ఆచార్య విభాగ అధ్యక్షులు శ్రీ డా. రామకృష్ణమూచార్యుల గారికి నా కృతజ్ఞతలు.

నన్ను ఆశీర్వదించి ఈ పరిశోధనకు ప్రోత్సహించి , తగు సలహాలిచ్చిన శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు విభాగం లోని నా గురువర్యులు కో.శే. ఆచార్య జి.యస్. రెడ్డిగారికి , కో.శే. మద్దురి ముల్లాగారికి గారికి , కో.శే. ఆచార్య నాగయ్యగారికి నా కృతజ్ఞతలు.

తులనాత్మక రంగానికి సంబంధించిన అంశం స్వీకరించి  
పరిశోధన చేయమని నన్ను బోధిస్తున్నారని ఆచార్య సర్వోత్తమ రాధ గారికి  
నా కృతజ్ఞతలు.

హిందీ భాషలో నాకు కలిగిన ఎన్నో సందేహాలను తీర్చి, నాకు  
తగు సూచన ఇచ్చి, నన్ను బోధిస్తున్నారని, నా పరిశోధనకు తోడ్పడిన  
శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం హిందీ విభాగం మాజీ ఛీఫ్ డా॥ జ్ఞానప్ప-  
నాయుడుగారికి నా కృతజ్ఞతలు.

మా రాష్ట్ర సంస్కృత విద్యా పీఠంలో ఛీఫ్ గా పని చేస్తున్న  
డా॥ పీఠి సుబ్బరాయన్ గారు మొదటి నుంచి నన్ను ఈ పరిశోధనకు  
ప్రేరేపించడమే గాక, ఎంతో సహాయ సహకారాలనందించారు; వారికో,  
నాకు సంస్కృత విషయ సేకరణలో సహాయ పడిన వీనియర్ అధ్యాపకులు  
డా॥ రామకృష్ణ గారికి నా కృతజ్ఞతలు

నాకు బుందేల్ ఖండ్ ప్రాంతపు విషయ సేకరణలో సహక  
రించిన డా॥ ఆర్. చంద్రశేఖర్, డా॥ లక్ష్మీ విలాస్ పాండే, అధ్యాపకులు  
సంస్కృత విద్యాపీఠం ( లక్నో ) ; డా॥ వై. యస్. రమేష్, అధ్యాపకులు  
సంస్కృత విద్యాపీఠం, జైపూర్ గార్లకు నా కృతజ్ఞతలు.

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలయ అధ్యక్షులు  
శ్రీ చంద్రన్ గారు, తెలుగు విభాగంలోని శ్రీ షణ్మూగం, హిందీ విభాగం  
లోని శ్రీ గుణశేఖర్ గార్లకు, మహిళా విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలయ  
సబ్బందికో తెలుగు విభాగం అటెండర్ రమాసుందరికో, రాష్ట్రీయ సంస్కృత

విద్యాపీఠం గ్రంథాలయ సిబ్బందికీ నా కృతజ్ఞతలు.

సహజంగా పురుషుని ప్రతినిజయం వెనుక ఒక స్త్రీ ఉంటుందని అంటారు కాని పురుషుని సహాయ సహకారాలు ఏస్తే కైనా, ఏరంగంలోనైనా రాణించే అవకాశం కలిస్తాయి. అటువంటి మహా పురుషునిగ సహాయ సహకార ప్రోత్సాహాలందించి నా భావాలకు రూపకల్పన చేసి, మెరుగులు దిద్ది, ఈ పరిశోధనా గ్రంథం వెలువడించుకు నాకెంతో మానసిక ధైర్యాన్ని కలిగించి, నాకు ఎల్లవేళలా సహాయ పడిన మా స్నేహితు మురళీధర రావు గారికి ఈజన్మంతం కృతజ్ఞురాలిని.

ఈ గ్రంథాన్ని అందంగా రాసి ఇచ్చిన సయ్యద్ జాఫర్ గారికి నా కృతజ్ఞతలు.

నా పరిశోధన ప్రారంభం నుంచి సిద్ధాంత ప్రతి తయారీ వరకు నాకెంతో సహకరించిన మా అల్పాయి ఆ॥ రవికిరణ్ కు, నాతమ్ముళ్ళు, మరదళ్ళు తదితర కుటుంబ సభ్యులకు, ముఖ్యంగా ఆశ్వుడైనా పేతపెట్టక సర్దుకు విరియిన మా పాప ఆ॥ కనక దుర్గకు నా ఆభీష్టాలు.

నా ఈ సిద్ధాంత వ్యాసం వెలువడించుకు ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో తోడ్పడిన ఎందరో మహానుభావులకు, అందరికీ నా వూదయ పూర్వక కృతజ్ఞతాంజలులు సమర్పిస్తున్నాను.

## విషయ సూచిక

### 1. ఉపోద్ఘాతం :

1.0. ప్రవేశిక	1
1.1. చారిత్రక నవలా లక్షణాలు	15
1.2. చారిత్రక నవలారచనలో నవలా కారునికి ఎదురయ్యే సమస్యలు	26
1.3. చారిత్రక నవలా ప్రయోజనం	35
1.4. భారతీయ సాహిత్యంలో చారిత్రక నవలా వికాసం	43
1.5. తెలుగు చారిత్రక నవలా పరిణామం	48
1.6. హిందీ చారిత్రక నవలా పరిణామం	59
1.7. తెలుగు చారిత్రక నవలా వర్గీకరణ	70
1.8. హిందీ చారిత్రక నవలా వర్గీకరణ	76
1.9. తులనాత్మక అధ్యయన పాఠ్యాంశం	84

### 2. అడివి బాపిరాజు, బృందావన్ లాల్ నర్తక జీవితం, వ్యక్తిత్వ-తులన:

2.0. ప్రవేశిక	97
2.1. అడివి బాపిరాజు గారి జీవితం, వ్యక్తిత్వం	
2.1.1. జననం	99
2.1.2. విద్యాభ్యాసం	100
2.1.3. ఉద్యోగ జీవితం	101
2.1.4. వివాహం	103
2.1.5. మాతృ ధూమిపై ప్రేమ	104
2.1.6. ఆధిరూప	107
2.1.7. ధార్మిక విశ్వాసం	112
2.1.8. సాంఘిక జీవితం	114

2.1.9.	రాజకీయ జీవితం	115
2.1.10.	సాహిత్య జీవితం	117
2.1.11.	లక్ష్యసిద్ధి	124
2.1.12.	ప్రసక్తిరాలు ( గౌరవాలు) బహుమతులు	127
2.1.13.	బాపిరాజుగారిని గురించి ప్రముఖుల అభిప్రాయాలు	129
2.1.14.	ముగింపు	131
2.2.	భూదావన్ లాల్ వర్మగారి జీవితం, వ్యక్తిత్వం :	
2.2.1.	జననం	133
2.2.2.	విద్యాభ్యాసం	133
2.2.3.	ఉద్యోగ జీవితం	135
2.2.4.	వివాహం	137
2.2.5.	మాతృ భూమిపై ప్రేమ	137
2.2.6.	అభిరుచి	139
2.2.7.	ధార్మిక విశ్వాసం	143
2.2.8.	సాంఘిక జీవితం	145
2.2.9.	రాజకీయ జీవితం	147
2.2.10.	సాహిత్య జీవితం	153
2.2.11.	లక్ష్యసిద్ధి	164
2.2.12.	ప్రసక్తిరాలు ( గౌరవాలు) బహుమతులు	166
2.2.13.	భూదావన్ లాల్ వర్మగారిని గురించి ప్రముఖుల అభిప్రాయాలు	168
2.2.14.	ముగింపు	169
2.3	తులన :	
2.3.1.	బ్యాం	172

2.3.2. విద్యార్థ్యాసం	173
2.3.3. వివాహం	174
2.3.4. మాతృభూమిపై ప్రేమ	175
2.3.5. ఓక్కోగ జీవితం	176
2.3.6. అభిరుచి	177
2.3.7. ధార్మిక విశ్వాసం	179
2.3.8. సాంఘిక జీవితం	180
2.3.9. రాజకీయ జీవితం	181
2.3.10. సాహిత్య జీవితం	182
2.3.11. లక్ష్యసిద్ధి	183
3. చారిత్రక నేపథ్యం, కథావస్తువు - మలన :	
3.1. ఆడివి బాపిరాజు నవలలు - చారిత్రక నేపథ్యం, కథావస్తువు:	
3.1.1. హిమాలయం	186
3.1.1.1. చారిత్రక నేపథ్యం	186
3.1.1.2. కథావస్తువు	187
3.1.1.3. ప్రాసంగిక కథలు	192
3.1.2. అడవి గాంధీ	193
3.1.2.1. చారిత్రక నేపథ్యం	193
3.1.2.2. కథావస్తువు	195
3.1.2.3. ప్రాసంగిక కథలు	200
3.1.3. అంశుమతి	200
3.1.3.1. చారిత్రక నేపథ్యం	200
3.1.3.2. కథావస్తువు	201

3.1.3.3. ప్రాసంగిక కథలు	206
3.1.4. గోనగన్నారెడ్డి	206
3.1.4.1. చారిత్రక నేపథ్యం	206
3.1.4.2. కథా వస్తువు	208
3.1.4.3. ప్రాసంగిక కథలు	213
3.2. బృందావన్ లాల్ వర్మ నవలలు - చారిత్రక నేపథ్యం, కథా వస్తువు:	
3.2.1. భువన చక్రమ్	214
3.2.1.1. చారిత్రక నేపథ్యం	214
3.2.1.2. కథా వస్తువు	215
3.2.1.3. ప్రాసంగిక కథలు	223
3.2.2. గడ్ కుందూర్	224
3.2.2.1. చారిత్రక నేపథ్యం	224
3.2.2.2. కథా వస్తువు	225
3.2.2.3. ప్రాసంగిక కథలు	230
3.2.3. మృగవయలి	230
3.2.3.1. చారిత్రక నేపథ్యం	230
3.2.3.2. కథా వస్తువు	233
3.2.3.3. ప్రాసంగిక కథలు	241
3.2.4. విరాటాక్షి పత్తినీ	242
3.2.4.1. చారిత్రక నేపథ్యం	242
3.2.4.2. కథా వస్తువు	245
3.2.4.3. ప్రాసంగిక కథలు	249
3.2.5. టూటే కాంటే	250



3.2.5.1. చారిత్రక నేపథ్యం	250
3.2.5.2 కథావస్తువు	252
3.2.5.3. ప్రాసంగిక కథలు	258
3.2.6. తీహార్యబాయి	259
3.2.6.1. చారిత్రక నేపథ్యం	259
3.2.6.2. కథావస్తువు	260
3.2.6.3. ప్రాసంగిక కథలు	267
3.2.7. కచనాథ్	267
3.2.7.1. చారిత్రక నేపథ్యం	267
3.2.7.2. కథావస్తువు	270
3.2.7.3. ప్రాసంగిక కథలు	273
3.2.8. ముచాహబజూ	274
3.2.8.1. చారిత్రక నేపథ్యం	274
3.2.8.2. కథావస్తువు	275
3.2.8.3. ప్రాసంగిక కథలు	281
3.2.9. ఝాన్సీ కి రాణి లక్ష్మీబాయి	282
3.2.9.1. చారిత్రక నేపథ్యం	282
3.2.9.2. కథావస్తువు	283
3.2.9.3. ప్రాసంగిక కథలు	293
3.3. తులన :	
3.3.0. ప్రవేశిక	294
3.3.1 చారిత్రక నేపథ్యం	298
3.3.2. కథావస్తువుల కాలం	

3.3.3.	నవలల శీర్షికలు	303
3.3.4.	యుద్ధాలు	306
3.3.5.	నవల అంతం	313
3.3.6.	జాహారు ప్రథం	314
3.3.7.	సతీ సహగమనం	315
3.3.8.	మతం	317
3.3.9.	కళలు	321
3.3.10.	ఉత్పనాలు- పండుగలు	322
3.3.11.	రాజకీయ కుట్రలు	323
3.3.12.	వివాహ సంబంధాలు	326
4.	పాత్రచిత్రణ - తులన :	
4.1.	అడవి బాపిరాజు చారిత్రిక	
4.1.1	హిమచంద్రు	327
4.1.1.1.	హిమచంద్రు	327
4.1.1.2.	సువర్ణశ్రీ	335
4.1.1.3.	చంద్రబాల	341
4.1.1.4.	శ్రీకృష్ణ శాత వాహనుడు	347
4.1.1.5.	నాగ చంధునిక	351
4.1.1.6.	సమదర్శి	355
4.1.1.7.	స్థూలతీర్థులు	359
4.1.2.	అడవి శాంతిశ్రీ	364
4.1.2.1.	అడవి శాంతిశ్రీ	364
4.1.2.2.	బ్రహ్మదత్తుడు	368

## పాత్రచిత్రణ:

4.1.2.3. శాంతి మూలుడు	375
4.1.2.4. నాగార్జునా చార్యులు	379
4.1.3. అంశుమతి	384
4.1.3.1. అంశుమతి	384
4.1.3.2. విష్ణు వర్ధనుడు	387
4.1.4. గోన గన్నారెడ్డి	391
4.1.4.1. గోన గన్నారెడ్డి	391
4.1.4.2. రుద్రమదేవి	400
4.1.4.3. అన్నాంబిక	408
4.1.4.4. చాళుక్య వీరభద్రుడు	415
4.1.4.5. శివదేవయ్య సుంత్రి	421
4.2. బృందావన్ లాల్ వర్మ చా. నవలలు - పాత్ర, చిత్రణ	
4.2.1. భువన విక్రమ్	427
4.2.1.1. భువనుడు	427
4.2.1.2. గారి	431
4.2.1.3. రోమకుడు	434
4.2.1.4. హిమానీ	437
4.2.1.5. ధాన్య మహర్షి	441
4.2.2. గడ్డ కుంఠార్	443
4.2.2.1. నాగదేవుడు	443
4.2.2.2. హేమవతి	446
4.2.2.3. అగ్ని దత్తుడు	449
4.2.2.4. మానవతి	453

4.2.2.5. బివాకరుడు	457
4.2.2.6. తార	461
4.2.3. మృగనయనీ	465
4.2.3.1. మృగనయనీ ( చిట్టె )	465
4.2.3.2. మానసింహుడు	476
4.2.3.3. లాభి	481
4.2.3.4. అటల్ సింహుడు	489
4.2.3.5. ఇంద్రన్ పండితుడు	495
4.2.4. విరాటాశ్రీ పద్మినీ	500
4.2.4.1. కుముద్	500
4.2.4.2. కుంజరసింహుడు	510
4.2.4.3. కేవీసింహుడు	518
4.2.4.4. అలీ మర్దాన్	523
4.2.5. టూటే కాంటి	529
4.2.5.1. సూర్ బాయి	529
4.2.6. అహిల్యాబాయి	535
4.2.6.1. అహిల్యాబాయి	535
4.2.7. కదనాక్	539
4.2.7.1. కదనాక్	539
4.2.7.2. రవీపసింహుడు	543
4.2.7.3. మహాతు అచలపతి	547
4.2.8. ముసిహిబజూ	548
4.2.9.1. ముసిహిబజూ రవీపసింహ	548

4.2.8.2. చరఖాలే	555
4.2.9. ఝాన్సి క రాణి లక్ష్మీబాయి	557
4.2.9.1. ఝాన్సి లక్ష్మీబాయి	557
4.2.9.2. గంగాధర రావు	566
4.2.9.3. మోతీ బాయి	568
4.2.9.4. బాబా గంగాదాసు	571
4.2.9.5. సాగరసింహ	572
4.3. తులన :	
4.3.0. ప్రవేశిక	576
4.3.1. స్త్రీ పాత్రలు	577
4.3.2. పురుష పాత్రలు	596
4.3.3. విలక్షణ పాత్రలు	605
4.3.4. మరికొన్ని అంశాలు	609
5. నవలా నేపథ్యం-తులన	
5.1. అడివి బాపిరాజుగారి నవలా నేపథ్యం	
5.1.1. అడివి బాపిరాజుగారి చారిత్రక నవలల్లో రాజకీయ పరిస్థితులు	614
5.1.1.0. ప్రవేశిక	614
5.1.1.1. రాజకీయ పరిస్థితులు	615
5.1.2. అడివి బాపిరాజుగారి చారిత్రక నవలల్లో సాంఘిక పరిస్థితులు	622
5.1.2.0. ప్రవేశిక	622
5.1.2.1. సాంఘిక పరిస్థితులు	622
5.1.3. అడివి బాపిరాజుగారి చారిత్రక సాంస్కృతిక పరిస్థితులు	638
5.1.3.0. ప్రవేశిక	638
5.1.3.1. సాంస్కృతిక పరిస్థితులు	640

5.1.4. అడవి బాపిరాజుగారి చారిత్రక నవల్లు మత పరిస్థితులు	655
5.1.4.0. ప్రవేశిక	655
5.1.4.1. మత పరిస్థితులు	658
5.1.5. అడవి బాపిరాజుగారి చారిత్రక నవల్లు ఆర్థిక పరిస్థితులు	668
5.1.5.0 ప్రవేశిక	668
5.1.5.1. ఆర్థిక పరిస్థితి	669
5.2. బృందావన్ లాల్ వర్మగారి నవల నేపథ్యం	
5.2.1 బృందావన్ లాల్ వర్మగారి నవల్లు చారిత్రక పరిస్థితులు	674
5.2.1.0 ప్రవేశిక	674
5.2.1.1. రాజకీయ పరిస్థితులు	675
5.2.2 బృందావన్ లాల్ వర్మగారి చారిత్రక నవల్లు సాంఘిక పరిస్థితులు	688
5.2.2.0 ప్రవేశిక	688
5.2.2.1. సాంఘిక పరిస్థితులు	689
5.2.3. బృందావన్ లాల్ వర్మగారి చారిత్రక నవల్లు సాంస్కృతిక పరిస్థితులు	704
5.2.3.0. ప్రవేశిక	704
5.2.3.1. సాంస్కృతిక పరిస్థితులు	705
5.2.4. బృందావన్ లాల్ వర్మగారి చారిత్రక	733
5.2.4.0. ప్రవేశిక	733
5.2.4.1. మత పరిస్థితులు	733
5.2.5. బృందావన్ లాల్ వర్మగారి చారిత్రక	749
5.2.5.0. ప్రవేశిక	749
5.2.5.1. ఆర్థిక పరిస్థితులు	750
5.3. తులన	
5.3.1 రాజకీయ పరిస్థితులు - తులన	759

5.3.2. సాంఘిక పరిస్థితులు - తులన	760
5.3.3. సాంస్కృతిక పరిస్థితులు - తులన	764
5.3.4. మత పరిస్థితులు - తులన	769
5.3.5. ఆర్థిక పరిస్థితులు - తులన	775
6. ఇతర విశేషాంశాలు - తులన	
6.1. అతివి బాపిరాజుగారి చారిత్రక నవల్స్ ఇతర విశేషాంశాలు:	
6.1.1. భాష	778
6.1.2. శైలి	782
6.1.3. సంభాషణలు	785
6.1.4. నుడికారం	790
6.1.5. వర్ణనలు	791
6.1.6. పాటలు-గేయాలు	795
6.1.7. రస చిహ్నం	797
6.2. బృందావన్ రాజ వర్మగారి చారిత్రక నవల్స్ ఇతర విశేషాంశాలు:	
6.2.1. భాష	800
6.2.2. శైలి	813
6.2.3. సంభాషణలు	817
6.2.4. నుడికారం	822
6.2.5. వర్ణనలు	823
6.2.6. పాటలు-గేయాలు	827
6.2.7. రస చిహ్నం	829
6.3. తులన:	833
ఉపసంహారం :	839
ఉపయుక్త గ్రంథ సూచి :	843

అధ్యాయం. ।

ఉపోద్ఘాతం



1.0. ప్రవేశిక : నవల వచన సాహిత్యానికి సంబంధించిన ప్రక్రియ. దీనిలో కథా వస్తువు సాధారణంగా కల్పితంగా ఉంటుంది. అధునిక నవలా వికాసం మొట్టమొదట యూరప్ ఖండంలో ప్రారంభమయ్యిందని విమర్శకుల అభిప్రాయం. అంత మాత్రాన భారత దేశంలో నవలా ప్రక్రియ ప్రచారంలో లేదని చెప్పడం భావ్యంకాదు. సంస్కృత గద్యంలో రాసిన పంచతంత్రం , హితోపదేశం , జేతాళ పురవిశదీ , బృహత్కథా మంజరి , వాసవ దత్త , కాదంబరీ , దశకుమార చరిత్ర మొదలైన వాటిలో నవలా వికాస త్రమం కన్పిస్తుంది. కొంతమంది విద్వాంసులు బాణభట్టు రచించిన సంస్కృతంలోని ' కాదంబరీని భారతదేశంలోని మొట్టమొదట నవల అని అంగీకరించారు. కానీ 'కాదంబరీ'లో అలౌకికత , భావాత్మకత , ఆలుకారి కత అధికంగా కన్పిస్తాయి. స్వాభావిక శైలి , రచనా విధానం , సామాజిక జీవిత క్రితి ఫలనం మొదలైన విషయాలను దృష్టిలో ఉంచుకొని పరిశీలిస్తే 'రుణి' రచించిన 'దశకుమార చరిత్ర'ను భారతదేశానికి చెందిన మొట్టమొదట నవలగా పేర్కొనవచ్చు.<sup>2</sup>

సంస్కృత కథా సాహిత్యం అగేజయా , ఇరాక్ , యూరప్ ఖండంలోని అనేక దేశాల్లో వి్యాపిస్తూ గ్రీసు (యునాన్) వరకు వెళ్ళింది. "సంస్కృత సాహిత్యానికి సంబంధించిన చాలకథలు మధ్య ఆసియా , యూరప్ లోని అనేక భాషలలోనికి ఆమోదించారు"<sup>3</sup> అని కాలానుగుణంగా

1. హిందీ సాహిత్యం పై జ్ఞాన్ ఇతిహాస్ - గణపతి చంద్రగుప్త , పు: 900

2. పై. 009

3. పై. 900

‘చాలమంది సాహిత్య విద్వాంసులు యూరప్ లోని ‘రామాంటిక్’ కథా సాహిత్యానికి మూలాధారం భారత దేశపు కథా సాహిత్యమని అంగీకరిస్తారు’ యూరప్ లో రామాంటిక్ కథా సాహిత్యం వెలువడి , దాని నుండి నవలావిధానం జరిగిందని విజ్ఞుల అభిప్రాయం.<sup>2</sup> “ప్రేమ, సాహసం సమృద్ధిగా భావాలనే రామాన్స్ (Romance) అన్నారు.”<sup>3</sup>

రామాన్స్ అనే పదాన్ని గురించి ‘ది ఇంగ్లీష్ నావెల్’ (The English novel) అనే గ్రంథాన్ని రచించిన ‘జార్జి సెవిటన్’ చెప్పిన మాటలు గమనింపదగ్గవి.

“రామాన్స్ అనే పదం మిక్కిలి వివాదాస్పదమైంది. దీనిని తెలుసుకోవాలి అనే ఉద్దేశంతో తెలివిగల వ్యక్తి అధికంగా ఆలోచించడానికి సాధారణంగా ఇష్టపడడు.”<sup>4</sup>

రామాన్స్ అనే పదాన్ని శ్రమంగా ఆంగ్లేయ క్లాసికల్ కథలకు , అటు తర్వాత స్వతంత్ర , కాల্পనిక , ప్రేమాభ్యాసాలకు , సాహసిక కథలకు అన్వయించడం జరిగింది.

మొట్టమొదట ఈ శబ్దానికి ‘వ్యవహారిక భాష’ అనే అర్థం ఉండేది. “రోమన్ దేశీయులు ఫ్రాన్స్ ను జయించినప్పుడు (ఫ్రాన్స్ లో) లాటిన్ భాషను బలాత్కారంగా వారి నెత్తిన రుద్దారు.

1. హిందీ సాహిత్యకా వైజ్ఞానిక్ ఇతిహాస్ - గణపతి చంద్రగుప్త , పు: 910

2. పైటే., పు: 909.

3. పైటే., పు: 909.

4. హిందీ ఇతిహాసిక్ ఉపన్యాస్ ఏవం ముగవయతీ - డా॥ శాంతి స్వరూప్ గుప్త , పు: 17

ఫ్రాన్స్ దేశీయులు దానిని అంగీకరించక తమ భాషకు ఒక కొత్త రూపం కల్పించి, పుష్టి కలిగించుకొని దానికి 'రొమాన్స్' అని పేరు పెట్టారు.<sup>1</sup> ఫ్రాన్స్ దేశీయులు ఈ భాషను 'వ్యవహారిక భాష' అన్నారు. "The vernacular language of France as opposed to Latin 'అంటే లాటిన్ భాషకు వ్యతిరేకంగా ఫ్రాన్స్ దేశీయులు సృష్టించిన వ్యవహారిక భాషే 'రొమాన్స్' అని సాహిత్య విద్వాంసులు నిర్ణయించారు. ఫ్రెంచి, రోమన్ సాహిత్యంలో వర్ణించిన ప్రాచీన విషయాలకు స్వస్తి చెప్పి, నూతన సాహిత్య రచనకు స్థానం కల్పించారు. ఈ కొత్త సాహిత్యానికి 'రొమాన్స్' (Romance) అని పేరు పెట్టారు.

మొదట్లో పద్యరూపంలో రాసిన చిరగాథలనే 'రొమాన్స్' అని పిలిచేవారు. "The Tale in verse embodying the adventure of some hero of chivalry especially of those of the great cycles of medieval legend and belonging both in meter and form to the ages of knight-hood ....."<sup>3</sup> తర్వాత క్రమక్రమంగా గద్య సాహిత్యంలో కూడా ఈ ప్రక్రియ ప్రవేశించింది.

రొమాన్స్ ను, "Any fictitious and wonderful tale,

1. బృహదాచార్య లాల్ వర్మ - ఉపన్యాస టాక్ కళ - డా॥ శివకుమార మిశ్ర, పు: 256

2. పైర్, పు: 256

3. పైర్, పు: 256, 57.

A fictitious narrative in prose , or verse which passes beyond the limit of real life " <sup>1</sup>

"The class of fictions which consists of such stories of ideas and actions suggestive of chivalry , adventure and mystery , an affair of a strange or adventurous nature " <sup>2</sup> అని నిర్వచించడం జరిగింది.

శ్రీమతి శారదగారు " The Term Romance in the early middle ages meant the vernacular languages derived from the learned language, Latin. But now it applies to any fictional account of heroic achievements, <sup>3</sup> colourful scenes, passionate love or supernatural experiences" అని చెప్పారు. కాబట్టి " The Romance gives greater freedom to the imagination deals with more unusual aspects of life " <sup>4</sup> అని, " Adventure and love are essential for a romance " <sup>5</sup> అని చెప్పవచ్చు.

యూరప్ లోని ఇటలీలో మొట్టమొదటి సారిగా రామాంటిక్ నవలాసాహిత్య ప్రచారం జరిగిందని చెప్తున్నారు. 14 వ శతాబ్దపు

---

1. భూదావన్ లాల్ వర్మాణ్ ఉపన్యాస బొంబే -డా॥ శివకుమార్ మిశ్ర . పు. 251

2. పైక్., పు. 258.

3. The Hindu - Romance . Saturday 10. 4. 93

M Sarada

4. హిందీ లిటిరేచర్ లో ఉపన్యాస పంచ ముగవయన్ -డా॥ శాంతి ప్రకాష్ సిన్హ , పు. 17

5. పైక్., పు. 18.

మధ్యభాగంలో ఇటలీదేశపు లేఖకుడైన 'వాకే-శియా' వ్యంగ్య పూరితం, హాస్య ప్రధానమైన 'జీ కేమరాన్' అనే నవలను రచించాడు. 17 వ శతాబ్దంలో స్పెయిన్ లేఖకుడైన 'సర్వాన్టే' 'డాన్ క్విక్జోట్'ను రచించాడు. క్రమ క్రమంగా ఫ్రాన్స్ లో 'రామానీ' మరియు 'యథార్థ వాద' కథా సాహిత్యం అభివృద్ధి చెందసాగింది.

“ 17, 18 శతాబ్దాలలో ఇంగ్లాండ్ లో పేరుగాంచిన నవలలు చాల పలువడ్డాయి. వాటిలో 'సర్ ఫిలిప్ సిట్లీ' రాసిన 'ఆర్కేటయా' (1560), 'జాన్ బువియన్' గారి 'పిన్ గ్రిమ్మి వీరీ గ్రస్' (1684), 'డేవియల్ డెఫో' గారి 'రాబిన్ సన్ క్రూసో' (1719), 'జానాథన్ స్విఫ్ట్' రాసిన 'గరివర్స్ ట్రావెల్స్' (1726) మొదలైనవి.

క్రమక్రమంగా ఇంగ్లాండ్, ఫ్రాన్స్, జర్మనీ, రష్యాలలో గొప్ప నవలలు వెలువడ్డాయి. వాటిలో 'జామ్యూల్ రిచర్డ్సన్' గారి 'హుమిలా' (1740), 'హెన్రీ ఫీల్డింగ్' రాసిన 'టామ్ జోన్స్' (1749), 'ఆరివర్ డోక్టర్స్' రాసిన 'వికార్ ఆఫ్ వేక్ ఫీల్డ్', 'లేవ్ ఆఫ్ లివ్' గారి 'ట్రైడ్ అండ్ ప్రిజిడిస్', 'సర్ నాల్టర్ న్యాట్' రాసిన 'వేవర్లీ నావెల్స్' 'చార్లెస్ డికెన్స్' రాసిన 'డేవిడ్ కాపర్ ఫీల్డ్', 'జార్జ్ ఇలియట్' గారి 'ఏడమ్ బీడ్' మొ॥ రచనలు ఇంగ్లాండ్ దేశం నుండి వెలువడ్డాయి. ఫ్రాన్స్ నవలా కారుల్లో 'వాల్టేయర్', 'విక్టర్ హ్యూగో', 'జూల', 'అనాతోలే ఫ్రాన్స్' మొదలైన వారు ప్రముఖులు. వీరే గాక జర్మనీలో గెథె, రష్యాలలో టుల్స్త్యిన్, టాల్స్టాయ్ మొదలైన నవలా కారుల అవిధానం జరిగింది.

1. హిందీ సాహిత్యం పై ఇంగ్లాండ్ ఇతివృత్త - కథా సాహిత్యం, పు 400 (మరియు)  
About line histories of English literature - Wilson and Imlay, p. 149-56

భారతీయ సాహిత్యంలో నవలావిధానం ఆంగ్ల సాహిత్య ప్రభావం వల్ల జరిగింది. 18 వ శతాబ్దం అంతానికి యూరప్ లోని విభిన్న భాగాలల్లో నవలా సాహిత్య వికాసం జరిగింది కాని, తెలుగు హిందీ సాహిత్యాల్లో దీని ప్రట్టుక వికాసం 19 వ శతాబ్దపు అంతిమ భాగంలోనే జరిగింది. హిందీ తెలుగు భాషల కంటే ముందుగా బెంగాలులో నవలారచన ప్రారంభమైంది. బెంగాల్ భాషలోని ప్రసిద్ధ నవలకాయలైన బుకించంద్ర చటోపాధ్యాయ, శరత్చంద్ర చటోపాధ్యాయ రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్ మొదలైన వారి రచనల వల్ల ప్రభావితమై, హిందీ తెలుగు నవలకారులు చారిత్రక నవల రచనను చేపట్టారు.

**చారిత్రక నవల - వివరణ:** 'చరిత్ర', 'నవల' అనే రెండు పదాల సమ్మేళనమే చారిత్రక నవల. చరిత్ర యదార్థ సంఘటనలే, 'నవల' కల్పన. రచయిత కల్పన, చరిత్రలోని యదార్థ సంఘటనల సమ్మేళనమే చారిత్రక నవల.

సంస్కృతంలో 'ఇతిహాస' అనే శబ్దాన్ని తెలుగులో 'చరిత్ర' అనే అర్థంలో గ్రహిస్తున్నాం. "చరిత్ర అనే శబ్దం పుట్టినట్లే కొంత కుతూహల జనక మైంది. ఈ శబ్దం మూడు శబ్దాల అంటే 'ఇతి+హా+ఆస్' ల సంయోగం వల్ల ఏర్పడింది. దీని అర్థం 'ఇది ఈ విధంగా జరిగింది' అని చెప్పుకోవచ్చు. అందుకే 'చరిత్ర' కు సామాన్య అర్థంగా 'గతించిన ఘటనల పుస్తాంతం' అని చెప్పుకోవచ్చు. 'ఇతిహాస' శబ్దానికి ఆంగ్లంలో 'హిస్టరీ' అని అర్థం."

1. ఇతిహాస విధానం కవితానామ ఇతిహాస ప్రయోగం - డా॥ నాగిరెడ్డి శ. పు.

చెప్పవచ్చు. “ ఈ ‘హిస్తరీ’ అనే శబ్దం గ్రీకు శబ్దం ‘ ఇస్టోరియా’ (Istoria నుండి పుట్టింది. ‘ ఇస్టోరియా’ అంటే ‘ A searching to find out’ అని ఈ పదానికి అర్థం.”<sup>1</sup> ‘ మాతా’, ‘ మదర్’, ‘ పితా’, ‘ ఫాదర్’ అన్నట్లు ‘ ఇతిహాసం’ కూడా ‘ హిస్తరీ’ గా మారి ఉండవచ్చు. ఈ చరిత్ర, నవలను గురించి ప్రాచ్యులు, పాశ్చాత్యులు విభిన్నమైన అభిప్రాయాలను వెలుబుచ్చినారు.

ప్రాచ్య, పాశ్చాత్యుల అభిప్రాయాలు : విష్ణు ప్రరాణంలో “ స్మృతీమల చరిత్రలు, కథలు మొదలైన నాటివి గురించి వ్యాఖ్యానించేదీ రేవతలు, ఋషులకు సంబంధించిన విషయాలను తెచ్చేది మరియు భూత భవిష్యత్కాలాలకు చెందిన ధర్మవిషయాలను చర్చించేదీ ఇతిహాసం ”<sup>2</sup>

కాటిల్స్ దు “ ప్రరాణం, ఇతివృత్తం. అభ్యాయిక ఉదాహరణ ధర్మశాస్త్రం, అర్థశాస్త్రం - అన్నీ చరిత్ర ”<sup>3</sup> అని స్పష్టంగా చెప్పాడు. రాజ శేఖరుని కాథ్యాయీమామంస రచనాకాలు నాటికి ‘ ఇతిహాసం’ ధర్మార్థ కామమోక్షాలకు జరిగిపోయిన చరిత్రకు మాత్రం సంబంధించి ఉండేది. కాలక్రమేణ ఇతిహాసం అనేపేరు మరుగున పడి పోయి గతంలో జరిగిపోయిన మానవ్రవి వివిధ కార్యకలాపాలన్నీ చరిత్రగా పరిగణించారు

2. ఇతివృత్తం అనువ్యాఖ్యానం - కేవల చరిత్రాశ్రయం ఇతిహాసమితి ప్రాక్తం భవిష్యద్భూత ధర్మములే

3. ప్రరాణ మితి చుత్త మాఖ్యాని ఉదాహరణం.

ధర్మశాస్త్రం, అర్థశాస్త్రం వగనిహసం

ఇతివృత్తం అర్థశాస్త్రం - 115, 14

4. ఆధునిక సాహిత్యము (మ.మ), పు: 205

1. ‘ హిస్టరీ ఇతిహాసం’ ఉపన్యాసం ఇతిహాస ప్రయోగం, పు: 1

A. x. Soares "History and 'story' are the same word and are derived from the Greek word which means information obtained by inquiry or research. History in its most comprehensive sense is all that has happened not merely to men but to every other object on earth" <sup>1</sup> అన్నాడు.

Dharmendra Goel "History means recorded of happenings as well as the sequences of happenings" <sup>2</sup> అన్నాడు.

Professor Elton "History is concerned with all these human sayings, thoughts, deeds and sufferings which occurred in the past and have left present deposit and it deals with them from the point of view of happening change and the particular." <sup>3</sup> అన్నాడు. చరిత్రను గూర్చి ఎవరెన్ని విధాలుగా నిర్వచించినా "History is a record of facts అనే విషయాన్ని అందరూ అంగీకరిస్తారు.

'నవల' అనే పదానికి లాటిన్ భాషలోని 'Novellus' లేక 'Novus' అనే పదం మూలం. ఇటాలియన్, ఫ్రాన్సిష్ భాషల్లో దీన్ని 'Novella' అనీ, ఫ్రెంచ్ భాషలో 'Nouveau' అనీ అంటారు. 'నవల' అనేది ఆధుల అకారణంతో ప్రేమికులగా సంఘర్షణ కలిగించిన ఆంక్ష

1. హిందీకి చరిత్రానువాదం ఉపన్యాసాలు మరియు ఇతిహాస ప్రయోగం - డా॥ నాగేశ్వరరావు, పు: 77

2. Philosophy of History - Dharmendra Goel, P: 1.

3. The Practice of History - Professor Elton, P: 24



శృత్యుత్తిని బట్టి చీనిని తెలుగులో ' నవన్ లాతి గృహ్ తీతి నవలా' అంటే, నవ్యకథ అని అర్థం చెప్పవచ్చు. హిందీ భాషలో నవలను 'ఉపన్యాస్' అని పిలుస్తారు.

Ralf Fox గారు " The novel is not merely Ficti -  
onal prose , it is the prose of man's life the first art to  
take the whole man and give him expression " <sup>1</sup> అన్నారు.

E. A. Baker గారు " novel is the interpretation of  
human life by means of fictitious and narrative prose  
... Novel is concentrated with real world it deals with  
facts or with things that are made as like facts as the  
novelist can make them . Its aim is to present a world as  
possible to the actual world, not to fashion a new one to  
the hearts desire " <sup>2</sup> అన్నారు.

బార్థసాటి వేంకట కుటుంబరావు గారు " రచనా కాలము  
నందలి వాస్తవికములగు జీవితాచార వ్యవహారాలను చిత్రించునది  
నవల " <sup>3</sup> అన్నారు.

మొదలి నాగభూషణ శర్మ గారు " సాంఘిక జీవితానికి  
ప్రతి యిరుగుగా వ్యక్తుల జీవిత గమనాన్ని చిత్రిస్తూ , జమల ,

1. The Novel and the people - Ralf Fox , p: 20

2. The History of English novel - E. A. Baker , p: 15.

3. ఆంధ్ర నవలా పరిణామము - బార్థసాటి వేంకట కుటుంబరావు , పు: 102

ఈచార వ్యవహారము వ్యక్తీకరించే గద్య ప్రబంధం<sup>1</sup> అన్నారు.

కాబట్టి చరిత్ర, కల్పనల సమ్మేళనం చారిత్రిక నవల.

కొంతమంది ప్రముఖుల 'చారిత్రిక నవల'లను గూర్చి వ్యక్తీకరించిన నిర్వచనాలను చెప్పుకోవడము ఇక్కడ అప్రస్తుతంకాదు. చారిత్రిక నవల - నిర్వచనాలు :

ఫుల్లా భాట్ల వేంకటేశ్వర్లు గారు " జరిగి పోయిన ఒకానొక చారిత్రిక సంఘటనను గ్రహించి, దానిని అత్తుగా చేసి కొని, దాని చుట్టూ పెక్కు అద్భుత సంఘటనలతో, పవిత్ర సన్నివేశములతో, కథాకథన రక్షణతో రచించిన మహత్తర గ్రంథమే చారిత్రిక నవల"<sup>2</sup> అన్నారు.

డాక్టర్ బెలవాడ గోపాలరెడ్డి ' హరి నరసింహశాస్త్రి - ధూర్జటి ' నవల భాషాంతరీకరణకు ప్రస్తావన రాస్తూ చారిత్రిక నవల అంటే " చరిత్రకు సత్యము కావాలి. నవలకు కల్పనతో కూడిన సౌందర్య మవసరము. చారిత్రిక నవల సత్యసౌందర్యముల సమ్మేళనము"<sup>3</sup> అన్నారు.

A. C. Ward గారు " A historical Novel is an imaginative recreation of a remote period "<sup>4</sup> అన్నారు.

Ernest . E. Leisy గారు " A Historical Novel is a

1. తెలుగు నవలా వికాసం - మొదటి వాగభూషణ శర్మ., పు: 20.

2. తెలుగు నవలా పాఠాత్మ వికాసం - ఫుల్లా భాట్ల వేంకటేశ్వరులు., పు: 38

3. హరినరసింహ శాస్త్రి - ధూర్జటి ( చరిత్ర ), పు: 7.

4. Foundation of English prose - A. C. Ward . P: 101

novel, the action of which is laid in an earlier time.”<sup>1</sup> అన్నారు.

సుప్రసిద్ధ హిందీ నవలాకారుడైన బృందావన్ లాల్ వర్మ గారు “చారిత్రక నవలా కారుడు చారిత్రక సత్యాలను విడచిపెట్టి రాయటం సమంజసం కారు. సత్యాన్ని వదలిన కల్పన, వ్యాఖ్య, ఊహ మొదలైనవి నిర్జీవాలు. నవలాకారుడు సత్యాన్ని కల్పనను, పాలిట్ చక్కెర కలిపినట్లు మేళవింపజేసి రాస్తే అది ఉత్తమ చారిత్రక నవల”<sup>2</sup> అవుతుందని అన్నారు.

ఆచార్య చతురసేన శాస్త్రిగారు “చారిత్రక నవలల్లో దేశ కాలాదులకు చెందిన పరిస్థితులకు ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. నవలా కారుడు చరిత్రలో ప్రసిద్ధి చెందిన ఆనాటి జీవిత స్వరూపాన్ని ఊహించి సుభాష్యాలయిన జీవిత వృత్తాంతాలను నవలల్లో భృక్తం చేస్తాడు. కేవలం గత కాలానికి చెందిన సంఘటనలు మాత్రం పేర్కొనకుండా ఆ కాలానికి సంబంధించిన సామాజిక స్పృహను కూడా చిత్రిస్తాడు.”<sup>3</sup> అని అన్నారు.

ఆంగ్ల విమర్శకుడైన Walter Bagehot “చారిత్రక నవల ‘చరిత్ర’ అనే నాటవి జలప్రవాహంలో పడి ఉన్న పొతనదుర్లప్ర మినార్ వీరతో విభిన్నమైనది. నిజమే కాదు, ప్రతి దినం మారే స్వభావం కలది. కానీ మినార్ ప్రాతనమైనది. అది తన స్థానంలో స్థిరంగా

1. హిందీ కే విలింగ్ డిప్లొమాలో మే ఇన్ ఫోర్ ప్రయోగ్ - డా. గోవిందల్, పు: 100

2. డిప్లొమా కార్ బృందావన్ లాల్ వర్మ - శిశుభాషణ్ సింహా, పు: 24, 30

3. విలింగ్ డిప్లొమా - తులనాత్మక అధ్యయన - వారణాసి భారతీయ, పు: 42

ఉంటుంది. అట్లే చారిత్రక నవలాకారుని పాదాలు భూమిపై ఉంటాయి. కాని న్యాయమాత్రం యుగాను సారంగా బీజ్బుకొంటాడు. ఒకే చారి. విషయాన్ని విభిన్న యుగాలకు చెందిన రచయితలు ఇందువలననే రకరకాలుగా రాస్తారు<sup>1</sup> అని అన్నారు.

చారిత్రక ఇతివృత్తానికి, సంఘటనలకు, కల్పనలను జోడించి సజీవంగాను, సహజంగాను, ఆకర్షణీయంగా రచిస్తే చారిత్రక నవల అవుతుంది. Mr Jonathan గారి "A novel is rendered historical by the introduction of dates, personages or events, to which identification can be readily given."<sup>2</sup> మాటలు, చారిత్రక నవలల్లో పాత్రలకు, తారీఖులకూ, సంఘటనలకు ఉన్న ప్రాధాన్యాన్ని తెలియజేస్తున్నది.

**చరిత్ర - చారిత్రక నవలల రచనాభేదం :** చరిత్ర రచనకూ, చారిత్రక నవలా రచనకూ కొంత భేదం ఉంటుంది.

చరిత్రలో జరిగిపోయిన విషయాలు, వాటి చారిత్రక విలువల్ని బట్టి వాస్తవికతకు దగ్గరగా ఉంటాయి. చరిత్రకారుడు జరిగిన విషయాలను మనోహరంగా ఉండేట్లు కల్పించడం కాని, లేదా వర్ణించడం గాని చేయడు. ఒక యుగానికి లేదా ఒక కాలానికి సంబంధించిన సమస్త విషయాలు చరిత్రలో క్రోడీకరిస్తారు. చరిత్రకారుడు

1. ఉటన్యన్ కాక్ ల్యూడావ్ లాల్ పర్మ - శిశు భూషణ్ సింహల్. పు: 23

2. హిందీకి నితిహాసిక్ ఉపన్యాసోమ్: ఇతిహాస్ ప్రయోగ్, పు: 100.  
- డా॥ గోవింద్ శర్మ

జరిగినది జరిగినట్లు రాస్తాడు. చరిత్రలోని వ్యక్తులు, సంఘటనలు పరిమితంగా ఉంటాయి. చరిత్ర రచన శాస్త్రీయమైనది. చివిలో యుద్ధం, మైన సంఘటనలకు ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. ఈ సందర్భంలో చారిత్రక నమూనా సంఘటనలను మార్చడం మాత్రమే కాదు అంటూ, George Lukács గారు

"what matter, therefore, in historical novels is not the retelling of great historical events, but the poetic awakening of the people who figured in these events. what matter is that we should re-experience the social and human motives which led men to think, feel, and act just as they did in historical reality" అన్న అభిప్రాయం ద్వారా చారిత్రక అనుభవానికి ప్రాధాన్యమిచ్చారు (Historical experience).

చారిత్రక నవలాకారుడు ఊహ ప్రధానంగానే తన రచనను కొనసాగిస్తాడు. ఒక యుగానికి లేక ఒక కాలానికి చెందిన ఒకటో రెండో సంఘటనలను మాత్రమే తన రచనకు ఆధారంగా గ్రహిస్తాడు. ఈ విధంగా జరిగి ఉండవచ్చునవి ఊహించి రాస్తాడు. పాఠకులు ఆలోచించడానికి ఆస్కారం, అవకాశం కల్పించడమే నవలాకారుని కర్తవ్యం.

H. Butter field గారు "The historical novelist receives his hint from history, but this hint need not necessarily be a story ready-made, a sequence of events to be followed.

Many historical novels are stories straight from a history book, amplified and rounded off by fiction perhaps and retold with some variations. History may provide plot and adventure and fiction may just fill in the lines where history is inadequate and idealise incidents and characters where history is incomplete and disappointing."¹

చరిత్రలోని సత్యం, చైతన్యం, నవలలోని కల్పనల సమ్మేళనమే చారిత్రిక నవల.

చారిత్రిక నవల స్వరూపాన్ని గూర్చి "A historical novel can be primarily an adventure story in which the historical elements merely add interest and a sense of importance to the actions described; or it can be essentially an attempt to illustrate those aspects of the life of a previous age which most sharply distinguish it from our own; or it can be an attempt to use a historical situation to illustrate some aspect of man's fate which has importance and meaning quite apart from that historical situation"² చెప్పడం జరిగింది. చారిత్రిక నవలకు కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణాలున్నాయి.

1. హెంరీ ఐరెండ్ టెంపెల్ యే రిటర్న్ ప్రమోర్ - డా॥ గోవిందశర్మ, పు: 114

2. Walter Scott - Modern Judgements — D.D. Devlin, p: 25

1.1. చారిత్రక నవలా లక్షణాలు : “నవల అనేపేరు కొత్తది కావచ్చు. దాని అర్థమూ అన్వయమూ స్వరూపమూ ఎంతో పరిణతి చెందుచున్నది కాని అసలు ప్రక్రియ అతి ప్రరాతనమైనదే. టాల్స్టాయ్ ‘వార్ అండ్ పీస్’ గొప్ప నవల ఐతే. మహాభారత మెందుకు కాదు? రామా ర్ లో ‘క్రిష్టబీ’ నవల ఐతే, రామాయణమెందుకు కాదు? ఇలియడ్, ఒడిస్సీ ‘పారడైజ్ లాస్ట్’ లు నవల లెందుకు కావు? పద్యాత్మకంగా ఉండడమేనా అవసరమేనా? పైగా రామాయణం, మహాభారతంల ధాష వచనానికి దగ్గరగా ఉండే సులభమైనవి కూడాను”<sup>1</sup> అన్నారు శ్రీమంతు చారిత్రక నవల రచయిత శ్రీ వోరి నరసింహశాస్త్రి గారు.

నవలలోని అంతర్భాగమే చారిత్రక నవల కాబట్టి చారిత్రక నవల ప్రక్రియకూడా అతి ప్రరాతనమైనది ధావించవచ్చు. అనాటి రామాయణం, మహాభారతం, ఇలియడ్, ఒడిస్సీ మొదలైన వన్నీ యుగ యుగాల చరిత్రనూ, చారిత్రక వ్యక్తుల్ని గురించి తెల్పే కథలే. కానీ వీటిలో సత్కాలికనూ కల్పనలకే స్వాధాన్యమెక్కువగా ఉంటుంది. అయినా దీని ప్రాయంగానైనా సత్యం ఉండకపోతే ఈ కథలు ఎలా అవిధించాయి?

మహాకావ్య లక్షణాలను ‘దుడి’ ఇలా చెప్పారు “ఇతిహాస కథను ఆధారంగా చేసుకొని గాని, లేక కాల्పనికమైన ఉత్తమ వ్యక్తికి సంబంధించిన వర్ణనలతో కూడి, ధర్మార్థకామమోక్షాలనెడి పురుషార్థ చతుష్టయ ప్రతిపాదనకు లోబడి ఉండి లోక వ్యవహారమునందు

1. భారత స్వాతంత్ర్య రచితోత్సవ ప్రయత్నం 1947-1972 వెలుగునవల - వోరి నరసింహశాస్త్రి - మహతి, పు: 30

నిపుణుడు, బౌద్ధాధ్యక్ష మొదలైన సుగుణాలతో కూడిన నాయకుడిని ఎంపిక చేసుకొని గ్రంథం ఉంటే - ఈ లక్షణాలతో కూడిన కావ్యమే మహా కావ్యం అనవచ్చును.”<sup>1</sup>

అన్ని పురాణంలో కూడా ఇంచుమించు ఇదే అర్థంతో ఒక స్లోకం ఉంది. “ఇతి హాస కథాను ఆగారం చేసుకొనిగాని, లేక కాల్పనిక మైనదియైన ఉత్తమ వ్యక్తికి సంబంధించిన వర్ణన ఉండాలి. ఇంకా రహస్యం దౌత్యం, సమరభూమికి ప్రయాణమవడం మొదలైన వర్ణనలతో కూడి, మరి ఎక్కువ విస్తరణలేని కావ్యాన్ని మహా కావ్యం అంటారు”<sup>2</sup>

ధనంజయుడు రాసిన ‘దశరూపకం’ లో “చక్కని గుణసూపర కవిన నాడు, భీమరాక్షసుడు, పరావ్రమ శాలి, జీర్తిగామి, ఉత్సాహి, వేద రక్షణా తర్కరుడు, ఉత్తమ క్షత్రియుడు, సుప్రసిద్ధ మహాధీశుడు అయిన రాజశ్రేష్టుడు గాని లేక దేవతా ప్రరుషుడు గానీ నాయకుడుగా నున్న కావ్యం మహా కావ్యం గ పేరొన బడుతుంది. ఇట్టి నాయకుని యందు ఉన్న కోపాలేవైనా ఉన్నచో వారిని వర్ణించరాదు.

1. ఇతి హాస కథోద్ధాత మి తరన్తా సమాశ్రయమ్ |  
చతుర్థే పుణాయత్తం చతుర్థోదత్త నాయకమ్ |  
‘కావ్యదర్శన’ అనే మహా కావ్యలక్షణ ప్రకరణంలో  
15 వ శ్లోకం, దండి ప్రణీతం.

2. ఇతి హాస కథోద్ధాత మి తరన్తా సమాశ్రయమ్ |  
మత్త రూత ప్రయాణ జనియతే నాతి విస్తరమ్ ||  
‘అన్ని పురాణం’ - అధ్యాయం 174, కావ్య ప్రకరణం  
(మంజుశ్రీ సంస్థాన్, భావాకుతుబ్ రోడ్, ఉత్తర ప్రదేశ్ పబ్లికేషన్స్) పు. 346

3. ‘అథ గమ్య గుణైర్ద్యుక్తే భోజరాత్తః ప్రతాపవాన్ |  
కీర్తికామో మహాత్మా హస్తయశ్శాస్త్రజ్ఞా మహాపతిః |  
ప్రఖ్యాత మహా రాజర్షి ధీవన్యో నాయత్త నాయకః |  
తత్ప్రఖ్యాతం విధాతర్హి వైత్త మత్రాధికారికమ్ ||  
‘దశరూపకమ్’, ధనంజయ ప్రణీతం. శ్లోకం 22, 23. పు. 216



కాబట్టి పురాణాలు , కావ్యాలు , ఇతిహాసాలు ప్రబంధాలు మొదలైనవి నవలకు, చారిత్రక నవలకు మూలరూపాలని నిశ్చయంగా చెప్పవచ్చు. కాని ఇవి తీజరూపాలు మాత్రమే.

భారతీయ సాహిత్యంలో నవలా ప్రక్రియ ఆంగ్ల సాహిత్య ప్రభావం వల్లనే పూర్తి రూపురేఖలు స-----న్నదని భావించవచ్చు. అందువల్ల తెలుగు , హిందీ సాహిత్యంలోని నవలలను పరిశీలించాలంటే , దానికి ముందుగా ఆంగ్ల సాహిత్యం లోని చారిత్రక నవలా లక్షణాలను పరిశీలించాలి .

ఆంగ్ల సాహిత్యంలో చారిత్రక నవలలు అనగానే మనకు మొట్టమొదట గుర్తుకు వచ్చే , చారిత్రక నవలారచనకు అధ్యక్షుడు ' సర్ వాలర్ స్కాట్ గారు' . " sir walter scott is the father of the historical novel in the English language - the real creator of , as well as the master artist in this form of fiction." ఇంకా " sir Walter scott who in Theory and practice laid the foundation-stone of modern historical novel, set in the interval at a half a century " <sup>2</sup>

'స్కాట్' స్కాట్ లాండ్ లోని ఎడింబర్గ్ నగరంలో ( క్రీశ. 1771-1832) జన్మించారు. చారిత్రక నవలలు రాయడానికి ముందు తనదేశానికి సంబంధించిన జానపద గీతాలు రాసేవారాయన. తర్వాత Maria Adjamat ప్రభావం వల్ల చారిత్రక నవలా రచనకు పూనుకొన్నారు. అన్నతమంటే

1. Advanced literary essays, The Historical Novel - Dr. Raghukul T. lak , p. 213

2. American Historical Novel - Ernest E. Leisy , p. 6

చీరికి కథలు చెప్పే నేర్పరితనం, చరిత్రపై ఆసక్తి, కల్పనా చాతుర్యం ఉండేవి. ఆయన వాస్తవికతను, ఊహను కలిపి, చరిత్ర, ఊహాన్లను సమ పాళ్ళలో మిశ్రమం చేసి భిన్నత్వంలో ఏకత్వాన్ని సాధించారు. 'ఇవాన్ హో', 'క్వింటన్ ధర్వార్డ్' మొదలైన చారిత్రిక నవలల పరిచయ నాళ్ళల్లో చరిత్రను, నవలలను విశ్లేషించి చూపారు. వారు చరిత్రను, నవలను పరిశీలించిన దృష్టిని రఘుకులతీలక్ గారు ఇలా వర్ణించారు.

"From scott's starry observations in the prefaces to some of his novels like 'Ivan hoe' and 'Quentin Durward', we may conclude that he viewed history as centrifugal and the novel as centripetal" 'చారిత్రిక నవలల్లో చరిత్ర కేంద్రంమంది పరిధివైపు విస్తరిస్తుందిగా, నవల పరిధిమంది కేంద్రం వైపు విస్తరిస్తుందని చెప్పడం ఇందులోని ముఖ్య విషయం.

సర్ వాల్టర్ స్కాట్ గారు చారిత్రిక నవలలకు కొన్ని లక్షణాలు చెప్పారు. అవి-

1. "In the historical novel, both the scenic and the temporal setting of the story must be felt through out by the reader.
2. Appeal of the Adventure.
3. scenery and description.
4. Suggesting the period, manner and customs but the tone of the

Past period will be situated throughout the fiction.

5. Using older form of languages 'Archaic' ~~Ex~~ thou, thee.

6. Familiarity with religious temper of the story and to understand the spirit of the age"<sup>1</sup>

ఈ విధంగా తెల్పిన స్కాట్ గారు "In the mingling of fact and fiction historical accuracy need not be followed"<sup>2</sup> అని కూడా చెప్పి ఉన్నారు.

స్కాట్ కి పూర్వం షేప్స్ డిస్కవరీ, వాల్టర్ మెవలయిన రచయితలు తమ నవలల్లో చరిత్రను కొంతవరకు మాత్రమే స్పృశించినట్లు తెలుస్తుంది. కాని స్కాట్ కి పూర్వం 18 వ శతాబ్ది చివరికాలంలో చారిత్రిక నవలకు ముందుగా 'Historical romances', అంతకుంటే ముందుగా 'Gothic Romances' వచ్చినట్లు అర్థమవుతుంది. "The Gothic novel in England which grew out of the medieval day-dreaming of the 18<sup>th</sup> century, encouraged by the precedents of French fiction, developed in the coarse stock characters and situations and partial emotional effects."<sup>3</sup> ఈ 'నోటిక్' నవలలను 'టెర్రర్' నవలలు అని కూడా అంటారు. భయం, ఉద్వేగం, ఉత్సాహం, కుతూహలం, ఆశ్చర్యం మొదలైన

1. 'Evan hoe, Sir Walter Scott' by Srinathan - an Introduction by J.C. Grierson, P: 27-31

2. The critical Heritage, Edited by John N. Hayden, London - 1970, P: 9

3. Advanced literary essays - Dr. Raghukul T. Iak, P: 118

ధావాలు ఈ నవలా లక్షణాలు. ఈ 'నోటిక్' నవలల్ని అద్భుత నవలలుగా పేర్కొవచ్చు. ఈ 'నోటిక్' నవలలే ఒక విధంగా చారిత్రిక నవల రచనకు చారి చూపాయని చెప్పవచ్చు. 19వ శతాబ్దం నుండి స్కాట్ తో పరిపూర్ణ చారిత్రిక నవల రచన ప్రారంభం అయింది.

స్కాట్ కు ప్రాచీన గాథలు, మధ్యయుగ యోధుల గాథలు అంటే చాల ఇష్టం. చరిత్రను అంకిత భావంతోనూ, పూర్వభావంతోనూ పరిశీలించేవాడు. ప్రాచీన స్కాట్లండు దేశ కథల్ని వృద్ధులకు హత్తుకునే విధంగా రచనలు చేశాడు. కేవల స్కాట్లండ్ బీరుల, స్కాట్లండ్ దేశ చరిత్ర కాకుండా, ఇంగ్లాండు, బెల్జియం, ఫ్రాన్స్, ఇతర ప్రాంతాల చరిత్రను అన్వేషించి తమ నవలల్లో విరివిగా వర్ణించారు. స్కాట్ గారి నవలార్యేత్రం చాలా విశాలమైంది; సుదీర్ఘమైంది. కాల పరిధి కూడా చాలా ఎక్కినది. 3 శతాబ్దాల కథల్ని తన చారిత్రిక నవలగా వర్ణించారు స్కాట్ గారి ముఖ్యద్దేశం కామాన్స్ ని వెలుగులోకి తెచ్చడమే. ఈ కామాన్స్ ని పరిచయం చేయడానికి చారిత్రిక సత్యాల్ని అన్వేషించారు. "scott used the facts of history for purposes of romance. He did not care for strict historical truth" స్కాట్ మహాశయుడు కామాన్స్ ని ప్రయోజనంగా భావించి చరిత్రను అన్వేషించినా, కామాన్స్ కంటే చారిత్రిక సత్యాలు అతని కవిత్వ సంపదలే మరింత గాఢంగా వెలుగులోకి వచ్చాయి. చారిత్రిక నవల లక్షణాలు ఈ విధంగానే ప్రబుకాచాయని చెప్పవచ్చు. అందుకే స్కాట్ గారిని

‘Antiquarian’<sup>1</sup> - చారిత్రక నవలాకారునిగా అభివృద్ధిస్తు ఎంతోమంది ప్రముఖులు స్కాట్ ను పొగిడారు. వారిలో “According to Lucas Scott's greatness lies in his capacity to give living human embodiment to historical - social types. The typically human terms in which great historical trends became tangible had never before been so superbly, straight forwardly and pregnantly portrayed. And above all, never before had this kind of portrayal been consciously set at the centre of the representation of reality.”<sup>2</sup>

Daiches states “His imagination, his abundant sense of life, his ear for vivid dialogue, his feeling for the striking incident and that central, healthy sense of the humour of character, added, of course, essential qualities to his fiction. But it was his tendency to look at history through character and at character through the history that had worked on it that provided the foundation of his art.”<sup>3</sup>

స్కాట్ రాసిన Waverley (1814), Guy Ma<sup>nn</sup>ering (1815), Antiquary (1816), Old Morality (1816), The Heart of Midlothian (1818).

1. English novel - J. Alfred., p: 70.

2, 3. Walter Scott and the Historical Imagination  
David Brown., p: 3.

Robroy (1818), Ivanhoe (1820), The Talisman (1825), Kenilworth (1821), The Fortunes of Nigel (1822), The Quentin Durward (1823), Saint Ronan's Well (1824), Redgauntlet (1824) మొదలైనవి చారిత్రిక నావల్స్ లుగా ప్రఖ్యాతి పొందాయి.

స్కాట్ తర్వాత ఆంగ్లంలో పేజ్ న దగిన చారిత్రిక నవల కర్తలలో చార్లెస్ డికెన్స్ (1812-1870), Bulwer Lytton (1803-1873), Thackeray (1811-1863), W.H. Ainsworth (1805-82), Charles Reade (1814-1884), Charles Kingsley (1819-1875) మొదలైన వారు ముఖ్యులు.

చార్లెస్ డికెన్స్ 'బార్నరీ రిడ్', 'ఎ టేట్ ఆఫ్ టూ సిటీస్' మొదలైనవి రాశారు. బుల్ వర్ లైటన్ 'రైయిన్ జి', 'ది లాస్ట్ థింగ్ ఆఫ్ టుడే' మొదలైనవి రాశారు. థాకరే 'ఎన్రీ ఎస్ట్రాక్', 'ది ఇంక్లీష్ మ్యానరిస్ట్ ఆఫ్ ది థ్రిటీన్ సెంచరీ' మొదలైన నవలు రాశారు. ఎఫ్ వర్త్ గారు 'కోర్ ఫైట్', 'బాక్ వెపుర్డ్', 'ది టవర్ ఆఫ్ లండన్' మొదలైనవి రాశారు. చార్లెస్ రీడ్ (Charles Reade) అనే నావల్ చారిత్రిక నవల కారుడు 'ది క్లయిస్టర్ అండ్ ది హెర్ట్' అనే మాస్టర్ పీస్ ను రాశారు. చార్లెస్ కింగ్స్ లీ 'వెస్ట్ వర్క్ హో', యెస్ట్ (Yeast), Alton Locke, Hypatia మొదలైన నవలు రాశారు.

ఈ విధంగా చారిత్రిక నవలు రచించిన ఆంగ్ల చారిత్రిక నవల కారులంతా స్కాట్ నే అనుసరిస్తూ ఈ క్రింది లక్షణాలను ఇంచుమించు తమ నవలల్లో పాటించారని చెప్పవచ్చు.

ఆంగ్ల చారిత్రిక నవలల్లో కవిపించే ముఖ్య లక్షణాలు :

1. గతంలో ఏదో ఒక కాలానికి , దేశానికి సంబంధించిన చారిత్రిక వ్యక్తులను వర్ణిస్తూ , తద్వారా ఆ దేశానికి ఉన్నతచేకూర్చే కథల్ని ఇతివృత్తంగా కల్పించడం.
2. చారిత్రిక రొమాన్స్ కు తగుస్థానం కల్పించడం.
3. చారిత్రిక నవలల్లోని ప్రముఖ పాత్రల్ని రచయిత తన ఇష్టప్రకారం అత్రించేందుకు బోలుబేనందున చరిత్రలో లేనికొన్ని పాత్రలు కల్పించడం; అలా కల్పించిన కథలో ప్రధానంగా గ్రహించిన దేశ, కాల పరిస్థితులకనుకూలంగా పాత్రకల్పన చేయడం.
4. చారిత్రిక నవలల్లో చారిత్రిక సంఘటనలు లేక చరిత్రలోని వ్యక్తులు లేకుండా కూడ రచించడం . కాని చరిత్రనుండి ఏదైనా సంఘటనలను లేక వ్యక్తులను గ్రహిస్తే చారిత్రిక విలువలు కోల్పోకుండా చూడడం.
5. కల్పనకు , సత్యానికి మధ్య తివినాభావ సంబంధాన్ని చేకూర్చడం. అంటే, ఒక ప్రక్క చారిత్రిక విలువలు కలిగి ఉంటూ , మరోప్రక్క కళాత్మక విలువలు కోల్పోకుండా ఉండడం.
6. సాధారణంగా ఆంగ్ల చారిత్రిక నవలల్లో రచయితలు సంభాషణలను నాటకవిధానంగా విర్వహించారని తెలుస్తుంది. i) కథా కాలానికి సంబంధించిన భాషాప్రయోగం , ii) గతంలోని ఏదో ఒక కాలానికి సంబంధించిన భాషా ప్రయోగం , iii) ప్రత్యేకంగా ఏ కాలానికీ సంబంధించని భాషా ప్రయోగం . iv) వర్తమానానికి సంబంధించిన భాషా ప్రయోగం

7. చారిత్రిక నవల లోని పాత్రలు , సంఘటనలు ఆయా వాతావరణ పరిస్థితుల కనుకూలంగా భౌతిక, మానసికమైన మార్పులను పొందేట్లు సన్నివేశ కల్పన గావించడం.

8. గత చరిత్రపై అభిమానాన్ని కలిగించి, పుజనాత్మకంగా ఆలోచించేవారికి సుతృప్తిని కలిగించడం.

9. గత జన్మత్యాన్ని, గతానికే వర్తమానానికే ఉన్న అవిసాధావ సంబంధాన్ని చిత్రించడం.

ఈ లక్షణాలన్నీ గ్రహించి తెలుగు, హిందీ చారిత్రిక నమూనాలు కూడా తమ రచనలు సాగించారని చెప్పవచ్చు. పైలక్షణాలన్నీ క్రోడీకరిస్తే చారిత్రిక నవలాలక్షణాలను ఈ క్రింది విధంగాకూడా పేర్కొవచ్చు.

1. చారిత్రికత.
2. చారిత్రిక కామాన్స్.
3. పాత్ర నిర్మాణంలో ప్రత్యేకత.
4. వర్ణనాధిక్యత.
5. దేశకాల నిబద్ధమైన సన్నివేశ కల్పన.
6. దేశకాల నిబద్ధమైన వాతావరణం , ఆచార పరికల్పన.
7. భాషా, శైలి విన్యాసంలో ప్రత్యేకత.
8. ఉన్నతాశయ ప్రచలనం మొదలైనవి.

హిందీ భాషలోని చారిత్రిక లక్షణాలను గురించి శ్రీ శివనారాయణ-శ్రీవాత్సవ గారు “ చారిత్రిక నవలలో లక్షణాలను చారిత్రిక రుచితో చూడాలి .



సామాన్య నవలా లక్షణాలతో సమానంగా చారిత్రక నవలా లక్షణాలున్నప్పటికీ కొద్దిపాటి మౌలికభేదం ఉంటుంది. సామాన్య నవలల్లో వలె కథా వస్తువు, పాత్ర - చిత్రణ, సంభాషణలు , దేశ కాల పరిస్థితులు , భాష , శైలి , ఉద్దేశం అనే ఆరు లక్షణాలు చారిత్రక నవలకూ అవసరం అన్నారు

హిందీ సాహిత్యంలో ప్రసిద్ధి గాంచిన చారిత్రక నవలకారుడైన బృందావన్ లాల్ వర్మగారు కూడా , సర్ వాల్టర్ స్కాట్ ఆదర్శంగా చారిత్రక నవలలను రచించడాన్ని బట్టి , అనేకులు వర్మగారిని , వాల్టర్ స్కాట్ తో పోల్చారు . వీరే కాకుండా ఆచార్య హజాజ్ ప్రసాద్ బిస్మి, యశ్ పాల్, రాంగేయ - రాఘవ్, ఆచార్య చతుర సేన్ శాస్త్రి , భగవతీ చరణవర్మ మొదలైన వారు కూడా హిందీ చారిత్రక నవల కారులే. వీరందరూ పై లక్షణాలన్నీ తమ నవలల్లో విందు పర్చారు. తెలుగులో అడివి బాపిరాజుగారు, నోరి నరసింహ - శాస్త్రిగారు , విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు మొదలైన వారందరూ చారిత్రక నవలల్ని కూడా రాసినవారే. వీరందరూ కూడా పూర్వ చరిత్రను అన్వేషించి, చారిత్రక ప్రదేశాలు సూదర్శించి , కాల చరిత్రను , కాల కల్పనలను జోడించి రచనలు చేసినవారే. వీరుకూడా చారిత్రక లక్షణాలతో కూడిన నవలే రాశారు. వీరిలో ముఖ్యంగా బాపిరాజుగారిలో కూడా వాల్టర్ స్కాట్ ప్రభావం కనిపిస్తుంది. బాపిరాజుగారు కూడా చారిత్రక సత్యాలను వెలికి తీసి చారిత్రక నవలలు రాసినా, కొమాన్ ఛాయలు ప్రస్ఫుటమౌతున్నాయి కానీ ఈ మాటను తాను వాద్యంగా ఎక్కడా ప్రస్తావించ లేదు

20వ శతాబ్దంలో చారిత్రక నవలల పరిస్థితి గురించి

రఘుకుల తిలక్ గారు “ In the 20<sup>th</sup> century , the historical novels has suffered a decline . The Times are uncongenial to the historical novels of the Scott type , dealing with romance of knight- errantry and woman worship ”<sup>1</sup> అన్నారు.

చారిత్రక నవలల్లో పేర్కొదగిన ముఖ్య విషయం గురించి రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డిగారు “ నవలల్లో చరిత్రమైన చరిత్ర తన గత చరిత్రే అని పొరకునికి అనుభూతికావాలి ”<sup>2</sup> అన్నారు. అటువంటి అనుభూతి కల్గినప్పుడే పొరకునిలో తన పూర్వుల చరిత్రను గూర్చి గర్వ పడడం , చరిత్రలోని వీరపురుషుల సాహసాన్ని అభినందించడం , తనదేన్నా ప్రశంసించడం మొదలైన భావాలు ఉత్పన్నమౌతాయి. అప్పుడే చారిత్రక నవలా రచనా ప్రయోజనం వెర వేరుతుంది .

చారిత్రక సత్యాలను ప్రసాదిగా చేసుకొని కల్పనను జోడించి నవలను రచించే ప్రయత్నంలో నవలాకారునికి ఎన్నో సమస్యలెదురౌతాయి.

1.2. చారిత్రక నవలా రచనలో నవలాకారునికి ఎదురయ్యే

సమస్యలు :

చారిత్రక వాస్తవాలకు యథాతథంగానో, కొద్ది మార్పుల తోనో లేక కొంత కల్పనలను జోడించిన నవల చారిత్రక నవల.

చారిత్రక నవలలో ఎన్ని కల్పనలున్నా చారిత్రక యధార్థాలు తప్పనిసరిగా

1. Advanced literary essays , The Historical Novel - Dr. Raghu kuli T. lak , P:317.

2. సంగీతం - 1988 ‘ కొల్లాయి గట్టలే పేమి ’ - చిమ్రు - రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి

ఉంకాలి. అందుకే చారిత్రక నవలాకారుని ఒకవిధంగా చరిత్రకారుడే అనవచ్చు. అతడు కేవలం నవలాకారుడే కాక కళాకారుడు కూడా.

చారిత్రక నవలాకారుడు రెండురకాలయిన బాధ్యతలను నిర్వహించాడు. 1. చరిత్రకారుని పని, 2. నవలాకారుని పని. ఈ రెండు అంశాలను సమర్థవంతంగా సమన్వితం చేసి సాఫల్యం పొందిన రచయిత ఉత్తమ చారిత్రక నవలాకారుడౌతాడు.

చారిత్రక నవలాకారుడు చరిత్రను నవలాగా మలచడంలో రెండు పద్ధతులను అవలంబిస్తాడు మొదటి పద్ధతిలో చరిత్ర అతనికి కేవలం పామగ్రివి మాత్రం అందిస్తుంది. అతడు ఏ కాలం వాటి సంఘటనలను కథను గ్రహిస్తాడు ఆ కాలం వాటి సంఘటనలు, జీవిత విధానం, ఆచార విచారాలు, సామాజిక, ధార్మిక సరిస్థితులు మొదలైన వాటిని తన నవలలో వాండు పరిచడంలో బాగ్రత్త పుట్టిస్తాడు ఈ పద్ధతిలో నవలాకారుడు చరిత్ర అందించిన పామగ్రివి తన ఇష్టం వచ్చిన రీతిలో మలుపు కొంటాడు విజానికి ఈ పద్ధతి చాలకష్టం రచయిత ఈ ప్రయత్నంలో ఘోరాలను సృష్టించవచ్చు సంభాషణలను కల్పించవచ్చు. మరొక చరిత్రకు దిగుద్దంగా లేకుండా, నవలకు పూర్తి చేకూరుతుందనే ఓక్కంలో అనేక సంఘటనలను కల్పించవచ్చు

రెండవ పద్ధతిలో చరిత్ర పామగ్రివి చేకూర్చుకునే గాక, నవలాకారునికి పటిష్టమైన కథావస్తువును కూడా అందిస్తుంది. ఇది ఆధారంగా చేసుకొని రచయిత సృజనాత్మక శక్తిని ఉపయోగించి, వాటిని సృజనాత్మకంగా

నింపి పొణం పోసి ఆకర్షణీయంగా నవలగా మలుస్తాడు. ఈ పద్ధతి లోనూ చారిత్రిక నవలా కారుడు కథా వస్తువును సమ కూర్పుకోవడం, ఆ కథా వస్తువును కళాత్మకంగా మరిచడం అన్న ప్రధాన విషయాలను మరువకూడదు. ఈ పద్ధతిలో నవలా కారుడు కథా వస్తువునే గాక, చారిత్రిక సంఘటనలను కూడా చరిత్రనుండి గ్రహిస్తాడు. అందులోని లోటుపొట్లను తన కల్పనలతో పూరిస్తాడు. అవసరాన్ని సరిది చరిత్ర తీవ్రతను, ఆకస్మికతకు స్యాభావికత కలిగించడానికి అప్పుడప్పుడు దానిని ఎన్వో మలుపులు తిప్పుతాడు.

ఈ రెండు పద్ధతుల లోనూ నవలా కారుడు కొన్ని సమస్యలను ఎదుర్కొంటాడు. అవి-

1. కథా వస్తువు, సంఘటనలు క్రమ పద్ధతిలో కూర్చడం.
  2. చారిత్రిక సంఘటనలకు చేదా సత్యాలకూ, కల్పనలకూ మధ్య సమన్వయం కుదర్చడం.
  3. కాలం నిర్ణయించడం.
  4. పాత్రలను బ్రతీకరించడం.
  5. నవలలోని కల్పనలకూ, చారిత్రిక సత్యాలకు మధ్య చక్కని సంవిధాన మేర్పరచడం.
  6. చేత కాల పరిస్థితులను నిర్ధారించడం.
1. కథా వస్తువు, సంఘటనలు క్రమ పద్ధతిలో కూర్చడం: చారిత్రిక నవలా కారునికి మొట్టమొదట ఎదురయ్యే సమస్య కథా వస్తువును

ఎంచుకోవడం , తర్వాత దీనిని శ్రమ సద్ధతలలో కూర్చడం. చరిత్ర, నవలా కారునికి తయారు చేసిన కథను ప్రత్యేకంగా ఇవ్వదు. చరిత్రలో అనేక సంఘటనలు ఒకదానికొకటి సంబంధం కానివి చెల్లాచెదురుగా ఉంటాయి. వాటిని కథా సూత్రంలో బంధించి, నవలకు ఒక రూపాన్నివ్వడం చారిత్రిక నవలాకారుని విధి. ఇందులో నవలాకారుని ప్రతిభా పాటునాలు బయట పడతాయి.

2. చారిత్రిక సంఘటనలకు లేదా సత్యాలకూ, కల్పనలకు మధ్య సమన్వయం కుదర్చడం : చారిత్రిక నవలాకారుడు ఏ సంఘటనలు ఎన్నుకోవాలి? ఏ సంఘటనలు వదిలేయాలి అన్న నిర్ధారణకు రావాల్సి వస్తుంది. ఈ సందర్భంగా A.T. Sheppard గారు "In every period of history, in every episode, in a fragment of stone, in an old weapon, in a name on a desolate grave, in a scarp of verse, is the germ of historical novel. The difficulty is, or should be, selection. The selection of the title is difficult. The selection of character and incident is a difficulty. And it is important to know what to reject and what to select"

అన్నారు. చారిత్రిక సత్యాలను గ్రహించి, కల్పనతో వీటిని ఎలా సమన్వయించాలి అన్న విషయం యోచించాలి ఈ విషయాన్ని గురించి బ్రూడావన్ లార్ వర్మ గారి అభిప్రాయం ఇలా ఉంది "విజమైన చరిత్ర

దొరికి నప్పుడు దానిలో ఎలాంటి పరివర్తన చేయకుండా యథాతథంగా స్వీకరించాలి. చరిత్ర అస్పష్టం గానూ, లేదా అసంపూర్ణం గానూ లభిస్తే దానికి సమన్వయం కుదిర్చేదానికి లేదా ప్రధాన పాత్రను వుండుకు నదిపొందుకు అప్రధాన పాత్రల ఆవశ్యకత ఎంతోవి ఉంది కాబట్టి ఆధునిక మానవ జీవితం లోని జీవిత పాత్రల పొజ్జేల్చేసి తన కల్పనా శక్తితో పూరిత పాత్రలకు అన్వయం పచేయాలి సమయం మారవచ్చును కానీ మానవ స్వభావంలో మార్పురదు." <sup>1</sup> పై విషయాన్ని గురించి ఆయన ఇంకా ఇలా రాశారు. "చరిత్రను అధారం చేసుకొని నవలను రచించే నాటికి తన దృష్టికోణంపై చారిత్రక నవలాకారునికి నమ్మకం ఉంటుంది కానీ చరిత్ర రాసే నాటికంటే ఎక్కువ స్వతంత్రుడు కానాటంటే యుద్ధంలో వీర విహారాలను, రాజకీయ యుక్తులను, ప్రేమ కథలను కలిపి సంఘటనాత్మకంగా చేయవచ్చు. లేదా కల్పనా పూర్ణమైన సంఘటనలను పూర్తిగా నమ్మదగిన వానిగా రచించవచ్చు. ఈ ప్రయత్నం సత్యం, సుందరం అనే పరిధిలో ఇమిడి ఉండాలి. అతని కల్పన లోక కళ్యాణంపై పయవించవచ్చు అతని పరిశ్రమ సఫలం కాదు... చరిత్ర ప్రకాశింపని చోట <sup>2</sup> రచయిత కల్పనను ప్రయోగించి విప్రుతమైన సత్యాలను సృష్టించేయగలడు"

3. కాలం నిర్ణయించుకోవడంలో సమస్య: చారిత్రక నవలాకారుడు కాలాన్ని ఎన్నుకొనే విషయంలో ప్రత్యేకించి కొన్ని సమస్యలను ఎదుర్కొంటుంది.

1. హెన్రీ విత్ హెన్రీ ఉపన్యాసం మే ఇతిహాస ప్రయోగం గానూ దానిలోని 2

2. పైకే, పు: 173.

కాలం విషయంలో George Lukacs నారు “ It is clear that the more remote on historical period and the conditions of life of its actors, the more the action must concern it-self with bringing those conditions plastically before us, so that we should not regard the particular psychology and ethics which arise from them as an historical curiosity, but should re-experience them as a phase of mankind's development which concerns and moves us” అన్నారు.

A.T. Sheppard నారు “ It is comparatively easy to write about the very remote past, to invent names, perhaps which probably were land or sea, but you do at your own risk ... you may invent names, invent environment, even make your clock strike in Roman halls and years with impunity and with ease - until you found out”<sup>2</sup> అన్నారు.

బార్ట్ లూకాస్, ఎ.టి.షెప్పర్డ్ల మతానుసారం, తెలిసిన ఘాతకాలం చరిత్రను తీసుకొని నవలను రాస్తే అది ప్రభావోన్మీకరంగానూ, సులభంగానూ ఉంటుంది కాని ఇలా గాయకం కూడా అవుతా

1. హిందీ లిథోగ్రఫీ ఉపన్యాసము ఇతిహాస్. ప్రొఫెసర్ - డా. ఎ.కొండవీడు, పేజీ 100.

2. ప్రిక్, పేజీ: 153.

సులభం కాదు. కానీ, కాలం దూరమయ్యేకొద్దీ, కల్పనకు నవలాకారు  
 నికి ఎక్కువ బేలవుతుంది. రూపి లక్షణాలు, అల్లారి వీతారామరాజు,  
 టీఫూ సుల్తాన్ కథాకాలాల కంటే, శాతవాహనులు, ఇక్ష్వాకులు,  
 గుప్తులు, మౌర్యుల కథాకాలం గ్రహిస్తే కల్పనకు బాగా బలంబుంది  
 కానీ కల్పనలున్నా అవి ఆ కాలం నాటవని స్ఫురించాలి కాబట్టి  
 రచయితకు ఆనాటి కాల పరిస్థితి పట్ల లోతైన అవగాహన ఉండాలి.  
 లేకుంటే అతడు మార్గాన్ముతి తప్పుదారి పట్టే అవకాశం ఉంది.  
 ఈ సందర్భంగా హజారీ ప్రసాద్ ద్వివేది గారి ఉద్దేశం గమనింపదగ్గది  
 “చరిత్రకు సంబంధించిన గత విషయాలన్నీ పూర్తిగా తెలిసినవి కానీ,  
 తెలియనివి కానీ ఉండవు. సాధారణంగా సుదీర్ఘమైన భూతకాల  
 చరిత్రక సత్యాల పరిచయం తక్కువగానూ, సమీప భూతకాలా  
 నికి చెందిన వాటి పరిచయం ఎక్కువగానూ ఉంటుంది. చరిత్రక  
 నవలాకారుడు సుదూరంగా ఉండే భూతకాలపు సంఘటనలకు సమన్వయం  
 చేశారా అంటే కల్పనాశక్తి అధికంగా ఉపయోగించాలి ఉంటుంది. చరిత్రక  
 నవలా రచయిత వాస్తవికతను ఉపేక్షించలేడు. అతడు గతాన్ని చరిత్ర  
 ఉప్పుడు పురాతత్వం, మానవత్వం, మనోవిజ్ఞానం మొదలైన వాటికి చెందిన  
 ఆధునిక దృష్టికోణాన్ని తెలుసుకోకుండా పనికిరాని కల్పన చేస్తే హాస్యా  
 పురుషుడౌతాడు. ఈ దృష్టితో చూస్తే చరిత్రక నవల రాయగూ కాల  
 కష్టం. చాల స్వల్పమైన విషయాలను చిత్రించడంలో కూడా దాగిన  
 చహించాలి. శిష్యాచారంలో ప్రయోగించే కల్పనలు, అవలంబాలు మొదల



విశ్వాసాలకు విరుద్ధంగా ప్రయోగించే వాక్యంతాలు కూడా రసానుభూతికి భంగం కలిగిస్తాయి.”<sup>1</sup> కాబట్టి సుదూర భూత కాలాన్ని వస్తువుగా వ్యక్తిత్వ పాకర్లతో బాటు , అపాకర్లం కూడా ఉంటుంది.

4. పాత్రలను చిత్రీకరించడం : - ఈ విషయంలో కూడా భిన్న మతాలున్నాయి కొంతమంది విమర్శకులు చరిత్రలో ప్రసిద్ధిగాంచిన పాత్రలే చారిత్రిక నవలా రచనకు ఉపయోగపడుతాయి అంటే మరి కొందరు ప్రసిద్ధిగాంచిన పాత్రలకంటే ప్రసిద్ధిగాంచిన సంఘటనలే ఉపయోగ పడతాయన్నారు. పాత్రలు అప్రధానాలైనా సంఘటనలు మాత్రం ప్రధానంగా ఉండాలన్నదే వీరి అభిమతం.

George saints.bury మతప్రకారం “ ... when this condition is complied with , the actual historical events may be and constantly have been used with effect as aids in developing the story and working out the fortunes of actors ”<sup>2</sup> సంఘటనలు ప్రధానంగా ఉంటే కథను , పాత్రలను మలచుకోవచ్చును .

5. విషయానికి - సత్యానికి మధ్య పరస్పర సంబంధం ( సాంగత్య - సంబంధ నిర్ధారణ : నవలలో చేసిన కల్పనలకూ , చారిత్రిక సత్యాలకు మధ్య పరస్పరం నిర్ధారించడం కూడా ఒక సమస్య. పరస్పర సంబంధం

1. హెంరీ విలిసన్ ఉపన్యాసం ఇతివృత్త ప్రయోగ - డా॥ నోవిన్ శ్రీ . ప. 104

2. The English Novel - George Saintsbury, Dutton and co 1913, 132-133

చేకపోతే నవల చెల్లాచెదురు చేయబడ్డ గ్రంథాలయంలాగా ఉండడమే గాక , చారిత్రక సత్యాలనుగాక అసత్యాలను చాటిచెప్పినట్లు అనిపిస్తుంది. ఈ విషయంలో చారిత్రక నవలాకారుడు , చరిత్రకారుని వలె సత్యాలను, ఘటనలను ఒక దారంలో గుచ్చుకొని, కార్యకారణ సంబంధాలతో బుద్ధింబి , ఒక సంశ్లిష్టమైన విశ్లాఖణంగావిస్తే ఆనవల ఉత్తమ చారిత్రక నవల అవుతుంది.

6. దేశకాల పరిస్థితులు : పైదిక యుగం , చాణ్డయుగం, మధ్యయుగం, మహమ్మదీయ యుగం మొదలైన భిన్నయుగాల చరిత్రకు సంబంధించిన దేశ కాల పరిస్థితులు భిన్నంగా ఉంటాయి. ఇవి చరిత్రతో కలసి ముందుకు సాగవు. యుగానికి , కాలానికి చెందినవి కూడా కావు. ఒకే యుగంలో కూడా భిన్న దేశ ప్రాంతాలకు చెందిన పరిస్థితులు భిన్నంగా ఉంటాయి. ఉదా॥ మధ్యయుగంనాటి యురేట్ ఖండ్ ప్రాంతానికి , దక్షిణ భారతదేశ ప్రాంతానికి పరిస్థితులు భిన్నంగా ఉండేవి. చాణ్డ కాలానికి చెందిన పాటలీ పుత్ర దేశకాల పరిస్థితులు నేటి ఆధునిక దేశకాల పరిస్థితుల కంటే భిన్నంగా ఉండేవి కాబట్టి చారిత్రక నవలాకారుడు క్షణంగా శోధించి ఆనాటి దేశకాల పరిస్థితులనే తన నవలలో ప్రతిబింబించేటట్లు చేయాలి

పైన చర్చించిన సమస్యలన్నీ ప్రతి నవలాకారుడు సర్వసాధారణంగా ఎదుర్కొంటాడు. వాటిని ఎన్నో పద్ధతుల ద్వారా పరిష్కరించు కొంటారు. ఏ చరిత్రక నవలలో గతం సజీవంగా ఉంటుందో పాఠకులు, పండితులు తమ వైకిష్ట్యాన్ని చాటి చెప్పినారానా, కథ ఆనందంగా, కవితాత్మకంగా,

ఆ నవల సాఫల్యాన్ని పొందగలను . అటువంటి చారిత్రక నవలాకారుడు  
ఉత్తమ చారిత్రక నవలాకారుడౌతాడు .

చారిత్రక నవలా ప్రయోజనం గురించి పరిశీలించవలసి ఉంది .

1.3. చారిత్రక నవలా ప్రయోజనం : సమగ్ర మానవ జీవన చిత్ర  
బొమ్మ నవల . ఇటువంటి మహత్తర చిత్రణం నుండి మనం గ్రహించేది ఏమిటి?  
దీనిని చదవడం వల్ల కలిగే లాభాలేవి? లభించే సందేశం ఏమి? ఏ  
మహత్తర ప్రతిఫలం ఆశించి పాఠకుడు తన సమయాన్ని వ్యయం చేసి  
నవలను చదువుతున్నాడు? అన్న ప్రశ్నలు కలుగక మానవు . ఒక్క నలు  
మూత్రమే కాదు , సాహిత్య ప్రక్రియలైన మహాకావ్యం , ఖండ కావ్యం , నాటకం ,  
కథావిక మొదలైన వాటి విషయాల్లో కూడా ఈ ప్రశ్న ఉద్భవిస్తుంది .  
సమాజాన్ని కద్దవ్వోస్తుఖం గావించి ప్రగతిపథాన నడిపించడమే ఈ  
సాహిత్య ప్రక్రియల ప్రయోజనం .

ఆచార్య జి యన్ రెడ్డి గారు సాహిత్య ప్రాముఖ్యతను గురించి

“ సమాజము యొక్క నాగరికత సుస్థితులకు ముఖ్య లక్షణం సాహిత్యం  
ఈ నాడు సాహిత్యము లేని నాగరిక మానవ సమాజం లేదు సాహిత్యం  
సమాజాన్ని ఆశ్రయించి అమగమిందినా, కొన్ని ఘట్టాలలో సాహిత్యమే  
సమాజము యొక్క ప్రాణానికి చోదకమవుతుంది ” అన్నారు . ఆధునిక  
యుగంలో సమాజావికాసక సందేశాన్నందించి ఉన్నత మార్గాన్ని నిర్దేశించే  
సాహిత్య ప్రక్రియల్లో నవల అత్యంత ప్రధానమయ్యింది నవల సమాజమనే

నానకు చుక్కొని వంటిది .

ప్రల్లాభాల్ల వేంకటేశ్వరులు గారు “విశ్వసృష్టిని దాని స్వరూప స్వభావాలను బాగా గమనించి, యదార్థ పరిస్థితులను అవగాహన చేసుకోవడానికి నవలా ప్రక్రియ కన్నా మరొక మార్గం లేదనడం అతిశయోక్తి కాదు. ఇది ఇతగాలయిన సాహిత్య ప్రక్రియలకు నుకుసూయ మానం. ఒక రేశప్ర ప్రజల పరిస్థితుల్ని వేరొక రేశప్ర ప్రజలు సంస్కర్షణముగా తెలుసుకోవడానికి నవలా ప్రక్రియ కన్న మించిన పాధనం ముయొకటి లేదు కాబట్టి దీనిని ప్రపంచదర్శిని అని చెప్పవచ్చు”<sup>1</sup> అని, “ప్రతిభావంతుడైన నవలాకారుడు తన విద్యుక్త ధర్మాన్ని బాగుగా గుర్తించి, అప్రమత్తుడుగా వ్యవహరించే ‘విశ్వ శ్రేయః శాస్త్రం’ అన్న మనప్రాచీన ఆలంకారికుల ప్రవచనానికి అనుగుణంగా - ఆనవలను మలచబడి, సర్వజనులకు ఆనందాన్ని ఇచ్చేదిగా ఉండి, ప్రపంచదర్శినివై చాలాకాలం వర్ధిల్లుతుంది. అప్పుడే అది లోకానికి మధురమైన భూతులను అందించగలుగుతుంది”<sup>2</sup> అని చెప్పారు.

అక్కిరాజు ఉమాపతి రావు - నవలా ప్రయోజనాన్ని గురించి

చెప్తు - “నవల సమగ్ర సాహిత్య ప్రక్రియ సాహిత్యానికి, మానవజీవితానికి ఉండే పులుకాల్ని సమగ్రముగాను, అతర్హతీయంగాను, ఈ ప్రక్రియ ద్వారా నిరూపించ గలిగినట్లు మరే సాహిత్య ప్రక్రియ ద్వారాను నిరూపించలేము.

సాహిత్య ప్రయోజనాన్ని సాధించడానికి కూడా నవలా ప్రక్రియ ద్వారానే ఎక్కువ అవకాశం ఉంది.”<sup>3</sup>

1. తెలుగునవలా సాహిత్య విశాసము - ప్రల్లాభాల్ల వేంకటేశ్వరులు, పు: 58

2. పైదే, పు: 58.

3. నవలా సాహిత్యం - సాహిత్యం (వ్యాస సంపుట) అక్కిరాజు ఉమాపతి రావు, పు: 37.

ఈ పరిస్థితుల్లో చారిత్రిక నవలకూడా బీవీకి అపవాదం కాదు. చారిత్రిక నవలాకారుడు తన నవలకు సంబంధించిన చారిత్రికాంశాలను క్షుణ్ణంగా పరిశీలించి, అవసరమైన చోట కల్పనలు జోడించి రచన గావిస్తే, మనకు మధురానుభూతులు కలగడమే కాక చారిత్రిక అంశాలు తెలుస్తాయి. సర్వమానవ కళ్యాణానికి, సర్వమానవ పౌభ్రాతృత్వానికీ, భాతీయ సమైక్యతకు దోహదమిచ్చేందుకు కూడా చారిత్రిక నవలు తోడ్పడుతాయి; కాబట్టి “చారిత్రిక నవలల్లో ప్రధానమైన అంశం గత కాలంలో ఎన్నడో జరిగి ఉండవచ్చునన్న కథాంశాన్ని, అనాటి ప్రజా జీవితాన్ని నవలాకర్త పునర్నిర్మించవలసి ఉంది. ఇటువంటి సందర్భంలో కల్పన, వాస్తవికతల సమన్వయం కునరడం కష్టం. సమకాలీన సమస్యలను, పరిష్కారాలను కొందరు నవలాకర్తలు ప్రాచీన ఇతివృత్తాల్లోకి చాప్పించి, అందులో కృతకృత్యం లగుతున్నారు”<sup>1</sup>

రచయిత గత కాలంలోని చరిత్రలో ప్రవేశించి, అందు చారిత్రిక సంఘటనలను వెల్లడించే ప్రయత్నం చేస్తాడు కాబట్టి “తమ సమకాలీన సమాజాన్ని సంస్కరించి ఉన్నతంగా చేయడానికి నవలాకారుడు గత కాలం నాటి ఆదర్శాలను, శారవంగా జీవితాన్ని నకిలీ విధానాన్ని, అచటి మరో పురుషుల నీతి, సదాచారం మొదలైన వాటిని మన ముందుకు మన ప్రవర్తనను చక్కదిద్దుతారు.”<sup>2</sup> సంఘంలోని పాఠకుడు గతంలోని

1. ‘మహాత్మి’ నవలా విభాగం - ‘నవల-వాస్తవికత-కల్పన’ - డా॥ మదిగూడ వీరభద్ర శాస్త్రి, పు: 119.

2. హిందీ ఉపన్యాస - డా॥ శివమూర్తి శ్రీ వార్తన్, పు: 33.

విషయాలను చదివి అవగాహన చేసికొని, తన జీవితాన్ని గౌరవప్రదంగాను, ఆదర్శ స్వయం గాను తీర్చిదిద్దుకునేటట్లు చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాడు.

భారత దేశంలో దేశకాల పరిస్థితుల కనుగుణంగా ఎన్నో మతాలు, అయితర మతభేదాలు ఉద్భవించాయి. మతపరమైన సంఘర్షణలు కూడా చెలరేగాయి. ఆయా సంఘర్షణలను, వాటి ఫలితాలను చారిత్రక నవలల ద్వారా సందర్భానుసారంగా నవలాకారులు ప్రతిపాదించేటందుకు అవకాశం ఎక్కివగా ఉంది. తరతరాలుగా ప్రజల్లో కుల, మత, స్త్రీల విషయాల్లో పాతుకుపోయిన సనాతన అభిప్రాయాలను దూప్రమాపడు, సమాజంలో స్త్రీకి పురుషునితో సమానమైన గౌరవస్థానాన్ని కల్పించడం, స్త్రీవిద్యను పోషించడం, ప్రజల్లో పైతన్యాన్ని కల్పించి సమస్య సూరితమైన సమకాలీన జీవితాన్ని ప్రతిబింబింప చేసి తద్వారా సమాజాభివృద్ధికి కొంత వరకు దోహదం కల్పించేందుకు ప్రయత్నించడమే చారిత్రక నవలల ప్రయోజనం.

జాతి ఔన్నత్యం, ఆ దేశ ప్రజల దేశభక్తి జాతీయతాభావాల మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ప్రజల్లో ధైర్య సాహసాలను, దేశభక్తిని, కార్యబిక్తను, జాతీయ భావాన్ని పురికొల్పడమే చారిత్రక నవలాకారుని ముఖ్య ఉద్దేశం. ఆ ఉద్దేశంతోనే చరిత్రలోని వీరుల, నాయకుల జీవితాలను తమ రచనల్లో వ్యక్తం చేస్తారు. వారు దేశం కోసం పోరాటాలనుపైతం తెక్కి చేయకుండా శత్రురాజులతో పోరాడి, దేశాన్ని శత్రువుల దారినుండి కాపాడడం వంటి సన్నివేశాలవల్ల ప్రజల్లో ఐకమత్యాన్ని పెంచి, వారిలో దేశాభిమానాన్ని భక్తిని పెంపొందింప జేయాలని చారిత్రక నవలా రచయితలు

భావించారు.

“స్వాతంత్ర్య కాంక్షను దేశీయులలో ప్రజ్వరింప చేయడమే రచయితల, కళాకారుల, మేధావి వర్గాల ప్రధాన ఆశయం. స్వాతంత్ర్యం రావడానికి ముందు పాఠిక సంవత్సరాల తెలుగు సాహిత్యాన్ని పరిశీలించి చూస్తే చారిత్రక నవలైనా సరే, ఆత్మాశ్రయ కవిత్వమైనా సరే, నాటకమైనా సరే సారతంత్ర్యాన్ని నిరసించడమూ, స్వేచ్ఛను కీర్తించడమూ, మన సమాజంలో కనబడే లోపాలను పరిదిద్దు కోవాలన్న ప్రచోదము కనపడుతాయి.”<sup>1</sup>

“చారిత్రక నవలాకారుడు ప్రస్తుత సమాజంలో వర్తమాన సమస్యలైన జాతిసమస్య, వివాహ సమస్య, నారీ సమస్య మొదలైనవాటికి గతకాలం నేపథ్యంలో చారిత్రక నవల ద్వారా పరిష్కార మార్గాన్ని చూపడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు.”<sup>2</sup> జీవితానికి సంబంధించిన శాశ్వత సత్యాలను వెల్లడించే ఉద్దేశం తోనే చారిత్రక నవలాకారులు శాశ్వత నవల్ని రచిస్తారు. ‘సత్యమేన జయతే నావృతం’ అనే విషయాన్ని చారిత్రక సంఘటనల ద్వారా విరూపించేందుకు ప్రయత్నిస్తారు.

చరిత్రపై విశ్వాసంగల చారిత్రక నవలాకారులు తరచుగా చారిత్రక సంఘటనలను వాటి పాత్రల విషయంలో తన మనస్సులో అనురాగాత్మకమైన ప్రవృత్తిని అవలంబిస్తారు. “కథా వస్తువులో ఎక్కడైనా యదార్థానికంటే భిన్నమైన పరిస్థితులుంటే, అతడు న్యాయ బుద్ధితో తమ

1. మహతి - ‘తెలుగు నవల - సాహితీ చుక్కలు’ - డా॥ అక్కిరాజురమణిరావు. పు: 99.

2. హిందీ చౌక్ మరాఠీ బితిహాసిక్ ఉపన్యాస్ ఒక తులనాత్మక అధ్యయన - డా॥ చంద్రశాంకర్ గడ్కర్  
పు: 48.

చారిత్రక నవలల్లో చరిత్ర సంబంధమైన సత్యాలను వ్యక్తం చేస్తాడు. ఎందుకంటే భారత దేశం ఒకప్పుడు ఏదో ఒక రూపంలో అన్యాయక్రాంతిమై ఉండేది. శాసకులు చరిత్రలు తమ ఇష్టంవచ్చినట్లు రాసి, సత్యాన్ని కప్పి ఉంచడానికి వెనుకాడలేదు. విదేశీయ చరిత్రకారులు తమదేశ చరిత్రను గొప్పగా రాసుకొని, మనదేశ గౌరవాన్ని తక్కువ చేసి రాసేవారు. ఇదే విధంగా చారిత్రక పాత్రల విషయంలో కూడా విదేశీయ చరిత్రకారులు అసంబద్ధంగా చిత్రించారు. ఇట్టే స్థితిలో చారిత్రక నవలాకారులు పక్షపాత పూర్వమైన ఈ విషయాన్ని సహించలేక పోయారు. ఈ అసత్య విషయాన్ని ఖండించి, తమ రచనల ద్వారా తమదేశానికి, పాత్రలకు న్యాయం చేకూర్చడానికి ప్రయత్నించారు<sup>1</sup>. అలాగే కాలగర్భంలో కలసిపోయిన అనేక చారిత్రకాంశాలను వెలి తీయాలనే ఉద్దేశంతో నవలాకారులు కల్పనను అధారంగా గ్రహిస్తారు. ఈ కల్పనలో పాతన వీరుల శాస్త్రం, పరాక్రమం, రాష్ట్రీయ ధావన, దేశం కొరకు ఉత్సాహంతో కావడం మొదలైన విషయాలను చిత్రించి, ప్రజల్లో దేశాభిమానం, స్వాతంత్ర్య ధావన, స్వాతంత్ర్య పిపాస మొదలైనవాటిని జాగృతం చేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు.

“చారిత్రక నవలల్లో సత్యానికి జయం, అసత్యానికి అపజయం కలుగుతుందనే సిద్ధాంతాన్ని చారిత్రక సంఘటనల ద్వారా స్పష్టం చేయడమే చారిత్రక నవలాకారుని ఉద్దేశం. ఈ ప్రయోజనంతో పాటు చారిత్రక నవలల్లో సాంఘిక జైమం, లోక కళ్యాణ ధావన కలిగించడమే చారిత్రక నవల



ప్రయోజనం”

చారిత్రక నవల ఒక విధంగా మానవులలోని జాతీయ  
బౌద్ధత్యాన్ని పెంపొందించే తహతహను శాంతపరస్తుంది. మానవుడు  
ఆదర్శ భావాలను పొటస్తూ, కర్తవ్యోన్ముఖుడుగా ఉండేందుకు ప్రేరేపిస్తుంది.<sup>2</sup>

చారిత్రక నవలల్లో ఇతర నవలలకంటే ఆనాటి సాంఘిక,  
సాంస్కృతిక, ఆర్థిక, రాజకీయ విషయాలు అధికంగా ఆత్మీయతను జరుగు  
తుంది. ఇతర కావ్య ప్రక్రియల మాదిరిగా చారిత్రక నవలల్లో కూడ రసాను  
భూతి మాత్రమే ఉత్తమ ప్రయోజనం కాజాలదు. చరిత్రలోని స్వర్ణయుగానికి  
చెందిన సంఘటనలను ప్రకటించినప్పటి నవలాకారుని ఉద్దేశం వెరవరుతుంది.  
గతకాలపు వ్యక్తుల జీవితాలలోని మంచి చెడులు రెండు నవలలో కనబడు  
తాయి. అటువంటప్పుడు గతకాలపు ఉజ్వలమైన భాగాన్నే తీసుకొని  
పాఠకుని మంచితార్థాలపై ప్రేరేపించ వచ్చుననే విషయం సత్యమే. కాని  
దానికి భిన్నంగా ఆనాటి చెడుకార్యాలు కూడ వెలువరించి, అలాంటి  
కార్యాలు చేయ కూడదని నీతిని బోధించ వచ్చు. అంటే ప్రజల్లో మానవతా  
దృక్పథాన్ని కల్పించడమే గాక, దేశభక్తిని, జాతీయ సమైక్యతను కల్పిం  
చడం కూడ చారిత్రక నవలల ప్రయోజనం.

ప్రతియుగంలోను ఒక మాత్రు భావం ప్రధానంగా ఉంటుంది.

ఆ కాలపు ప్రజల సామాజిక జీవనంలో కూడ ఏదో ఒక ప్రత్యేకత  
కనిపిస్తుంది. గతంలో ఆయా గొప్ప వ్యక్తుల ఆదర్శమయ జీవితాల్ని, సంఘ

1. హెంట్ ఉపన్యాస - శ్రీ శివనారాయణ్ శ్రీనాథన్, పు: 32

2. పైదీ, పు: 33

సంస్కరణ ఆశయాన్ని చారిత్రక నవలలు సమాజపు స్పృతి పథంలోకి తెస్తాయి. -ఆయా కాలాలకు సంబంధించిన ప్రజల సాంఘిక జీవనం, -ఆచార వ్యవహారాలు, వర్ణవ్యవస్థ, రాజుల పరిపాలనా విధానం, దేశ పరిస్థితులు మొదలైన విషయాలన్నీ చాలవరకు చారిత్రక నవలల్లో వర్ణించడం వల్ల పాఠకులకు అప్పటి స్థితి గతులన్నీ తెలుస్తాయి. మన పూర్వుల జీవితాచారాలు, గతంలోని సంఘటనలు, ధైర్యసాహసాలు, మనోహరంగా కథాత్మకంగా కల్పించడం వల్ల పాఠకుల్లో చరిత్ర పరమం పట్ల అభిరుచి అధికం అవుతుంది. చరిత్రను యథాతథంగా కాక, కళాత్మకంగా చిత్రించడం వల్ల చారిత్రక నవలలు పరోక్షంగా పాఠకుల్లో చరిత్రపై ఆసక్తిని కలిపిస్తున్నాయి. ఈ సందర్భంలో జాతీయ సంస్కృతి, నాగరికతలను గూర్చి మల్లాది వసుంధర గారు -

మన జాతి పరమ నాగరికమైన జాతి. సర్వప్రపంచమున నెచ్చటను ఆధ్య సంస్కృతిని మించిన సంస్కృతి కావరాదు. మహర్షులైన వ్యాసచార్యులు మన సంస్కృతిని తీర్చిదిద్దివారు అన్నారు. అటువంటి నాగరికత, సంస్కృతి సంప్రదాయాలను ఖంత సమ్మిళితంగా వ్యక్తీకరించడమే మన చారిత్రక నవలల పరమ ప్రయోజనం.

సంక్షిప్తంగా చారిత్రక నవల ప్రయోజనాన్ని శ్రీ శివనారాయణ్ - శ్రీవాస్త్వ వగారు ఈ క్రింది విధంగా చెప్పారు.

1. గతాన్ని గురించిన ప్రేమ, వాటిని ఈ కాలానికి అన్వయించడం
2. రాష్ట్రీయ గౌరవాన్ని పెంపొందించడం

3. గతాన్ని ఆధునిక యుగానికి సమన్వయించి తద్వారా వ్యక్తిగత ఆభిప్రాయాలను సుష్టం చేయడం.

4. గత విషయాలను మనో వైజ్ఞానికంగా వ్యాఖ్యానించడం.

5. చరిత్రకు న్యాయం చెకూర్చడం <sup>1</sup> అని చెప్పారు.

ముఖ్యంగా చారిత్రక నవలలు “ మనో విశోధం, సామాజిక, రాజకీయ సమస్యలను పరిష్కరించడానికి చరిత్రలో సమాధానం వెతకడం, అంతేగాక జాతీయ గౌరవం, పొరచిన వైభవాన్ని గురించిన స్పృహ, వర్తమాను కంటే చరిత్రకాలానికి ప్రాధాన్యమివ్వడం, తన ఆభిప్రాయాలను సుష్టం చేసి భావన మొదలైన ప్రయోజనాలను అందిస్తుంది.”<sup>2</sup>

1.4. భారతీయ సాహిత్యంలో చారిత్రక నవలలు - వికాసం : భారతీయ సాహిత్యంలో నవలారచన 19వ శతాబ్దంలో ప్రారంభం అయింది ఆ సమయంలో కొంగ్లీయ భాషా సాహిత్యాలు ఉన్నత రశలో ఉన్నాయి. అంగ్లము, ఫ్రెంచి మొదలైన పాశ్చాత్య భాషా సాహిత్యగ్రంథాల తమ వాదనలు తిథికంగా వెలువడినాయి.

విభిన్న భారతీయ సాహిత్యాలలో చారిత్రక నవలలు పొందిన వికాసాన్ని సంక్షిప్తంగా ఈ విధంగా సమీక్షించ వచ్చు.

బెంగాలీ భాష : బెంగాలీ భాషలో మొట్టమొదట చారిత్రక నవల కారుడు ‘బంకిం చంద్ర చటర్జీ’. బంకిం చంద్ర పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రభావానికి ఎంత

1. హిందీ ఉపన్యాస - శివనారాయణ్ శ్రీవాస్తవ., పు: 34

2. హిందీ లైట్ మరాఠీకి వితిహసిక్ ఉపన్యాస - డా॥ చంద్ర నాథ్ గడ్కర్ పు: 49

వరకు లోనయ్యాడో చెప్పజాలం. కాని అతనిపై స్కాట్ మున్నగు పాశ్చాత్య నవలా కారుల ప్రభావం మాత్రం కాంతవరకున్నదని చెప్పవచ్చు. అతని చారిత్రక నవలల బాహ్య స్వరూపం పాశ్చాత్య పద్ధతికి చెందినదే. అయినా ఉత్తమ మాత్రం భారతదేశానికి సంబంధించింది. బంకీంచంద్ర దుర్గేశనందినీ, కపాలకుండల, పుణాళి, చంద్రశేఖర్, రాజసింహ, ఆనందమఠం, దేవీ భేదరాణి మొదలైన ప్రసిద్ధ చారిత్రక నవలు రచించాడు. దుర్గేశనందిని, కపాలకుండల, పుణాళి, చంద్రశేఖర్ నవల్లలో ఒకటి. రెండు పాత్రలు తప్ప మిగిలినవన్నీ కవిత్వాలు.

రాఫ్ డాస్ - ఏంకోపాధ్యాయ ఎన్నో చారిత్రక నవలు రచించాడు. కరుణ, అశోక్, ద్రువ మొదలైనవి ప్రసిద్ధమైన అతని చారిత్రక నవలు. స్వర్ణకుమారిదేవి అనే రచయిత్రి రచించిన 'తపస్విని' అనే చారిత్రక నవల పుట్టిరాజ్ సంయోగిత కథకు సంబంధించింది. రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్ రూపొందించిన చారిత్రక నవల్లలో 'బహురాకురావీ', 'రాజర్షి' అనేవి ప్రేమకథలు.

గుజరాతీ : గుజరాతీ నవలాసాహిత్య ప్రారంభదశలో అనువాద నవలల సంఖ్య అధికం. ఆంగ్ల భాష నుండి ఎన్నో నవలు అనువాదంపై ప్రచారం లోకి వచ్చాయి. వాటిలో 'సర్ వాల్టర్ స్కాట్' రచించిన చారిత్రక నవలల అనువాదం ప్రేమకథలుగా మారింది. బెంగాలీ, మరాఠీ, హిందీ మొదలగు భాషలలోని నవలు కూడా గుజరాతీ లోనికి అనువాదించారు. గుజరాతీ భాషలో మొట్టమొదటి చారిత్రక నవలాకారుడు 'నందశంకర్ తులజాశంకర్'.

మెహతా రచించిన 'కరుణ బేల్' అనే చారిత్రక నవల 1866 లో ప్రకటింపబడింది. దీనిలో రాజాకరణ్ వృత్తాంతం కథావస్తువు. 'శ్రీకన్యాయాలాల్. మాణిక్యాలాల్ మున్షీ' రచించిన చారిత్రక నవలలు ప్రశంసనీయాలు 'పుట్టివల్లభ్ గుజరాత్ కే నాథ్', 'పాటనికా ప్రభుత్వ. జయసోమనాథ్', 'భగ్నపాదుక' మొదలైన చారిత్రక నవలలను అతడు రచించాడు. మున్షీ తరువాత 'ధూమకేతు' అనే రచయిత పేర్కొనదగినవాడు. అతడు 'మహమ్మద్ గజనీ దండయాత్ర' తరువాత జరిగిన సంఘటనలను ఆధారంగా చేసికొని 'చోలాదేవి' అనే నవలను రచించాడు.

మరాఠీ: మరాఠీ సాహిత్యంలో మొట్టమొదటి నవలా రచన 1854లో జరిగింది. శివాజీ కాలంనాటి రాజకీయ సంఘటనలను ఆధారంగా చేసికొని 'శ్రీ గుంజికర్' అనే రచయిత 'మోచన్ గథ్' అనే నవలను రచించాడు. ఇది మరాఠీ సాహిత్యంలోని మొట్టమొదటి నవల. అటు తరువాత 'నాగేశ్ వినాయక్ బాపట్', 'బాజీరావ్ సాహెబ్', 'సంభాజీ', 'చతురగద్ బావేకు', 'పానిపట్ కీ మహిమ' అనే చారిత్రక నవలలు రచించాడు.

'హరి నారాయణ్ ఆప్ట' అనే అతడు సామాజిక స్పృహను కలిగించే క్రాంతికారి అయిన నవలాకారుడు. కాంతమంది పండితులు అతనిని మరాఠీ భాషలో స్కాట్ గా భావిస్తారు. అతడు రచించిన సాంఘిక, రాజనీతి సంబంధించిన నవలలు చాల ఉత్తమశ్రేణికి చెందుతాయి. 'రూప్ నగర్ కీ రాజకన్యా', 'వల్తాకాక్', 'ఘట్ నాలా', 'ఫణవహి గేలా' అనేవి ప్రసిద్ధమైన అతని చారిత్రక నవలలు. 'ఆప్ట' తరువాత చారిత్రక

నవలా కారులలో 'జానకీబాయి దేశాయి', 'షహా', 'సహకారీ కృష్ణ', 'దత్త' అస్సాజీ' మొదలైన వారు పేర్కొందగ్గ వారు.

అస్సామీ : 'అస్సామ్' భాషలోని చారిత్రక నవలాకారులలో 'రజనీకాంత్-బరదలే' ముఖ్యమైన వాడు. 'లక్ష్మీనాథ్ బేజ బరువా' అస్సామ్ కు చెందిన చరిత్ర నుండి కథా వస్తువును గ్రహించి 'పర్దుకుమారి' అనే నవలను రచించాడు. ఈ నవల రాష్ట్రీయ భావాలను జాగృతం చేసింది.

'రజనీకాంత్ బరదలే' 'మనోమతి' అనే మౌఖిక చారిత్రక నవలను రచించాడు. అటుపిమ్మట 'నీత చంద్ర గోస్వామి', 'పానిపథ్' అనే నవలను, 'హరినారాయణ దత్త బరువా' 'బ్రహ్మదర్శ' అనే నవలను రచించారు. ఈ నవలలపై 'స్కాట్, డికెన్స్' ప్రభావం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.

ఢిలీయా : 'ఢిలీయా' భాషలో 'చేతనప్రసన్న పట్నాయక్' చారిత్రక నవలాకారుడుగా ప్రసిద్ధి గాంచిన వాడు. ఆయన వర్తమాన కాలపు జీవితాన్ని గతకాలపు ఔన్నత్యంతో చూడడానికి ప్రయత్నించాడు. సంఘర్షణ మయమైన భవిష్యత్తుకు గతకాలం నుండి ప్రోత్సాహాన్ని పొందడం అతని నవలల్లో కనిపించే తత్వం. ఇతడు రచించిన మొట్టమొదటి చారిత్రక నవల 'పర్వావతి'. దానిలో 'అల్లాఉద్దీన్ ఖన్' బ్రిటీష్ పై జరిపిన దండయాత్ర వర్ణన ముఖ్యమైంది.

'రామ్ శంకర్ రామ్' రచించిన 'విలాసిని' అనే చారిత్రక నవలలో మరాఠీల అత్యుచారాలను చిత్రించారు. ఫోర్ కాలానా

రచించిన చారిత్రిక నవల 'లక్షమ' లో మొగలాయి, మరాఠీల మధ్య జరిగిన సంఘర్షణను చిత్రించాడు.

తమిళం : తమిళంలో మొట్టమొదట నవలాకారుడు 'కర్కీ' ఇతడు 'శివకామి శపథం', 'పార్థివన మను', 'యోయోవి శలవన్' అనే మూడు ప్రసిద్ధా లైన నవలలు రచించాడు. 'శాండిల్యన్' 'ఉదయభాను' అనే చారిత్రిక నవలను రచించాడు. ఇతనికి 'భాష్యన్' అనే ఉపనామం కలదు. ఇందు ధౌరంగజేబు కాలం నాటి రాజదూతల కథ వర్ణించాడు.

టి.యన్. సుబ్రమణ్యం : 'మయూరన్' అనే చారిత్రిక నవలను రచించాడు. ఇందు పల్లవ సామ్రాజ్యానికి అభినవంలో ముప్ప కుంతల దేశపు పూర్వీకుల చరిత్ర వర్ణింప బడింది.

మలయాళం : మలయాళంలో చారిత్రిక నవలాకారులలో 'సి.వి.రామన్ బిళ్ళి' పేర్కొన దగిన వాడు. అతడు 'మార్తాండ వర్మ', 'ధర్మరాజ', 'రామరాజ హరదూర్' అనే మూడు చారిత్రిక నవలలు రచించాడు.

'రాజవర్మ అప్పన తంబూరాన్' రచించిన 'ముతరాయన్' ప్రసిద్ధమైన చారిత్రిక నవల. చారిత్రిక నవలాకారులలో 'పి.కె.యమ్. ఫణి బకర్' పేరు కూడా పేర్కొన దగింది.

కన్నడం : శాశ్వాత్య సంపర్కం వల్ల కన్నడంలో సమృద్ధంగా అభివృద్ధి చెందిన ప్రక్రియ నవల. 'ది పిల్ గ్రీమ్స్ పోగ్రెస్' కు 1842 లోను, 'రాజప్పన్ క్రూహ' కు 1857 లోను కన్నడంలో అనువాదాలు వచ్చాయి. 1885 లో దుర్జయనంబి

895 లో వివేక చంద్రిక , 1899 లో సుకుమారి అనువాదాలయ్యాయి.

ఉభాషలో పూర్తిగా , స్వతంత్రంగా రచించిన మొట్టమొదటి చారిత్రక నవల 'సూర్యకాంత'. దీని రచయిత శ్రీ లక్ష్మణరావు. తర్వాత అనేక స్వతంత్ర చారిత్రక నవలు , అనువాద చారిత్రక నవలలు వచ్చాయి. ఆనంద మర, వీలావతి , విషవృక్ష మొదలైన నవలలు కన్నడంలో చాలా ప్రసిద్ధాలయ్యాయి. నోరి నరసింహ శాస్త్రిగారి రుద్రమదేవిని శ్రీకె. వెంకటరామప్పగారు కన్నడానికి అనువదించారు.<sup>1</sup>

-ఈ విధంగా ఇంచుమించు భారతీయ భాషలన్నింటిలోనూ.

చారిత్రక నవలలు 19వ శతాబ్దపు ఉత్తరార్థం నుండి బయలుదేరాయి.

1.5. తెలుగు చారిత్రక నవల పరిణామం : “ నవల వ్యక్తుల సాంఘిక జీవనానికి ప్రతిబింబమైన సాహిత్యరూపం . కవిత్వం రచయిత భావనా బలానికి వ్యక్తీకరణ కాగా , నాటకం మానవుల అంతర్భావ్య సంఘర్షణలకు ప్రతీకగా చెప్పుకోవచ్చు. ఒక్క నవల మాత్రమే సమగ్రంగా సమకాలిక జీవితానికి దర్పణంగా ఉండగలదు. అది ఎట్టాని పుత్రాన్ని స్వీకరించినా అందులో సమకాలిక సంఘటనల ప్రభావం ఉండక తప్పదు అనే విషయం అందరికీ తెలిసినదే. కేవలం సాంఘికమైన నవలలు ప్రత్యక్షముగా సంఘ సమస్యలను ఇతివృత్తముగా స్వీకరింపగా చారిత్రక నవలలు కూడా సంఘ విప్లవమునకు సూచనలని ఒకనాటి

1. కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర - డా॥ శివయ్యన్ సుందరం , పు: 120, 121, 129



సాంఘిక జీవనాన్ని ఆత్మీయతవని చెప్పవచ్చు. దీనికి విదర్శనముగా జాతీయ జీవనాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ తెలుగులో వచ్చిన అసంఖ్యాక మయిన నవలల్ని పేర్కొనవచ్చు. స్వాతంత్ర్య సమరం సాగే రోజుల్లో వచ్చిన చారిత్రక నవలలు ఆ నాటి జాతీయ విప్లవాదేశానికి పరోక్షంగా ప్రతీకలే<sup>1</sup>

క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్ది చివరి భాగంలో తెలుగు నవలా ప్రక్రియ చారిత్రక నవలా రూపంతోనే ప్రారంభమయింది.

“ఈ చారిత్రక నవలా ప్రక్రియ పరిణామాన్ని ఈ క్రింది దశలలో పరిశీలించవచ్చు.

1. ప్రారంభ యుగం. ( క్రీ.శ. 1872-1900)

2. అనువాద యుగం. ( క్రీ.శ. 1900-1920)

3. వికాస యుగం. ( క్రీ.శ. 1920-1942)

4. మనో వైజ్ఞానిక యుగం. ( క్రీ.శ. 1942 నుండి -1960)

5. సమకాలీన యుగం. ( క్రీ.శ. 1960 నుండి నేటి వరకు ) ”<sup>2</sup>

ప్రారంభ యుగం ( క్రీ.శ. 1872-1900) : భారత దేశాన్ని ఆంగ్లేయులు పరిపాలిస్తున్న కాలంలో, రాజకీయ రంగంలోనే కాక సాంఘిక, మత పరిస్థితుల మీద కూడా వారి ప్రభావం విరివిగా వ్యాపించింది. సమాజంలో సాంఘిక దురాచారాలు, సాంస్కృతిక పరత్వం అధికంగా ప్రబలింది. ప్రజల్లో జాతీయతను, దేశభక్తిని పురికొల్పిందనుకు, హిందూస్థాన్

1. తెలుగు నవలా వికాసము - మొదటి నాడుభాషణ శక్తి, పు. 127, 128

2. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - Dr. B. నాగయ్య, పు. 809-815.

అభిమానాన్ని కల్పించేటందుకు శ్రీ ఖండవల్లి రామచంద్రుడు, శ్రీ భోగరాజు-  
నారాయణ మూర్తిగారు మొదలైన వారు చారిత్రిక నవలలను రచించారు.

క్రీ.శ. 19 వ శతాబ్ది ఆవరి భాగంలో తెలుగులో చారిత్రిక  
నవలల శకం ప్రారంభమైంది. 1872 వ సంవత్సరంలో వెలసిన 'నరహరి-  
గోపాలకృష్ణమశేట్ట' రచించిన 'రంగరాజు చరిత్ర' మొదటి చారిత్రిక నవలగా  
పేరొందినది. కాని 1893 లో వెలువడిన 'శ్రీ ఖండవల్లి రామచంద్రుడు'  
రాసిన 'ధర్మవతీ విలాసము' మొదటి చారిత్రిక నవల అని కొందరి అభి-  
ప్రాయం. మరి కొందరు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు రాసిన  
'వివేక చంద్రిక' అను నామాంతరం గల 'రాజశేఖర చరిత్రము' మొదటి  
నవలగా పేరొన్నారు. కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి ఆధ్వర్యం  
'అంతామణి' పత్రిక వెలువడింది. అంతామణి పత్రిక నిర్వహించిన  
నవలల పోటీలలో గెలుపొందిన నవలల్లో అధికభాగం చారిత్రికావి.  
అలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారు రాసిన 'హేమలత' (1877) అహల్యబాయి  
(1897) కర్పూర మంజరి (1898) ఆమనవి ప్రథమశ్రేణి చారిత్రిక నవలు.  
అలకమర్తివారు చారిత్రిక నవల కాద్యేమి చెప్పవచ్చు. అలకమర్తివారి  
ఒరవడి ననుసరించి చారిత్రిక నవలలను రాసిన వారిలో పేరొందినవారు  
కేతవరప్రసాదశాస్త్రి, భోగరాజు నారాయణమూర్తి మొదలైన వారు.  
అనువాద యుగం (క్రీ.శ. 1900-1920) : క్రీ.శ. 1872-1930 మధ్య  
ప్రంతాన్ని అనువాదయుగం అన్నారు. "ఈ అనువాద యుగాన్నే చారిత్రిక  
నవలాయుగం అని కూడా అనివచ్చు. దీనికి కొన్ని ఉదాహరణలు ఈ యుగం

పచ్చినన్ని చారిత్రక నవలలు మరి ఏ ఇతర కాలంలోనూ రాలేదు. దీనికి కారణం ఆ నాట దేశ వాతావరణమే. జాతీయోద్యమ ప్రభావం దాని తరువాత పచ్చిన ఆంధ్రోద్యమ ప్రభావం జాతి దృష్టిని తమ చరిత్రవైపుకు మళ్ళించింది.”

ఈ అనువాద యుగంలో అనేక అనువాద చారిత్రక నవలలు వెలువడినాయి. శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం, శ్రీ భోగరాజు నారాయణ మూర్తి, శ్రీ కేతవరప్ర పేంకటశాస్త్రి, శ్రీ పేంకట పార్వతీశ్వర కస్తూరి వంటి వారు స్వతంత్ర రచనలు చేస్తూ అనువాదాలను కూడా వెలువరించారు.

కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు పంతులు విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమాల పక్షాన నిర్వహించిన పోటీలలో ‘భోగరాజు నారాయణ మూర్తి’ రచించిన ‘విమలాదేవి’, ‘అల్లాఘా అక్కర్’, ‘చంద్రగుప్తుడు’, ‘ఆంధ్రరాష్ట్రం’ అనే చారిత్రక నవలలకు బహుమతులు లభించాయి. ‘వేలాల సుబ్బారావు’ గారి ‘రాణి సంయుక్త’ ; ‘కేతవరప్ర పేంకటశాస్త్రి’ గారి ‘రాయచూరు యుద్ధము’, ‘ఇచ్చిన కుమారి’ ; ‘దుగ్గిరాల రాఘవచంద్రయ్య చౌదరి’ గారి ‘విజయ నగర సామ్రాజ్యము’ ; ‘ఎ.వి.నరసింహం’ గారి ‘పాతాళభైరవి’ మొదలైనవి విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమాల పక్షాన బహుమతులు పొందిన చారిత్రక నవలల్లో పేర్కొనదగినవి.

19వ శతాబ్ది ప్రారంభంలో పాశ్చాత్య వాగ్వికాస ప్రభావం వల్ల, వారి నవల సాహిత్యాన్ని తెలుగు వారు అనువదించినారు.

తరువాత జాతీయోద్యమాలకు ఆలవాలమైన వంగదేశం నుండి ఆ ఉద్యమం నుంచి తమ నవలల్లో ప్రతిబింబింపజేసిన ' బంకించంద్ర చటర్జీ ' మొదలైనవారి నవలలను ఎక్కువగా అనువదించినారు.

“తెలుగులోని మొదటి అనువాదం జి.వి.యస్. దొరస్వామయ్య రచించిన ' కపాలకుండల ' (1899). వీరు 1907 లో ' ఆనందమఠం ' అనే చెంగాన నవలను కూడా అనువదించినారు. కనకవల్లి భాస్కరరావు ' ప్రభుల ముఖి ' (1904), చిల్లరిగె శ్రీనివాసరావు ' కృష్ణకాంతుని మరణశాసనం ' (1910), తల్లాప్రగడ సూర్యనారాయణ ' శైవలినీ చంద్రశేఖరము ' (1910), చాగంటి శేషయ్యగారి ' దుర్గేశ నందిని ', ' నవాబు నందిని ', ' రాధారాణి ' (1910), వేంకట పార్వతీశ్వర కవుల ' రాజసింహ ' (1912), అక్కిరాజు - టమాకాంతం గారి ' టప్పు సుల్తాను ' (1913), చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం గారి ' దాసీకన్య ' (1915), తెన్నేటి సూరి గారి ' రెండు మహావీరరాజులు ' మొదలైనవి అనువాద, అనుకరణ చారిత్రక నవలు.”<sup>1</sup>

“ఈ కాలములో స్వతంత్ర, చారిత్రక నవలు కూడా అనేకము వెలువడినవి. ఇందువల్ల రామచంద్రుడుగారి ' ధర్మవత్ విలాసము ' (1893), లక్ష్మీసుందర విజయము ' (1896), కేతవరప్ర వేంకటశాస్త్రిగారి ' రాయచూరు ముట్టడి ' (1914), వంగూరి సుబ్బారావుగారి ' ప్రభాతము ' (1915), ' ధరణి కోట ' (1915), చిన్నకుల పిచ్చయ్యశాస్త్రి ' పల్లవి ' (1920) మొదలైనవి స్వతంత్ర చారిత్రక నవలలకు దాహరణములు.”<sup>2</sup>

1. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష - డా॥ జి. నాగయ్య, పు: 813.

2. పైదే, పు: 8.

సరస్వతీ గ్రంథమాలలో అనువాదాలు అనుకరణాలయిన నవలనేకాలు వచ్చినవి. వీటలో గ్రాంథికశైలి మార్పుచేసి, వ్యావహారిక భాషలో నవలలను రాసిన వారిలో ముఖ్యులు 'శివశంకర శాస్త్రి' గారు. 'ప్రభాత కుమార్ మహాపాఠ్యాయ' రచించిన బెంగాలీ నవలకు శివశంకర గారు చేసిన స్వేచ్ఛానువాదం 'కుంకుమ భరణి' తెలుగు నవలలలో ఒక మధుర గుళిక. ఈ యుగంలో వెలసిన ఆంగ్లానువాద నవల్లలో ముఖ్యమైనవి 'కేతవరపు వేంకటశాస్త్రి'గారి 'వివాహ్ హో', అక్కిరాజు ఉమాకాంతం గారి 'టప్పు సుల్తాను' మొదలైనవి.

ఈ యుగంలో చారిత్రక నవలనేకాలు రచింపబడడం చేత దీనిని 'చారిత్రక నవలాయుగం' అని కూడా చెప్పవచ్చు.

వికాసయుగం ( క్రీ.శ. 1920-1942 ) : తెలుగు నవల చరిత్రలో భావకవిత్వ యుగాన్ని వికాసయుగమని చెప్పవచ్చు. ఈ వికాసయుగానికి చలం, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, అడివి బాపిరాజులను ప్రతినిధులుగా భావింప వచ్చును. వీరు ముగ్గురూ కాల్పనికోద్భవం లోని మూడు లీతులకు ప్రతినిధులు.

'గుడిపాటి వేంకటాచలం' సమాజంలో వీతిపేర జరుగు తున్న అన్యాయాన్ని నిర్భయంగా ఎదిరించి, స్త్రీ స్వేచ్ఛను గురించి తీవ్రంగా పోరాడిన వ్యక్తి. అతడు సాంఘిక విప్లవ వాదిగా పేరు పొందిన రచయిత.

సామ్రాజ్య నాగకరికతా వ్యూహంలో పతనమై

చోతున్న వ్యవస్థను సంస్కరించాలని తలచిన సంప్రదాయవాది శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ. ఆయన నవలా రచయితగా కూడా శక్తి మంతుడు. సుమారు 60 నవలలను రాసినాడు. ఓకవీర, ధర్మచక్రము, బద్దన్న సేనాని, కడిమిచెట్ట మొదలైనవి విశ్వనాథవారి చారిత్రక నవలలు. 'ఓకవీర' తెలుగు దేశంలో తొలిసారిగా చెలరేగిన క్లబ్బికో ధ్యమ ప్రభావంతో వెలువడిన చారిత్రక నవల.

విశ్వనాథవారి తరువాత అంతట పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందిన చారిత్రక నవలాకారుడు అడివి బాపిరాజుగారు. ఈయన మూడు చారిత్రక నవలల్ని, ఒక చారిత్రక నవలకను రచించారు. అవి 'హిమ చిందు', 'అడవిశాంతిశ్రీ', 'గోనగన్నారెడ్డి', 'అంశుమతి' (నవల). తెలుగు చరిత్రపట్ల వీరికి అభిమానమెక్కువ. తెలుగువీరుల జీవితాలను నవలలుగా మలచడంలో సిద్ధహస్తాలు బాపిరాజుగారు.

“చరిత్రను పునర్నిర్మించడంలో బాపిరాజుది అందెవేసిన చేయి. విశ్వనాథ, బాపిరాజు, కోరి ముగ్గురూ గొప్ప నవలాకారులు. తెలుగు చరిత్ర ఆధారముగా రచనలు చేశారు. అందులో విశ్వనాథ చరిత్రను కేవలం ధామికా మాత్రంగానే స్వీకరించారు. ఆయనకు కథ ముఖ్యం. ఇతి వృత్తాన్ని ఇష్టం వచ్చినన్ని మలుపులు మళ్ళిస్తూ కూడా వస్త్రైక్యం చెడుకుండా నిలబెట్టి తన రచనను సుసుఘటితమైన ఇల్లు ముత్తిగా వెలువరించే వేర్చుకలవారు. చారిత్రక నవలల్లో చరిత్ర ప్రధాన స్థానం వహిస్తుంది. గంభీరమైన పాత్రలు, ఉదాత్తమైన

కథాకథనం , రచయిత తాను స్వీకరించిన కాలానికి అనుగుణంగా  
 ఇచ్చించే వాతావరణ కల్పన ; ఇవి చారిత్రక నవలలకు ముఖ్య లక్ష  
 ణాలు . విశ్వనాథలో చరిత్రకన్న కథ ముఖ్యం . నోరి నరసింహ శాస్త్రిలో  
 చరిత్ర పునర్నిర్మించడానికి గట్టి పట్టుదల ఉన్నా సంఘటన, పాత్ర  
 చిత్రణలో కొంత ఆధునికత, కొంత సమకాలీన జీవనాన్ని ప్రతి  
 బింబం చేయాలనే ఆకాంక్ష కనిపిస్తుంది . ఇక బాపిరాజు నవలల్లో  
 చారిత్రక భావాన్ని సృష్టించడంలో కృతకృత్యమైనాడు.”<sup>1</sup>

బాపిరాజు గారి నవలలో ఆ నాటి చారిత్రక పరిస్థితులతో  
 పాటు ఆ కాలపు ఆచార వ్యవహారములు, కళ, విజ్ఞానము, అభిరుచులు  
 లేటపడుచుండును. పాత్రలన్నియు అప్పటి సమకాలిక వ్యక్తిత్వం  
 కలిగి సహజత్వంతో కన్పించు కట్టనట్లు గోచరించును. వసుధైక  
 కుటుంబ నిర్మాణము బాపిరాజుగారి నవలలో కన్పించు ప్రధానాంశము.  
 బాపిరాజుగారి పాత్రోత్పలనా చాతుర్ధ్యము పలువరి మెప్పు సంపాదిం  
 చినది. బాపిరాజు కాల్పనికోధ్యమము లోని ప్రతి లలిత భావమునకు  
 అక్షర రూపము కల్పించిన ప్రతిభాశాలి.”<sup>2</sup>

1930కి తర్వాత వెలువడిన నవలల్లో ఎక్కువభాగం  
 ఆంధ్రదేశ చరిత్రకు చెందిన నవలలే. అందులోనూ, బాపిరాజు గారు  
 దేశక్షేమానికి, సర్వమానవ పౌరభ్రాతృత్వానికి, సర్వమత సమన్వయానికి

1. తెలుగు నవలా వికాసం - మొదటి నాగభూషణశర్మ, పు. 78, 79.

2. తెలుగు పాపిత్య సమక్ష (రెం.సం) డా॥ జ. నాగయ్య, పు. 820.

శాత వాహన కాలం నాటి , హిందూ , జైన, బౌద్ధ మతా చార్యులతో  
వాణ్ ప వాదాలను సృష్టించి , సర్వమత సమన్వయాన్ని సమర్థించి  
ప్రజల్లో శాంతిని కల్పించారు. వీరు తమ నవలల్లో చరిత్రతోపాటు  
మనోజ్ఞమైన కథాకల్పన చేస్తూ , ఆయా కాలానికి సంబంధించిన  
సామాజిక , ఆర్థిక , జీవన విధానాలను కూడా చిత్రించారు. చారిత్రక  
నవల ముఖ్యప్రయోజనమైన సంచేశ , ఆప్లోదాలను రెంటినీ ఈ  
నవలల్లో మనం చూడవచ్చు. అంతేగాక స్వాతంత్ర్యం రాకపూర్వం  
రచించబడ్డ ఈ నవలలు ప్రజల్లో స్వేచ్ఛాభావాన్ని , అభ్యుదయ  
ఆశయాలను , దేశభక్తిని కల్పించడానికి ఛోహదం చేశాయి. చరిత్ర  
లోని ఒకనాక నాయకుల్ని నవలలో ప్రధానంగా గ్రహించి, ఆ పాత్ర  
ద్వారా దేశస్వాతంత్ర్యానికి , ప్రజల అభ్యుదయానికి అతడు చేసిన  
ఘనకార్యాలు , సాధించిన ఘట్టాలు వ్యక్తం చేసేందుకు రచయితలు  
పూనుకొన్నారు.

మనో వైజ్ఞానిక యుగం (1942 నుండి 1960) మనోగతభావాలను,  
మానసిక సంఘర్షణలను యథాతథంగా చిత్రీకరించు నవలలు వెలువ  
డడం ఈ యుగ ప్రత్యేకత. మనస్తత్వ శాస్త్ర విధానాల నాధారంగా  
పాత్ర చిత్రణకు ప్రాధాన్యమిచ్చి నవలలు రాసిన వారిలో ముఖ్యులు  
బుచ్చిబాబు. గోపీదండ్ , జి.వి.కృష్ణారావు, రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి  
మొదలైన వారు ముఖ్యులు.

ఈ కాలంలో మనో విశ్లేషణ ప్రధానంగా వెలువడిన



నవలచే కాక 'మంట' నవలలు కూడా వెలువడినవి. వాటిలో భాస్కర భట్ల కృష్ణారావు రాసిన 'యుగసంధి', 'వెల్లువలో పూచిక పుల్లలు', బలివాడ తాతారావు రచించిన 'గోడ మీద బొమ్మ', 'సుగుణ' మొదలైనవి ప్రత్యేకంగా పేర్కొనదగినవి. వత్తెర చండేదాస్ రాసిన 'హిమ జ్వాల' కళాత్మకంగా ఉన్నతమైన నవల.

ఈ కాలంలో ప్రఖ్యాతికి వచ్చిన చారిత్రక నవల రచయిత నోరి నరసింహ శాస్త్రిగారు. ఆయన చారిత్రక నవలల విర్రాణంలో మాతన పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టినాడు. నోరి నరసింహ శాస్త్రిగారు ఆయా కాలాలలోని తెలుగు కవులను ప్రధాన నాయకులుగా గ్రహించి, ఆయా కాలాల సంఘిక, రాజకీయ పరిస్థితులను పునర్నిర్మించు ప్రయత్నం చేయుచు 'నారాయణ భట్ట, రుద్రమదేవి, మల్లారెడ్డి, కవిసార్వ భామయ్య, భూపతి' వంటి ఉత్తమ చారిత్రక నవలలను రాసినారు.

రాకృత్ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు విజయనగర రాజుల కాలం నాటి పరిస్థితులను తీసికొని 'మధుమావతి', 'భక్త గ్రాహి' అనే నవలలను రాసినారు. ఉండ్ర దేశపు చరిత్ర కాక బోయిననూ, తెన్నేటి సూరి రాసిన 'చెంఘిజ్ ఖాన్' చారిత్రక నవలల్లో పేర్కొనదగిన నవల. మంగోలియన్ వియంత క్రూర వ్యక్తిత్వాన్ని చిత్రించిన ఈ నవలలో తెన్నేటి సూరి, నాతా వరణ విర్రాణంలోనూ, కథాకథనంలోనూ ప్రతిభను కనబరచినాడు. "ఉండ్ర భాషలో వచ్చిన ఉత్కృష్టమైన చారిత్రక నవలలో 'చెంఘిజ్ ఖాన్' ఒకటి".

మల్లాది వసుంధర గారి 'తంజావూరు పతనము', 'సప్తపర్ణి', 'దురపు  
కాండలు' ; ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తిగారి 'భువన విజయము' ;  
కొద్లపాటి శ్రీరామమూర్తిగారి 'చిత్రశాల' ; పిలకా గణపతి శాస్త్రిగారి  
'మీనాంబిక' ; కాకర్ల నరసింహం గారి 'కనకాభిషేకము', 'రఘునాథ  
రాయలు' మొదలైనవి ప్రశస్తాలైన చారిత్రిక నవలలు.

సమకాలీన యుగం (1960 నుండి నేటివరకు) : కథాసంవిధానం  
లోను, వ్యక్తికరణలోను, భాషలోను కొత్తకొత్త ప్రయోగాలు  
చేయుచు ఈ యుగంలో ఎన్నో నవలలు రచింపబడినాయి. ఈ యుగంలో  
నవలా రచయితలతో పాటు రచయిత్రుల నవలలు కూడా అధిక సంఖ్యలో  
వెలువడినాయి. కొన్ని సాంసారిక సమస్యల పూరితాలైనవి, మరికొన్ని  
మధ్యతరగతి స్త్రీల సమస్యల ఆధారంగా రచింపబడినాయి. కొన్ని సున్నిత  
మైన శైలితో, పూర్వమైన కథాకథనంతో నడుచిన నవలలు; సమాజాన్ని  
నగ్నంగా ప్రదర్శించిన నవలలు అనేకం వెలువడినాయి.

ఈ సందర్భంలో చారిత్రిక నవలా రచనకు జోహదం కల్పించిన  
కొన్ని సంస్థలను, పత్రికలను ఇక్కడ పేర్కొనవలసి ఉంది.

ప్రజల్లో స్వాతంత్ర్య భావాలను కల్పించాలని 'శ్రీకామరాజు  
లక్ష్మణరావు' క్రీ.శ. 1906 న హిందూ మహాయుగం, మహామృదీయ యుగం  
వంటి చరిత్రగ్రంథాలను 'వికాస చంద్రికా మండలి' ద్వారా ప్రకటించి  
చారిత్రిక నవలల పోటీని ఏర్పాటు చేసి చారిత్రిక నవలా వికాసానికి ఎక్కువగా  
తోడ్పడ్డారు. శ్రీ కొన్నవూరు చంద్రారెడ్డి 1911లో 'ఆంధ్ర ప్రచారిణి గ్రంథమాల'

అనే సంస్థను స్థాపించారు. ఈ సంస్థ ద్వారా 'ప్రమదావనము', 'వసుమతీ వసంతము', 'దుర్గేశ నందిని' వంటి చారిత్రక నవలలు వెలువడ్డాయి. శ్రీ తాపీ ధర్మారావు స్థాపించిన 'వేగుచుక్క గ్రంథమాల' 'ప్రభాతము' (1911) అనే ఆంధ్ర చారిత్రక నవలను ప్రచురించింది. శ్రీ చెలికాని అప్పారావు గారు 'రామ విలాస గ్రంథమాల'ను స్థాపించారు. 'సరస్వతీ గ్రంథమాల' అనే సంస్థను క్రీ.శ. 1923లో శ్రీ అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామి నాయుడు గారు స్థాపించారు. ఇటువంటి సంస్థలు మగ నవలలకు అనువాదాలను కూడ వెలువరించాయి. పత్రికల విషయానికొస్తే 'అంతామణి' (1880), 'వివేక చంద్రిక', 'సకల విద్యా వర్ధిని' (1875), 'కృష్ణా పత్రిక' (1902), 'దేశమాత' (1904), 'మనోరమ' (1906), 'ఆంధ్ర వార పత్రిక' (1908) మొదలైన పత్రికలు చారిత్రక నవల రచనకు ఎంతో ప్రోత్సహించినవి.

1. 6. హిందీ చారిత్రక నవల పరిణామం : " హిందీ చారిత్రక నవలల ప్రవృత్తి, శిల్పం, శైలి, విడిచి దృష్టిలో ఉంచుకొని హిందీ చారిత్రక నవల సాహిత్య పరిణామాన్ని మూడు యుగాలుగా విభజించవచ్చు.

1. ప్రథమ ఉత్థాన కాలం (క్రీ.శ. 1890 నుండి 1915)
2. ద్వితీయ ఉత్థాన కాలం (క్రీ.శ. 1916 నుండి 1928)
3. తృతీయ ఉత్థాన కాలం (క్రీ.శ. 1929 నుండి 1960) "

ప్రథమ ఉత్థాన కాలం (క్రీ.శ. 1890 నుండి 1915) : ఈ యుగంలోని

చారిత్రక నవల కారులు - చారిత్రక నవలలు:

1. హిందీ లిటిరేచర్ ఉపన్యాసంపై డాక్టర్ సుప్రయోగ్, డాక్టర్ గోవింద్ జీ., పు. 184

హిందీ చారిత్రిక నవలా సాహిత్యంలో మొట్టమొదటి చారిత్రిక నవలాకారుడు కిశోరీలాల్ గోస్వామి. ఇతడు ప్రారంభ యుగానికి చెందిన వాడు. ఇతనికి చారిత్రిక నవలాకారునిగా గొప్పపేరు ఉంది. గోస్వామి గారు తన యుగంలో ప్రచారంలో ఉన్న నవలా ప్రవృత్తుల నన్నింటిని గ్రహించి నవలా సాహిత్యాన్ని రచించారు. హిందీ నవలలకే ప్రాధాన్యమిచ్చి తన మౌలికమైన ప్రతిభను కనబర్చారు. ఈయన రాసిన నవలల సంఖ్య ఆనాటి ఇతర నవలా రచయితల రచనల కంటే అధికం. ఈయన మొదట నవల ' హృదయ హరిణి ' లేక ఆదర్శరమణి. ఈ నవల 1889లో రాసినా 1890లో ప్రచురించారు. ఈయన ' ఉపన్యాస్ ' అనే పత్రికను కూడా మొదలించి అందులో తన జీవితకాలంలో రాసిన అరవై ఆయిదు నవలలను ప్రకటించారు. వాటిలో పదమూడు చారిత్రిక నవలలు.

గోస్వామి రచించిన చారిత్రిక నవలలు : 1. హృదయ హరిణి (1890), 2. లవంగలత (1890), 3. తార (1902), 4. కనక కుసుమ్ (1903), 5. హీరా దాయి (1904), 6. రజయా బేగమ్ (1904), 7. మల్లికార్జుని (1905), 8. లక్ష్మీ కే కబ్రా (1906-18), 9. ఇందుమతి (1906), 10. వినాయక్ సుగంధి (1909-1911), 11. లాల్ కుందర్ (1907), 12. గుల్ బహార్ (1911), 13. గుప్త గోధన (1919-1924) "1

ఈ కాలంలోని రెండవ చారిత్రిక నవలాకారుడు ' బాబా గంగా ప్రసాద్ గుప్తా '. ఇతడు రచించిన చారిత్రిక నవలల్లో 1. మార్చహీన్ (1902),

1. హిందీ కే విశిష్టతకే ఉపన్యాస మే విశిష్టత ప్రయోగ్ - నోచందత్. పు: 187

2. బీర పత్రిక యా రాణి సంయోగిత ( 1903), 3. కుంజర సింహ సేనాపతి (1903),  
4. పూనామ హాల్ చల్ ( 1903), 5. హమ్మిక్ (1904) 6. బీర జయ మూ యా  
కృష్ణ కాంతా ( 1904), 7. అవధ్ కీ బేగమ్ ( 1905) అనేవి ముఖ్యమైనవి.”<sup>1</sup>

గంగా ప్రసాద్ గుప్తాగారి తరువాత చెప్పుకోదగ్గ మూడవ  
చారిత్రిక నవలాకారుడు జయరామ్ దాస్ గుప్తాగారు . ఇతని నవలలపై క్రిస్టియన్  
గోస్వామి ప్రభావం అధికంగా కనబడుతుంది . జయరామ్ దాస్ రచించిన  
చారిత్రిక నవల్స్ 1. రంగ్ మే థంగ్ ( 1907), 2. కాశ్మీర్ పతన్ (1907), 3. కళావతి  
( 1908), 4. చాచ్ బీబీ యా బీరరమణి (1909), 5. నవాబ్ పరిష్కాన్ యా చాచ్ న  
చార్ అద్దేరా ( 1909), 6. ప్రభాత్ కుమారి ( 1909) 7. రాణి పన్నా వారాజ్ లలనా  
( 1909), 8. బీరాంగనా వా ఆదర్శ్ లలనా , 9. శూర శిరోమణి, 10. పూర్ కుమారి ,  
11. చంపా, 12. మార్జహాన్ మొదలైనవి ప్రసిద్ధములు.<sup>2</sup>

అథమోత్తామ కాలంలో పైన పేర్కొన్న ముగ్గురు చారిత్రిక నవలా  
కారుల ననుసరించి చాలమంది నవలాకారులు చారిత్రిక నవలలను రచించారు.  
వస్తువు , శిల్ప విధానం , భాష , శైలి దృష్టితో పైన పేర్కొన్న ప్రముఖులైన ముగ్గురు  
నవలాకారులు ఆనాటి చారిత్రిక నవలాకారులకు మార్గదర్శకులు. వారిలో  
'బలదేవ ప్రసాద్ మిత్ర' మహమ్మదీయ చరిత్రను ఆధారంగా చేసుకొని శృంగారం  
తోను, సాహసంతోను కూడిన మూడు చారిత్రిక నవలలను రచించాడు. అవి

1. అనార్యుని ( 1900) , 2. పుణ్యరాజ్ చావోన్ (1902), 3. పావిపట్ ( 1902)

బలధర్మ సింహగారు మహారాష్ట్రీయులు శివాజీకి సంబంధించిన 1. పౌండర్స్ కుసుమ-

1. హిందీ కి బిరహ్ బిక్ ఓపన్యాస మే ఇతిహాస్ ప్రయోగ్ - నవంబర్ , పు: 192

2. పైదే , పు: 193.

వా మహారాష్ట్ర ఉదయ (1910) , 2. సౌందర్య ప్రభావా అద్భుత అంగూలీ (1911) రచించారు. మహమ్మదీయ సుందరీమణులను ఆధారంగా చేసుకొని మహమ్మదీయ చరిత్రవేపథ్యంలో రాయబడిన చారిత్రిక నవలల్లో, 'మధురా ప్రసాద్ శర్మ' రచించిన 'మార్బ్ హాస్' ; సీమ సుందర్ లాల్ రచించిన 'మార్బ్ హాస్' ; జైసేంద్ర కుమార్ రచించిన 'గులేనాద్' (1905); భగవాన్ చాస్ రచించిన 'ఉద్దా చేగమ్' (1905) ; జయరామ్ లాల్ రహత్ గీ రచించిన 'తాజ్ మహల్' ముఖ్యమైనవి.

హిందూ స్త్రీల ఉన్నత ఆదర్శాన్ని రృష్టిలో ఉంచుకొని రచించిన చారిత్రిక నవలల్లో కేదార్ నాథ్ శర్మ గారి తారామతి (1901) వ్రజ బహర్ శర్మ గారి 'కోటరాణి' (1902) విర్మోచాస్ నాగర్ గారి 'పద్మకుమారి' (1903) గిరిజానందన తివారీ గారి 'విద్యాధరి' (1904), 'పద్మిని' (1905), 'సులోచన' (1906) లాల్ జీ సింహ గారి 'వర బాల' (1906), మున్షీ దేవీ ప్రసాద్ గారి 'రూలీరాణి' (1906) మొదలైనవి ముఖ్యమైనవి. హిందూ వీరుల శౌర్య పరాక్రమాన్ని రృష్టిలో ఉంచుకొని రచించిన వారిలో రామప్రతాప్ శర్మ రచించిన 'నరదేవ్' (1902), శృష్ణదేవ ప్రసాద్ సింహగారి 'వర చుడ్డామణి' (1913), మురారీలాల్ ముఖర్జీ రచించిన 'విజయవర్ధన్' (1913) మొదలైనవి ఉన్నాయి.

ద్వితీయ ఉత్థాన కాలానికి చెందిన చారిత్రిక నవలాకారులు - వారి చారిత్రిక నవలలు (1916-1925): ప్రథమ ఉత్థాన కాలానికి చెందిన కిశోర్ లాల్ నోస్వామి గారు ద్వితీయ ఉత్థాన కాలానికి కూడ చెందిన వారే. ఆయన సంఘటనలను ఆధారం చేసుకొని చారిత్రిక నవలలను రాయడానికి ఆయన 1890లో వేసిన ప్రవాదే తరువాత ద్వితీయోత్థాన నవలాకారులకు.

ఆదర్శమైంది. అతని కడపటి చారిత్రక నవల 'గుప్త గోధన' 1919 లో ప్రారంభమై 1924 కు ముగిసింది. ఘటనా ప్రధానమైన చారిత్రక రచన ప్రజనందన సహాయ గారి 'లాంచ్' (1916) నవలతో ప్రముఖంగా క్షీణించి శీల ప్రధానమైన నవల రచనకు దారి తీసింది. 'లాంచ్' అనే నవల అంతకు ముందరి చారిత్రక నవలల కంటే భిన్నమైంది. ఈ నవల చారిత్రక నవల రచనాక్షేత్రంలో కొత్త మార్గాన్ని సూచిస్తుంది. 'ప్రేమచంద్' రాసిన ప్రసిద్ధమైన శీలప్రధానమైన 'సేవాసరస్' (1918) లో వెలువడింది. కాబట్టి హిందీ చారిత్రక నవల సాహిత్యానికి చెందిన ద్వితీయ ఉత్థాన కాలం 1916 తో ప్రారంభమైందని చెప్పవచ్చు.

'ప్రజనందన సహాయ' గారు రచించిన చారిత్రక నవల 'లాంచ్' కథా వస్తువు దక్షిణ భారత దేశానికి చెందిన బహుమనీ సుల్తాన్ గయాసుద్దీన్ బహుమనీ, అతని ముసల్మాను బానిసైన 'లాంచ్'కు సంబంధించింది. ఈ నవల చరిత్ర, కల్పన అనే రెండు దృష్టికోణాలతో అంతకు ముందున్న చారిత్రక నవలల కంటే భిన్నమైంది.

ద్వితీయోత్థాన కాలంలో ప్రముఖ చారిత్రక నవలకారులు 'మిత్రబంధువులు' బీరి మొదటి నవల 'నీరరమణి' (1917). ఈ నవలలో చారిత్రక సత్యం, కల్పన రెండూ చోటు చేసుకున్నాయి. బీరిలా నవల శిల్పం కొరవడి నప్పటికీ శ్రేణిగానికీ, చరిత్రకు దగ్గర సంబంధం కనబడు తుంది. మిత్రబంధువులు రాసిన 'చంద్రగుప్త విక్రమాదిత్య' (1942), 'శ్రీశ్రీమిత్ర శుంగ' (1943), 'విక్రమాదిత్య' (1944), 'చంద్రగుప్త మౌర్య' (1947)

ముఖ్యమైనవి. వీరి చారిత్రక నవలల్లో చారిత్రక సత్యం అధికంగా ఉన్నప్పటికీ నవలారచనకు కావలసిన ప్రతిభ కొరవడిందని చెప్పవచ్చు. వీరి నవలల్లో సంభాషణాత్మక శైలి వల్ల నాటకీయత అధికమైంది. మిత్రబంధువుకు పూర్వపు చారిత్రక నవలకారులు కేవలం మహమ్మదీయులనే తమ నవలలకు ఆధార వస్తువులుగా తీసుకొని రాశారు. కాని విశ్రాంతిబంధువులు మహమ్మదీయ చరిత్రకంటే పూర్వపు చరిత్రను ఆధారంగా చేసుకొని నవలలను రాశారు.

ద్వితీయ ఉత్థాన కాలంలో వెలువడిన 'దుర్గా దాస ఖత్రీ' గారి 'అనంగ పియ' (1917), 'శ్యామసుందర్ దాస్' గారి 'రాణిదుర్గావతి' (1917), హరి దాస మాణిక్ గారి 'చావీన్ తలవాన్' (1918), విశ్వభర్తా నాథ్ జిబ్బా గారి 'తుర్క్ తరుణి' (1925), భగవతీ చరణ్ వర్మగారి 'పతన్' (1927) మొదలైనవి ప్రసిద్ధాలు.

తృతీయ ఉత్థాన కాల చారిత్రక నవలకారులు - చారిత్రక నవలలు

(1929-1960) : ఈ కాలంలో హిందీలో ప్రేక్షమైన చారిత్రక నవలారచనకు బృహదాచార్యులారవర్మగారు ప్రసాదించేశారు. హిందీ చారిత్రక నవల సాహిత్యంలో బృహదాచార్యులారవర్మగారికి ముందు బెంగాలీ, ఆంగ్లేయ భాషలలోని చారిత్రక నవలలను అధికంగా అనువాదం చేస్తూ ఉండేవారు. మరొకరైన చారిత్రక నవలలుగ పేర్కొంటున్న వాటిలో మరొకత ప్రూర్తిగా లేక పోయింది

మొదట నవలకారులైన క్విన్సర్ లాల్ గోస్వామీ గారి నవలలు కొన్నింటిని చారిత్రక నవలలని అనేవారు కాని వాటిని చారిత్రక నవలలని



పరిగణించడం సరిగాదు. వాటిలో చరిత్రను ఆధారంగా చేసుకొని ప్రేమ ప్రసంగాలు, ఆరాత్రిక విద్యల ప్రచారం అధికంగా జరిగింది. నోస్టాల్జి గారి కాలంలో చారిత్రిక నవలా రచన ప్రారంభమైనప్పటికీ నిజమైన చారిత్రిక నవలల వికాసం అనేది బ్రండావన్ లాల్ వర్మగారి నవలల ద్వారా జరిగింది. ముందు యుగాలలోని నవలాకారుల దృష్టి చారిత్రికత వైపు తక్కువగాను, ఉపదేశం, మనోరంజనం వైపు అధికంగా ఉండేది. కాని “వర్మగారి నవలల్లో ముఖ్యంగా బుందేల్ ఖండ్ మధ్యకాలీన చరిత్రలోని వివిధ సంఘటనలను, శాశ్వతమైన పాత్రలను గ్రహించి సత్యాలకు, కల్పనలకు సుందర సమన్వయం చేయడం జరిగింది. ఇందులోని ముఖ్య సంఘటనలన్నీ చరిత్ర సమ్మతాలు. ఆయన కేవలం చరిత్రనేగాక చరిత్రకు సుబంధించిన అనేక సంఘటనలను శోధించి నవలల్లో సమకూర్చారు. వర్మగారి నవలల్లో చరిత్రకాక టామాన్స్ కూడా ఉంది. ఆయన రాసిన కథలన్నింటిలోనూ సాహసం, శాధ్వం, ప్రేమ, ఆశ్రయం, కర్తవ్యపాలన మొదలైన సుగుణాలున్నాయి. అందువల్ల వారి నవలలు కర్మ, కర్తవ్య పరాయణత అన్న సందేశాన్నందిస్తాయి. అతని దృష్టికోణం ఆదర్శోన్ముఖమైంది. అందువల్ల వారు తన పాత్రలద్వారా సచ్చరిత్రమైన ఎక్కువ మక్కువ చూపారు.”<sup>1</sup>

వర్మగారు హిందీలో వాస్తవిక టామాన్స్ సాహిత్యానికి మూల పురుషుడు. “వర్మగారి నవలల్లో ప్రముఖమైనవి చారిత్రికాలు. అందులోనూ టామాన్స్ ప్రవృత్తి అధికం. అతని అన్ని కథలు, కథానికలు, నవలలు, టామాన్స్,

ప్రేమ, పొందర్థమయమైన వాతావరణంలో నిండినటువంటివి.”

కమలకుమార్ జోహార్ గారు “వర్త్యుగారు విజంగా కామాప్స నవలా రేఖకుడు. అతని రచనలన్నీ ప్రేమ, పొందర్థం, వీరత్వం మొదలైన వాటితో భావాత్మకం గానూ, కావ్యమయం గానూ కొనియాడ దగినవి”<sup>2</sup> అన్నారు.

బృందావన్ లాల్ వర్త్యుగారి ప్రవేశంతో హిందీ సాహిత్యంలో చారిత్రక నవల రూప్రేఖలు మారిపోయాయి. ఆంగ్ల సాహిత్యంలో ‘సర్ వాల్టర్ స్కాట్’ గారు ఏ విధంగా చారిత్రక నవలకు ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని కల్పించారో, బృందావన్ లాల్ వర్త్యుగారు కూడ అదే విధంగా హిందీ సాహిత్యంలో ఒక స్థానం ఏర్పరిచారు.

స్కాట్, కామాప్స సాహిత్యంలో నాటకం కల్పనల సుందర సమన్వయం స్కాట్ నవలల్లో జరిగింది. స్కాట్ కు ముందు ఆంగ్లేయ సాహిత్యంలో స్వచ్ఛమైన చారిత్రక నవల లేదు. స్కాట్ తనకు దారికినటువంటి అన్ని చారిత్రకాధారాలను, ప్రేరణలను గ్రహించి దానితో చారిత్రక పత్యాలను, కాలాని కతను సమ్మిశ్రణం చేసి, చారిత్రక నవలకు ఒక రూపాన్ని కల్పించేటందుకు ప్రయత్నం చేశారు. ఆంగ్లేయ సాహిత్యంలో ఏ పరిస్థితులు వాల్టర్ స్కాట్ కు జన్మనిచ్చాయో, అటువంటి పరిస్థితుల్లోనే హిందీ సాహిత్యం బృందావన్ లాల్ వర్త్యుగారికి జన్మనిచ్చింది. ఏ విధంగా స్కాట్ గారు ‘స్కాట్ లేండ్’ ను ధామికగ తీసుకొని ఉపదేశ గారవచ్చి కాపాడు తానోందుకు చారిత్రక నవలు రాశారో, అదే విధంగా

1. ఉపన్యాస గాథ పూర్ణాచలం వర్త్యు సాహిత్య పరిశోధన - డా॥ ప్రొఫ॥ వారాయణ్ దీక్షిత్, పు: 311.

2. హిందీ కథాకాండ నిరీక్షాత్ ఉపన్యాస - కమలకుమారి జోహార్, పు: 249.

బృదావన్ లాల్ వర్మగారు బుందేల్ ఖండ్ కు గారవాల్ని చేకూర్చేందుకు చారిత్రక నవలలు రాశారు. ఈ సందర్భంలో అతడికి, అతడి నవలలకు స్కాట్ తోను స్కాట్ గారి నవలలతోనూ దగ్గర పోలికలున్నవి.<sup>1</sup>

ఈంగ్ల సాహిత్యంలో స్కాట్ కి పూర్వం Historical romances, అతకు పూర్వం Gothic romances ఉంటే, 19 వ శతాబ్దంలో స్కాట్ తో పరిచాిత్రక నవల రచన ప్రారంభమయింది. బృదావన్ లాల్ వర్మ గారికి ముందు చారిత్రక నవల్లో చరిత్రకు కానీ, చారిత్రక ప్రాంతాలకు కానీ ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇచ్చేవారు కాదు. మంత్ర తంత్రాలు, భూత పిశాచాదులకు సంబంధించిన విషయాలకు, అతి మానవీయ, అమానుష శక్తులు, కుతంత్రాలు, కుట్రలు, నైరృతి ప్రయత్నాలు, ఆవిగనం, చుంబనం, వ్యభిచారం, అత్యాచారం మొదలైన అశాలపై రచయితలు దృష్టిని ప్రసరించారు. చరిత్రను యథాతథంగా చిత్రిస్తే పాఠకులు ఆరంభించిన వారి భావన. కానీ వర్మగారు ఈ అభిప్రాయం తప్పని, చరిత్రను రాసినా అది రాసే విధానం మహాహరుగా ఉంటే పాఠకులు ఆరంభించారని, తన నవల ద్వారా విరూపింపదలచి చరిత్రకూ, కల్పనలకూ తమ నవలల్లో సమ ప్రాధాన్యం ఇచ్చి అనేక చారిత్రక నవల్ని రాశారు. వర్మగారు 1. గడ్ కుండార్ (1929), 2. నిరాటక పత్రిక (1936), 3. మహావిజయ (1946), 4. ధూన్ కి రాణి లక్ష్మీబాయి (1946), 5. కచనార్ (1947), 6. మృగనయనీ (1950), 7. టూబేకాంత (1954), 8. అహింసా బాయి (1955), 9. భవన విక్రమ (1957), 10. మోక్షం తీసింది (1957) మొదలైన ప్రముఖ చారిత్రక నవలలు రాశారు.

1. హిందీ విశిష్టత తీర్మానం - డా॥ రామనారాయణ సిన్హా మాధుర్, పు: 37

బృంచావక్ లాల్ వర్మ గారి తరువాత చెప్పు కోదగ్గ నవలాకారులు 'రామల్ సాంకృత్యాయన్'. ఇతడు బౌద్ధ సాహిత్యాన్ని పూర్తిగా అవగాహన చేసుకొన్నట్టి ప్రణాతత్వ శాస్త్రజ్ఞుడు. ఈయన నాలుగు చారిత్రక నవలల్ని రాశారు. 1. సింహ సేనాపతి (1942), 2. జయయాధేధు (1944), 3. మధుర స్వప్న (1946), 4. విస్తృత యాత్రీ (1955).

ఈ కాలానికి చెందిన మూడవ చారిత్రక నవలాకారుడు చతురసేన్ శాస్త్రిగారు. ఈయన రచించిన 1. భవాన్ కాబ్యాహ్ (1942), 2. వైశాచికీ నగర్ వధు (1949), 3. పూర్ణాహుతి (1949), 4. రక్తశీ ప్యాస్ (1950), 5. సోమనాథ్ (1954), 6. ఆలంఘ్ (1954), 7. వయం రక్షామః (1955), 8. సోనాబౌర్ ఖూన్ (1959-60) ముఖ్యమైనవి. ఈ చారిత్రక నవలల్లో ఆయా కాలాల నాటి రాజకీయ కలహాలు, కుట్రలు, విప్లవ చర్యల గురించి వివరించారు. ఈయన రచించిన 'వైశాచికీ నగర్ వధు' పర్వశ్రేష్ఠమైన రచన. శాస్త్రయుగం నాటి సాంఘిక, ధార్మిక విషయాలు ఇందులో ప్రతిబింబించబడ్డాయి.

చతురసేన్ శాస్త్రిగారి తర్వాత ఎన్నడగిన చారిత్రక నవలా కారులలో 'యశపాల్' ప్రముఖుడు. ఇతడు 'దివ్య' (1945) 'అమిత' (1956) పేర్లుగల రెండు చారిత్రక నవలలను రచించాడు. 'దివ్య' చారిత్రక పాత్రకూదనే, చారిత్రక కల్పన మాత్రమే అని చెప్పినాడు.

చారిత్రక సంఘటనలను పూర్తిగా విశ్లేషించి రాసిన రెండవ నవల 'అమిత'. దీనిలో అశోకుడు కళింగ దేశంపై దండెత్తి పెళ్ళదం, లక్షలకొంది కళింగదేశీయుల్ని చంపడం, తత్ఫలితంగా అతని హృదయంలో

అప్పొత్ లాఫ్ నాగర్ రచించిన 'షత్రంజ్ కే మొహరే' (1959) మొదలైనవి ముఖ్యంగా పేర్కొనదగినవి.

పై వివరణవల్ల హిందీ చారిత్రక నవలా సాహిత్యం మిగిలిన హిందీ నవలలవలె శిల్ప ప్రయోగం, వర్ణనాశైలి, చరిత్ర చిత్రణ పద్ధతి మొదలైన విషయాల్లో ఆశ్చర్యకరమైన ఉన్నతిని పొందింది. హిందీ చారిత్రక నవలాకారులు గత చరిత్రను వాస్తవంగా విరూపించడానికి ప్రయత్నం మాత్రమే కాక, చారిత్రక నేపథ్యంలో వ్యక్తి సమాజాల గతి విధులను చిత్రించడం ద్వారా గత జీవితాన్ని విశ్లేషించి, శాశ్వతమైన మానవ విలువలను మన కందించారు.

1.7. తెలుగు చారిత్రక నవలా వర్గీకరణ : ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య ప్రక్రియల్లో నవల ప్రాముఖ్యం సంతరించుకొంది. దేశంలో రాజకీయ పరిణామాలకు దారితీసిన ప్రథమ (1914-1919), ద్వితీయ (1939-1945) సంగ్రామాలు, సోవియట్ విప్లవం (1917), భారత స్వాతంత్ర్య ఉద్యమం, జాతీయ పునరుజ్జీవనం, సంఘ సంస్కరణ ఉద్యమం మొదలైనవి ఎన్నో నవలల ఆవిర్భావానికి తోడ్పడ్డాయి. అందువల్ల ఈ నవల్లో ఎన్నో రకాలైన ఇతివృత్తాలు, రచనా పద్ధతులు కనిపిస్తాయి.

తెలుగు నవల్లో ఉండే విషయాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని తెలుగు నవలలను వర్గీకరించిన వారిలో డా॥ బాధ్యపాటి వెంకటకుటుంబ రావు, శ్రీ కురుగంట సీతారామ భట్టాచార్యులు, శ్రీ పిల్లలమర్రి వెంకట - హనుమంతరావు, శ్రీ కూచిమూడి వెంకట సుబ్బారావు, శ్రీ చల్లారాధాకృష్ణ శర్మ,

శ్రీ B.V. కుటుంబరావు , శ్రీ మొదలి నాగభూషణ శర్మ , శ్రీ పుల్లారాజు-  
వేంకటేశ్వరులు మొదలైన వారు పేర్కొన్నవారు.

నవలల్లోని వస్తువును ఆధారం చేసుకొని నవలలను

“డా॥ బి. వి. కుటుంబరావుగారు ఈ విధంగా వర్గీకరించారు .

1. ఘటనా ప్రధానములు
2. కథామాల ప్రధానములు (చేక) కల్పనికములు
3. శీల (పాత్ర) ప్రధానములు
4. సంఘ చిత్రణ ప్రధానములు
5. ఇతిహాస ప్రధానములు
6. మనః ప్రవృత్తి నిరూపణ ప్రధానములు ”<sup>1</sup>

“మొదలి నాగభూషణ శర్మగారు - నవలలను ఈక్రింది విధంగా వర్గీకరించారు.

1. పౌరాణిక నవలలు
2. చారిత్రక నవలలు
3. సాంఘిక నవలలు ”<sup>2</sup>

తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వంలో

1. చారిత్రక నవలలు
2. సాంఘిక నవలలు
3. రాజకీయ నవలలు

1. తొలి నవలా పరిణామము - బాష్కరాజు వెంకట కుటుంబరావు , పు॥ 8

2. తెలుగు నవలా వికాసం - మొదలి నాగభూషణ శర్మ , పు॥ 10

4. హాస్య ప్రధానమైన నవలలు

5. మనో విజ్ఞాన సంబంధమైన నవలలు

6. మనస్తత్వ శాస్త్ర సంబంధమైన నవలలు

7. అపరాధ పరిశోధక నవలలు <sup>1</sup> అని ఏడు రకాలుగా వర్గీకరించారు.

నవలల్లోని అంతర్భాగమైన చారిత్రిక నవలలు కొన్ని చరిత్ర ప్రధానంగా ఉంటే, మరికొన్ని కల్పన ప్రధానంగా ఉండడం, కొన్ని బీజ మాత్రంగా చారిత్రికాంశాలను గ్రహించడం - ఈ విధంగా రకరకాలుగా ఉండడం వల్ల చారిత్రిక నవలల్ని తిరిగి ఈక్రింది విధంగా వర్గీకరించవచ్చు.

1. అనువాద అనుకరణ చారిత్రిక నవలలు

2. స్వతంత్ర చారిత్రిక నవలలు

3. చారిత్రిక అధానాలు (లేక) కల్పిత చారిత్రిక నవలలు (చారిత్రిక రామాన్)

4. సంస్కార చారిత్రిక నవలలు

5. మిశ్రమ చారిత్రిక నవలలు

**అనువాద, అనుకరణ చారిత్రిక నవలలు:** నవలాసాహిత్య

ప్రారంభ దశలోనే అంటే 1893-1930 ల మధ్య వెలువడిన చారిత్రిక నవలలు

ఎక్కువగా అనువాదాలు, అనుకరణలు. మొట్టమొదటి అనువాద చారిత్రిక

నవలగా శ్రీ O.V. కొరస్వామయ్య రచించిన 'కపాల కుండల' (1899)ను

పరిగణించారు. వీరిచే ' ఆనంద మరము' (1907), శ్రీ కవకవల్లి భాస్కర-  
రావు రచించిన 'ప్రఫుల్ల ముఖి' (1909), శ్రీ చల్లరిగె శ్రీనివాసరావు  
రాసిన 'శ్రీ కృష్ణకాంతుని మరణశాసనము' (1900) శ్రీ తల్లా ప్రగడ సూర్య-  
నారాయణ రచించిన 'శైవరినీ చంద్రశేఖరము' (1910), శ్రీ చాగుంట శేషయ్య  
రచించిన 'దుర్గేశనందిని' (1911), 'నవాబు నందిని' (1915), శ్రీవేంకట-  
పొర్వతేశ కవుల 'రాజసింహ' (1912) మొదలైనవి బుకించంద్రుని రచన  
లకు అనువాదాలు.

శ్రీ చలకమర్తి వారి 'రాజస్థాన కథావళి', శ్రీ కాకర పర్తి-  
సత్యనారాయణ గారి 'కవకాంగి' (1923), శ్రీ తెన్నేట సూరి గారి  
'రెండు మహానగరాలు', శ్రీ కేశవరస్య వేంకట శాస్త్రిగారి 'వివాన్ హా'  
మొదలైనవి ఇంగ్లీషు చారిత్రిక నవలా అనువాదాలు.

ఇంకా మరాఠీ నుండి, మలయాళం నుండి, కన్నడం నుండి,  
గుజరాతీ నుండి, హిందీ ఇంకా ఇతర భాషల నుండి ప్రసిద్ధ చారిత్రిక నవ  
లలు అనువదించడం జరిగింది.

కొందరు రచయితలు మూలాన్ని మక్కికి మక్కిగా అనుకరిస్తే,  
మరికొందరు మూలంలోని నవలలను అనుకరిస్తూ రచనా విధానంలో  
స్వతంత్రతను అవలంబించారు. ఇటువంటి రచనలే అనుకరణ నవలలు.  
శ్రీ చలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం రాసిన 'అహిల్యాలాయి', 'తిప్పు సుల్తాను'  
నవలలు, 'మెథోస్ టేల్' రచించిన 'సుల్తాను', 'కాద', 'చాండ్ తత్'  
నవలలకు, 'శ్యామల' వీక్స్ పియర్ రాసిన 'మాన్ బెత్' కు అనుకరణలు



శ్రీ కొండపర్తి వీరభద్రాచార్యుల ' జయసేన విజయము ' బేక్స్ పియర్  
' ఒథెల్లా' కు అనుకరణ .

అనువాద నవలల్లో రచయితలు చాల వరకు మూలంలో పేరుయో ఆపేతే శీర్షికగా పెట్టారు; కానీ అనుకరణ రచనల్లో మాత్రం అనేకమంది శీర్షికపేర్లు కూడా మార్చారు. ఆనాటి ఈ అనువాదం , అనుకరణ నవలలన్నీ చాలవరకు కఠినమైన సమాసాలతో కూడిన గ్రాంథిక భాషలో ఉండడం కనిపిస్తుంది .

స్వతంత్ర చారిత్రక నవలు : అధిక ముఖ్యుల వేలువడ్డ అనువాదాలు, అనుకరణల గావిదుమారం త్రమంగా తగ్గిన తర్వాత, చేవగల స్వతంత్ర రచనలు తెలుగు రచయితల హస్త కమలాల నుండి విరివిగా బాలు వారాయి . ఈ మార్పుకు ముఖ్యులు శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణశ్రీఆడివి-బాపిరాజు , శ్రీ నోరి నరసింహ శాస్త్రి . వీరు తెలుగు వారి చరిత్రను విశిష్టమైన పద్ధతిలో రాసి , విస్తృతమైన రూపాన్ని కల్పించిన ప్రతిభావంతులు . వీరు ఆంధ్రుల చరిత్రకు సంబంధించిన ఇతివృత్తాలను స్వీకరించి స్వతంత్ర నవలలు రాశారు . వీరి నవలల్లో పాత్రలకు సంబంధించి , రాజ కుటుంబాలకు చెందిన వాటికే గాక సామాన్య ప్రజలకు ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు . నోరి నరసింహ-శాస్త్రి గారి నవలల్లో మహాకవలైన నన్నయ , తిక్కన , ఎర్రన, సోతన , శ్రీనాథుడు , ధూర్జటి మొదలైనవారి తీవ్ర చరిత్రలు సతీవత్సం పొందాయి . ఈ విధంగా కవల తీవ్ర చరిత్రను ఆధారంగా తీసుకొని చారిత్రక నవలల రచనా విధానంలో ఒక మాతన అధ్యాయాన్ని నోరి వారు పుష్కలము

వీరి తర్వాత స్వతంత్ర చారిత్రిక నవలా రచనలు అధికుగా చేసినవారు శ్రీ చలుకూరి వీరభద్రరావు , తెన్నేటి సూరి , శ్రీ కాండూరు - వీర రాఘవా చార్యులు , శ్రీ పిలకా గణపతి శాస్త్రి , శ్రీమతి మల్లాది వసుంధరాదేవి మొదలైన వారు.

స్వతంత్ర చారిత్రిక నవలల్లో కొన్ని పాత్రలు, లేదా ఒకటి రెండు సంఘటనలు లేదా దేశకాలాండులు మాత్రం చరిత్ర నుండి గ్రహించి, మిగిలిన కథాంశమంతా రచయితే స్వయంగా కల్పించే వారు. ప్రత్యేకించి నోరి-సరసింహ శాస్త్రిగారి నవలల్లో చరిత్ర, చరిత్రాంశాలు అధికంగా ఉంటాయి. వీలున్నంత వరకు చారిత్రికతకు భంగం వాటిల్లకుండా ఈ స్వతంత్ర చారిత్రిక నవలల రచన సాగుతుంది. స్వతంత్ర చారిత్రిక నవలల్లో మహారాష్ట్ర, రాజస్థాన్, కాశ్మీర్ మొదలైన ఉత్తర భారత చరిత్రకు సంబంధించిన చారిత్రికాంశాలతో కూడిన నవలలు వచ్చాయి. ఇతే మొత్తం మీద ఆంధ్రదేశ చరిత్రకు చెందిన చారిత్రిక నవలకు లభించిన స్థానం అధికాధికం అని చెప్పవచ్చు.

**చారిత్రిక ఆధానాలు లేక కల్పిత చరిత్రకాలు లేక చారిత్రిక రొమాన్సులు:**

తెలుగులోని ఈ చారిత్రిక ఆధానాలు ఆంగ్లంలోని 'Gothic Novels' మరియు 'Historical romances' ను పోలి ఉంటాయి. వీటిలో చరిత్రకంటే కల్పనకు, అద్భుత సన్నివేశాలకు, ఊహలకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఉంటుంది. రచయిత దేశ కాలాండులను లేదా ఒకటి రెండు పాత్రలను మాత్రం చరిత్రకు ఆధారం గా తీసుకొని ఈ కథలకు చెందిన నవలల రచన చేస్తాడు.

ఈ నవలల్లోని సంఘటనలకు చరిత్రలో ఆధారాలేవీ ఉండవు. చారిత్రక నవల ప్రారంభమైన తారిత్రాజుల్లో ఎక్కువగా చారిత్రక ఆభాసాలే ఉంటుంది. 'చలకమర్తి వారి రచనలు', విశ్వనాథ వారి 'పురాణ వైరి గ్రంథమాల' లోని నవలలన్నీ ఈ కోవకు చెందినవి.

**సంఘర్ష చారిత్రకాలు :** కల్పనలు, అద్భుతాలు అతి తక్కువగా ఉండి, చణ్డ్రాశం ఎక్కువగా ఉండేవి సంఘర్ష చారిత్రకాలు అనిపేర్కొనవచ్చు. విశ్వనాథ వారితో తెలుగులో సంఘర్ష చారిత్రక రచన తనరూపాన్ని సుతరించుకొనిందని చెప్పవచ్చు. స్వాతంత్ర్యనంతరం వెలువడిన చారిత్రక నవలల్లో అద్భుత సన్నివేశాలకు, వర్ణనలకు, కృత ఘట్టాలకు ప్రాముఖ్యత తగ్గి, చరిత్రలోని రాజుల జీవితాలకు ప్రజల జీవన విధానానికి, దేశ స్థితి గతులకు ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం జరిగింది. శ్రీ నీలినరసింహశాస్త్రిగారి రచనలు ఈ కోవకు చెందినవి.

**మిశ్రమ చారిత్రకాలు :** ఎక్కువ కల్పనలు, అద్భుత సన్నివేశాలు లేకుండా తాత చరిత్ర, తాత కల్పన ఆధారంగా రచనలు గావింపిన చారిత్రక నవలల్ని మిశ్రమ చారిత్రకాలు అంటారు. ఉదాహరణగా తెలుగు చారిత్రక నవలల్లో ఈ కోవకు చెందిన నవలే అధికంగా కన్పిస్తాయి. హిమచంద్ర, కళారాధన, సుధీర మొదలైనవి ఈ కోవకు చెందిన నవలు.

1.8. హిందీ చారిత్రక నవల వర్గీకరణ: ప్రాచీన యుగంలో ఇప్పుడు వున్న విస్తారంగా నవల స్వరూపం లేనట్లుగా ఏ కథా వస్తువుకైనా నవల సాహిత్య పరంగానూ, కళాత్మకంగానూ వికాసం పొందిన తర్వాత ఎన్నో ప్రాతిపదికలతో రాసివి వర్గీకరించడం జరిగింది.

ప్రతాప్ నారాయణ్ టండన్ గారు విభిన్న ప్రవృత్తులను  
స్వరూప స్వభావాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని ఈక్రింది విధంగా విభజించారు.

1. చారిత్రక నవలలు , 2. సాంస్కృతిక నవలలు , 3. సామాజిక నవలలు ,
4. సమస్య ప్రధాన నవలలు , 5. భావ ప్రధాన నవలలు , 6. ఆదర్శ వాద నవలలు,
7. నీతి ప్రధాన నవలలు , 8. యదార్థ వాద నవలలు , 9. ఆదర్శ పరక  
యదార్థ వాద నవలలు , 10. సామాజిక యదార్థ వాద నవలలు , 11. ప్రగతివాద  
నవలలు , 12. అతి యదార్థ వాద నవలలు , 13. ప్రకృతి వాద నవలలు , 14. మనో  
వైజ్ఞానిక నవలలు , 15. రాజనీతిక నవలలు , 16. ప్రయోగాత్మక నవలలు ,
17. తిలస్తి నవలలు , 18. జూదూ ( ముత్ర తంత్ర ) నవలలు , 19. డిటెక్టివ్  
నవలలు , 20. వైజ్ఞానిక నవలలు , 21. లోక కథాత్మక నవలలు , 22. ఆంచలిక  
నవలలు "

డా. నాతి స్వరూప గుప్తగారు " నవలా స్వరూపం, విషయం,  
తత్వం , కథా కథనం మొదలైన వానిని దృష్టిలో ఉంచుకొని నవలలను విధ  
జించారు. కథాస్వరూపాన్ని , కథావస్తువులోని సత్యాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని  
నవలలను రెండు వర్గాలుగా విభజించవచ్చు. అవి - 1 కల్పనా ప్రధాన నవలలు ,  
2. వాస్తవికతా ప్రధాన నవలలు . విషయాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని నవలలను  
ఆరు రకాలుగా విభజింపవచ్చు.

1. సామాజిక నవలలు , 2. రాజనీతిక నవలలు , 3. చారిత్రక నవలలు ,
4. వైజ్ఞానిక నవలలు , 5. మనో వైజ్ఞానిక నవలలు , 6. ఆంచలిక నవలలు

నవలా తత్వాన్ని అనుసరించి నవలలను 1. ఘటనా ప్రధాన నవలలు , 2. చరిత్ర ప్రధాన నవలలు , 3. ఉద్దేశ ప్రధాన నవలలుగా విభజించ వచ్చు.

నవలలో రాసిన శైలి విధానం ఆధారం చేసుకొని కూడ నవలలను విభజించ వచ్చు 1. వర్ణనాత్మక (శైలి) నవలలు , 2. నాటకీయ (శైలి) నవలలు, 3. ఆత్మకథాత్మక (శైలి) నవలలు , 4. ప్రతీకాత్మక (శైలి) నవలలు , 5. డైరీ (శైలి) నవలలు.

చారిత్రక నవలల వర్గీకరణ : డాక్టర్ రామ నారాయణ సింహ - మాధవ్ గారు చారిత్రక నవలన్ని రెండు విధాలుగా వర్గీకరించారు.

1. చారిత్రక సత్యం - ఆధారంగా వర్గీకరణ, 2. విషయ ప్రతిపాదనను సమీచ వర్గీకరణ.

చారిత్రక సత్యం ఆధారంగా వర్గీకరణ : చారిత్రక నవలల్లోని కల్పన , చరిత్ర ఆధారంగా చారిత్రక నవలలు మూడు రకాలుగా విభజన చేశారు.

1. చరిత్ర ప్రధాన పైన చారిత్రక నవలలు : ఉదా॥ చతురసేన శాస్త్రిగారి 'ఆలంఘ్', బృందావన్ లాల్ వర్మగారి 'ఝాన్సి కి రాణి లక్ష్మీ బాయి'

2. కల్పనా ప్రధాన పైన చారిత్రక నవలల వర్గీకరణ: ఉదా॥ హళాత్ ప్రసాద్ వ్యసనీగారి 'బాణధట్టు కి ఆత్మకథా', చతురసేన శాస్త్రిగారి 'పైశాచికో నగర వధు'.

.. సమ ప్రాధాన్యం గల చారిత్రిక నవల : ఉదా॥ మిత్రబంధు రచించిన  
'చంద్రగుప్త మౌర్య'

విషయ ప్రతిపాదనను అనుసరించి చారిత్రిక నవలల వర్గీకరణ:

1. చరిత్ర ప్రాధాన్యం గల చారిత్రిక నవలలు : ఉదా॥ చంద్రశేఖర్ పాఠక్  
'జీమసింహ' ; బృందా వన్ లాల్ వర్మ గారి ' రూప్రీతి రాణి లక్ష్మీ బాయి' ;  
చతురసేన శాస్త్రి ' ఆంధ్ర' ; ' గురుదత్త' , ' లహరిరాత్' .
  2. దేశ ప్రేమ ప్రాధాన్యం గల నవలలు : ఉదా॥ రామచరణ్ జైన్ ' గదక్' ;  
రామోల్ సాంకృత్యాయన్ రచించిన ' జయయాదోయ' , ' సింహసేనాపతి' ,  
' మధుర స్వప్న' ; వాల్మీకి త్రిపాఠి ' ప్రజాప్రియ ప్రజేష్' మొదలైనవి .
  3. సంఘ ప్రాధాన్యం గల చారిత్రిక నవల : ఉదా॥ శ్రీ జయశంకర్ క్రూపాన్  
' ఇరావతి' ; యశ్ పాల్ ' దివ్య' ; చతురసేన శాస్త్రి ' వైశాలికి నగర  
వధు' మొదలైనవి .
  4. సంస్కృత ప్రాధాన్యం గల చారిత్రిక నవలలు : ఉదా॥ హజారీ ప్రసాద్ ద్వీవీ  
' బాణభట్టా కి తిత్తుకథ' ; ' చారు చంద్ర రేఖ' .
- మనో వైజ్ఞానిక చారిత్రిక నవలలు : ' భగవత్ చరణ్ వర్మ' గారి  
' ఆత్మరేఖ' ; పండిత గోవింద వల్లభ కుంత్ ' అమితాభ' , ' సూర్య వన్' ;  
రాంగేయ రాఘవ ' ముర్దో కా తీలా' మొదలైనవి .<sup>1</sup>

“ చారిత్రిక నవలల్లో ప్రతి పాదించిన కథా వస్తువు, పాత్రలు,  
చరిత్ర ఆశ్రయ , వాతావరణం మొదలైన విషయాల్ని ఆధారంగా చేసుకొని

చారిత్రక నవలన్ని నాలుగు విధాలుగా విభజింప వచ్చునని ‘ శ్రీనారాయణ-  
భారద్వాజ గారు’ చెప్పారు .

విశుద్ధ చారిత్రక నవలలు :

ఉదా॥ చతురసేన శాస్త్రి ‘ ఆలంఘ్రిక్’ ; బృందావన్ లాల్ వర్మ ‘ ఝాన్సీకీ  
రాణి లక్ష్మీ బాయి’ , ‘ మాధవ జీ సింధియా’ మొదలగునవి .

సమన్వయాయత్తక చారిత్రక నవల :

ఉదా॥ బృందావన్ లాల్ వర్మ ‘ పుగనయనీ’ .

మిత్ర బంధు రచించిన ‘ చంద్రగుప్తమౌర్య’

వాతావరణ ప్రధాన చారిత్రక నవల :

ఉదా॥ గురుదత్త గారి ‘ బహత్ రేత్’ ; హజారీ ప్రసాద్ ద్వివేది గారి  
‘ చారు చంద్రరేఖ’ ; బృందావన్ లాల్ వర్మ ‘ విరాటాళి పత్ని’ .

కల్పనా ప్రధానమైన చారిత్రక నవలలు :

బృందావన్ లాల్ వర్మ ‘ కచనాక్’ ; యశపాల్ ‘ దివ్య’ ; రాంగేయ -  
రాఘవ్ ‘ ముర్దో కాటిలా’ మొదలైనవి .<sup>1</sup>

విశిష్ట దృక్పథాల నమ సరించి శాంతిస్వరూప గుప్తగారు

చారిత్రక నవలన్ని ఈక్రింది విధంగా విభజించి ఉన్నారు.

“యుగ స్మృతినిధ్యం వహించిన నవలలు :

ఉదా॥ రామూల్ సాంకృత్యాయక్ ‘ సింహాసనాపతి’ , ‘ జయయాత్రాధేయ’

వ్యక్తి ప్రాతినిధ్యం వహించిన నవలలు:

ఉదా॥ జయ శంకర ప్రసాద్ 'ఇరావతి' ; యశపాల్ 'దివ్య'.

అతి రంజన కారి (అత్యుక్తి) చారిత్రక నవలలు:

ఉదా॥ బృందావన్ లాల్ వర్మ 'మృగనయనీ' , 'కచనాక్' <sup>1</sup>

“ శాంతి స్వరూప గుప్త గారు చారిత్రక నవలలను

1. శుద్ధ చారిత్రక నవల

2. చారిత్రక రొమాన్స్ <sup>2</sup> అని రెండు ప్రధాన వర్గాలుగా విభజించారు .

చారిత్రక నవల - చారిత్రక రొమాన్స్ :

డా॥ సత్యేంద్ర గారు విశుద్ధ చారిత్రక నవలకు , చారిత్రక రొమాన్స్ కు గల భేదాన్ని ఇలా చెప్పారు. “ రొమాన్స్ (Romance)కు సాధారణ నవలకు చాలా భేదం ఉంది. మొదటది కేవలం చరిత్ర అనే దాదలను ఆధారంగా గ్రహించి , జీవితం అనే రంగుల జీవనంలో శార్య కోసం ప్రతిష్ఠ అనే మార్గాన్ని తయారు చేస్తుంది. రెండవది 'చరిత్ర' అనే దాదలకు ఎముకల్ని, మాంసాన్ని నింపి పొణం పోసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. రొమాన్స్ లేఖకుడు , వస్తువు పాత్రలను చరిత్ర నుండి గ్రహిస్తానని పదేం వేసుకుంటాడు గాని , చరిత్రనే రాస్తానని మాత్రం ఎప్పటికీ అనుకోడు. కానీ , అది చరిత్ర సామాణికతాన్ని

1. హిందీ లిలిహాసిక్ ఉపన్యాస్ ఛౌర మృగనయనీ - డా॥ శాంతి స్వరూప గుప్త , పు: 20.

2. పైలే, పు: 21.



కలిగి ఉంటుందని మాత్రం చెప్తాడు . కామాన్స్ లో కల్పనకు ప్రత్యేక స్థానం ఉంటుంది కాని విశుద్ధ చారిత్రక నవలలో ఉండదు.”<sup>1</sup> దీనిని బట్టి కామాన్స్ లో చరిత్ర నామమాత్రంగా ఉండి, కల్పన అధికంగా ఉంటుంది.

W.L. Cross గారు “ The romance gives greater freedom to the ‘imagination deals with more unusual aspects of life ”<sup>2</sup> అన్నారు.

కాని శుద్ధ చారిత్రక నవల్లో చరిత్రకు సంబంధించిన దృఢమైన ఆధారాలుంటాయి. అందులోని పాత్రలు, ఘటనలు, వాతావరణం అన్ని చారిత్రకమై ఉంటాయి. కల్పనలకు రెండవ స్థానం ఉంటుంది. శుద్ధ చారిత్రక నవల ఉద్దేశం కేవలం మనోరంజనమే కాదు చరిత్రజ్ఞానాన్ని కల్పించడం, భ్రాతులను నివారించడం. అయితే కామాన్స్ వేఖకునికి చరిత్రసాధనం, నవల సాధ్యం; అంటే చరిత్రను ఉదాకరణంగా గ్రహిస్తాడు.

కామాన్స్ నవలల్లో వ్యక్తిజీవితంలో శౌర్యం సాహసాలతో బాటు ప్రేమకూడ ఉంటుంది. “ Love and honour are the two ideals of the hero in a romance . He goes from one adventure to another in the manner of a mediaeval knight of chivalry and always wins the battle . Because of his uncommon qualities and great valour he considers himself a redeemer of his people identifies himself with a social quest ”<sup>3</sup>

1. హెంటి బెర్నెట్ టెంప్టర్ డి.ఎస్.ఎస్.ఆర్. పబ్లికేషన్స్ - కామన్స్ నవల గుర్తు, పు: 21

2. The development of the English novel - W.L. Cross , పు:

3. Philip Meadows Taylor (Phd. Thesis ) ఆమెరికన్

( Fiction - History - Romance ) Dr. M. Sarada , పు: 126

ఈ ప్రేమతో బాటుగ కావ్యమయ రసానుభూతి కలుగుతుంది . ఈ అనుభూతి రొమాన్స్ కు ఒక గుణం . ఈ కావ్యమయ అనుభూతి కారణంగానే చారిత్రక రొమాన్స్ లేఖకుడు ఒకపైపు మధుర ప్రణయ పుత్తాంతాలను, మరోపైపు ప్రకృతికి సంబంధించిన మంజుల, మనోహరమైన రూపం ద్యోతకమయ్యే చిత్రణ చేస్తాడు.

“ The love of a romance in the popular or general understanding, contains elements of love and adventure sex and violence, horror and grotesquerie. Among them sex and violence emerge as central elements in any romance ”<sup>1</sup>

‘ రొమాన్స్ ’ లేఖకుడు ఒకపైపు ఆదర్శం, బలిదానం అనే ప్రసంగాల ద్వారా పాఠకుని హృదయాన్ని త్రవ్విస్తాడు. మరోపైపు ప్రియతమ భిన్న శిథిల అవశేషాలను చూపించి అతని హృదయంలో బాధను, వీడను కలిగించి దానిని తన నవలలో ప్రతిబింబించేటట్లు చేస్తాడు శుద్ధ చారిత్రక నవల్లో ఈ కావ్యమయ అనుభూతి ఉండదు. ఆ స్థానంలో అతడు తర్కం, సత్యం, సాత్త్వం మొదలైన వాటి ఆశ్రయాన్ని పొంది, తన రచనలను బుద్ధికి సంబంధించినవిగా రూపొందిస్తాడు. ఈ కారణంగానే శుద్ధ చారిత్రక నవలలో చారిత్రక సత్యాలకు ప్రాధాన్యముంది సారవీనంగా ఉంటుంది. కానీ చారిత్రక రొమాన్స్ లో రసానుభవరణకు అవకాశం ఎక్కువగా ఉంటుంది.

1. Philip Meadows Taylor

(Fiction - History - Romance, Dr. M. Sarada, Ph.D thesis ఆంధ్రప్రదేశ్, ఏప్రిల్ 1966)

1.9. తులనాత్మక అధ్యయన పౌఢాస్యత: ఒక భాషా సాహిత్యాన్ని మరొక భాషలోని సాహిత్యంతో పరిచిస్తే సామాన్యవైషమ్యాలను చర్చించడాన్నే 'తులనాత్మక అధ్యయనం' అంటారు. తులన (comparative) అనే పదాన్ని మొట్టమొదట షేక్స్ పియర్ తన నాటకం 'హెన్రీ' మొదటిభాగంలో వాడారు. "The act of comparison may lead to the birth of the word comparative. 17, 18 శతాబ్దాల్లో అనేకమంది ఈ comparative అనే పదాన్ని వాడుతూ వచ్చారు. 1845లో comparative అనే పదాన్ని Mathew Arnold మరలా వెలుగులోకి తెచ్చారు."

"క్రీ.శ. 1848 లో మాథ్యూ ఆర్నాల్డ్ కవి 'comparative literature' అనే మాటను మొదట వాడినారు. దీనినే 'తులనాత్మక సాహిత్యం' అని మనం వ్యవహరిస్తున్నాం. తులనాత్మక పరిశీలనను ప్రప్రథమంగా ప్రారంభించినవారు జర్మనీ దేశానికి చెందిన 'ఫెడరిక్ నెలగెల్ ఎ. డబ్ల్యు సెలగర్' అని విజ్ఞాన భావన.<sup>1,2</sup> విస్తృత సాహిత్య పరిధిగల ఈ రకమైన అధ్యయనాన్ని తులనాత్మక అధ్యయనం అంటున్నాం. ఈ ప్రక్రియకు comparative studies అనేమాట

సరిపోతుంది. "రెస్ ఫెసర్ ఎం. సుబ్బారెడ్డి గారు - 'studies' అనే పదానికి విస్తృతార్థం ఉంది. కేవలం భాషాసాహిత్యాలకు మాత్రమేగాక సంస్కృతి, చరిత్ర మొదలైన వాటి అవగాహన కూడా జరుగుతుంది, అనే అర్థంలో studies అని వాడడమే సమంజసం అన్నారు.

1. comparative study of early novels in Hindi and Telugu - Prof A.B. Gajapada, P. 152

2. తులనాత్మక అధ్యయనం - అరశ్యకత - డా॥ ఎన్. బాలకృష్ణారెడ్డి, పు: 1, 2.

3. పైకే., పు: 2.

“మాధ్యమ ఆర్కైవ్ కవి ‘తులనాత్మక సాహిత్యం’ అన్న మాటను 1848 లో మొట్టమొదట వాడినా, ఫ్రెంచి భాషలో ఆపదాన్ని 1829 లోనే ‘లిట్రేమైన్’ అనే ఫ్రెంచి రచయిత ‘Literature compare’<sup>1</sup> ఉపయోగించారనడానికి ఆధారాలున్నాయి”<sup>1</sup>

“20 వ శతాబ్దంలో కూడ ‘లేన్ కూపర్’ వంటి మహాకవులు తులనాత్మక సాహిత్యాన్ని ఒక ‘జరిగివట్టర్స్’ అని విరసించిన సందర్భాలున్నాయి.”<sup>2</sup>

“సాహిత్యంలో తులనాత్మక అధ్యయనం జాతీయ దృక్పథాలకి విదర్శనం. తులనాత్మక సాహిత్య అధ్యయనం ఒక ప్రత్యేక విభాగంగా (discipline) ప్రపంచంలోని వివిధ విశ్వవిద్యాలయాల్లో ప్రత్యేక సంస్థలు సరిహద్దుల నధిగమించి ప్రపంచ మానవ ఆలోచనా తత్వాన్ని అవిష్కరించడానికి దోహదం చేస్తుంది.”<sup>3</sup> అందుకే విశ్వకవి రవీంద్రులు తులనాత్మక సాహిత్యాన్ని “విశ్వసాహిత్యం” అన్నారు.

“The comparative literature to begin with a mode - a method of studying different literatures from a comparative point of view but culminates in a concept of world literatures. It is interesting to note that in his talk on comparative literature in 1906 Rabindranath Tagore christened it ‘viswa sahitya’ (World literature)”<sup>4</sup> “నేనే మహా శయుడు కూడా

1. తులనాత్మక సాహిత్య అధ్యయన వికాసం -డా॥ పి. కుసుమకుమారి, పు: 13

— తెలుగు వైజ్ఞానిక మాస పత్రిక.

2, 3. సైదే, పు: 13.

4. A. comparative study of early novels in Hindia and Telugu - Prof Dr A. B. Saiprasad

P: 166, 167

చులనాత్మక సాహిత్యాన్ని ఇదే అర్థంలో వాడారు.”<sup>1</sup>

ఫెర్నాం డెస్ గారు “comparative study in literature is not only a study in literary resemblance but one in contrasts”.<sup>2</sup> ఇరియట్ మహాశయుడు “comparison and analysis are the chief tools of critic but CL is explicitly comparative”<sup>3</sup> అన్నారు.

సాధారణంగా ఒక వస్తువును మరో వస్తువు తోను, ఒక వ్యక్తిని మరో వ్యక్తితోను, ఒక భావాన్ని మరో భావంతోనూ పోల్చి చూడడం నిత్యజీవితంలో మనకు పరిపాటి. ఒక వస్తువు మంచి చెడ్డలను, ఒక విషయం బాగుండును పరిశీలించి వాటి విలువకట్టడానికి, వాటిని ఇతర వస్తువులతో కానీ, విషయాలతో కానీ పోల్చి చూడవలసి వస్తుంది. sir James అనే ఓండితుడు “comparison bestows perfection”<sup>4</sup> అంటే పోల్చి చూడడంవల్ల ఒక విషయాన్ని నిర్దుష్టతమంగా వ్యక్తం చేయవచ్చు అని చెప్పారు. “To express a higher or lower degree of quality, we have to necessarily seek, the help of comparative study. Now a days there fore to gain higher knowledge all have to devotedly depend upon comparative

1. A comparative study of early novels in Hindi and Telugu  
Prof. Dr A.B. Sai Prasad., పు: 166 - 167

2. study in comparative literature - Bernard Fenn., P: 212.

3. comparative Indian literature - some perspectives - Indranath choudari, P: 3.

4. తెలుగులో పరిశోధన. రచయితకు సూచక — డి.ఎస్.ఎస్.ఎస్., పు: 36.

study only.” Bernard Fenn గారు “comparative study on the upward scale is the study in similarities while on downward scale it is the study in dissimilarities”<sup>2</sup> అన్నారు.

సాహిత్యంలోనూ, వైజ్ఞానిక రంగంలోనూ మహోత్తరప్రపైన ప్రగతి, తులనాత్మక పరిశీలన వల్లనే సాధ్య పడుతుంది. అందుకే Max Muller అనే పండితుడు “All higher knowledge is gained by comparison and rests on comparison”<sup>3</sup> అన్నారు. Hendry H.H. Remak “comparison is the main tool for the study of more than one literature”<sup>4</sup> అన్నారు.

మఖ్యంగా సాహిత్య రంగంలో పెండు విభిన్న భాషా రచయితల రచనలను తులనాత్మక అధ్యయనం చేయడం వల్ల మనం పెందింతలుగా లభి పొంద వచ్చు. “When the comparative study is extended to the authors of distinctively different languages it is doubly fascinating”<sup>5</sup>

“వివిధ భాషా సాహిత్యాలను తులనాత్మకంగా అధ్యయనం చేయడం

- 
1. A comparative study of early novels in Hindi and Telugu  
Prof. Dr. A.B. Sai Prasad., P: 159.
  2. study in comparative literature - Bernard Fenn., P: 213.
  3. Lectures on science of religion - Max Mullar., P: 12.
  4. comparative Indian literature - Indranatha choudhari., P: 2.  
some Perspectives
  5. A comparative study of early novels in Hindi and Telugu -  
Prof. Dr. A.B. Sai Prasad., scholarly opinion by Arudro, P: 2.

విశ్వమానవ పుజనాత్మక శక్తిని అన్వేషించడానికి జోహదం చేస్తుంది”<sup>1</sup>

సమస్త మానవ సంస్కృతిలో నిగూఢంగా నిక్షిప్తమై ఉన్న మానవ పరివేదనలలో గల సమైక్యతను నిరూపించగల సాధనం తులనాత్మక పరిశీలనమే. “సమాన తత్వాలను ఇన్న దృక్పథాలతో పరిశీలిస్తూనే తులనాత్మక పరిశీలన మానవ జాతిలో గల సమైక్యతను నిరూపిస్తుంది. భాషాగతంగా కాక భావగతమైన ఏకరూపతను ప్రతిపాదిస్తూ సమస్త మానవ జాతిలో విశ్లేషణవాన్ని పెంపొందిస్తుంది.”<sup>2</sup>

ఏ భాషా సాహిత్యం కూడా ఇతర భాషా సాహిత్య ప్రభావం ఏ మాత్రం లేకుండా రూపొంద లేదు. ఒకటి కంటే ఎక్కువ భాషలను సరి పోల్చి చూడటం సాహిత్య దృక్పథాలను విశాలతరం చేస్తుంది.”<sup>3</sup>

ఇంద్రనాథ్ చౌధురిగారు “comparative literature has come to stay in various universities of the world yet a large number of critics are sceptical of its validity because they feel that it has failed to develop a method which sets it clearly apart from other modes of literary criticism”<sup>4</sup> అంక “A method is over all plan for the orderly understanding of the field. It is motivated by approach

1. తులనాత్మక సాహిత్య అధ్యయనం - డా॥ పి. కుసుమ కుమారి - తెలుగు వైజ్ఞానిక మాస పత్రిక, పు: 14.

2. తెలుగులో పరిశోధన - ర. జితేంద్రవ సుత - భీమవేల్ నిర్మల్, పు: 316.

3. తులనాత్మక సాహిత్య అధ్యయనం - తెలుగు వైజ్ఞానిక మాసపత్రిక - డా॥ పి. కుసుమ కుమారి, పు: 13.

4. comparative Indian Literature - Indranath Choudhury, P.I. some Perspectives

and designed by axioms of the field. There are three inter-related approaches - historical, formalistic and socio-realistic - which are harmoniously blend together in pointing out the two fundamental laws which determine the nature of comparative literature. These two principles are : International contextualism and comparative criticism .... in the catalogue of the university of California, Berkeley - it is mentioned that a course in comparative literature offers students an opportunity :

- (a) To develop their ability to read literature critically and responsibly.
- (b) To study one literature in depth and at least one other in areas immediately relevant to their aims and interests so that a student may acquire a broader sense of literary history and tradition than may be derived from the study of a single literature, and this broader sense will ultimately prepare the students for a methodological investigation of problems involving more than one literature." అన్నారు.

చులనాత్మక సాహిత్యాన్ని అవగాహన చేసుకొనందుకు

ఇంద్రనాథ్ చౌదరిగారు 5 మూలవలెన్నారు (Five dimensional discipline)

1. comparative Indian literature - Indranath Choudhury, P. 1, 2  
some perspective



- i. The study of influence or affinity or tradition convention of literary works in relation to each other and other forms of human expression.
- ii. studies of movements and trends.
- iii. formalistic study of literary works.
- iv. Study of themes and motifs
- v. study of theory - oriental poetics and Text-oriented criticism.

భారతీయ సాహిత్యాలన్నీ ఒకే భావాన్ని వేరు వేరు భాషల్లో వెలువరిస్తాయని తులనాత్మక పరిశీలన ద్వారా తెలుస్తుంది. అఖండ భారతావని ఎన్నో భాషల నిలయం. అనేకరకాల భాషా సాహిత్యాలనే కుసుమాల సౌరభాలతో మన దేశ సాహిత్యం సుసంపన్నమైన వందశోద్యాన వనంలా విలసిల్లుతోంది భారతీయ సాహిత్యాల కన్నింటికీ మూలాధారం సంస్కృత సాహిత్యం. ఇన్న భాషా సాహిత్యాల అంతరంగంలో కనిపించే ఏకత్వం విదేశీయులను సైతం ఆకర్షిస్తుంది. రాబర్ట్ బ్రౌన్, మాక్స్ మ్యూల్లర్, కాట్టెవెల్ మొదలైన విదేశీయ పండితులు మన భారత సాహిత్యం లోని విశిష్టతను గుర్తించారు. ఇన్నత్యం లోని ఏకత్వాన్ని ఓటంకిస్తూ పండిట్ జవహర్ లాల్ నెహ్రూగారు ఇలా అన్నారు "And yet underneath all this there is an Indianness which distinguishes every part of India and is

something unique and deeper than the external differences that may strike the casual observer. India is a curious mixture of amazing diversity and abiding unity"<sup>1</sup>

అని ఈ పకత్వాన్ని, అభిన్నతను గుర్తించడానికి ఈ శతాబ్ద ప్రారంభం వరకు ఎటువంటి ప్రయత్నం జరుగలేదు. "గాంధీగారు దక్షిణాభారత హిందీ ప్రచార సభను క్రీ.శ. 1918 లో మద్రాసులో ప్రారంభిస్తూ వారిచ్చిన ఆప్టవాక్యమే, ( ఏక వృధయ మో భారత్, ఏక రాష్ట్రమో హిందీ) ఈ కాన్ఫ్యూషసునికి శ్రీకారం చుట్టింది."<sup>2</sup> తమిళ కవి సుబ్రహ్మణ్య భారతి కూడా భారతీయ భాషలు వేరైనా భావం మాత్రం ఒక్కటే అన్నారు. "She (Mother India) has eighteen languages to speak, even then the thinking is one"<sup>3</sup> అన్న భాషా సాహిత్య తులనాత్మక అధ్యయనం ద్వారా భాషలు వేరైనా భావాలు ఒకటే అనే అర్థం దృఢీకృతమైంది. అందుకే "The comparative study promotes better understanding between the language groups belonging to two different regions by making them to sink their differences by adopting the universally acclaimed of given and take."<sup>4</sup>

శ్రీ ప్రభుదాస్ బి. పటవర్ధి అభిప్రాయ పడినట్లు "A comparative

1. తెలుగులో పరిశోధన. రజతోత్సవ సంచిక — థిమ్ పేన్ ఇన్స్టిట్యూట్, పు: 317.

2. పైకి, పు: 317.

3. A comparative study of early novels in Hindi and Telugu  
A.B. Sai Prasad., P: 160.

4. Ibid., P: 160.

study of the literature of the Indian languages and a comparative study of the Indian languages vis-a-vis the foreign languages will reveal common approaches and similarities in ideals, irrespective of time, land and language."<sup>1</sup>

తులనాత్మక పద్ధతినిగురించి ఆచార్య జి.ఎన్. రెడ్డి గారు —  
 “ ఇరుగు పొరుగు భాషల్లో లేదా భిన్న దేశాల్లో వెలసిన సాహిత్యాలను సరిపోల్చి, వాటిలోని పాఠ్య వైషమ్యాలను, పరస్పర ప్రభావాదులను, ప్రత్యేక లక్షణాదులను పరిశీలించడమే తులనాత్మక పద్ధతి. ఈ పద్ధతి అర్థాచనం. సాహిత్య దేశాల్లో సాహిత్యమంది ప్రాముఖ్యినికి వచ్చింది. భారతీయ సాహిత్య విషయంలో తులనాత్మక పరిశీలనకు సాటిలేని ప్రాధాన్యం ఉంది. తులనాత్మక పద్ధతిలో భారతీయ సాహిత్యాలను అన్వయనం చేయడం, జాతి సమైక్యతకు, భావ సమైక్యతకు ఊహద మాతుంది”<sup>2</sup>

భారతీయ భాషలు వేరుగా కనబడినా బీటలని ఏకత్వాన్ని K.M. George గారు “ Just as many wicks produce one light, India's many languages produce one literature”<sup>3</sup> అని ప్రాయ పడ్డారు.

హిందీ వాఙ్మయంలో సుప్రసిద్ధ పండితుడైన ‘ నందదులారే-

1. A comparative study of early novels in Hindi and Telugu Prof. Dr. A.B. Sai Prasad, P. 160
2. తెలుగు సాహిత్య పుస్తక-దాఖా నాగయ్య, పు: 8
3. A comparative study of Early novels in Hindi and Telugu Prof. Dr. A. B. Sai Prasad, P. 195

వాళ్ళపాపం గారు “ విభిన్న ప్రాదేశిక సాహిత్యాలలో ప్రతిబింబించే భారతీయ సాంస్కృతిక ఏకత్వానికి సంబంధించిన విషయాలను అన్వేషించాలి జాతీయ జీవిత సమగ్రతను కేంద్రంగా ఉంచుకొని విభిన్న ప్రాదేశిక కవుల వైశిష్ట్య విషయాలలో కూడా అన్వేషణ అవసరం . . . తులనాత్మక పరిశోధనలో సాంస్కృతిక విషయాలను సమగ్రంగా పరిశీలించడం వల్ల ప్రయోజనం చేకూరుతుంది. పాస్త్రావాకి జానపద సంస్కృతికి, ప్రాదేశిక సంస్కృతికి సంబంధించిన సమస్త విషయాల అనుశీలనమే జాతీయ జీవనంలో భిన్నత్వంలో ఏకత్వాన్ని సంపాదించగలదు ”<sup>1</sup> అన్నారు.

19వ శతాబ్దంలో యూరోపియన్ పండితులు సంస్కృత సాహిత్యంలో పరిచయం ఏర్పరచుకోవడం మత పరం గానూ, భాషా పరంగానూ తులనాత్మక అధ్యయనానికి దారితీసింది.<sup>2</sup> “ 1934 లో ఢిల్లీలో ఏర్పడిన ‘ కంపారిటివ్ ఇండియన్ లిటరేచర్ అసోసియేషన్ ’ వివిధ భారతీయ భాషల మధ్య సామ్యాలను నిర్మాణాత్మకంగా, తులనాత్మక దృష్టితో అధ్యయనం చేసి ‘ ఇండియన్ లిటరేచర్ ’ అన్న అంశాన్ని ఒక ‘ అకడమిక్ డిసిప్లిన ’ గా రూపొందించడం, ఆ నేపథ్యంలో విశ్వవిద్యాలయాల్లోని సాంస్కృతిక విభాగాలు - ఆధునీకరించడం తమ ప్రధాన లక్ష్యాలగా ప్రకటించింది ”<sup>3</sup>

తులనాత్మక అధ్యయన ప్రయోజనాన్ని గురించి ఈ విధంగా చెప్పడం జరిగింది. “ comparative literature is a discipline

1. అనుసంధానకీ ప్రక్రియా, విషయ విశ్లేషణ - ఆచార్య నందమూరి వాళ్ళపాపం, పు: 75, 76

2. తులనాత్మక సాహిత్య అధ్యయన వికాసం - తెలుగు వైజ్ఞానిక మాసపత్రిక, పు: 14.

3. పైదే, పు: 115, 16.

dedicated to the study of literature without national and linguistic barriers ”

శ్రీమతి మహాదేవివర్మ తులనాత్మక పరిశీలన ప్రాశస్త్యాన్ని వివరిస్తూ ‘అపరిచయ జనితాలయన సందేహాలూ, అవ్యాసాలూ అర్థపరిచయ జనితాలయన భ్రమలూ, మనసాంస్కృతిక గగనాన్ని ఆవరించు కొంటున్నాయి. రాజకీయ పార్టీల తలపోటీలు మనజీవితాలలోని సహజ సహను ధూతిని ఎదుగట్టి వాటిని తరళ జల రహితమయి ఎండిపోయి, మట్టి నాట్టుకొని పోతున్న నటిగర్భం వలె రసరహితంగా చేస్తున్నాయి. .... తలవుల్లో ఔదార్యాన్ని నింపి వర్షదయాలతో జోడించి, శీవితంలో సామంజస్యాన్ని సందేదన శీలాన్ని కలిగించడానికి అనేకత్వంలో నిక్షిప్తమయిన ఏకత్వాన్ని నిరూపించడానికి మళ్ళీ ఆచార్యులగురువులు, సాధుమహాపురుషులు కావాలి. అలనాడు వారుచేసిన కృషి ఈ రోజున మనం తులనాత్మక పరిశీలన ఆధార ప్రధానం ద్వారా సాధించాలి”<sup>2</sup> అనిచెప్పారు.

**తులనాత్మక అధ్యయన ప్రయోజనాలు :**

1. విభిన్న సాహిత్యక సాహిత్యాలలో కనిపించే సామ్యాలను, వైషమ్యాలను నిరూపించి, విభిన్న సాహిత్యాలలో నివసించే ప్రజల మధ్య పరస్పర సాంస్కృతిక సంబంధం ఉందని పరిశీలించి, ఆ సాహిత్యాలలో అంతర్భూతమై ఉన్న భారత దేశ సాంస్కృతిక ఏకత్వాన్ని నిరూపించడంలో తోడ్పడుతుంది.

1. comparative Indian Literature some prospectives -Indranath choudhary, P: 92

2. తెలుగులో పరిశోధన - భీమవేన నిర్మల, పు: 318.

2. సమాన తత్వాలను , భిన్న దృక్పథాలను పరిశీలిస్తూనే తులనాత్మక పరిశీలన మానవ జాతిలోగల సమైక్యతను నిరూపిస్తుంది. భాషాగతం గాక భావగత మయిన ఏకరూపతను ప్రతిపాదిస్తూ సమస్త మానవ జాతిలో ఐకత్యభావాన్ని పెంపొందింపజేస్తుంది .

3. మానవ భావాలలోగల సమైక్యతను తులనాత్మక పరిశీలన ద్వారా అభివ్యక్తికరించి పోదాహరణంగా తర్కయుక్త ప్రణాళికతో భావసమైక్యత పెంపొందించి, తద్వారా జాతీయ సమైక్యత సాధించడం.

4. తులనాత్మక అధ్యయనం , భిన్న భాషలు మాట్లాడే ప్రజలు పరస్పరం దగ్గర కావడానికి ఎంతగానో ఉపకరించ గలదు. భిన్న భాషల సాహిత్య , సాంస్కృతిక సంప్రదాయాలను ప్లక్షంగా తెలుసుకోవడానికి అవకాశం ఏర్పడుతుంది.

5. సాహిత్యపరంగా నిరూపించ గలగడమే గాక జాతి వైవిధ్యం లోని ఏకీ భావాన్ని ఎత్తిచూపించి , సమస్త మానవ పొహాత్త భావానికి శ్రూదులు వేయడం.

6. ఏదో ఒక సాహిత్య ప్రక్రియను ఆధారంగా చేసుకొని రెండుగాని, అంత కంటే ఎక్కువ సాహిత్యాలను గాని పరిశీలించడంవల్ల పరస్పర భావ వినిమయం జరిగి మానవుని ఆలోచనా పరిధి విస్తృతమవుతుంది. మనం ఇతరుల కంటే ఏ విషయంలో ముందున్నామో , ఎంత వెనకబడి ఉన్నామో అనే విషయం దృష్టోచర మాతుంది. అనవసరమైన భాషా దురభిమానాలు పెరిగిపోయి మాతృ భాషాతర సాహిత్యం పట్ల సదవగాహనతో కూడిన సవ్యరయత అలవడి ఉత్తరోత్తర జాతీయ సమైక్యత బలపడుతుంది. చివరికి భారతీయాత్మక దృక్పథం

అనే అంతిమ సత్యం మనకళ్ళ ముందు భాసింది , తద్వారా అంతర్జాతీయత వంటి విశాల దృక్పథ భావాలు వ్యాపించి సాహితీ పిసాసు లందరూ మరింత సన్నిహితులయ్యే అవకాశం ఏర్పడుతుంది. ' oneness of human race ' అవగాహనకు వస్తుంది.

ఈ విషయాన్ని బలపరుస్తూ 1945లో ఒక కన్ఫరెన్స్‌లో "ఈనాడు అన్ని భారతీయ భాషల్లో విజ్ఞానులు , జిజ్ఞాసువులు వివిధ భాషల సంస్కృతులు , -ఈచార సంప్రదాయాలు పరస్పరం విదితం కాకపోయినట్లయితే ఈ విశాల భారతీయ చరిత్ర సంస్కృతులు ఎప్పటికీ సంకుచితంగా ఉండిపోతాయనీ , అందుచేత చారిత్రిక , సాంస్కృతిక అన్వేషిత మన ఆధునిక కర్తవ్యం అది అర్థం చేసుకొన్నారు." !

ప్రస్తుత తులనాత్మక పరిశోధనా కాధ్యక్షమం , విశేషాల్లోనూ భారత దేశం లోనూ విస్తృత ప్రాతిపదికపై జరుగుతున్నది . తులనాత్మక అధ్యయనం భారతీయ భాషా విభాగాల్లో ప్రమంగా ఒక ప్రత్యేక స్వతంత్ర విభాగం ( independent discipline ) గా రూపుదిద్దుకొంటున్నది .



అడవి బాపిరాజు

8-10-1895 — 22-9-1952.



బృందావన్ లాల్ వర్మ

2-1-1917 — 23-2-1969





అధ్యాయం : 2

అడివి బాపిరాజు - బృందావన్ లాల్ వర్మల  
జీవితం వ్యక్తిత్వం - తులన

2.0. ప్రవేశిక : “సాహిత్యకారుని కృతిత్వ వ్యక్తిత్వాలు పరస్పర సాపేక్షాలు. సాహిత్యంలో రచయితకు సంబంధించిన సంపూర్ణమైన వ్యక్తిత్వం, అంటే అతని అనుభూతి, కల్పన, ఆలోచన, సృజనాత్మకత మొదలైనవన్నీ స్పష్టం అవుతాయి. దీనికి సాహిత్యరచనలో మహత్తరమైన స్థానం వుంది. అనేక విధాలైన మంచి చెడ్డలకు సంబంధించిన పరంపరలు, సంస్కారాలు, ఆలోచనా ధోరణులు, విభిన్నమైన పరిస్థితులు సాహిత్యకారుని వ్యక్తిత్వ నిర్మాణానికి తోడ్పడుతాయి. అతని వ్యక్తిత్వం అతని రచనల్లో ప్రతిబింబిస్తుంది. అందుకే ఒకానొక సాహిత్యకారుని రచనల్ని అధ్యయనం చేసేముందు అతని నిజ జీవితం, మానసిక పరిస్థితి, స్వభావం మొదలైన వాటిని తప్పనిసరిగా తెలుసుకోవలసిన అవసరం ఎంతోని ఉంటుంది.”<sup>1</sup>

“వ్యక్తి సమాజానికి ఒక అంగం వంటి వాడు. సమాజమనే శరీరంతో అతని సంబంధం శరీరానికి శరీరాంగాలకు గల సంబంధం వంటిది. వ్యక్తి సమాజంలో కలసి ఉన్నప్పుడే అతని మానసిక వికాసానికి అవకాశం ఉంటుంది. సమాజ సహకారం చేతనే అతనిలో ఆలోచనా పద్ధతి వికసించి దృఢం అవుతుంది. సాంఘిక, ఆచారాల ప్రభావం నలువైపుల ఉన్న పరిస్థితులు ఇందుకు సహకరిస్తాయి.”

బృందావన్ లాల్ వర్మకా ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥ మోహన్ చక్రవర్తి, పు. 67

అందు వల్లనే అడివి బాపిరాజు, బృందావన్ లాల్ వర్మల  
 చారిత్రక నవలల పరిశీలనకు ముందు వారి వ్యక్తి  
 కృతిత్వాలకు సంబంధించిన పైశిష్ట్యాన్ని తెలుసుకోవడం  
 అత్యవసరం మాత్రమే గాక అనివార్యం కూడ.

## 2.1 అడవి బాపిరాజు గారి జీవితం , వ్యక్తిత్వం

బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలియైన అడివి బాపిరాజు గారు తన జీవితాన్ని సాహిత్య సరస్వతీ సమారాధనకు అర్పించినవారు. భావ కవిత్వం ప్రబలంగా ఉన్నదినాల్లో సుమధుర సుకుమార శైలిలో గ్రంథరచన కావించిన సాహిత్యప్రస్థ బాపిరాజు గారు. ఆయన రచయితయే కాకుండా చిత్రలేఖకుడు, గాయకుడు, విమర్శకుడు, శశికళాపాసకుడు. చారిత్రకమైన ఒక మహాయుగానికి సజీవ ప్రతీకయనదగిన దేశభక్తుడు. మానవ మాతృలలో సుకుమార మనస్వి అనదగిన ఆదర్శమూర్తి. తన హృదయాన్ని వేయితంత్రుల వీణగా మలచుకొనిన సంగీత, సాహిత్య సార్వభౌముడు. ఈ సందర్భంలో 'వి.వి.తోంపే' గారి మాటలు స్మరణీయాలు.

"Life is a mixed game for Bapi Raju" తన జీవితాన్ని సాహిత్య తపస్సులో పండించుకొన్న బాపిరాజు గారి జీవితాన్ని గురించి, వ్యక్తిత్వాన్ని గురించి సాహిత్య పరితలందరూ తెలుసుకోవాల్సిన అవసరముంది.

**2.1.1. జననం :** అడివి బాపిరాజు గారు మన్మథనామ సంవత్సరం (1895) ఆశ్వయుజ బహుళపంచమి రాత్రి అక్టోబరు 8వ తారీఖున, భీమవరానికి 11 మైళ్ల దూరంలోనున్న 'సరిపల్లె' గ్రామంలో జన్మించారు. ఆయన తండ్రిపేరు కృష్ణయ్య. తల్లిపేరు

1. "Adivi Bapiraju's life dedicated to art"  
The Indian Express - Sunday standard  
V.V. Tompe. August 11th, 1963. P:12.

సుబ్బమ్మ. బాపిరాజుగారు ద్వితీయ సంతానం. ఆయనకు ఒక అక్క, ఒక తమ్ముడు, నలుగురు చెల్లెళ్ళు. కృష్ణయ్యగారు రసవత్తరమైన కథలను చెప్పడంలో ప్రజ్ఞాశాలి. సుబ్బమ్మగారు అమలిన మధుర వృద్ధురాలు. తల్లిదండ్రుల లోని సుగుణాలన్నీ బాపిరాజుగారు పుణికి పుచ్చుకొని జన్మించారు.<sup>1</sup>

2.1.2. విద్యాభ్యాసం : అడివి బాపిరాజు 1903 వ సంవత్సరం కౌమూరు, ఆదినారాయణరావుగారి బేధిబడిలో ప్రాథమిక విద్య అభ్యసించారు. నాలువ తరగతి వరకు అక్కడే చదివారు. ఆ తర్వాత శ్రీమవరం దగ్గర నర్సాపురంలో ఫస్ట్ ఫారమ్ వరకు చదివారు.

1911- 1914 మధ్యకాలంలో ఐదవ, ఆరవ ఫారాలు పాసయ్యారు.

1917 లో ఇంటర్ రాజమండ్రి కాలేజీలో చదివారు. అప్పుడు ఆ కాలేజీ ప్రెసిపాల్ గారైన 'ఆస్టెట్ కూర్మి' గారు బాపిరాజు గారిలో నిద్రాణమై ఉన్న కవితను, చిత్రకళను గుర్తించి మేల్కొలిపారు.

'కూర్మి' గారు కూడ కవి, చిత్రకారులు. అందుకే బాపిరాజు గారిలో గల కళలను గుర్తించ గలిగారు. తరువాత బాపిరాజు గారు

'రాజమండ్రి'లో B.A పూర్తిచేసారు. అటుపిమ్మట 'మదరాసు'లో

'లా' కాలేజీలో చేరి న్యాయశాస్త్రాన్ని అధ్యయనం చేసి బి.ఎల్ పట్లా పుచ్చుకున్నారు. ఇంతటితో ఆయన విద్యార్థి జీవితం పూర్తి

అయినప్పటికీ, నిరంతరం గ్రంథ పఠనం చేస్తూ నిత్య విద్యార్థిగానే

1. కులపతి - ప్రత్యేక సంచిక 'అడివి బాపిరాజు' పు: 19.

యావజ్జీవితం గడిపారు. 1924 సం॥లో ఆయన బందరులోని ఆంధ్ర జాతీయ కళా శాలలో చేరి ప్రమోదకుమార్ చటర్జీవద్ద ఆత్మకళా శిక్షణ పొందారు.

2.1.3. ఉద్యోగ జీవితం : బాపిరాజు గారు ఆ.ప. పూర్వయ్యక కాలకాలం బీర్డుస్కూల్లో ఉపాధ్యాయుడుగా పనిచేశారు. కాస్తా ధ్వజకు న్యాయవాదిగా భీమవరంలో ప్రాక్టీసు ప్రారంభించారు. కాని, ఆ న్యాయవాద వృత్తిలోని మోసాన్ని, అవకతవకల్ని భరింపలేక పోయారు అంతేగాక న్యాయవాద వృత్తి తన కళా జీవితానికి అడ్డుగా నిలుస్తుందని కూడా భావించారు. ఆ కారణంగా న్యాయవాద వృత్తి వదిలేశారు. తర్వాత బాపిరాజు గారు ఉద్యోగం కోసం చాలా శ్రమపడ్డారు. తిరుపతిలో ఉద్యోగం వస్తుందని, అక్కడే అందరూ కలిసి స్వామి సన్నిధిలో ఉండవచ్చని ఆశపడ్డారు. కాని ఆయనకు తిరుపతిలో ఉద్యోగం రాలేదు. డబ్బు కావాలనుకున్నప్పుడు కేడియోలో 'ఎంగేజిమెంట్లు' సంపాదించి, తేదా కథలు వ్రాసి అప్పటికప్పుడు డబ్బు సంపాదించేవారు. ఒకసారి ఉద్యోగ ప్రయత్నానికి మద్రాసు వెళుతూ భీమవరం రైల్వే స్టేషనులో అతని మిత్రుడు గూడూరు-నమ్మివాయ గారితో " ధన్వంతరి గారూ! మద్రాసు పోతున్నాను పదైనా ఉద్యోగం చూసుకోవాలి. మద్రాసులో ఉద్యోగానికి ప్రయత్నం చేస్తా. పది దొరక్క పోతే రిక్షా అన్నా లాగుతా. అదీదుల్లభమకు కుంటే కూం నదిలో పడి ప్రాణాలు తీసికొంటాను" అని ఎంతో బాధగా అన్నారు.

1. భరత నాట్యాల బావ మా బాపి బావ - గూడూరు నమ్మివాయ (ఆముద్రితం)

1935 వ సంవత్సరంలో బాపిరాజు గారు ఆంధ్ర  
 జాతీయ కళాశాల ఆస్థానం మేరకు కులపతిగా వెళ్లారు.  
 ఆ కళాశాలలో భారతీయ చిత్రలేఖన శాఖను నెలకొల్పారు.  
 ఆ సమయంలోనే కళా దర్శకులుగా సిని ప్రపంచంలోకి అడుగు  
 పెట్టారు. 'సతీ అనసూయ', 'ధ్రువ విజయం' అన్న చిత్రాలకు  
 ప్రథమంధ్ర కళా దర్శకులుగా బాపిరాజు గారు అవతరించారు.  
 సినిమారంగంలోకి అడుగుపెట్టడం వల్ల జాతీయ కళాశాలలో  
 కులపతి పదవికి సంఘర్షణ న్యాయం చేకూర్చ లేదని అపవాదు వచ్చింది.  
 అది భరించ లేక ఆ పదవికి రాజీనామా చేశారు. 1915 లో మచిలీపట్నం  
 నుండి వెలువడే 'త్రివేది' అన్న ఆంగ్ల పత్రికకు సహాయ సంపాదకుడుగా  
 పని చేశారు. 1943 లో 'మిజాన్' పత్రిక ప్రింట్రింగ్ గురించి మహమ్మద్  
 గారు బాపిరాజు గారిని పిలిచి "రాజుగారూ 'మిజాన్' పత్రికను  
 తెలుగులోనికి తీసుకు రావాలనుకున్నాము. మీరే ఆ పత్రికకు సంపాదకులు"  
 అన్నారు. బాపిరాజు గారు అంగీకరించారు. బాపిరాజు గారు  
 'మిజాన్' పత్రికా సంపాదకునిగా గడిపిన దినాలు సువర్ణాక్షరాలతో  
 అభిషేకపడినవి. వారి 'అడవి శాంతి', 'తుఫాను', 'కోనంగి',  
 'నోవ గన్నారెడ్డి' నవలలు 'మిజాన్' పత్రికలో ధారా వహింపగా  
 వెలువడ్డాయి. కొన్ని సంవత్సరాల తర్వాత ఆ పత్రిక వ్యవస్థాపకుడు  
 కార్యేసుకు విరుద్ధంగా సంపాదకీయం వ్రాయమనడం తోను,  
 రజాకార్ల ఉద్యమం విపరీతంగా చెలరేగడం తోనూ బాపిరాజు గారు



‘మిజాన్’ పత్రిక సంపాదకత్వానికి రాజీనామా ఇచ్చారు.

అటు తర్వాత బాపిరాజుగారు అన్న అన్న ఉద్యోగాలు చాలా చేశారు. విజయవాడ రేడియోస్టేషను వారికి సలహాదారునిగా పనిచేశారు. ఆత్రకూరునిగారూడా పనిచేశారు. ఈ రకంగా సాహిత్య సేవ చేస్తూ భుక్తి గడవడం కోసం, తన రోగిష్టి భార్య మందులకోసం, కుంట కూతురి కాళ్ళు రప్పించడం కోసం డబ్బు సంపాదించాలని ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశారు. కాని చివరి రోజుల వరకు ఆయన డబ్బుకు ఇబ్బంది పడుతూనే ఉన్నారు. చివరి రోజుల్లో డబ్బు ఇబ్బందులు తీరి చక్కవర్తికి జరిగినంత వైభవంగా జరిగింది రాజుగారి జీవితం. కాని ఇలా ఎక్కువ కాలం కానరాగ లేదు. ఆయన ఆరోగ్యం బాగులేక ఆస్పత్రిలో చేరి 1952 సెప్టెంబరు 22వ తేదీన పరమ పవించారు.

**2.1.4. వివాహం :** బాపిరాజుగారికి విద్యాభిరతలతో అనగా

బ.ప. రెండవ సంవత్సరం చదువుతున్నప్పుడే వివాహం అయింది.

ఆయన భార్యపేరు సుభద్ర. వివాహ జీవితంలో బాపిరాజుగారికి ఎన్నో ఎదురుదెబ్బలు తగిలాయి. బాపిరాజుగారికి మూడు సార్లు పుత్ర వియోగం సంభవించింది. బాపిరాజుగారికి పిల్లలంటే చాలా ఇష్టం. ఈ పుత్రుల వియోగం ఆయన్ని ఎంతో కృంగ దీసింది. తర్వాత

1931లో ఆయనకు కూతురు జన్మించింది కాని 10 నెలల వయస్సులోనే

పిల్లగార తన కళ్ళ ముందు ఉండడం ఆ తల్లి తట్టుకోలేక పోయింది. ఆమెకు 'హిస్టీరియా' లాంటి నరాల జబ్బు ప్రారంభమైంది. ఆ పరిస్థితుల్లో మరో కుమార్తె జన్మించింది. ఆమెకు ప్రేమకుమారి అని పేరుపెట్టారు. బాపిరాజు భార్యకు భర్త పట్ల ఎనలేని అభిమానంతో పాటు అనుమానం కూడా ఉండేది. ఇన్ని బాధలున్నా రాజుగారు తన బాధలను పిల్లలకు తెలియనిచ్చేవారు కాదు. ఆయన అల్ప సంతోషి. ఒక చిన్న పొగడ్డుకి పొంగిపోయే వాడు. బాపిరాజుగారు డబ్బు సంపాదించాలని ఎంతగానో ప్రయత్నించేవారు. ఆ డబ్బుతో తన భార్య జబ్బుని బాగు చేయించాలని, తన కూతురును అమెరికా తీసికెళ్ళి ఆమె కాళ్ళు బాగు చేయించాలనే తపన పడేవారు. కాని సుధర్మమ్మ నిరుత్సాహ కరమైన మాటలు ఆయన్ని క్రొంగబీసేవి. కొంతమంది స్నేహితులను కొన్నవారు ఆయన్ని మోసం చేశారు. చివరకు తమ్ముడు సత్యనారాయణ కూడ బాపిరాజు గారిని మోసం చేశారని కొందరుంటారు. కాని బాపిరాజు గారు ఎవరినీ ద్వేషించలేదు.

**2.1.5. మాతృ ధామిపై ప్రేమ :** భరత మాతకు ముద్దుబిడ్డడైన బాపిరాజు గారికి మాతృ దేశమంటే ఎనలేని ప్రేమ. ఉద్యోగం లేక అల్లాడుతున్న సమయంలో బాపిరాజు గారి గురువు, అత్యంత ఆప్తులు అయిన కూర్మీ దొరగారు “మంచి కళాదృష్టి, ప్రజ్ఞ ఉన్న నీవు ఈ దేశంలో రాణించలేవు. నేను మాదేశం చేరుకొనే కాలం సమీపిస్తోంది. కాబట్టి నువ్వు

సిఫారసు చేసి నీకు ఉన్నతపదవి నిప్పించగలను. నీవునాతో తప్పక రావాలి”<sup>1</sup> అని అన్వారట. ఈ మాటలు వినడంతోనే దేశభక్తి, జాతీయభావనం బాపిరాజుగారిలో ఒక్కిమ్మడిగా పెల్లుబికింది. “నా దృష్టిలో మీకు భగవంతునికి తేడాలేదు. మీ శిష్యుడుగా మీరు ఏది చేయమంటే అది గౌరవంతో చేస్తాను. అయితే దానిని తనంతో బ్రతుకుతున్న నా జాతిని, నాదేశాన్ని విడిచి ఇంగ్లాండువచ్చి నేనొక్కడనే అక్కడ సుఖపడలేను. కష్టమైనా, సుఖమైనా నా జాతితో కలిసి నా మాతృదేశంలోనే అనుభవిస్తాను”<sup>2</sup> అని తక్షణమే తన అనంగీకారాన్ని తెలియజేశారట బాపిరాజుగారు. ఈ అవకాశమే మరొకరికి లభిస్తే స్వదేశాన్ని వదిలి, రెక్కలు గట్టుకొని కూర్చోని అనుసరించి ఉండేవారు. “జననీ జన్మ భూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరియసీ” అని విశ్వసించిన వారు బాపిరాజుగారు.

బాపిరాజుగారు గాంధీగారి శిష్యులు. ఆయన అడుగు జాడలు అనుసరించి పోషకమే ఆయన ధ్యేయం. జీవితాంతం ఖద్దరునే ధరించారు. గాంధీజీపై ప్రేమతో తన మూడవ కుమారునికి ‘గాంధీకృష్ణ’ అన్న పేరు పెట్టుకొన్నారు. ఆయన భారతదేశ స్వాతంత్ర్యం కోసం సత్యాగ్రహ ఉద్యమాల్లో పాల్గొని జైలుకు కూడా వెళ్ళిన దేశభక్తుడు. “రాజమంత్రి జైలులో ఉండగా ఒకనాడు బీరి శ్రీమతి బంధువులతో

1. శ్రీ అకివి బాపిరాజు నవలా సాహిత్యము శీలనము - డా॥ మన్నవ సత్యనారాయణ, పు: 29.

2. పైదీ.

కలసి వీరిని చూడడానికి రాగా, ఆమెతో ఒక్క మాటైనా మాట్లాడ లేదట. కారణం ఆమె వస్త్రాలు ధరించడం ఆయనకు ఎం బాధను కల్పించడమే”

“ఆ చారాన్ని మంటగలుపుతున్నావని పెద్దలు పోరుపెడు తున్నా వినక హరిజనుల్ని ఇంటిలోకి తీసుకొనివచ్చి తరచు భోజనం పెట్టి పంప్రతూ ఉండేవారు. బాపిరాజుగారు బందరులో ఉంటున్నప్పుడు ఒకసారి హరిజనులందరికీ జాతీయ కళాశాలలో భోజనాలు ఏర్పాటు చేశారు. హరిజనులందరూ భోజనం పూర్తిచేసి, ఎవరికి వారు లేచి వెళ్ళిపోయారు. వీరి విస్తళ్లు ఎవరు తీస్తారన్నది విందు ఏర్పాటు చేసినవారికి ఒక సమస్య కాగా, బాపిరాజుగారు జోక్యం చేసుకొని ‘ఆ విస్తళ్ళన్నీ నేనే తీస్తాను అని ముందుకువచ్చి ఆ పొంతాన్ని శుద్ధం చేశారు. ఇది నిజమైన గాంధేయత.”<sup>2</sup>

బాపిరాజుగారికి తను ప్రజ్ఞాపాత్ర తెలుగు గడ్డ అన్నా, తెలుగు వారన్నా ఎవరేని అభిమానం. పూర్వ ఆంధ్రుల వైభవాన్ని ప్రపంచానికి చాటడానికి ఆయన చారిత్రక నవలలు ఎంతో శ్రమించి రాసి, ఆంధ్రాభిమానాన్ని తీర్చుకొన్నారు. “మానవ సభ్యతకు భారత సభ్యతయే గురువనియు, భారతీయ సంస్కృతి హేరమున ఆంధ్ర సంస్కృతి నాయకమణి యనియు నాతని మతము” అన్న కాటూరిగివారి

1. శ్రీ అడివి బాపిరాజు నవలా సాహిత్యము శీలనం - డా॥ మన్నవ సత్యనారాయణం పు: 29

2. పైదే, పు: 30

3. సాహిత్యదర్శనం - వ్యాసావళి - మా బాపిరాజు. కాటూరి పేంకటేశ్వరరావు

మాటల వల్ల బాపిరాజు గారి ఎనలేని దేశభక్తి, ఆంధ్రాభిమానం వ్యక్తమౌతోంది.

‘మిజాన్’ పత్రిక సంపాదకునిగా బాధ్యతలు స్వీకరిస్తున్నప్పుడు, భారతీయులను కించపరుస్తూ, ఆంగ్లేయులకు అనుకూలంగా ఏనాడూ వ్యాయను అని మాట తీసుకున్న తర్వాతే పత్రికా సంపాదకునిగా అంగీకరించారు. సింగరాజు వింగమూర్తిగారు బాపిరాజు గారి దేశాభిమానాన్ని గురించి ముచ్చటపడ్డూ “మహమ్మదీయ వ్యవస్థాపకుని వద్ద పని చేస్తున్నా బాపిరాజు గారు ఎప్పుడూ ఆత్మాభిమానాన్ని, ఆత్మ స్వాతంత్ర్యాన్ని కోల్పోలేదు. ఇంగ్లీషు పత్రికలకు వ్యాయబడిన సంపాదకీయాల్నే తెలుగు పత్రికకు అనువదించవలసి ఉండేది. మొదట్లో రాజుగారు అందుకు అంగీకరించినా, అది ఎప్పటికైనా దేశ స్వాతంత్ర్యానికి భంగకరమని భావించి, తెలుగు పత్రికకు ప్రత్యేక సంపాదకీయాలు వ్రాసుకొంటానని వ్యవస్థాపకుని కోరాడు.”<sup>1</sup> విధిలేక ఆ మహమ్మదీయ వ్యవస్థాపకుడు బాపిరాజు గారి ప్రతిపాదనను అంగీకరించాడు. కాని కాన్నాళ్ల తర్వాత కాంగ్రెసుకు, భారత దేశానికి విరుద్ధంగా సంపాదకీయం రాయమనడం తోనూ, రజాకార్ల ఉద్యమం చెలరేగడం తోనూ, ‘మిజాన్’ పత్రికకు రాజీనామా చేసి మాతృభూమిపై ప్రేమను చాటుకున్నారు.

2.1.6. అభిరుచి : బాపిరాజు గారు రోహిణి నక్షత్ర జాతకులు

1. ‘సాహిత్య దర్శనం’ వ్యాసావళి - మా బాపిరాజు. పు: 49.

కంటూరి వేంకటేశ్వరరావు.

కావడం వల్ల వెన్నెలనెక్కువగా ప్రేమించేవారు. 'శశికళ' ఆయన ఊహిసుందరి. ఆయన కవిత్వానికి కేంద్రం 'శశికళ'. బాపిరాజుకు శారద రాత్రుల్లో గోదావరీ తీరపు ఇసుక బిన్నెల్లో తరళ చంద్రికా రేఖయై ఆమె దర్శన మిచ్చింది. ఇలా తనపై వాలిన వెన్నెలపెలుగుకు 'శశికళ' అని పేరుపెట్టుకొని ఆమెను ఆరాధించాడు. ఈ శశికళా దర్శనాన్ని బాపిరాజు గారే స్వయంగా ఇలా చెప్పుకొన్నారు.

“జలజలసాగి వాగుమధ్యను, శిలాతల్పం పవ్వళించి, కలలు కంటూ నిదురపోతిని, నిదురపోయే నాపై వాలితివే, నాపై వాలిన నిన్ను చూచి గురువు కూర్చో చిత్రం విఖియించె 'ఎండిమియాన'ని చిత్రం పేరుంచె”<sup>1</sup>

బాపిరాజు గారికి తన ఊహిసుందరి 'శశికళ' అంటే అభిరుచి మెండు. అందుకే ఆయన శశికళపై చాలా గేయాలు రాశారు. ఆ గేయాల్లో పాషాణాలకు పూణం పోయిగల జీవశక్తి దర్శన మిస్తుంది.

“కూర్చో మహాశయుడు బాపిరాజు గారిని వెంటబెట్టుకొని భారతదేశం లోని చారిత్రిక సుప్రసిద్ధ స్థలాన్ని, పుణ్యక్షేత్రాన్ని సందర్శించారు. అంతే గాక వారిద్దరూ కలసి ప్రకృతి రామణీయ కాన్ని బీక్షిస్తూ కొండల్లో కోనల్లో, వెన్నెల రాత్రుల్లో విహరించారు. సంద్యా సమయాల్లో గోదావరీ నదిలో ఈడే వారు.”<sup>2</sup> గలగల పారేనదిలో ఈతకొట్టడమంటే

1. చుక్కాని - శశికళా స్వరూపం 1.10.62., కాటూరి వేంకటేశ్వర రావు.

2. శ్రీ అడివి బాపిరాజు నవలా సాహిత్యానుశీలనము, డా॥ మన్నవ సత్యనారాయణ, పు:5.

బాపిరాజు గారికి ఎంతో సరదా .

బాపిరాజు గారు కేవలం నవలాకారులేగాక గేయకారులు

కూడ. చక్కగా పాటలు పాడి సభను రంజింప చేయగలరు. మంచి వక్త. గంటల తరబడి చతుర్రోక్తులతో భాషింది సభను మెప్పించగలరు. సాహిత్య గోష్ఠి కార్యక్రమాల్లో, పరిషత్తుల్లో ఆయన లేకుంటే సభ ఇన్నపోయి నట్లుండేది. మంచి వక్తగాక చక్కని చిత్రకారులు. వీరు చాక చక్కతో చిత్రాలు గీయడమే గాక చిత్రలేఖన కళకు సంబంధించిన అనేక గ్రంథాల్ని చదివి అమరావతి, అజంతా, ఎల్లారా వంటి ప్రదేశాలు పర్యటించి పొందిన శిల్ప సౌందర్య నైపుణ్యాల్ని అవగాహన చేసుకొని, చిత్రకళా పరిజ్ఞానాన్ని సమృద్ధిగా సంపాదించారు. చిత్రకారులే గాక ప్రథమాధ్య చిత్ర కళా దర్శకులు. సతీ అనసూయ, ధ్రువ విజయం వీరు కళా వహించిన మొదటి చిత్రాలు. చిత్ర దర్శకులేగాక పత్రికా సంపాదకులు. 'మోజాన్' తెలుగు పత్రికకు మూడిండ్లు (1943 నుండి 46) సంపాదకు లుగా పనిచేశారు. వీరి సంపాదకత్వంలో పాఠకుల సంఖ్య పెరిగి, పత్రిక హెచ్చు సంఖ్యలో వివిధ ప్రాంతాలకు విస్తరించింది. బహుముఖ ప్రజ్ఞా శావిమైన బాపిరాజు గారికి పైరంగాలన్నింటిలో ప్రవేశము, అభిరుచి ఉన్నాయి. బాపిరాజు గారు పాకశాస్త్ర ప్రవీణులు. ఆయన వంటచేస్తే ఎంతో రుచిగా వుండేది. వంటను గురించి అనర్గళంగా ఉపన్యసించేవారు. ఉపాధ్యాయుడుగా పనిచేసేటప్పుడు క్లాసులో కూడ గుత్తిమకాయ కూరను గురించి గంటల తరబడి చెప్పేవారు. సమావేశాల్లో కూడ ఆయన

గుత్తి వంకాయ కూరను గురించే చర్చ జరిగింది... బావగారూ అంటూ ప్రతి  
 వారిని ఆప్యాయంగా పలుకరిస్తూ , ఎంతటి కఠినమైనా ఇట్టే స్నేహితు  
 లుగా చేసుకొనేవారు . బాపిరాజుగారు ఎప్పుడైనా స్నేహితుల ఇంటికి  
 గాని, బంధువుల ఇంటికిగాని వెళ్ళే వీధిలోనే నిల్చాని మాట్లాడక,  
 ఏకంగా ఇంటిలోనికి పోయి , ఆ ఇంట్లో ఆడువాళ్ళను కూడా ఆప్యాయంగా,  
 చనువుగా పలుకరించి వీలైతే వంటలో కూడా సహాయం చేసేవారు .  
 వారిని చూసి ఏ యువతి కూడా సిగ్గు పడేది కాదు . అతని ఆత్మీయతకు  
 అలవాటు పడి ఆప్యాయంగా పలుకరించేవారు .

ఇన్ని విషయాల్లో అభిరుచి , ఆసక్తిగల రాజుగారికి న్యాయ  
 వాద వృత్తిపై అభిరుచి ఉందా? లేదా? అని ప్రశ్నించుకుంటే సమాధానం  
 ఊరకడం కష్టమే . ఇష్టం లేకపోతే ప్లీడర్ చదువు ఎందుకు చదువుతారు?  
 అయితే వీరి వృత్తిలో ఒక్క సంవత్సర కాలం మాత్రమే కొనసాగి,  
 న్యాయవాద వృత్తికి స్వస్తి చెప్పారు. ప్లీడరు వృత్తిని నిర్వహిస్తున్న  
 రోజుల్లో కూడా బాపిరాజుగారు కోర్టుకు వెళ్ళి తన వాదనను కొన  
 సాగించిన సంఘటనలు చాలా తక్కువ. “ కర్మము చాలక యెవ్వరేని  
 పకాలతు నిచ్చి , వాయదానాటికేతెంచి తను ఆఫీసుజాద్ద - ఆఫీసును  
 జొరకటి యుండిననే సుఖా? వచ్చి కూర్చున్నచో లాయరు గారెచట  
 నుగనెడినారు? ముప్పి నారాయణ తోటలో పుష్పజాతుల గూర్చి  
 యాను పూర్వకముగా నద్భుతమైన ప్రసంగము చేయుచుండును .  
 ఎటులో అటునుండి పట్టెత్తి కొటుమీ, పొగాను తెచ్చి తగిలించి



కోర్టులో కూరుచుండ బెట్టినచో, ఆ ముసీ ముసినవ్వులు , ఆ వాలక మును జూచి ప్రతిపక్ష వకేలే ముందుగా వాయిదా గోరెడి వాడు. సబ్ జడ్జి మాత్రమేమి చేయగలడు? కోర్టుమాట మరచిపోయి, 'ఏమంటే! బాపిరాజు గారూ! ఎంతవరకు వచ్చింది మీనవల?' అనుచు కుశల ప్రశ్న మొనర్చ వలసినదే "1

బాపిరాజు గారు స్నేహితులు వుత్తిని నిర్భయాంశ లేక బోవడానికి ఆయన అసమర్థత ఎంతమాత్రం కారణం కాదు. ఎంతటి జటిల విషయమైనా నోదావారణాతో గంటల తరబడి ఉపన్యసించగల వక్తకు కోర్టులో వాదించడం ఏమంత కష్టమైన పనికాదు. అయితే మరి ఈ వుత్తిని ఎదుకు విడిచినట్టు? " బాపిరాజు గారి వృద్ధత మృదువైనది. ఆయనకు అసత్య భీతి ఎక్కువ. అంతేగాక వీరు కవిత్వ, చిత్రలేఖనాదుల కంకితమైన వ్యక్తి. రచయితగా, చిత్రకారుడుగా మంచి కీర్తి ప్రతిష్ఠల నార్జింపదలచిన బాపిరాజు గారికి ఈ వుత్తి ప్రతిబంధక మనిపించింది. అంతేగాక గాంధీయ వారిమైన బాపిరాజుగారికి బ్రిటీష్ వారు కల్పించిన న్యాయవాద వుత్తిపట్ల అనాదరమేమో?"2

ఇన్నిరంగాలలో అభిరుచి, అభినివేశం కల్గిన బాపిరాజు గారికి చిన్నప్పట్నుంచి పఠనాసక్తి ఎక్కువ. " చదువు కొనుటకో గ్రంథ మున్న జాలును; ఆకలిదప్పులు , నితర తాపములు బాపిరాజు నంటవు.

1. సాహిత్య దర్శనం - వ్యాసాచార్య - 'మా బాపిరాజు' - కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు , పు: 54, 55.

2. శ్రీ అడివి బాపిరాజు నవలా సాహిత్యానుశీలనం - డా॥ మన్నవ సత్యనారాయణం పు: 10, 11.

నడిరేయి వేళ కూడా గుడ్డి బిపప్ర వెతుగులో, వట్టి నేలపై సాగిలపడి గ్రంథ పఠన మొనర్చేడి వాడు " !

బాపిరాజు గారికి ఆంధ్రుల పట్ల , ఆంధ్రుల చరిత్రపట్ల అపార గౌరవం. తెలుగు భాషను , సంస్కృతిని పూర్ణ సమానంగా అభిమానించే వాడు. బాపిరాజుగారు 0 ఆంధ్రాభి మాని మాత్రమే కాక జాతీయవాది, లలితకళాప్రియుడు, గొప్ప సంఘ సంస్కర్త , భావు కుడు , దేశభక్తుడు, గాంధేయవాది , చరిత్రను రూపకల్పన చేసిన శిబ్బి , సొందర్యోపాసకుడు , కళా తపస్వి, చిత్రకారుడు, గేయకారుడు, ఆ్యాగమూర్తి.

**2.1.7. ధార్మిక విశ్వాసం :** బాపిరాజుగారి జీవితాన్ని క్షణంగా పరిశీలిస్తే దేవుని ఉపాసకుడుగా , మూఢభక్తుడుగా ఎక్కడా జ్యోతిక మవదు. కాని అక్కడక్కడ దైవబలతన , భగవంతునిపై విశ్వాసం వారి మాటల్లో కనబడుతూ ఉంటుంది. ఒకసారి తన కూతురైన రాధా వసుంత తో ఇలా అంటారు. " పాటలు రాయడం మానకు. కథలు, నవలలు ఎన్నివ్రాసినా మనల భగవంతుని కడుకు క్షణ క్షణమూ కానిపోగల శక్తి పాటలకే ఉంది. అవి మన ఆత్మకు అమృత శుద్ధి ప్రసాదిస్తాయి. అవి మనలకు దివ్యానుభూతులు ప్రత్యక్షం చేయగలవు. ఆపుపాల తరచగా పచ్చినవెన్నయే పాట. బ్రతుకు ఆపు. రసజ్ఞత ఆపుపాలు. కావ్యసృష్టి వెన్న. ఆవెన్న బాలకృష్ణుని

ప్రియ వస్తువు”

ఇంకా “విశ్వసాహిత్య రసజ్ఞునికి ఈ దేశమూ, ఈ భాషా అనిలేదు. ఎక్కడ సాందర్యం విలసిల్లుతుందో అక్కడ భగవంతుడు న్నాడు. ఎక్కడ ఆనందం తాండవమాడుతుందో అదే శ్రీ నటరాజ తాండవం. ఎక్కడ ధర్మ హృదయము, పవిత్ర జీవితము ఉందో అదే సత్, విశ్వరహస్యం సత్యం, శివం, సుందరం అని మనుష్యుల జీవితాల్లో విడిచి సత్, చిత్, ఆనందం భాసిస్తాయి.”<sup>2</sup> అని ఆధ్యాత్మిక ధోరణిలో సాగిపోతారు బాపిరాజు గారు. ఆయన అనేక మంది వలె నిరంతరమూ గుళ్ళూ, గోప్తరాలు చుట్టూ, వ్రతాలు, పూజలు, భజనలు చేస్తూ ఆడంబరాలకు పోలేదు. తన రచనలనే, తన మార్గంలోని మంచి తనాన్నే భగవంతునిగా భావించారు. పైపైమెరుగుల బాహ్య ప్రవర్తన కంటే, అత్త శుద్ధి కలిగిన వ్యక్తి గొప్ప ధార్మికుడు. అటువంటి కోవకు చెందిన వారు బాపిరాజు గారు.

ఒకసారి బాపిరాజుగారి రెండవ కూతురు ప్రేమకుమారికి జ్వరం వచ్చింది. బాపిరాజు గారు ‘వృత్యంజయుడు’ చిత్రం వేసి ఉన్నారు. ఆ చిత్రాన్ని ఆమె తలకింద పెట్టి భగవంతుణ్ణి పూర్ణించారు. ఈ వృత్యంజయుడు చిత్రం గీశాకే ఆయనకు అదివరకున్న గుండె జబ్బు కూడ ఉపశమించిందట. అందుకే మానవశక్తికి మించిన దైవశక్తి

1. బాపిరాజు రాధావసంతుగాలికి రాసిన ఉత్తరం. ఆధారం: బాపిరాజు నవలలు -

ఒక పరిశీలన (పరిశోధన గ్రంథం) డా॥ డి. విజయలక్ష్మి. పు: 41.

2. పెదే.

ఒకటి మానవుల్ని నడుపుతూ ఉంటుందని ఆయన నమ్మకం. “మానవ సేవయే మాధవసేవ అనే నమ్మకం గల బాపిరాజు గారు ఒక ప్రక్క సాహిత్య సేవ ద్వారా మానవసేవ చేస్తూ కూడా, మరొక ప్రక్క అతిగిన వారికి లేదనకుండా ఉన్నంతలో సహాయం చేసే ఉదార హృదయం వీరిది.” “1946 ప్రాంతంలో రైల్వే స్టేషన్ లో బాపిరాజు శిష్యుడు పరుగెత్తు కంటూ వచ్చి, ‘నా భార్యకు చాలా జబ్బుగా ఉంది’ అని కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంటూ ఉంటే, బాపిరాజు గారు తన దగ్గరున్న డబ్బంతా ఇచ్చేశారు. గుంటూరులో బంధువుల ఇంటికి వెళ్ళడానికి జట్కాకు ఇచ్చేందుకు కూడా డబ్బులు లేక పోయాయి.”<sup>2</sup>

**2.1.8. సాంఘిక జీవితం :** బాపిరాజు గారు గాంధేయ వాది. విదేశీ పాలనలో చానిసలుగా మగ్గుతున్న భారతీయుల దయనీయ మైన స్థితి బాపిరాజు గారి హృదయాన్ని కలచి వేసింది. గాంధీజీ జోధలు, సిద్ధాంతాలు వీరిని ఆకర్షించాయి. సహాయ నిరాకరణోద్యమంలో పాల్గొని 1921 లో జైలుకు వెళ్ళారు. కూర్మీ దొరగారు విదేశాల్లో బాపిరాజు గారికి మంచి ఉద్యోగం ఇప్పిస్తాను రమ్మని పిలిపిస్తే జాతీయాభిమానంతో తిరస్కరించారు.

అతివి బాపిరాజు గారు 1943 నుండి 1946 వరకు

‘మిజాన్’ తెలుగు పత్రికకు సంపాదకులుగా ఉన్నప్పుడు సాంఘిక

1. శ్రీమతి డి.రాధావసంతం - మహామానవుడు మా నాన్న  
త్రివిక్ష పత్రిక - జనవరి 1974, పు: 35, 36.

2. అతివి బాపిరాజు గారి నవలల పరిశీలన (పరిశోధన గ్రంథం - అమృతం) డా॥ డి.వి

దురాచారాలపై ఎన్నో సంపాదకీయాలు రాశారు. ఈయన 'మిజాన్' పత్రికలో 'ధూప దీపాలు' అనే శీర్షికతో ఎం హిస్సయుతంగా ఆ నాటి సంఘాన్ని దుయ్యబట్టారు. బాపిరాజు గారు చారిత్రక నవలలే గాక సాంఘిక నవలలు, కథానికలు, గేయాలు ఎన్నో రాశారు. వారు చారిత్రక నవలల్లో ప్లాటినాంధ్ర వైభవం, సంఘ స్వరూపం గురించి చర్చిస్తే సాంఘిక నవలల్లో అర్వాచీన (ఆనాటి) సంఘ స్వరూపాన్ని గురించి, సంస్కరణలు గురించి వివరించారు. జమీందారీ వ్యవస్థ, అంటరాని తనం, స్వాతంత్ర్యమం, స్త్రీ జనోద్ధరణ, వర్ణాంతర వివాహాలు మొదలైన సాంఘిక సమస్యలు వారి రచనల్లో చోటు చేసుకున్నాయి.

**2.1.9. రాజకీయ జీవితం :** 1921 లో గాంధీజీ సహాయ నిరాకరణోద్యమం ప్రారంభించినప్పుడు బాపిరాజు గారు కూడ కాంగ్రెసులో చేరారు. 1909 మింటో మార్చ్ సంస్కరణలు, 1919 'మరాఠీ గ్యూ చెప్స్ పర్ట్' సంస్కరణలు మూలంగా ధనిక వర్గాలకు, పేదరైతులకు ఓటు హక్కు వచ్చి రాష్ట్రంలో ధ్వంధ్వ పరిపాలన ఏర్పడింది. ఈ ఎన్నికల్లో పాల్గొనకుండా రాజకీయ రంగానికి దూరంగా ఉండి, సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో, నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమాల్లో మాత్రం పాల్గొని దేశ సేవ చేసేవారిని 'సో ఛేంజర్లు' అనే వారు. బాపిరాజు గారు కూడ 'సో ఛేంజర్లు' గ్రూపుకు చెందిన వారుగా భావించవచ్చు.

తర్వాత బాపిరాజు గారు గాంధీజీ ప్రారంభించిన

సత్యగ్రహ ఉద్యమాల్లో పాల్గొన్నారు: జైలుకు కూడా వెళ్ళారు. ఆయన ఆరు మాసాలు రాజమండ్రి జైలులోను, ఆరు మాసాలు నెల్లూరు జైలులోను మొత్తం సంవత్సరం పాటు కారాగారశిక్ష అనుభవించారు. “నెల్లూరు జైలులో ప్రఖ్యాత తమిళకవి సుబ్రమణ్య భారతి లోగడ ఏ గదిలో అయితే జైలుశిక్ష అనుభవించారో బాపిరాజు గారు కూడ అదే గదిలో నిర్బంధింపబడి శిక్షననుభవించడం విశేషం”<sup>1</sup> గాంధీయవాది అయిన తర్వాత ఆయన జీవితాంతం ఖద్దరునే ధరించారు. జాతీయోద్యమ ప్రభావితమై ఎన్నో దేశభక్తి గీతాలు రాశారు. అంతేగాక గాంధీజీపై కూడ అభిమానంతో గేయాలు రాసి, వివిధ సభల్లో ఆ గేయాలు పాడుతూ మహాత్మునిపై తమకుగల మక్కువను వ్యక్తీకరించారు. “హమాలయోత్సంగ శిఖరు. నీ బ్రతుకు ఉమాపతీ నృత్యరంగం” అన్న గేయం ఆ నాడు గొప్ప సంచలనాన్ని కలిగించిందట. జాతీయోద్యమ ప్రేరణతో బాపిరాజు గారు ఎన్నో గేయాలు రాశారు. ఇలా ఒక ప్రక్క క్షణం తీరిక లేకుండా ధారాప్రవాహంగా రచనలు చేస్తూ, మరోప్రక్క భుక్తికోసం ఉద్యోగం వేటలో చెప్పులరిగేలా తిరుగుతూ కూడ, దేశమాత బానిస సంతెళ్లు త్రువ తానికి గాంధీగారు శుఖ పూరిస్తే ఆ నినాదం విని, దేశభక్తి పొంగి పొరవి చయ్యుకో నూలు పోగులా స్వాతంత్ర్యోద్యమం లో పాల్గొని, దేశ స్వాతంత్ర్యం కొరకు జైలుకు కూడ వెళ్ళిన ధన్యజీవి రాజుగారు.

1. శ్రీ ఆదివి బాపిరాజు నవలా సాహిత్యానుశీలనం „ప్ర: 29.  
తా॥ మధుర సత్యనారాయణ,

2.1.10. సాంవాత్మ జీవితం : బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలియైన బాపిరాజు గారికి చిన్నప్పట్నుంచీ గ్రంథాలు పఠించడంలో ఆసక్తి ఎక్కువ. పుస్తకాలు చదవడమే గాక , కథలు అప్పటి కప్పుడే కల్పించి వీనుల విందుగా చెప్పే వారు. ఈ వారసత్వం అతని తండ్రి కృష్ణయ్య ద్వారా రాజుగారికి సంక్రమించింది. బాపిరాజు గారు పాటలు పాడితే విన్న వారందరూ ఆ గాన మాధుర్యానికి పరవశించి పోయే వారు. రాజుగారు తన కాలేజీ జీవితం లోనే జానపద జీవితాన్ని ప్రతిబింబించే ఆనక గేయాలను రాశారు. కొన్ని కథలు రాసిన తర్వాత 1912 నుండి నవలలు రాయడం ప్రారంభించారు. “బాపిరాజు నవలలు తెలుగువారి సాంస్కృతిక వ్యరస్థకు అద్దం పట్టే విశిష్ట రచనలు. అవి ప్రక్రియా శిల్ప సంకున్నములు. పాత్రల మనస్తత్వాన్ని చిత్రించడంలో , వారిలో ఆత్మీయతా ధర్మాన్ని సాక్షాత్కరింప చేయడంలో కొన్ని ఉదర్గాలు , వాస్తవాలు , ద్వేయాలు మొదలైనవి మూర్తీ భవంప చేయడంలో బాపిరాజు లేఖని సజీవంగా సాగింది. వీరి నవలల్లో కూడ సాంఘిక, సాంస్కృతిక కళాత్మక సంఘటనలు కలికొల్లలు”<sup>1</sup>

బాపిరాజు గారు సాంఘిక నవలలేగాక చారిత్రక నవలలు కూడ రాయడానికి ప్రేరణ కల్గిందని వ్యక్తి ఆయన గురువు కూట్రే దొరగారు. కూట్రే గారు మంచి గ్రంథాలను ఎన్నికచేసి శిష్యునిచేత చదివించే వారు. “ఒకప్పుడు కూట్రే గురుత్వం వహించి బాపిరాజు గారికి చిత్రకళను, ఆంగ్ల సాహిత్యాన్ని

1. నాకు పరిచితుడైన మా బాపిరాజు - ఆచార్య కె. గోపాలకృష్ణారావు.

పాశ్చాత్య సంస్కృతి, సంప్రదాయాన్ని జోడిస్తే, ఇంకా పర్యాయం బాపిరాజు గురుస్థానాన్ని అలుకరించి కూర్చే శిష్యుడికి భారతదేశ చరిత్రను, భారతీయుల ఆచార వ్యవహారాన్ని జోడించేవారు.”<sup>1</sup> కూర్చే మహాశయుడు బాపిరాజు గారిని మెట బెట్టుకొని భారత దేశంలోని చారిత్రిక సుప్రసిద్ధ స్థలాన్ని, ప్రఖ్యాతేత్రాన్ని దర్శించారు. అప్పుడే బాపిరాజు గారికి చారిత్రిక నవలలు రాయాలనే సంకల్పం కలిగింది. బాపిరాజు వీరాంధ్రుడు. ఆంధ్రులపై ఈగకూడ వాలనిచ్చేడి వాడు కాదు కాబట్టి, పూర్వాంధ్రుల పైభవాన్ని ప్రశంసించానికి చాటాలనుకున్నారు. అంతేగాక ప్రజల్లో పాతుకుపోయిన మత వైరుధ్యాన్ని తొలగించి, అన్ని మతాలు ఒకటే అనే భావాన్ని కూడ ప్రజల్లో కల్పించేందుకు చారిత్రిక నవలా రచనకు పూనుకొన్నారు. తెలుగులో చారిత్రిక నవలకు చక్కని పునాదులేర్పరచిన కళాత్మక సుందర సాధ నిర్మాణంలో బాపిరాజు పాత్ర విలక్షణమైనది. వారి గుండె లోతుల్లో చోటుచూలని జాతీయ (రాష్ట్రీయ) అభిమానం ‘హిమ ఇందు’, ‘గోన గన్నారెడ్డి’ మొదలైన నవల్లో గోదావరి నదిలా ఉప్పొంగి పోయింది. తెలుగు గడ్డ మీద గడ్డెనిలపిన శాతవాహనులు, ఇక్ష్వాకులు, కాకతీయులు ఆంధ్ర జాతీయ సంస్కృతికి వెన్నెల పందిళ్ళు వేశారు. చారిత్రిక నేపథ్యానికి కల్పన కళాత్మక రూపాన్ని ప్రసాదించింది. కేవలం చారిత్రిక వ్యక్తులను, రాజకీయ సుధుటనలను చిత్రించినంత మాత్రాన అది చారిత్రిక నవలకాదు. అది ఇటుక, సున్నం, రాళ్ళు వంటి



మూల పదార్థం మాత్రమే. జాతీయ హృదయ చిత్రణం, దానికి ఒక జీవాన్ని కలిగించే చైతన్య శక్తి చాపిరాజుగారి చారిత్రిక నవలల్లో ఈ విలువల ధర్మం పుష్కలంగా ఉంది. ప్రాచీన నాగరికతా సంస్కృతులన్నీ దివ్యవదీ తీరాలలో విలసిల్లిన అంశం చారిత్రిక సత్యం. తెలుగు నేలను ప్రసీతం చేసి, సస్యశ్యామలం చేసి నదులన్నీ దివ్యతాన్ని తీర్చిదిద్దు కొన్నవే. ఆ నదీ తీరాలు మతానికి, శిల్పాలకు, సాంఘిక సంస్కృతులకు ప్రతిబింబాలుగా ఉన్న అంశాన్ని చాపిరాజుగారు అనేక సందర్భాలలో రమ్యంగా, ప్రజోద్ఘాత్యుక్తంగా చిత్రించారు. వర్తమానానికి చక్కని స్ఫూర్తినిచ్చి, భవిష్యత్తుకు బంగారుబాట వేసిదే భూతకాలం. అదే చరిత్ర. ఈ నగ్న సత్యాన్ని, ప్రజోద్ఘాతాన్ని చాపిరాజుగారు కళాత్మకంగా అందించారు. కృష్ణా, గోదావరీ తీరాలలో పూర్వకాలు నుండి నేటివరకు ఇటువంటి సంస్కృతి వెలిసింది. కృష్ణాతీరాన బాధము, బాధ శిల్పము ఆంధ్ర సంస్కృతికి వన్నె తెచ్చి తెచ్చింది. 'ఆంధ్రుల చరిత్రను ఆధారంగా తీసుకొని నవలలు రాసిన ఘనత ప్రథమంగా చాపిరాజుగారికే దక్కింది. చాపిరాజుగారి 'హిమజింద్య' నవల హిందీలోకి తర్జుమా చేయబడింది. నవలాకారాన్నిగా చాపిరాజుగారు: చాపిరాజుగారు 1. హిమజింద్య, 2. అడవి శాంతిశ్రీ, 3. అశుమతి, 4. గోనగన్నారెడ్డి అనే చారిత్రిక నవలల్ని రచించారు. ఇవేగాక 'మధుర వాణి', 'శిలారథం', 'కైలాసేశ్వరుడు' అనే

1. హిమజింద్య - శశికళ. 90 వ జన్మదిన సంచిక.

నాకు రుచిపడ్డదైన చాపిరాజు .. పు: 51, 52.

-ఆచార్య కె. గోపాల కృష్ణారావు.

నవలల్ని కూడ పూరంభించారు. అయితే అవి పూర్తి కాక ముందే బాపిరాజు గారు దిమగతులైనారు.

బాపిరాజు గారు కాల्పవిక రచయితగా గుర్తింపబడినా ఆయన చారిత్రిక నవలలు కేవలం కల్పనా కథలు మాత్రం కావు. ఆయన ఏ చారిత్రిక నవల రాయాలనుకొంటారో ఆ చారిత్రిక ప్రదేశాలు సందర్శించి, అక్కడి రాతి శాసనాలు, తామ్ర శాసనాలు చదివి, అందులోని వివరాలు యదాతథంగా రాసుకొనేవారు. అనుస్మృతంగా వస్తున్న కథలను అక్కడి ప్రజలద్వారా వినేవారు. అటుతర్వాత చరిత్రకారులతో తర్జన భర్జనలు చేసి, చరిత్ర గ్రంథాలను కులుకషంగా పరిశీలించి తేల్చుకొన్న అంశాలను మనశ్చక్షువులతో దర్శించి, మేధా శక్తితో నాటి వాతావరణాన్ని, సన్నివేశాల్ని, పాత్రలను ఊహించి చారిత్రిక నవలల్ని సృష్టించేవారు; అంతేతప్ప ఏవో ఊహలతో మాత్రం చారిత్రిక నవలల్లోని కథలను కూర్చేవారు కాదు. అందుకే 'హిమాలయ' ఒక అద్భుత సృష్టిమై చారిత్రిక నవలా ప్రపంచానికి తలమానిక మైంది. 'అడవి శాంతిశ్రీ' ఒక సుందర కావ్యమై కృష్ణా, గోదావరీ నదుల్లా సాగిపోయింది. 'అంశుమతి' చిన్న పిల్లలను సైతం అలరించే అందమైన నవలకగా రూపొందింది. 'గోన గన్నారెడ్డి' యుద్ధాలతో, పృథ్వీలతో పాఠకులకు ఎంతో ఆసక్తి కెక్కిస్తూ ఒళ్ళు గగుర్పాడిపించే నవలగా రూపొందింది.

**బాపిరాజు గారి సాంఘిక నవలలు :** 1. నారాయణ రావు, 2. తుఫాను, 3. కోణంగి, 4. జాజిమల్లి, 5. నరుడు.

బాపిరాజు గారు తమ సాంఘిక నవలల్లో ఆనాటి సంఘ

జీవనం ప్రతి బంబించేటట్లు రచనలు చేశారు. 1930 - 35 మధ్యకాలంలో జమిందారీ వ్యవస్థ పతన దశకు చేరుకుంది. నాటి జమిందారీ వ్యవస్థను కళ్ళకు కట్టినట్లు 'నారాయణరావు' నవలలో వర్ణించారు. పాశ్చాత్య వ్యామోహానికి లోనై తాగుడు, బూదం, వ్యభిచారం మొదలైన వ్యసనాల పాలై కొందరు జమిందారులు తమ సర్వస్వాన్నీ కోల్పోయి అప్పుల పాలయ్యారు. కొందరు తాము జమిందారులమన్న మాటే మర్చిపోయి బ్రిటీషువారిచే డియోగాలకోసం పొక్కులడుతూ, వారి అడుగులకు మడుగులాడుతూ ప్రవర్తించే వారు. ఈ విషయాలన్నీ నారాయణరావు నవలలో విశదంగా చర్చించారు. 1930 ప్రాంతంలో చెలరేగిన స్వేచ్ఛా ప్రణయ సిద్ధాంతాన్ని బాపిరాజు గారు తీవ్రంగా వ్యతిరేకించారు. 'కోనంగి', 'తుఫాను' నవల్లలో స్త్రీ స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి పట్ల బాపిరాజు గారి అభిప్రాయం తెలుస్తుంది. బాపిరాజు గారు వాంఛించిన స్త్రీ స్వేచ్ఛ చలంగాని స్త్రీ స్వేచ్ఛ లాంటిది కాదు. బాపిరాజు గారు గాఢోయి నాది. "అర్థరాత్రి స్త్రీ ఎప్పుడు ఒంటరిగా బయట తిరగ గట్లతుతో అప్పుడే మనకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చినట్లు" అన్న గాంధీగారి సిద్ధాంతమే బాపిరాజుది. ఆ నాటి సాంఘిక సమస్యల్లో అంటరాని తనం ముఖ్యమైంది. ఈ సమస్యను 'నరుడు' అనే నవలలో చర్చించారు. హరిజనుడు కూడ నరుడే అన్న భావనతో రాజుగారు 'నరుడు' నవలను రచించారు. 'వారిజనోద్ధరణ తో పాటు వర్ణాంతర వివాహాలు కూడ సంఘాభివృద్ధికి హదాలు అని భావించి 'కోనంగి' నవలను రచించారు. ఇలా బాపిరాజు గారు అటు సంఘ దురాచారాన్ని, చూపి ప్రజలకు

ఉన్నతాదర్శాల పట్ల చక్కని అవగాహన కలిగిబట్లు సాంఘిక నవలలు రచించారు.

**కథానికా రచయితగా బాపిరాజు గారు :** బాపిరాజు గారు మందకు పైగా కథలు రాశారు. వీరి కథలన్నీ ఆరు సంప్రదాలుగా ముద్రితమైనాయి.

1. రాగమాలిక , 2. అంజలి , 3. తూరికా నృత్యం , 4. తరంగిణి , 5. ఛోగీర లోయ , 6. బాపిరాజు కథలు .

బాపిరాజు గారు కథలను కచ్చించడంలో చాలా నేర్పరి. బాపిరాజు గారి కథలన్నీ మంగళాంతాలే. ఆయన కథలన్నింటిలోను కళాకారులే షాత్రులు. వీరి కథలు 'మిజాన్' పత్రిక లోను, భారతి లోను , ఇతర పత్రికల్లోను ప్రచురించారు. కొన్ని కథలు నాటక రూపంలో ఆకాశవాణి నుండి ప్రసారమయ్యాయి. బాపిరాజు గారి కథలు ఆంధ్రులకు బాగా పరిచయం. 'నాగలి , నరసన్న పాపాయి, గుడ్డిపిల్ల , నేలతల్లి , తిరుపతి కొండమెట్లు , హంపీ శిథిలాలు, సర్వనృత్యం , శైలబాల , రాగమాలిక , తూరికా నృత్యం , ఛోగీర లోయ , తరంగిణి , ఆకాశపథం మొదలైన కథల్లో పేదవారిని , ఇళ్లుకులను , కార్మికులను, కర్షకులను , కళాకారులను గురించి రాశారు. బాపిరాజు గారి కథలు అనేకం హిందీలోకి , ఇంగ్లీషులోకి అనువదించబడ్డాయి. ఇందుకు కారణం " బాపిరాజు గారు భావాత్మకమైన కథలు వ్రాయగలగడం బాగు బాగు అని అనిపించుకొన్న మహా భాగుడు. ఆయన కథలలో కల్పనలు, భావములు , వర్ణనలు విశిష్ట స్థానము

ఆక్రమించును. భాష కావ్య భాష.”

**గేయకారుడుగా బాపిరాజు గారు :**

బాపిరాజు గారు అనేక రకాలైన గేయాలు రచించారు.

వీరు చివరి రోజుల్లో తమ గేయాలన్నింటిని సరిచూచుకొని, గేయ సంస్కృతి వ్రాత ప్రతిని సిద్ధం చేశారు. అది ముద్రితం కాకముందే మరణించారు. వారి మరణానంతరం 1954 జనవరిలో శ్రీరావులపల్లి భద్రిరాజు గారి పూనికతో, తొలిసారిగా ఆ గేయ సంస్కృతి వెలుగులోనికి వచ్చింది. బాపిరాజు గారు తన ఊహాసుందరి ‘శశికళ’ను ప్రేమించి, ఆరాధించి, ఆమె కోసం పరితపించి, ఆమె సాక్షాత్కారం కోసం అనుక్షణం నిలబడి, ఆమె పై ఎన్నో గేయాలు రాసి శశికళా ప్రియభావుక భావకవిగా సంభావించినాడు. వీరి శశికళా గేయాలు ‘ఆకాశవాణి’ ప్రసారం చేసింది. ‘పాడకే నా రాణి, పాడెదను నీకునై, పాటలను దేవి’ అనే పాటలను సుప్రసిద్ధ గాయకులు శ్రీ ఘంటసాల వేంకటేశ్వరరావు పాడగా రికార్డు చేశారు. దేశభక్తి గేయాలు సందర్భానుసారంగా జాప్యించారు. నాటకరచయితగా బాపిరాజుగారు: బాపిరాజు గారు 1949-50 ప్రాంతాల్లో రేడియో నాటక రచనపై తమ దృష్టిని కేంద్రీకరించారు. శాంతకాలు ‘ఆకాశవాణి’ విజయవాడ కేంద్రానికి సలహాదారుగ పనిచేశారు. ‘ఉషా సుందరి’, ‘కృతి సమర్పణం’, ‘శైలబాల’, ‘భరిగీర ఆశయ’, ‘నవోదయం’, ‘పరువాక’, ‘దుక్కిటెద్దులు’, ‘ఆంధ్ర సామ్రాజ్ఞి’

మొదలైనవి వీరి రేడియో నాటకాల్లో 'ముఖ్యమైనవి'. అంతేగాక, వీరు తమ 'నారాయణరావు' నవలను రేడియో నాటకంగా మలచి, అందులో జమీందారు పాత్రను పోషించి, నాటక రచయితగా నటుడిగా శ్రోతలను రంజింప చేశారు. నాటకరంగంలో కూడ ఆయనకు ప్రవేశముంది.

**వ్యాస కర్తగా బాపిరాజు గారు :** నవలలు, కథానికలు, గేయాలు, రేడియో నాటికలు మూత్రమేగాక బాపిరాజు గారు వివిధ విషయాలపై ఎన్నో వ్యాసాలు రాశారు. వీరి వ్యాసాలు కొన్ని పత్రికల్లో వెలువడ్డాయి. లలిత కళల గొప్పదనాన్ని వివరిస్తూ రాసిన వ్యాసాల సంఖ్య ఎక్కువ అని చెప్పవచ్చు. దేశభక్తి పూరితమైన వ్యాసాలు కూడ అనేకం రాశారు.

ఇలా బాపిరాజుగారు సాహిత్య రంగంలో వివిధ ప్రక్రియల్లో రచనలు చేసి అంద్ర సరస్వతీమ తల్లికి ముద్దుబిడ్డ మైనాడనడంలో అతిశయోక్తి ఎంతమాత్రం లేదు. "1920 పిమ్మట నడిచిన ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో బాపిరాజు వంటి అద్భుత వ్యక్తి మరొకడు లేడు. కవి, కథకుడు, చిత్రకారుడు, అభ్యాయక కర్త, అధ్యాపకుడు, పత్రికా సంపాదకుడు, సినీ కళాప్రస్థ - ఎన్ననిచెప్పను. ఇన్ని ప్రజ్ఞలున్న వ్యక్తి ఏ కాలమందైనా దుర్లభమే. వీరి గ్రంథాలు నిత్య సూతనాలై పొరకున్న అలరింపజేసాయి"<sup>1</sup>

**2.1.11. లక్ష్మీసిద్ధి :** బాపిరాజు గారి లక్ష్మీసిద్ధిని గురించి శ్రీకురుగంటి-బీతారామయ్యగారు " బాపిరాజు ధర్మము విధ్వంసించునపుడు ధర్మవేత్తయై, యుద్ధములు వర్ణించునెడల సమరశాస్త్ర విశారదుడై,

1. విజ్ఞాన సర్వస్వము ( కె.సు) తెలుగు సంస్కృతి .. పు: 942, 43.

ప్రేమికుల సంభాషణలో రసమూర్తియై, శిల్ప చాతుర్యము నుగ్గడించు వేళ శిల్పియై, గానము పాడించునెడల గాయకుడై, బావికల ఆట పాటల విరూపించునెడల బాలుడై, శాస్త్రచర్చల జరుపునెడల శాస్త్ర వేత్తయై, పాత్రోన్నీలన సమయమున సహృదయుడై మొత్తము మీద నవలూ రచనయందు మహాకవి యైనాడు”<sup>1</sup> అన్నారు. ఎవరన్నా లక్ష్మ్యాన్ని సాధించాలంటే పై లక్షణాలన్నీ ఉండాలి. అవి రాజుగారిలో ప్రస్థులంగా ఉన్నాయి. బాపిరాజు గారు తన జీవితాన్ని ఇలా విర్వచించారు. “ధనం కావాలని కాంక్ష, జ్ఞానం రావాలని ఆశ, పేరు పొందాలని కోర్కె అందుకు శుష్క ప్రయత్నాలు, వ్యంగ్య ప్రయోజనాలు, వ్యర్థ హంగామాలూ, రహస్యంలో విడరాచి, ఇవయ్యో నా జీవితం”<sup>2</sup> “సంసారం, ఉన్యోగం, రాజకీయాలు, హోదా, పలుకుబడి మొదలైన కార్యకలాపాలతో సంబంధం కలిగి ఉంటూనే, వీనికి లొంగి పొక్కుంటూ దూరంగా ఉండి, తనదైన మరో ప్రపంచాన్ని సృష్టించుకొని, వ్యక్తిగతంగా పరిపూర్ణమైన ఆనందాన్ని అనుభవించాలనుకోవడం బాపిరాజు గారి అభిమతం.”<sup>3</sup>

ఒకనాటి బాపిరాజు గారి కుమార్తె రాధా వసంత తాను రాసిన గేయాన్ని తీసుకువెళ్ళి తుండ్రుకి చూపించింది. ఆ గేయాన్ని చూచి బాపిరాజు గారు విపరీతంగా నవ్వారు. అప్పుడు ఆమె

1. తెలుగు నవలూ వికాసం - శ్రీ మొదలి నాగభూషణ శర్మ., పు: 157.

2. బాపిరాజు నవలలు - ఒక పరిశీలన. పరిశోధక గ్రంథం (అమృతతరంగా విజయ)

3. పైదే., పు: 29.

అన్నబుచ్చుకుంటే , “ అదేమిటి నాన్నా ! మీ నాన్ననే అర్థం చేసుకోలేదా ?  
 నువ్వు కేవలం నా గొప్పతనమే ప్రతి ఆలోచనలోనూ వింపుకుంటూ  
 ప్రతి మాటలోనూ వ్యక్తం చేస్తే నాకు నవ్వురాదూ ! మీ నాన్నేదో  
 అతీతుడని నీ అభిప్రాయం . నువ్వు కథలు వ్రాయి . నీ శక్తి సామర్థ్యాలు  
 ఉపయోగించి ఆలోచించు . విమర్శకుల అభిప్రాయమూ జతకూర్చి  
 నాతో వాదనలు ప్రారంభించు . అంతేగాని నేను వ్రాసిన ప్రతి  
 అడుగుగా అనుసరిస్తూ ‘ అద్భుతం ’ అనడం ఏమంత సమంజసం ?  
 మా నాన్నపై ఈగ వాలడానికి బిల్లేదంటే ఎలా రా నాన్నా ? ”<sup>1</sup> అంటూ  
 ఆమెను ప్రోత్సహించారు . పుట్టగానే ఏదీ సిద్ధించ వంటూ తానే  
 ఆమెకు గురువుకూడా అయ్యారు . “ కవిత్వం , చిత్రలేఖనం ఈ రెండే  
 నేను స్వయంగా సంపాదించి నా పిల్లలకిస్తున్న ఆస్తి ”<sup>2</sup> అంటారాయన .  
 కూతురికి రాసిన ఉత్తరాల్లో బాపిరాజుగారి లక్ష్యం అర్థమౌతుంది .  
 కూతురికి ఇలా రాస్తారు . “ భాష మన ఖజానా . భాష బాగా సంపా  
 దించుకుంటే కావ్య భూషణాలు ఎన్నైనా విల్పించుకోవచ్చును . ఆ  
 భాష కోసం మను చరిత్ర , నన్నయ , తిక్కన , ఎఱ్ఱనల భారతము ,  
 పోతన భాగవతము , శ్రీనాథుని గ్రంథాలు , తనూని వారి పొంతురంగ  
 మావోత్సము , సూరన కళా పూర్ణోదయమూ , సోముని ఉతర రా;  
 యటము , పినవీరుని జైమినీ భారతమూ , ముక్కు తిమ్మన పానిబాణసహగణము

1. బాపిరాజు గారి నమలు - 2వ పరిశీలన (చరిత్రోదయ గ్రంథం-అమృతము)

పు: 39.

2. పైదీ., పు: 40.

డా.డి.విజయలక్ష్మి



అభినవ దండి కాళహస్తి శతకము - చాల ముఖ్యమైనవి. అవి భాష, దాణి, శైలి ఇస్తాయి. కథలకొసం ఇంగ్లీషు కథలు చదవాలి. అన్న కథలకూ, నవలలకూ పాశ్చాత్యులు మనకు గురువులు. కాబట్టి నువ్వు ఇంగ్లీషు కూడా నేర్చుకోవాలి." ఇలా పిల్లలకు ఉత్తరాలు రాయడం, వారిని ప్రోత్సహించడం బాపిరాజు గారి కర్తవ్య దీక్షను ప్రతి బంబిస్తుంది.

2.1.12. పురస్కారాలు ( గౌరవాలు) బహుమతులు : బాపిరాజు గారు రాసిన సాంఘిక నవల 'నారాయణ రావు' ప్రత్యేక స్థానాన్ని సంపాదించింది. 1934 లో ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు నిర్వహించిన నవలల పోటీలో ఈ నవల ఎన్నిక చేయబడి బహుమతి పొందింది. ఈ నవలల పోటీలకు విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి 'వేయి పద్యములు' కూడా పోటీకి వచ్చింది. ఇట్టి పద్యముల ఉత్తమమైనది నిర్ణయించలేక ఇద్దరి నవలలు ఉత్తమమైనవిగా ఎంపిక చేసి రెండింటికీ ప్రథమ బహుమతి ఇచ్చారు.

కళా దర్శకులుగా, కళావేత్తగా ఆ నాటి చిత్ర పరిశ్రమలో బాపిరాజు గారికి మంచి గౌరవం ఉండేది. 1944 వ్యూహంలో శ్రీ గుడువల్లి రామబ్రహ్మం గారు 'పల్నాటి యుద్ధం' నిర్మిస్తున్నారు. ఒకటి, రెండు దినాలులో తెలుగుదనం లోపించినదనే సంశయం వారికి కలిగింది. ఈ సమస్యను బాపిరాజు గారే తీర్చాలనుకొన్నారు. భరత నాట్యశాస్త్ర మహాబావ - గుడూరు నమశ్చినాయ, (అమృతం)

బాపిరాజు గారిని కోరగా వారా రెండు డిజైనులు వేసి ఇచ్చారు. రామబ్రహ్మం గారు వాటిని అనిచి తీసుకొని వెళ్లి ముకుళిత హస్తాలతో తిరిగి వచ్చారు. బాపిరాజుగారి చేతులు పట్టుకొని అమితానందంతో తాంబూలం సమర్పించారు. బాపిరాజు గారు తాంబూలంలో 1500 రూపాయల చెక్కుచూచి ఆశ్చర్య పడుతుంటే, ఈ నూలు పోగును స్వీకరించడన్నారు. ఆ రోజులలో రెండు డిజైనులకు 1500 రూపాయలు సమర్పించారంటే బాపిరాజుగారి స్థాయి ఎంత ఉన్నతమో వేరే చెప్పనక్కర లేదు.”<sup>1</sup>

చిత్రకారుడుగా బాపిరాజు గారు శాశ్వత యశస్సు నార్జించు కాన్నారు. వీరి ‘తిక్కన’ చిత్రానికి ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు వారి చముమతి లభించింది. వీరు చిత్రించిన ‘శబ్దబ్రహ్మ’ చిత్రం డెన్మార్క్ దేశం అని ఒక చిత్రప్రదర్శన శాలలో పదిల పరచబడి ఉంది. ‘భాగవత పురుష’ చిత్రం తిరువాన్కూరు అని, ‘సూర్యదేవ’ చిత్రం కూచ్ బీహార్ అని ఉన్నాయి. ‘సముద్రగుప్త’ చిత్రం అల్లాడి-కృష్ణ సామయ్య గారింట్లో ఉంది. బాపిరాజు గారు చిత్రించిన ‘శబ్ద బ్రహ్మ’ చిత్రం డెన్మార్క్ మ్యూజియానికి అలంకారం. వీరి దశదిశా పరివ్యాప్త ఇంత కన్నా ఉదాహరణ ఏంకావాలి? ”<sup>2</sup> ప్రభుత్వ ఆదేశం పై

1. కులపతి - బాపిరాజు గారి సంస్కరణ సంచిక .. పు: 94.  
ప్రథమాంధ్ర కళాదర్శకుడు  
శ్రీ బామ్మకంట సుబ్బారావు.
2. శ్రీ అడివిబాపిరాజు నవలా సాహిత్యానుశీలనం .. పు: 20  
డా॥ మన్నన సత్యనారాయణ

1951 ఫిబ్రవరిలో సిగ్గేరియా కుడ్య చిత్రాలను పరిశీలించడానికి 'సింహళం' వెళ్లారు. భారతదేశానికి తిరిగివచ్చి 12 సిగ్గేరియా చిత్రాల్ని చిత్రించారు. వీనిలో కొన్ని మద్రాసులోని ప్రభుత్వ మ్యూజియంలో భద్రపరచబడి కళాప్రియులకు కనువిందు చేస్తున్నాయి.

బాపిరాజు గారి వ్యోసాలు, గేయాలు, కథానికలు, నవలలు ఆంధ్రపత్రిక, భారతి, మిజాన్ పత్రికల్లాంటి పత్రికల్లో ప్రచురించబడి వారికి అనేక బహుమానాలు, ధనమూ సంపాదించి పెట్టాయి. రేడియో ప్రసారాలకు, నాటకాలకు, చిత్రాలకు కూడ అనేక బహుమానాలు వచ్చాయి. కాని ఈ బహుమానాల కంటే వారి రచనలు, చిత్రాలు ప్రజల హృదయాలలో శాశ్వతంగా నిలిచి జీవడమే వారికి పెద్ద పురస్కారం. డా॥ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ , దేవులపల్లి-

శాస్త్రి, నరసింహ శాస్త్రి, ఆధునిక కవి రచయిత

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి మొదలైన వారి కంటే బాపిరాజు గారి లోని ప్రతిభా పాటవాలు ఏమి తక్కువ కాదు. పిన్న వయస్సులోనే వారికి ఆయుష్షు తీరి మరణించారు. ఇంకా ఓరి, పరిహాసు సంవత్సరాలు బ్రతికివుంటే మరి కొన్ని అమోఘ రచనలు గావించి ఉండే వారు. అప్పుడు వారికి 'జ్ఞానపీఠ' అవార్డు , 'పద్మ విభూషణ్' బిరుదో తప్పక వచ్చి ఉంటుందనడం లో ఏ మాత్రం సందేహం లేదు.

2.1.13. బాపిరాజు గారిని గురించి ప్రముఖుల అభిప్రాయాలు:

బుచ్చిబాబు గారు " సౌజన్యం , మనస్సులో మెత్తదనం , ఆయనలోగల

వర్తనకు వచ్చె తెచ్చాయి. అందుకే తమ పనులకు రచనలను మించిన వ్యక్తిత్వం గల మహానీయులలో బాపిరాజు గారొకరు”<sup>1</sup>  
 బుద్ధవరప్ర కామరాజు గారు “ బాపిరాజు వస్తుంటే ఆనందోత్సాహ పరిమళాలు తెరలు తెరలుగా ముయ వచ్చేవి. ఎంత పెద్ద సభ అయినా, ఎంత చిన్న సమావేశమైనా ఆయన సమాన ఉత్సాహంతో పాల్గొనే వారు. ఏ అంశం మీదనైనా వినేవాళ్లకు విసుగు పుట్టకుండా ధోళిక్కు లతో, వాటలతో గంటల తరబడి పుష్టి గల ఉపన్యాసం ఇవ్వగల వక్త-ఆయన”<sup>2</sup> అని అన్నారు.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు “ బాపిరాజును గూర్చి ఏమి చెప్పను? సూర్యుని గురించి చెప్పేదేముంటుంది”<sup>3</sup> అన్నారు. ఇంకా విశ్వనాథ వారే “ క్షీణే పుణ్యే మర్త్యలోకం నివసంతి. - శ్రీ బాపిరాజు యిట్లు జన్మించిన వాడు”<sup>4</sup> అని అన్నారు.

బుచ్చిబాబు గారు “ గెఫె మహాశయుడు సంఘాన్ని అవరి దాకా పట్టుకొని ప్రాకులాడాడు. ‘వాల్ట్ విచ్ మాస్’ దూరంగా పారి పోయాడు. బాపిరాజు స్లీడర్ వృత్తిని వదిలేసినా సంఘంలో నుంచి పారి పోలేదు. సంఘంలో నివసిస్తూనే విద్వేషించు కొన్న విధానాన్ని ఆచరణలో పెట్టాడు”<sup>4</sup> అన్నారు.

1. ఆ బాపిరాజు గారి నవలలు - ఒక పరిశీలన ( పరిశోధన గ్రంథం - అమర్త్యం) డా॥ డి. విజయలక్ష్మి, పు: 39

2. నాదరెండు. శశికళ - 90 వ జన్మదిన సూరక అనుభవాలు, శ్లోకాలు - మధ్యవర్తి కామరాజు, పు: 7.

3. ఆ బాపిరాజు నవలలు - ఒక పరిశీలన ( సిద్ధాంత గ్రంథం - అమర్త్యం) పు: 75 డా॥ విజయలక్ష్మి.

4. కులపతి-జీవితం పట్ల బాపిరాజు దృష్టి. పు: 22. బుచ్చిబాబు.

శ్రీ మొదలి నాగభూషణ శర్మగారు “ శ్రీ అడివి బాపిరాజు తెలుగు దేశానికి భావకవిత్వమిచ్చిన బంగారు పంట. వంగ సాహిత్యానికి రవీంద్రుడు ఎంతవైవిధ్యమైన కళామూర్తి, తెలుగు సాహిత్యానికి బాపిరాజుగారు అంత ”<sup>1</sup> అని అన్నారు.

2.1.14. ముగింపు: ఇంతటి ప్రజ్ఞావంతులైన బాపిరాజుగారు భౌతికంగా మరణించినా, వారు రాసిన గ్రంథాలవల్ల, వారు గీసిన చిత్రాలవల్ల, వారు పాడిన పాటలవల్ల అఖిలాంధ్ర ప్రజల హృదయాలలో జీవిస్తూనే ఉన్నారు. ఆయన్ని స్నేహితులు, సన్నిహితులు మా బాపిబావ అంటూ ఆప్యాయంగా పిలిచేవారు. బీబిసి గురించి శ్రీ జగ్గయ్య పాపయ్య శాస్త్రిగారు ఇలా అన్నారు.

“ బాపిరాజు ఆప్యాయతకు తెరచిరాజు

ఆడంబరానికి తోసిరాజు

అందుకే ఆయనంటే ఆబాల గోపాలానికి

అణి విధమైన మోజు ”<sup>2</sup>

బాపిరాజు ఉత్తమ నవలా కారుడు. గొప్ప చిత్రకారుడు.

మధుర వచస్వి. కళా తపస్వి, విశేషించి మంచి మనస్సుగల మహా మనీషి. తన మనస్సు, వచస్సు, తపస్సు, ఫలసిద్ధి నందించుకొని, తెలుగు వారికి చారిత్రిక నవలల ద్వారా పూర్వాంధ్రుల ప్రభవాన్ని

1. తెలుగు నవలా వికాసము - శ్రీ మొదలి నాగభూషణ శర్మ, పు: 270.

2. శ్రీ అడివిబాపిరాజు నవలసాహిత్యానుశీలనము - డా॥ మన్నవరకృష్ణారావు, పు: 47

గుర్తుచేసి , సాంఘిక నవలల ద్వారా సహజ మాధుర్యాన్ని , ఆనందాన్ని చవిచూపి , తన కులచెతో సౌందర్యాన్ని నింపి , గేయాలతో బీనుల విందు గావించి , వ్యాసాలతో చదువరులను యేవో లోకాలకు కానిబోయి , ఉపన్యాసాలతో శ్రోతలను ఉర్జుతలూగించి గొప్ప పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించిన బాపిరాజుగారు ఆంధ్ర దేశానికే గాక, యావద్భారత దేశానికే తలమానికం అని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు. తెలుగు కావ్య వాఙ్మయంలో తిక్కనకు ఎటువంటి అద్వితీయమైన స్థానం ఉందో, నవలా వాఙ్మయంలో ముఖ్యంగా చారిత్రక నవలా వాఙ్మయంలో బాపిరాజుగారికి అంతటి మైన స్థానం ఉందనడంలో అతిశయోక్తి ఎంత మాత్రం లేదు.

## 2.2    బృందావన్ లాల్ వర్మ గారి           జీవితం    వ్యక్తిత్వం

హిందీ చారిత్రిక నవలా సాహిత్యంలో బృందావన్ లాల్ - వర్మగారు ప్రసిద్ధి గన్న నవలాకారులు. తమిళనాడులోని మహాత్మరమైన కాల్ప వికతతో కూడిన స్వచ్ఛమైన చారిత్రిక నవలా రచనా సంప్రదాయాన్ని స్థాపించిన మొట్టమొదటి నవలాకారుడు. కేవలం నవలా కారుడే గాక విమర్శకుడు, వ్యాఖ్యాత కూడాను.

2.2.1. జననం: బృందావన్ లాల్ వర్మగారు జనవరి 9, 1889 వ సంవత్సరం ప్రభుమాసం, శుక్ల పక్షం, అష్టమినాడు ఝాన్సీలోని 'మహారాణీ పురం' అనే గ్రామంలో జన్మించారు. "ఇతని తండ్రిపేరు శ్రీ అయోధ్యాప్రసాద్. తల్లిపేరు శ్రీమతి సబరాణి. వర్మగారి తండ్రి ఝాన్సీలో తవాసిల్దార్ ఆఫీసులో గుమాస్తా"<sup>1</sup> "వర్మగారికి ఇద్దరు సోదరులు, అనేకమంది సోదరీమణులున్నారు."<sup>2</sup> వర్మగారి తండ్రి నెలసరి రాబడి తక్కువ. సంసారం పెద్దది. కాబట్టి వర్మగారు బీదకుటుంబంలో, పదిమందిలో ఒకడుగా జన్మించి బాల్యం గడిపాడు.

2.2.2. విద్యాభ్యాసం: "ఝాన్సీలోని ప్రాథమిక పాఠశాలలో వర్మగారు ప్రాథమిక విద్య పూర్తి చేశారు. అప్పుడు కీర్తిశేఖరు విద్యాధర బిక్రీతులుగార వర్మగారికి గురువులు. తర్వాత లలిత పురులో పినతండ్రిగారింట్లో ఉంటూ, ఇల్లా స్కూలులో మిడిల్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు. తిరిగి ఝాన్సీలోని 'మెక్ డొనాల్డ్' మాధ్యమిక పాఠశాలలో చదివి

1. హిందీ సాహిత్య చరిత్ర బృందావన్ లాల్ వర్మ - డా॥ ప్రధాకర్ ముచవే, పు: 1.

2. బృందావన్ లాల్ వర్మగారి ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥ మోహన్ సహాయ్, పు: 70.



మెట్రక్ పబ్లిక్స్ లో ఉత్తీర్ణులయ్యారు.”<sup>1</sup>

వర్తూగారి తండ్రికి పై చదువులు చదివించడం ఇష్టంలేదు.

ఎందుకంటే వారి కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితి దాగా ఉండేదికాదు. తండ్రి ఒక్క సంపాదనపై అనేకమంది ఆధార పడి ఉండడం చేత, చదువు విలిపివేసి ఏదైనా గవర్నమెంటు ఆఫీసులో అతనికి ఉద్యోగం ఇప్పించాలనుకొనేవాడు. వర్తూగారికి కూడా పైచదువులు చదవాలనే అభిలాష ఎక్కువగాలేదు. ఉద్యోగం చేయాలంటే కూడా ఇష్టంలేదు. బిన్నపుటనుండి అతనికి ‘పహిల్వాన్’ కావాలనే, ‘లేఖకుడు’ కావాలనే కోరికఉండేది. ఇంకా అతనికి ప్రస్తుతాలు చదివే అలవాటు కూడా ఎక్కువగా ఉండేది. ఈ అలవాటు అతనికి తన ముత్తవ్వ, పినతండ్రుల ద్వారా కలిగిందని చెప్పవచ్చు. అతని ముత్తవ్వ వర్తూగారికి ఎన్నో కథలు చెప్పేది. ముత్తవ్వకు రూఝీ లక్ష్మీబాయి తెలుసును. “నా ముత్తాత బీవాన్ ఆనందరావ్-మాధవ్ రాణీ లక్ష్మీబాయిపైపు యుద్ధంచేస్తూ ‘మవు’ యుద్ధంలో మరణించాడు. నాకు అప్పుడు 8 సంవత్సరాల వయస్సు. అప్పటి నుండి ముత్తవ్వ ద్వారా అనేక కథలు వినేవాడిని”<sup>2</sup> అని వర్తూగారే స్వయంగా రాసుకొన్నారు. ఆమె చెప్పిన కథలు నిరంతరం విని వర్తూగారిలో కథలు చదవాలి అనే ఆసక్తి పెరిగింది.

1. భుందావన్ లాల్ వర్తూకా ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥ మోహనీ సహాయ, పు: 72.

2. రూఝీ రాణీ లక్ష్మీబాయి (నమ) పరిచయం - భుందావన్ లాల్ వర్తూ, పు: 1.

“వర్తగారు లలితపురం లో చదివేటప్పుడు పిన తండ్రి ఇంట్లో ఒకే ఒక్క లాంతరు ఉండేది. దాన్ని రాత్రిపూట ఆర్పేసేవాళ్ళు. అతడు మట్టిబీపపుసెమ్రెలో నూనె వత్తులు వేసుకొని, బోర్ల పడుకొని కంట్ల చాపుకొని పుస్తకం బీపం ముందు పెట్టుకొని చదివే వాడట.”<sup>1</sup> ముఖ్యంగా మంత్రతంత్రాలకు చెందిన పుస్తకాలు అలా చదవడం వర్తగారికి ఎంతో ఇష్టం. అమ్మచీకటిలో మినుకు మినుకు మనే బీపం మధ్య ఒంటరిగా, ఒళ్లు గగుర్పాడిచే పుస్తకాలు చదవడంలో ఎంతో క్రిల్లు పొందేవారు. ఇలా పుస్తకాలు చదవడం అలవాటైన వర్తగారు ఉన్నత విద్య అభ్యసించాలని నిశ్చయించుకొన్నారు. అనేక విషమ పరిస్థితులను ఎదుర్కొని ఆయన గ్యావియర్ లోని విక్టోరియా కళాశాలలో B.A. పరీక్ష, ఆగ్రాలో L.L.B (న్యాయవాద) పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణులయ్యారు. తర్వాత M.A. పాస్ కావాలనీ, ఇంగ్లండ్ వెళ్లి పై చదువులు చదవాలనీ అనుకొన్నారు కానీ వర్తగారి తల్లిదండ్రులు దివంగతులైన కారణం చేత, చదువుపై శ్రద్ధ తగ్గిపోయింది. ఇంగ్లండు వెళ్లాలనే కోరిక అణగారి పోయింది.

2.2.3. ఉద్యోగ జీవితం : కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితి వల్ల మెట్రక్ పాసైన వెంటనే ఆయన ఉద్యోగం చెయ్యాల్సి వచ్చింది. “తండ్రి కోరిక ననుసరించి ఝాన్సీలోని సబ్ లిజిస్ట్రేట్ కార్యాలయంలో

1. హిందీకే సాహిత్య నిర్మాత ‘భూదావన్ లాల్ వర్మ’ - డా॥ ప్రభాకర్ మాచవే  
పు: 11.

నెలకు పన్నెండు రూపాయల జీతంపై కేవలం మూడు వారాలు పనిచేశారు. ఆ మూడు వారాల్లోనే ఆయనకు కమిషనుక్రింద పబ్లికేషన్ పబ్లికేషన్ రూపాయలు, జీతం తొమ్మిది రూపాయలు వచ్చింది. ఇలాంటి కమిషన్ల పద్ధతి ఆయనకు నచ్చలేదు. ఆ ఉద్యోగం వదిలేశారు. భవిష్యత్తులో కూడా ఇలాంటి కమిషను పని చేయకూడదని నిశ్చయించుకొన్నారు.”<sup>1</sup> కొన్ని రోజుల తర్వాత అటవీశాఖ కార్యాలయంలో నెలకు పబ్లికేషన్ రూపాయల వేతనంపై ఉద్యోగం చేశారు. ఏడు నెలల తర్వాత — ఆ ఉద్యోగానికి కూడా రాజీనామా చేశారు. ఆ రాజీనామా చేయడానికి కూడా ఒక కారణం ఉంది. “వర్తమానం నవలలు చదవడమనే అలవాటును చంపుకోలేక, ఫారెస్ట్ విభాగంలో పనిచేసేటప్పుడు ఆఫీసులో నవలలు చదువుతుండగా, ఆఫీసులో పనిచేయ్యాలిగాని నవలలు చదవకూడదని వర్తమానం ఆఫీసర్ మందవించారు. చివరకు వర్తమానం ఆత్యాభిమానం దెబ్బతింది. ఆ రోజంతా నిలబడే పనిచేసి తనకు తానే శిక్ష వేసుకొన్నారు. ఆ రోజు నుండి ఆఫీసుకు ఎప్పుడూ ఫుల్ టైం తీసుకొని వెళ్లేవాడు.”<sup>2</sup> కాన్స్టాబుల్కు ఆ అటవీశాఖ ఉద్యోగంలో కూడా ఇమడలేక ఆ ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేశారు. తర్వాత “ఆగష్టు 1916 లో ఝాన్సీ లోనే న్యాయవాద వృత్తిని ఆరంభించారు

1. బ్రియావన్ లాల్ వర్తమానం ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥ మోహన్ సహాయ్., పు: 72.

2. హిందీ సాహిత్య నిర్మాత - బ్రియావన్ లాల్ వర్తమానం - డా॥ ప్రభాకర్ మహదే., పు: 12

3. పైటే., పు: 13.

కాని న్యాయవాదిగా కూడ ఎక్కువ రోజులు చెయ్యలేదు. తన రచనా వ్యాసంగానికి తన వృత్తి అడ్డుగా ఉందని వదలిపెట్టి పూర్తిగా రచనలు చేయడం ఆరంభించి తర్వాతి కాలమంతా గడిపారు.

2.2.4. వివాహం : “పదకొండు సంవత్సరాల వయస్సులో వర్తమానికి వివాహం జరిగింది. ఆయన భార్య పేరు సరయూదేవి. వారిది బాల్య వివాహమైనా అనుకూల దాంపత్యమై విలసిల్లింది. ఆమె అబలమైనా సబలలా అసాధారణ ధైర్యంతో దేవివలె తన పరివారాన్ని రక్షిస్తూ అందరికీ అద్వితీయమైన సేవ చేసేది.”<sup>1</sup> వారి ముద్దల పకైక కుమారుడు సత్యదేవ వర్మ.

2.2.5. మాతృభూమిపై ప్రేమ : ‘జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్ణాదపి గరియసీ’ అన్న భావన మూర్తీభవించినవారు బృందావన్ లో వర్మగారు. వారి ముత్తాత ఆనందరావు మాధవ్ గారు దేశభక్తులు. లక్ష్మీబాయి తరఫున బ్రిటీష్ వారితో పోరాడి అసువులు బాసిన అమరజీవి. ఈయన దేశభక్తి మనుమడైన వర్మగారిలో చిన్నప్పట్నుండి నరనరాల్లా పాకి పోయింది. భారతదేశమన్నా, భారతీయులన్నా ఆయనకు మక్కువ ఎక్కువని కొన్ని సంఘటనల ద్వారా మనకు అర్థమౌతుంది.

ఒకసారి ఆంగ్లేయ చరిత్రకారుడైన ‘మార్టిన్’ రాసిన ‘హిస్టరీ ఆఫ్ ఇండియా’ అనే పుస్తకాన్ని వర్మగారు చదివారట. అందులో “హిందూదేశం ఉష్ణదేశం కాబట్టి ఇక్కడి ప్రజలు సోమరి పోతులుగా

1. బృందావన్ లో వర్తమా ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥ మోహన్ సహాయం . పు: 70.

టంటారు. అందుచేత విదేశీయుల చేతిలో హిందువులు ఓడిపోయే వారు. ఆంగ్లేయులు శీతల ప్రదేశం నుండి వచ్చిన వారు అయినందున ఎప్పుడూ పరిపాలన సాగించేవారు.”<sup>1</sup> ఈ మాటలు చరివి వర్త్యుగారికి ఎంతో కోపం వచ్చింది. బహుశా ఈ మాటలు నిజమైతే ఇటువంటి ఉష్ణ దేశంలోనే పూతిన కాలంలో రాముడు, కృష్ణుడు, భీముడు, హనుమంతుడు వంటి గొప్ప వీరపురుషులు ఎట్లా జన్మించారు. ఈ మార్సిడన్ గాసిన వాక్కోట తప్పు అని విపరీతమైన కోపంతో ఆ పుస్తకం లోని వాక్కోట చించేశారు. అతడి పిన తండ్రి వర్త్యుగారిని ముదబొది , ఇలా పుస్తకాలు చించినంత మాత్రాన హిందువులు వీరులు అని నిరూపించ గలవా? నీవు నిజమైన సత్యాలు రాయాలంటే చరిత్ర పుస్తకాలను బాగా చదవాలి. చరిత్రక స్థలాలను పర్యటించాలి. పరంపరగా వచ్చే జనశ్రుతులను ఆకళింపు చేసుకోవాలి. వాటి సహాయంతో చరిత్రను పునర్నిర్మించాలి; అని సలహా ఇచ్చారు. “ వర్త్య ముత్తవ్వ ఝాన్సీ రాణిని స్వయంగా చాలామార్లు చూచి పొడిందట. ఆమె అనేక సాహస కథల్ని వర్త్యకు చెప్పింది. అంతేగాక రామాయణ , మహా భారతాల్లోని ఆదర్శ పాత్రలైన రాముడు , భీముడు, అర్జునుడు, కృష్ణుడు మొదలైన వారి సాహసోపేతమైన కథల్ని చినడం వల్ల ఆయనలో స్వాభిమానం, నిర్భయత్వం , ధైర్య సాహసాలు పెంపొందాయి.”

1. హిందీ సాహిత్యోక నిర్ణయత - బృందావన్ లో వర్త్య - డా॥ ప్రభాకర్ మాచన్ , పు: 10, 11 .

2. 'బృందావన్ లో వర్త్యోక' ఉపన్యాసం కా సాంస్కృతిక అధ్యయన - డా॥ కృష్ణ అవస్థీ , పు: 104 .

గారు ఆనాడే హిందువుల శార్యాన్ని, దేశభక్తిని వేనోళ్ల చాటాలని విశ్వయించుకొన్నారు; సఫలీకృతులయ్యారు. నిజానికి వర్తమాని ' రుహాన్సి కి రాఖీ లక్ష్మీబాయి', ' అహింసాబాయి' నవలలు చదువుతూంటే, 'హిందువుల' ధైర్య నిహాసాలు మనకు కళ్లకు కట్టినట్టు కనిపిస్తాయి. హిందువులు బీరాధి బీరులే కాని సోమరి పోతులు కారు అని లద్ధిపాతుంది. మరి ఎందుకు హిందువులు ఆంగ్లేయుల చెతిలో ఓడిపోయారు. దానికి ఒక కారణం, అదేమంటే వారు మారణాయుధాలు వాడారు. అది మన వద్ద లేవు. అందుకే మహా బీరులైన అల్లూరి సీతారామరాజు, కట్టజామ్మన, టిప్పు సుల్తాను, రుహాన్సి లక్ష్మీబాయి లాంటి వారు దేశ స్వాతంత్ర్యం కారకు చివరి రక్తం బాట్టు వరకు చెందింది స్పృశాణాడ్లి పోరాడారు; అమర జీవులైనారు.

2.2.6. అభిరుచి : వర్తమాని కర్తృజీవి. తన ఆరోగ్యంపై ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపేవారు. బాల్యం నుండి వ్యాయామం, కుస్తీ, హఠయోగం, స్పృశాయామం చేయడం, వేట, ఈత, గుర్రస్వస్వారి, ఫుట్ బాల్, షోకీ, క్రికెట్ మొదలైన క్రీడల్లో పాల్గొనడం, దేశభ్రమణం మొదలైన విషయాల్లో చాలి అభిరుచి ఉండేది. అందువల్లే ఆయన వృద్ధాప్యంలో కూడా యువకుని వలె కనిపించేవారు.

డాక్టర్ మోహన్ సహాయ్ గారి మాటల్లో " వర్తమాని ఎప్పుడూ ఏదో పనిలో నిమగ్నులై ఉండేవారు. ఒకప్పుడు చారిత్రక మహత్త్వం గల ప్రదేశాలను చూచేందుకు పోవడం, సెలయేళ్లు, నగలు.

కొండలు మొదలైన ప్రాకృతిక సౌందర్యం గల ప్రదేశాల్లో తిరగడం, వేణాకప్పుడు పొలాలను, ఉద్యాన వనాలను ఉత్సాహంతో చూడడం, మరి యొకప్పుడు దేశసేవ, ప్రజాసేవ, సమాజసేవ మొదలైన కార్యాలలో పాల్గొనడం, న్యాయవాద వృత్తిని నిర్వహించడంలో శ్రద్ధ చూపడం, డిప్రెస్డ్ జాతి అధ్యక్ష పదవిని నిర్వహించడం ఇలా ఎప్పుడూ ఏదో ఒక పనిలో విమగ్నమై ఉండేవారు.”<sup>1</sup>

ఇక పుస్తక పఠనం, పుస్తకాలు రాయడమనే అభిరుచి చిన్నప్పటి నుండి ఆయనకు ఉండేది. ఆర్థిక ఇబ్బందుల వల్ల చిన్నచిన్న ఉద్యోగాలు చేసినా, తన అభిరుచుల ప్రకారమే తన జీవితాన్ని మలుచు కొన్న మహామనషి వర్తమానం. కొద్దికాలం న్యాయవాద వృత్తి స్వీకరించినా పుస్తక రచనకు, సమయం చాలాక పోవడం వల్ల తన ప గౌరవమున్నా విభిన్న న్యాయవాద వృత్తిని మూసేశారు.

వర్తమానం దుండేలు, కుస్తీ అంటే విపరీతమైన ప్రేమ “ఎంతటి చలికాలంలోనైనా సరే ఉడలు గుడ్డులు ధరించేవారు కారు. ఎంతటి వ్యాయామం చేసేవారంటే, ఉదయం నాల్గు గంటలకే లేచి లంగోట గట్టుకొని లాతే తిప్పేవారు. తరువాత ‘లఖారీ’ నదికి వెళ్లి గంటల తరబడి ఈత కొట్టేవారు. తరువాత విదువందల నుండి పడు వందల వరకు దుండేలు, రెండు వందల పైబై బస్కెట్లు తీసేవారు. తెల్లవారి ఈ కార్యక్రమాల తర్వాత నాలుగు లేక ఐదు పెద్ద

చపాతీలు తిని, రెండున్నరశేర్ల పాలు తాగివారు.”<sup>1</sup>

అతనికి వేట అంటే కూడ ఎంతో ఇష్టం. ఆయన గొప్ప వేటగారు. నెలకొక్కసారైనా వేటాడనిదే అతనికి తిన్నభోజనం అరిగేది కాదట. ప్రాణభయం ఏమాత్రం లేదు. ఆయన అభిప్రాయం - “ప్రాణా పాయం సంభవించే ఘటన ప్రత్యక్షంగా కనబడుతున్నప్పటికీ నాలో భయం ఏమాత్రం ఉండేది కాదు. ఆ సుకటం తొలగి పోయినప్పుడు దానికి సంబంధించిన కొన్ని సంఘటనలు, వికృతరూపాలు ధరించి కనబడి భయాన్ని కలిగించేవి. ఏదైనా విపత్తి వచ్చినప్పుడు తప్పకుండా శక్తికూలబి వాటి నెరుక్కంటా. తరువాత జరుగవలసినది జరుగక మారదు”<sup>2</sup>

ఈ అనుభవం అతనికి వేటద్వారా కలిగింది. దీనిపై ప్రఖ్యాత హిందీ కవి మైథిలీ శరణగుప్తగారు ఒక సభావాచ్ఛికోత్సవ సమయంలో మాట్లాడుతూ ఇలా అన్నారు. “వర్తూగారిని ఎప్పుడైనా చూడుడి అడవిలోనూ, నదుల దగ్గరనో, కాలువల దగ్గరనో, కొండలు లేక పర్వతాల దగ్గరే తుపాకీ పట్టుకొని తిరుగుతూ ఉంటారు. అతనికి పులి అన్నా, సింహం అన్నా భయం లేదు. వచ్చినప్పుడు చూచుకొంటాము లండి అని నాతో చెప్పేవారు.”<sup>3</sup>

ఒకసారి ఒక అడవిపంది ద్వారా అతనికి పెద్ద చెబ్బ

తగిలింది. మరోసారి చెవిదగ్గర మెన గాయమై ప్రాణాపాయం

1. హిందీ సాహిత్య నిర్మాతా-బ్రందావన్ లాల్ వర్మా - డా॥ ప్రధానకర్త మాచవే., పు: 14

2. బ్రందావన్ లాల్ వర్మాకా ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥ మోహిన్ సహాయ., పు: 80

3. పేదే.



వరకు వచ్చింది. అయినా అతనికి వేటంటే భయంలేదు. వేటను మానుకోలేదు. వేట అతని జీవితంలో ఒక వ్యసనంగా మారిపోయింది అందుకే కాబోలు 'వృగనయని' నవలలో నిన్నీ, లాభీలకు వేట అంటే ఇష్టమనీ రాసి వేటను వర్ణించి తనకు వేటపైగల మక్కువను తీర్చుకొన్నారని పిస్తుంది.

ఒక సారి 1930 లో ఆయనకు తోటలను పెంచాలనే పిచ్చి కోరిక కలిగింది. 'వృక్షోరక్షతి రక్షితః' అని నేడు స్లోగ్లతో చెట్లను, తోటలను పెంచమని ప్రభుత్వం, అధికారులు పోరుపెడుతున్నారు. ఈ చెట్ల వల్ల ప్రయోజనాలను గ్రహించి ఆనాడే వర్తమాగురు తోటలను పెంచాలను కొనడం వారి భావి దర్శనానికి, సునిశిత బుద్ధికి నిదర్శనం. కాని "ఈ పిచ్చిలో పడి పని, పన్నెండు సంవత్సరాల జీవితాన్ని, వకేల వృత్తిద్వారా సంపాదించిన డెబ్బైవేల రూపాయలను ఖర్చుచేశారు. అదీ చాలక అరవై, డెబ్బైవేల రూపాయలదాకా అప్పుకూడా చేశారు. ఆ అప్పు వడ్డీతోకలిపి సుమారు ఒక లక్షరూపాయల దాకా అయింది!"

సితారు వాయిదడమంటే కూడ వర్తమానికి ఎంతో ఇంకా సంగీతం, చిత్రకళ, మూర్తి కళలు అంటే కూడ మహాప్రాణం. అప్పుడప్పుడు గంటలకాలది సితారు వాయిస్తూ భోజనం చెయ్యడం, నిద్ర పోవడం కూడ మరచి పోయే వారు.

డాక్టర్ శశిధూషన్ సింహాన్ గారు "వర్తమానికి లలిత

కళలందు ఆసక్తిమెండు. గంటల కాలది సితారు వాయిద్యాన్ని వాయిస్తూ ఉండేవారు. ఆయన సంగీతాన్ని ఆరాధించే వారు. శిల్పకళ అంటే ఎనలేని ప్రేమ. అతనిలో ప్రతిక్షణం జ్ఞాన సముపార్జన చేయాలనే తపన ఉండేది<sup>1</sup> అని చెప్పారు.

**2.2.7. ధార్మిక విశ్వాసం :** వర్త్యుగాలి కుటుంబీకులు ధార్మికబుద్ధి కలవారు. ధర్మ చింతన, దైవ చింతన మెండుగా గలవారు. ఆ బుద్ధి వర్త్యుగాలికి కూడ వచ్చింది. వారి ఇంటి వద్ద ప్రతిదినం తులసీ రామాయణం పఠించేవారు. హనుమాన్ చాలీసాపై అతనికి నమ్మకం మెండు. ఆపద సమయాల్లో దేవుని ప్రార్థిస్తే మేలు కలుగుతుందని విశ్వాసం ఉండేది. కాని అర్థరహితమైన సంప్రదాయాలు, మూఢ నమ్మకాలు అతనికి గిట్టవు.

వర్త్యుగాలిలో ధర్మచింతన కూడ ఎక్కువ. ఆయన జీవితంలో కొన్ని సంఘటనలు అతని మనస్సులో గొప్ప మార్పును కలిగించాయి. “వర్త్యుగాలికి నాలుగు సంవత్సరాల వయస్సులో ఇంట్లో ఒక రోజు కొంత డబ్బు దొంగిలించారట. ఆ రాత్రే అతనికి ఒక భయంకరమైన చెడ్డకుల వచ్చింది. ఆ కలలో ఆయన, ఆయన తల్లి ప్రయాణం చేస్తున్నారట. రైలు రుూన్సీపైషను చేలింది. లిగేటప్పుడు తల్లి కనబడలేదు. సామాన్లు క్రిందికి దింపాడు. వాటిలో ఒక చిన్న, కొత్త మూల కూడా ఉంది. ఆ మూల విప్పాడు. అందులో తల్లి శవం, ముక్కలు కనిపించాయి.

1. 'ఉపన్యాసకార్ బృందావన్ లో వర్త్యు - డా॥ శశిధూషణ్ సింహా ., పు. 12.

అతడు గట్టగా కేక వేసి వెళ్ళి-వెళ్ళి ఏడ్చేదానికి మొదలుపెట్టాడు. తల్లి వెంటనే అతన్ని లేపి దగ్గరకు తీసుకొనింది. తనకు వచ్చింది కల అని తెలుసుకొని వర్తుగారు తల్లికి అంతాచెప్పి, ఇక బూదల ఎప్పుడూ ఊగతనం చేయను. దొంగతనం చేసినందువల్లే నీ గురించి అలాంటి చెడ్డ కల కన్నాను.”<sup>1</sup> అని చెప్పారట. చిన్ననాటినుండి వర్తుగారు సత్యవాక్కు, ధర్మ చింతన, ఉదార బుద్ధి, నీతి నిజాయితీ వంటి సద్గుణాలను అలవరచుకొన్నారు.

1906 లో అతనికి ధర్మ సంబంధమైన ఆలోచనలలో గొప్ప మార్పు వచ్చింది. ఆ సమయంలో అతడు ఆర్య సమాజంలో ఒక గొప్పవక్త ఉపన్యాసాలు ఆరు, ఏడు పర్యాయాలు విన్నారు. తర్వాత ‘సత్యార్థ ప్రకాష్’ అనే పుస్తకాన్ని జాగ్రత్తగా అధ్యయనం చేశారు. దీనితో వర్తుగారికి ఆర్య సమాజం పట్ల నమ్మకం ఏర్పడింది. గొప్ప ఆర్య సమాజ సేవకుడిగా మారిపోయాడు. కొన్నాళ్లకు ‘చార్లెస్ డాబ్లిన్’ స్పెన్సర్, మార్క్స్, ఎక్స్, చాంతే, విక్టర్ ఘ్యూగో మొదలైన వారి పుస్తకాలను చదివి వారి ఆలోచనలతో ఏకీభవించి, నాస్తికుడుగా మారిపోయాడు. అతడు తన డైరీలో “ఈ ప్రపంచాన్ని సృష్టించిన వాడెవడో బహుశ ఒకడు ఉంటాడనే నమ్మకం ఉంది. కానీ దేవీ చేవతలపైన నమ్మకం వీలయింది. నా మనస్సులోని ఈ కొత్తవెలుగు ఎప్పటికీ నన్ను వదలిపెట్టదు”<sup>2</sup> అని రాసుకొన్నాడు.

1. బుడావ్ లో వర్తకా ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥ మోహనీ సహాయ, పు: 73

2. డైరీ, పు: 84.

2.2.8. సాంఘిక జీవితం : విద్యార్థి దశనుండే వర్తూగారు సాంఘిక సేవ పట్ల మొగ్గు చూపేవారు. విదేశీ వస్తువుల్ని బహిష్కరించడాన్ని సమర్థించే వారు. గాంధీగారి సిద్ధాంతాలు ఆయన్ని ప్రభావితం చేశాయి. ప్రజాసేవ చేయడం ఒక విద్యక్త ధర్మంగా ఆయన భావించే వారు. “1918 లో రూస్సోలో ‘ఇన్ ఫ్లూయెన్స్ జా’ అనే వ్యాధి భయంకరంగా వ్యాపించింది. వర్తూగారు ఆ వ్యాధిగ్రస్తులకు ఎనలేని సేవలు చేశారు. ఆ వ్యాధితో చనిపోయిన శవాలను కూడా ఆయన స్వయంగా మోశారు.”<sup>1</sup>

సమాజంలో అనుస్థాపితంగా వస్తున్నట్టి అంధవిశ్వాసాలను, సంప్రదాయాలను, సాంఘిక దురాచారాలను ఆయన ఖండించే వారు. తార్కిక బుద్ధితో ఆలోచించి, తనకు మంచివని తోచిన విషయాలనే ఆయన అంగీకరించేవారు. ‘హోబీ పండుగనాడు జరిగేటటువంటి భేదత్యాన్ని చిన్నప్పటి నుండి అసహ్యించుకొనేవారు. ఒకసారి ‘హోబీ పండుగ సందర్భంగా అతని “అత్తవారి ఊరిలో అతని ముఖంపై పచ్చరంగు చల్లగా, అతని మనస్సు బాధ చెంది తిరిగి నాలుగు సువత్సరాల వరకు అతడు అత్తగారి ఊరుకు వెళ్లలేదు.”<sup>2</sup> అందుకే తన ఉద్దేశ్యాన్ని మృగనయని నవలలో నిన్నీ పాత్రద్వారా వ్యక్తం చేశారు. ఆ నవలలో ‘హోబీ పండుగనాడు ప్రజలు ప్రదర్శించే అసభ్యకరమైన చేష్టలను నిన్నీ ఖండిస్తుంది.

1. బుధావక్త రాల్ వర్మకా ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥ మోహనీ సహాయ్, పు: 84.

2. ఖైరీ, పు: 83.

“ అతనికి హిందూ సమాజంలో అధికంగా వ్యాప్తిలో ఉన్న కాలకు నమస్కరించే సంప్రదాయమంటే ఇష్టముండేదికాదు. తల్లి దండ్రులకు, గురువులకు తప్ప మరెవరి కాలకు వంగి నమస్కరించ కూడదు అనేవారు.”<sup>1</sup>

సమాజంలో ఉన్న వరకట్ట పిశాచాన్ని రూపుమాపాలని ఎలుగెత్తి చాటేవారు వర్తగారు. అందుకే తన ఏకైక ప్రత్రుని వివాహంలో కట్నం తీసుకోలేదు.

హిందూ సమాజంలో వేళ్లు పాతుకుపోయిన (అప్పశ్యత్) అరటరాని తనం మొదలైన దురాచారాలు సమాజానికి హాని కలిగించేవని తలచి, వాటి నివారణకు ఎంతో కృషి చేశారు.

వర్తగారు తన చెచ్చెయ్యవ జన్మ దినోత్సవ సమయంలో కొన్ని నియమాలను పాటిస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేశారు. అవి -

1. అహంకారాన్ని, విద్వేషాన్ని వదిలేయకు ప్రయత్నించడం,
2. అంధ విశ్వాసాలను వదిలిపెట్టడం,
3. భగవంతునియందు శ్రద్ధాభక్తులను చూపించడం,
4. ఇతరులను పీడించకుండా ఉండడం,
5. అహింస, ద్వేష రాహిత్యం, నిర్భయత్వం మొదలైన వాటిని అవలంబించడం.<sup>2</sup>

ఈ సూత్రాల ద్వారా, ఆయన నిండు వ్యక్తిత్వం తేటతెల్లం అవుతున్నది.

1. బృందావన్ లాల్ వర్మాకా ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥ మోహనీ సహాయ ., పు: 83.  
2. ఆ

2.2.9. రాజకీయ జీవితం : విద్యార్థి దశనుండే వర్తూగారికి రాజకీయాలంటే ఆసక్తి ఉండేది. అతడు ఝాన్సీలో 'మెక్డొనాల్' హైస్కూలులో మెట్రిక్ చదివేటప్పుడు అతనికి ఒక బెంగాలీ వ్యక్తితో పరిచయం పర్చుకుంది. ఇద్దరూ బెంగాల్ విభజన, విప్లవ వీరుల పట్ల బలంగా ప్రభావితమయ్యారు. వంగ విభజన సందర్భంగా గవర్నమెంటుకు వ్యతిరేకంగా జరిగిన ప్రజా ఆందోళనలో, లాలా లజపతి రాయ్, సూఫీ అంబా-ప్రసాద్, సర్దార్ అజిత్ సింహ్ ల పైదు విషయం విన్న వర్తూగారి మనస్సు కుత కుత లాడింది. అంతకు మునుపే బెంగాల్ రష్యా యుద్ధంలో ఓడిపోయిన విషయం తెలిసి చాలా సంతోష పడ్డారు. ఈ సందర్భంలో అతని చేత మనస్సులో " ఒక నిర్బలుడు కూడా కలిగిన ప్రయత్నం చేసిన పక్షంలో సబలుడు కాగలడనే ఆత్మ విశ్వాసం కలిగింది." అతడు ఈ ఉద్దేశాన్ని పెంపొందించుకొనే కోరికతో అప్పటి నుండి ప్రయాగ సమాచార పత్రిక, శ్రీ వేంకటేశ్వర పత్రిక, భారత మిత్ర పత్రికలు చదవడం మొదలు పెట్టారు. లాలా లజపతి రాయ్ మొదలైన వారి దేశ బహిష్కరణ వార్తల విని అతని మనస్సుకు బాధ కలిగింది. స్వదేశం నుండి విదేశీయులను బహిష్కరించడం వర్తూగారి లక్ష్యంగా ఉండేది. అందుకే స్వరాజ్య సంపాదనకై భూకామందులను రూపు మావడానికి బాంబులు, పిస్తోలులు ఉపయోగించాలనుకొన్నారు. ఐదు, ఆరు తరగతుల్లో 'మార్చి ౧' గారి 'భారత్ కా

1. బృందావన్ లో వర్తూగా ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥ మోహన్ సహాయ్, పు: ౧5.

ఇతిహాస్' చరివినప్పటి నుండి అతనికి ఆంగ్లేయులంటే అసహ్యం  
 ఏర్పడింది. ఆ అసహ్యం తోనే, ప్రతీకార వాంఛతోనే వర్త్యుగారు  
 వ్యాయామం చేయడం ప్రారంభించారు. ఏదైనా ఒక రోజు అవకాశం  
 వస్తే ఆంగ్లేయులను తప్పక ఎదుర్కొని అత్తు అత్తు చేయాలనుకొనే  
 వారు. వర్త్యుగారు గ్వాలియర్ విక్టోరియా కాలేజీలో విద్యార్థిగా  
 ఉండేటప్పుడు వారు రాసిన 'సేనాపతి క్షిదల్' నాటకం గవర్న  
 మెంటు వారి చేత విశేషించబడింది. దేశస్థోహులను ఏ విధంగానైనా  
 అంతమొందింపవచ్చు ననడమే ఈ నాటకం సందేశం. ఫలితంగా  
 వర్త్యుగారంటే బ్రిటీష్ గవర్నమెంటు వారికి కోపం వచ్చింది. ఆయన  
 కార్డి రోజుల వరకు పోలీసుల పర్యవేక్షణలో ఉన్నారు. దీనిద్వారా  
 వర్త్యుగారికి బ్రిటీష్ గవర్నమెంటు అంటే వ్యతిరేకభావం బలపడింది.  
 1913 వ సంవత్సరం సరస్వతీ పత్రిక సంపాదకుడుగా వుండగా,  
 కాన్పూర్ నుండి వెలువడే 'ప్రతాప్' అనే పత్రిక సంపాదకుడైన  
 'గణేశ్ శంకర విద్యార్థి' గారితో పరిచయం కలిగింది.  
 పండిత్ బదలీనాథ్ థక్, శ్రీ మన్నవ ద్వివేదిలతో కలిసి వర్త్యుగారు  
 'గోల్ మాల్ కారిణి సభ'ను స్థాపించారు. వీరు ముగ్గురు కలిసి  
 'చర్చు' పేరుతో 'హిస్య-వ్యంగ్య'తో కూడుకొన్న వ్యాసాలను రాసే  
 వారు. వీరి ముగ్గురికీ ఎవ్వరంటేనూ భయంలేదు. ఎవ్వరినీ లక్ష్య  
 పెట్టక ఎవరికి తోచింది వారు రాసి పత్రికలకు పంపే వారు. తాము  
 రచించిన విమర్శలలో ఎవ్వరినీ వారు వదలిపెట్టలేదు.

1916 నుండి ఒక వైపు న్యాయవాద వృత్తిలో ఉంటూనే మరోవైపు రాజకీయ విషయాలలో మొగ్గు చూపించారు. ఈ సందర్భం లోనే లక్ష్మోలో జరిగిన కాంగ్రెసు సభకు వచ్చిన పెద్దపెద్ద నాయకులతో వర్తమానికి పరిచయ భాగ్యం కలిగింది. 1918 లో “రూస్వెల్ట్ ఇన్స్టిట్యూట్ వ్యాఖ్యకి గురైన ప్రజలకు సేవ చేయడమే గాక చనిపోయిన శవాలును మోసుకెళ్లి దహన సంస్కారాలు చేసేవారు. ఆ సమయంలో ఆయన వందే మాతరం అని అరుస్తూ శవాలును మోసే వారు. మరియు రామనామంలో శక్తి ఉందని చెప్పేవారు.”<sup>1</sup> 1919 లో ‘జలియన్ వాలా బాగ్’ సంఘటనపై అతడు తన వకీలు ప్రేమితుడైన బాబూరామ్ సక్సేనాతో కలిసి పట్టణంలో హార్టాల్ చేయించాడు.

1922 సంవత్సరంలో వర్తమాని మిత్రుడైన రాజ్ నారాయణ్ క్షయ రోగంతో బాధపడుతూ ఉండేవారు. వారికి ప్రభుత్వం వల్ల సరి మైన సమయంలో చికిత్స జరుగలేదు. ఫలితంగా రాజ్ నారాయణ్ చనిపోయారు. దానితో వర్తమారు చాలా బాధ పడ్డారు. ఈ విషయాన్ని వర్తమారు గాంధీగారికి ఫిర్యాదు చేశారు. “వర్తమానికి గాంధీ గారన్నా, గాంధీ సిద్ధాంతాలన్నా శ్రద్ధ ఎక్కువ. అతని పృథ్వీయంలో గాంధీ గారంటే అభిమానం ఉండేది.”<sup>2</sup>

1924 సంవత్సరం రూస్వెల్ట్ ఇన్స్టిట్యూట్ సహకార సమితుల ఆంధ్రోళన ప్రారంభమైంది. గ్రామాల్లో సమితులు ప్రాధాన్యతను

1. బుందావన్ లాల్ వర్మకా ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥ మోహన్ సహాయ్., పు: 86.

2. ఖైదీ.



సహస్రాయి. సాధారణంగా భూస్వాములు బీదకి వ్యతిరేకులుగా ఉండే వారు. కానీ వర్తగారు వారికి నచ్చచెప్పి సహకార బ్యాంకుల్లో ఉబ్బు కట్టేందుకు ఒప్పించారు. ఈ బ్యాంకుల ద్వారా గ్రామీణ ప్రజలకు మేలు జరగ వచ్చునని వర్తగారి ఉద్దేశం.

1936 నుండి 1948 వరకు వర్తగారు ఝాన్సీలో జిల్లా బోర్డు అధ్యక్షులుగా ఉండేవారు. ఆ సమయంలో వర్తగారు కొంత వరకు ప్రజాచారాలను రూపుమాపారు. 1943 లో గాయపడిన సిపాయిలకు రక్తదానం చేశారు. ఆ సమయంలోనే హిందూ ముస్లింల మధ్య వికృత లోపిరింది. ప్రతిహింస చూపుచేసుకొనే పరిస్థితుల్లో సామాన్య మానవుడు బాధ పడుకూడదనే ఉద్దేశ్యంతో, ఈ దమన కండు నుండి ఆయన అక్కడి ప్రజలను రక్షించారు. 1951 లో వర్తగారు మిర్లమెంట్ అధ్యర్థిగా పోటీ చేశారు. ఆ సమయంలో తన డైరీలో ఇలా రాసుకొన్నారు. “ఇప్పుడు ఎన్నికల యుద్ధం నాగు తుంది. నా మీద ఎంత తిట్లవర్షం కురుస్తుందంటే నా పూర్వీకులు కూడ ఉలిక్కి పడుతారేమో? ఎన్నికల సమయంలో మానవ ప్రకృతి ఎంత నీచాతి నీచంగా అధోగతికి పోతుందో మాటలతో కాని, చేష్టలతో కాని చెప్పలేము. మనదేశంలో ఎన్నికల పరిస్థితి ఈ విధంగా ఉంది. సిద్ధాంతాలు కొంతవరకు ఉంటాయి. కానీ బురద చల్లడం ఎక్కువగా వ్యాప్తిలో ఉంది. అయినప్పటికీ నన్ను సమర్థించే వారికి నా పట్ల నమ్మకం ఉంది.”<sup>1</sup> కానీ ఈ ఎన్నికల్లో వర్తగారు

1. బుదాపెస్ట్ లోని కమ్యూనిస్ట్ పార్టీ - డా॥ మోహనీ సహాయం, పు: 89.

వర్తగారా

“రాజకీయం నాక్షేత్రం కాదు. నీ క్షేత్రం వేరొకటి ఉంది. ఆ క్షేత్రం మీద విరుచుకు పడు. అందులో మనసుండు. దాని ద్వారా దేశానికి, సమాజానికి సేవ చేసేందుకు ప్రయత్నించు అని నా మనస్సు నాకు పదే పదే చెబుతుంది.”<sup>1</sup>

వర్తగారికి, జనవరి 26, 1958 గణతంత్ర దినం నాడు కార్తిమందిలోనే ఉత్సాహం, స్ఫూర్తి కనిపించాయి. ఎక్కివమంది కేవలం సంప్రదాయాన్ని పాటించడానికి వచ్చినట్లు అనిపించింది. అప్పుడు ఆయన మనస్సులో అనేక భావాలు కలిగాయి. ఈ విషయమై స్వయంగా ఆయన ఇలా రాశారు — “ప్రజల్లో కార్యబీక్ష, పట్టుదల లేకపోవడం, కర్తవ్య పాలనాశక్తి లేకపోవడం, భ్రష్టాచారం, పరభేదనం, ఒకరి నొకరు అర్థం చేసుకోలేని ప్రవృత్తి, అసహనం, అహంకారం, క్రమ శిక్షణా రాహిత్యం, ఆడుబర ప్రదర్శనం మొదలైనవి స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి. కానీ, వీటితో పోటు పొరుషం, నిర్ణయత్వం, స్వచ్ఛమైన భావన, జీవితంలో ఎదురయ్యే కష్టాలను ఎదుర్కోవాలనే పట్టుదల, స్త్రీలలో స్వావలంబన పెంపొందించాలనే ఆసక్తి, సాహసం, జీవితం పట్ల సరసభావన మొదలైన విషయాలు కూడా వృద్ధి పొందుతున్నాయి.”<sup>2</sup>

పై రెండు భావాలను వర్తగారు మనస్సులో ఉంచుకొని

1. బృందావన్ రౌల్ వర్తకా ఉపన్యాస సాహిత్య-డా॥ మోహినీ సహాయం, పृ: 90.

2. పేజీ.

దేశం మరియు సంఘం కోసం "పిల్" సిద్ధాంతాలను ప్రతి ఒక్కరు  
అచరించాలని చెప్పారు.

“ప్రగతిని ఎవరూ నిలపలేరు. ఇది ప్రకృతి నియమం.

ఆ ప్రగతికి శక్తినివ్వడం మన అందరి కర్తవ్యం. ఏ యుగంలోనైనా  
పది అడుగులు ముందుకు, పది అడుగులు వెనక్కి, మరో యుగంలో  
ఈ రెండింటి కలయిక సాధారణంగా కనబడుతుంది. పది సంఖ్యను  
పంచడం, తొమ్మిది సంఖ్యను తగ్గించడం దార్శనికుల, రాజనీతిజ్ఞుల,  
వైజ్ఞానికుల, సాంఘికకారుల, కళాకారుల లక్ష్యం కావాలి. రాజనీతిజ్ఞుల  
వర్గం, శాసకుల వర్గం లేని ఈ ప్రయత్నాన్ని మాత్రం ఎల్లప్పుడూ  
ముందుకు నడపాలి; అంటూ ఈ క్రింది విషయాలను తప్పకుండా  
పాటించాలని చెప్పారు.

1. ప్రతి మనిషికి కడుపునిండ తినేందుకు భరిజనం చారిత్రాని. తన  
కష్టానికి తగ్గ ఫలితం లభించాలి. అతనికి కష్టపడేటందుకు శక్తిలేన  
పుడు పోషణకు తగిన ఏర్పాట్లు చేయాలి.
2. ప్రతి మనిషికి నివసించడానికి వసతి కల్పించాలి.
3. ప్రతి ఒక్కరికి కూడు-గుడ్డుకు ఆరేటు రూపాయి.
4. ప్రతి ఒక్కరు శుభ్రమైన, ఆరోగ్యవంతమైన జీవితాన్ని గడపాలి.
5. ప్రతి ఒక్కరికి తమ భాషలో రాయడానికి, సాధారణమైన పుస్తకాలను  
చదవడానికి అవసరమైన విద్యను నేర్పాలి.
6. ప్రతి ఒక్కరికి తమ సమయాన్ని, మనోవిమోదం కోసమో లేదా ఏదో

కళను గూర్చి తెలుసుకోవడానికి వినియోగించే అవకాశం యిది.

7. పిల్లల మనోవికాసం , క్రమశిక్షణపైన దృష్టి ఉంచాలి.

8. ప్రతి ఒక్కరికి తమ యోగ్యతకు తగినపని చొరకే అవకాశాలు కల్పించాలి.

9. ఇతరులకు హాని కలిగించకుండా బిరమత్వంతో ముందుకు సాగేటట్లు చేయాలి.

10. ప్రతి ఒక్కరు శారీరక ఆరోగ్యాన్ని పెంచుకొని కష్టాలను ఓర్చుకోవడానికి, మనోవిగ్రహం సాధించడానికి తగిన కార్యక్రమాలు ఏర్పరచాలి.”<sup>1</sup>

“1962 సంవత్సరం భారతదేశంపైన చైనీయుల ఆక్రమణ విస్తృతమైనది దుఃఖం కలిగించి. ఆయన ఇతరుల వలె సైనికులకోసం రక్తదానానికి పూనుకొన్నారు. కానీ అప్పుడు వర్తమాని వయస్సు డబ్బె మూడు సంవత్సరాలు. ఆ వయస్సులో అతని శరీరం నుండి రక్తాన్ని తీసుకోవడం మంచిదికాదని డాక్టర్లు తిరస్కరించారు.” ఇలా వర్తమాని రాజకీయ జీవితం ముగిసింది. తరువాత తమ లక్ష్యసిద్ధిపైపు మనస్సు మరల్చారు.

2.2.10. సాహిత్య జీవితం : వర్తమాని కేవలం పలు సాహిత్యకారుల గ్రంథాలను చదవడమే గాక, అనేక సాహిత్య గ్రంథాలను కూడ రచించారు. వారికి పుస్తకాలు చదవడమంటే ఎంత వ్యసనమో, పుస్తకాలు

. హిందీ సాహిత్యకారిని *‘బుధావన్ లాల్ వర్మ’* - డా॥ ప్రధానకర్త మూలం, పు: 30, 31.

. *బుధావన్ లాల్ వర్మ* ద్వారా *‘బుధావన్ సాహిత్య’* - డా॥ మోహన్ సహాయ, పు: 81.

రాయడం కూడా అంతే. ఒక్కొక్కసారి ఒక సంవత్సరం అనే అనేక ప్రస్తుతాలు రాసేవారు.

వర్తగారి సాహిత్య జీవితం 1904<sup>1</sup> అనే పెద్దరుభమైంది. అతడు ఎనిమిదవ తరగతి చదువుతున్నప్పుడే 'నరాంతక వధ' అనే నాటకాన్ని రచించారట. కేవలం రచన మాత్రమే కాకుండా ఆ నాటకాన్ని అభినయం చేసి చూపారట. 1904 అనే ఇంకా మూడు నాటకాలను కూడా రచించారు. ఇలా వర్తగారికి చిన్నప్పట్నుండి రచనలు చేయాలనే తపన ఉండేది. ముఖ్యంగా చరిత్రక నవలలు రాయాలనే ప్రేరణ అతను విదవ తరగతి చదివేటప్పుడే కలిగింది. విదేశీ చరిత్రకారుడైన 'మార్టిన్' రాసిన 'భారత్ కా ఇతిహాస్' అనే పుస్తకం చదివారు. అందులో " భారతదేశ నాశనం అచ్చటి ప్రజల బానిసత్వానికి కారణం " అని చెప్పాడట. 'పాఠసనీస్' అనే ఆంగ్లేయుడు "లక్ష్మీబాయికి శత్రువు, దేశప్రేమ విధిలేని పరిస్థితుల్లో కలిగాయి. ఆమెకు మొదటి నుండి దేశభక్తి లేదు " <sup>2</sup> అని అన్నాడట. వర్తగారు ఆ సందర్భం అనే "బెంగాలీ భాష నుండి హిందీలోకి అనువదించబడిన 'అశ్రుమతి' 'రాణా ప్రతాప్ కుమార్' అనీ, అక్బరు పాదూషా తన కుడుకైన 'సలీ' ను రాణా ప్రతాప్ పైకి యుద్ధానికి పంపించగా అశ్రుమతి సలీని చూచి అతణ్ణి ప్రేమించిందనీ రాసి ఉంది. వర్తగారికి ఈ వాక్యాలు రుచించలేదు. అతడు తన సందేహాన్ని పిన తండ్రికి

1. హిందీ ఇతిహాస్ ఉపన్యాస ఛాన్స్ ముగవయి - డా॥ శాంతి స్వరూప గుప్తా " పు: 319.  
2. పెన్సి.

చెప్పారు. వర్తగాలి పినతండ్రి, ఇలా ఎన్నటికీ జరగదు; ఎందుకంటే అక్కరు రాకార ప్రతాప పైకి యుద్ధానికి వచ్చినప్పుడు సబ్బిమ్ అసలు పుట్టలేదు. ఒకవేళ పుట్టడంటే చాలా చిన్నవాడుగా ఉండి ఉండాలి”<sup>1</sup> అని చెప్పాడు. ఇలాంటి అసత్యపు మాటలు చరిత్ర ప్రస్తావనలలో రాయడం అనే విషయం వర్తగాలి పసి మనస్సును చాలా బాధ పెట్టింది. ఆ రోజు నుండి అతడు చరిత్ర పుటలను క్షుణ్ణంగా పరిశీలించి గాని కథలను రాయ కూడ దని నిశ్చయించు కొన్నారు. ఇలా ఆంగ్లేయులైన ‘మార్బిడన్’, ‘పారసనీస్’ భారతీయులను గురించి చెప్పిన విషయాలకు, స్వయంగా తాను చదివిన విషయాలకు పొంతన కుదరక పోవడం వర్తగాలికి ఎంతో బాధ కలిగించింది. నిజం ఏమిటో తెలిసికోవాలనుకొన్నారు. వర్తగాలి 16 వ యేట “కొంత మంది పంజాబీ మిత్రులు బుందేఖండ్ ప్రాంతం గురించి అవహేళన చేయడం ఆయన చెవుల్లో పడింది.”<sup>2</sup> అగ్నికి ఆజ్యం తోడైనట్లు బాలుడైన వర్తగాలిలో పట్టుదల ఎక్కువై, చారిత్రక సత్యాలను అన్వేషించడానికి ప్రానుకొన్నారు. ఆయన స్వయంగా ఇలా రాసుకొన్నారు. “నేను నవల రాస్తాను. ఆ నవల చరిత్ర సమ్మతం గాను, చారిత్రక సత్యాలను వ్యక్తం చేసేది గాను ఉండాలి. చరిత్ర ఎముకల్లో మాంసాన్ని, రక్తాన్ని నింపేందుకు నాకు నవలలే ముఖ్య సాధనంగా తోచింది”<sup>3</sup>

1. హెయిన్ సాహిత్య నిర్మాత - బుందావన్ లో వర్త - డా॥ ప్రభాకర్ మాచవీ., పు: 10.

2. పైచే., పు: 16.

3. ఝాన్సీకి రాజీ లక్ష్మీదాసు - పరిచయ - డా॥ బుందావన్ లో వర్త., పు: 4.

వర్తగారు తనకు 'ఫర్ వాల్టర్ స్కాట్' రచనల  
 వలన కూడా చారిత్రక నవలా రచనకు ప్రేరణ లభించిందని  
 చెబుతూ, " అతని మాదిరిగా మళ్ళీకి మళ్ళీగా నేను నవలను  
 రాయను. నేను స్కాట్ గారి తప్పులనుండి తప్పించు కోవాలని  
 చూస్తున్నాను. అంటే సుదీర్ఘమైన వర్ణనలు చాప్పించడం, రాజులు  
 సామంతులను ముఖ్యులుగా గ్రహించి వారిని పొగడడం,  
 సమాజం అరిచి అట్టడుగు వర్ణియుల్ని వదలి వేయడం నేను  
 చేయను" <sup>1</sup> అని చెప్పుకున్నారు. అతడు తన నవలల్లో " ఏ యే  
 ప్రదేశాల్ని వర్ణించాలని అనుకొన్నాలో ఆయా ప్రాంతాలను దర్శించి,  
 అనేక ప్రస్తావనల్ని అధ్యయనం చేసి, కొంత ఇతరుల ద్వారా విని రాశారు" <sup>2</sup>  
 తన పూర్వీకుల గౌరవాన్ని, భారత జాతి గౌరవాన్ని కాపాడేందుకు  
 వర్తగారు చారిత్రక నవలు రాశానని చెప్పుకొన్నారు. అంతేగాక  
 వర్తమాన సాంఘిక పరిస్థితుల్లోని అంటు పొట్లను చక్కబెట్టేందుకు,  
 భారతీయ గౌరవాన్ని చిత్రించేటందుకు, భారతీయులలో నిద్రాణమై  
 యున్న పొరుషాన్ని మేల్కొలిపేటందుకు, సంఘాన్ని విచ్ఛిన్నం కాబోయే  
 సంప్రదాయాలను నశింప చేసేటందుకు ఆయన చారిత్రక నవలల  
 పైపు పుష్టి ప్రసరింప జేశారు. చారిత్రక నవలల్లో వర్తమాన కాలిక  
 జీవిత సమస్యల్ని అప్రయత్నంగా పేజీవడం, వీలైన చోట్ల ఆ  
 సమస్యలకు సమాధానానివ్వడం అవసరమని వర్తగారు తలపొశారు

1. బృందావన్ లోల్ మర్తాకా ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥ మోహనీ సహాయ , పు: 93.

2. ఔనే.

వర్తగాలి చారిత్రక నవలల్లరి 'బుందేల్ ఖండ్ లోని జానపద గేయాలు , జానపద కథలు , సంస్కృతి , ఆచార విశ్వాసాలు , వేషభాషలు , జీవిత విధానం , పండుగలు , ధార్మిక విశ్వాసాలు , పేదరికం మొదలైనవి చూట చేసుకొన్నాయి. ఈ కారణంగా వర్తగాలి నవలల్లరి ప్రాచీనత తత్వం సంపూర్ణంగా ప్రతిబింబించింది. వీరి రచనలు కేవలం ఒక ప్రాంతానికి సంబంధించినవే అయినా, సంపూర్ణ భారతదేశానికి ప్రాతినిధ్యం వహించేట్లుగా ఉంటాయి. ఈ సందర్భంలో " ఒం శుక్ల" గారి అభిప్రాయం పేర్కొన దగ్గది.

“వర్తగారు చరిత్రను కల్పన అనే మూసలూ పోసి తన బహుముఖ మైన ప్రతిభను చాటారు. వాస్తవానికి గతకాలానికి చెందిన అస్పృష్ట మైన విషయాలను ప్రస్ఫుటం చేసేందుకు , ఒకానొక మహాప్రరుషుని ప్రభావం వ్యాప్తి చేసేటందుకు ఆయన నవలల్ని రాశారు.”<sup>1</sup>

వర్తగాలి సాహిత్య సాధనకు ఆయన సంస్కారం , పరిసర వాతావరణం , నిరంతర అధ్యయనం , కార్యదీక్ష , ప్రాచీన సంప్రదాయాలపై గౌరవం , ఆధ్యాత్మిక భావన , రాజకీయ , సాంఘిక స్పృహ వీటితోపాటు ప్రకృతిని సూక్ష్మంగా పరిశీలించడం మొదలైనవి మిక్కిలి ఉపకరించాయి.

వర్తగారు అనేకమైన చారిత్రక నవలల్ని రాశారు. చారిత్రక పరిస్థితుల్ని కన్నులకు కట్టినట్టు అభివ్యక్తం చేయడమే

1. హిందీ ఉపన్యాస కే శిల్పబోధా వికాస్ - డా॥ ఒం శుక్ల , పు: 15 .



వర్తగాలి చారిత్రక నవలల ముఖ్య ఉద్దేశం: వర్తగాలి నవలల్లో ప్రతిపాదింపబడిన కాల్పనికత ఆయన చారిత్రక నవలల సఫలతకు కారణం. ఈ భావాలను వర్తగారు తన నవలల్లో స్వేచ్ఛగా వ్యక్తీకరించి, పాఠకులకు ఆదానంది అంతం వరకు జిజ్ఞాస, ఆకర్షణ కలిగించారు. వర్త తన ఆశయాలను, అభిరుచులను నిరూపించడానికి చారిత్రక నవల రచన చేపట్టారు.

వర్తగారు రచించిన చారిత్రక నవలలు : “1. గడ్డ కుండార్, 2. విరాటాశీ పద్మినీ, 3. ముసాహిబా బజు, 4. కచనార్, 5. ఝాన్సీకి రాణి లక్ష్మీబాయి, 6. మాధవజీ సింధియా, 7. టూటే కాంటే, 8. వృగ నయని, 9. అహల్య బాయి, 10. భువన విక్రమ్.”

హిందువులపై విదేశీయులకున్న తప్పుడు అభిప్రాయాలతో విభేదించి, తన అప్పు, ముత్తవ్వ, చిన్నాన్నల మాటలపై నమ్మకముంచి, కొందరు పంజాబీ మిత్రుల అవహేళనలను ఎదిరించి, పూర్వ భారతీయులపై గౌరవముంచి, మన హిందువులు వీరులు, శూరులు, పరాక్రమవంతులు అని నిరూపించాలనే తపన చెంది, చారిత్రక ప్రదేశాలను దర్శించి, చారిత్రక సత్యాలను అన్వేషించి, విజా విజాలను మధించి, అసత్యానికే హేలాహలాన్ని శివునివలె దిగమిగి, చారిత్రక సత్యానికే అమృతాన్ని ప్రస్తకాలలాగినింపి, కొన్ని వృద్ధులైన మనోహరమైన కల్పనలు గావించి, చదువురులను ఆకర్షించే విధంగా

ఆలోచించే విధంగా , దేశభక్తులుగా మార్చే విధంగా , భారతీయ సంస్కృతిని ఉన్నత శిఖరాలలో నిలబెట్టే విధంగా అమోఘ చారిత్రక నవలా సృష్టి చేసి భారత మాతకు ముద్దుబడ్డమైన ధన్యజీవి వర్మగారు.

వర్మగారికి చారిత్రక నవలలపై మక్కువ ఎక్కువ ఉన్నా, రచనా వ్యాసంగం వారికి కరతలామలకం కాబట్టి అనేక ప్రక్రియల్లో తమ రచనలు చేశారు. వర్మగారు కేవలం చారిత్రక నవలే గాక సాంఘిక నవలలు , కథానికలు , నాటకాలు , ఏకాంకికలు మొదలైనవి రాశారు.

**వర్మగారి సాంఘిక నవలలు :** 1. లగన్ , 2. సంగమ్ , 3. ప్రత్యాగత్ , 4. కుండవీ చక్ర , 5. కబీన కబీ , 6. అచల్ మేరాకోయీ , 7. సోనా , 8. అమర్ బేల్ , 9. ఆహత్ , 10. ఉదయ కిరణ్ , 11. ప్రిమ్ కీ బేంట్<sup>1</sup>

వర్మగారు తమ సాంఘిక నవలల్లో జాత్యాభిమానం, లింతః కలహాలు , బీదల అణచివేత , వరకట్న దురాచారం , వివాహ వ్యవస్థలోని లోటు పొట్లు , రైతుల క్షీణదశ మొదలైన అనేక సమస్యలను చిత్రించారు. వర్మగారికి ఆర్యసమాజం మతి సంఘ సంస్కరణా దృష్టి ప్రధానంగా గల సంస్థలతో దగ్గర సంబంధం ఉండేది. కాబట్టి ఆయన తన సాంఘిక నవలల్లో సంఘ సంస్కరణకు సంబంధించిన సమస్యలను ప్రతిపాదించారు. షైవాహిక సమస్యలతో పాటు సాంఘిక దురాచారాలు , బాల్య వివాహాలు , ప్రేమ వివాహాలు

1. హిందీ సాహిత్య విశ్లేషణ - భూదావన్ లాల్ వర్మ - డా॥ ప్రధాకర్ మాహవే , పు: 51.

మొదలైన సమస్యల్ని కూడ చర్చించారు.

“భారతదేశం ఐతనం కావడానికి సామాజిక పరిస్థితులే మూలకారణం అని ఆయన దృఢ విశ్చయం. అందుకే ఆయన అనేక సామాజిక సమస్యలను, దుష్ట సంప్రదాయాలను సాంఘిక నవలల్లో చిత్రీకరించారు.”<sup>1</sup>

‘రూన్స్ కీ రాణి లక్ష్మీబాయి’ లో స్వాతంత్ర్య ఆందోళనను సమర్థించి నల్లే, స్వాతంత్ర్య ఆందోళనలో ఉన్న హింస, అహింస విచారాల్ని ‘అచల్ మేరా కోయా’ అనే సాంఘిక నవలలో విరూపించారు.

వర్త్యుగారు రాసిన సాంఘిక నాటకాలు : 1. టిరే టిరే, 2. రాఖీ కీ లాజ్, 3. బాంస్ కీ ఘోస్, 4. పిలే హీత్, 5. సగుణ్, 6. నీలకంఠ్, 7. కేవత్, 8. మంగళ్ సూత్ర్, 9. ఖత్రానే కీ ఖోజ్, 10. నిస్తార్, 11. దేఖాదేఖి ”<sup>2</sup>

కథానికలు : 1. కళాకార్ కా దుండ, 2. శరణాగత్, 3. అంబర్ ఫూర్ కే అమర్ దీర్, 4. ఐతి హీసిక్ కహీనియా, 5. మేండుక్ కీ బ్యూమ్, 6. అంగూరి కా దాన్ ”<sup>3</sup>

మహారాష్ట్ర చరిత్రను ఆధారంగా చేసుకొని రాసిన కథలు: 1. అక్బా జీ పంత్.

2. రామ శాస్త్రి కీ నిస్పృహతా, 3. మహాజ్ ఏక్ మామూలీ సవార్,

4. సత్తా ధారికా తమూచా ”<sup>4</sup>

1. ఉపన్యాసకార్ బృహదావన్ లాల్ వర్మ - డా॥ శశిభూషణ్ సింహన్, పు: 11.

2. హిందీ కీ సాహిత్య నిర్మాత ‘బృహదావన్ లాల్ వర్మ - డా॥ ప్రభాకర్ మాదవ్, పు: 72.

3. పైగ్, పు: 64.

4. పైగ్, పు: 66.

రాజనీతికి సంబంధించిన కథలు : “ 1. కాయదీకే బాత్, 2. దేశ్  
 ట్రోహే కా ముహా కాలా , 3. బర్లేకే సాథ్ ఇంగ్లాండ్ కా భీ భలా,  
 4. యుజ్ సాఫ్ శౌర్ ఈమాన్ నహే టూటా , 5. గుప్త సభా,  
 6. వే దిన్ లక్ గయే మేమ్ సాబ్ , 7. ఘూయల్ సి పాయీ,  
 8. నానా సాహెబ్ శౌర్ కాన్పూర్ దుర్ఘటన , 9. బైలూర్ కా  
 విప్రోహ్ , 10. దయావాన్ యా , 11. అభీ మై జీవిత్ ముఁ ,  
 12. డిల్లీ కే పతన్ , 13. క్యో ఏక్ కారణ్ యహ్ జీతా ? ”<sup>1</sup>

చారిత్రిక నాటకాలు : “ 1. ఝాన్సీ కీ రాణి , 2. ఫూల్కీ జరివీ,  
 3. హంస్ మయూర్ , 4. బీర్బల్ , 5. లలిత- విక్రమ్ , 6. జహాదార్  
 ఘోహ్ ”<sup>2</sup>

పాఠాంకికలు : “ 1. కాశ్మీర్ కా కాంటా , 2. కనేర్ , 3. లో భాయీ,  
 పంచరి! లో! ”<sup>3</sup>

హిందీ సాహిత్యంలో విభిన్న ప్రక్రియల్ని చేపట్ట రచనలు  
 గావించిన వారు చాల తక్కువమందేనని చెప్పవచ్చు. ఎందుకంటే  
 ఒక ప్రక్రియలో సాఫల్యం పొందాలంటే ఎంతో కృషి , పరిశ్రమ  
 చేయాల్సి ఉంటుంది. అటువంటి స్థితిలో విభిన్న ప్రక్రియల్ని చేపట్ట  
 గ్రంథాలు రచించాలంటే ప్రతిభా పాటవాలు మెండుగా ఉన్న రచ  
 యితలకే సాధ్యం అవుతుంది. వర్తూగారు ప్రతిభాశాలియైన

1. హిందీ సాహిత్య నిర్మాత ‘బ్రహ్మచర్య లాల్ వర్మ’ - డా॥ ప్రభాకర్ మాలవే., పు: 68

2. పైదే., పు: 71.

3. పైదే., పు: 74.

రచయిత కాబట్టే పలురకాలైన ప్రక్రియల్ని చేపట్ట గలిగారు.

ఇన్ని ప్రక్రియల్ని చేపట్టినా వారికి చారిత్రక నవలా కారునిగా గొప్పపేరు ప్రఖ్యాతులు లభించాయి. ఇతర హిందూ రచయిత లెవ్వరూ ఇన్ని కోణాలలో పరిశీలించి , ఇన్ని చారిత్రక గ్రంథాలు రాసిఉండలేదు. వర్తమాని రచనలు హిందీ సాహిత్య గ్రంథాలయానికి గొప్ప నిధి వంటివి.

వర్తమాని ఎన్నో ప్రస్తావనలు చేశారు. అన్ని ప్రస్తావనల ప్రభావం వారిపైన లేకపోయినా కొన్నింటి ప్రభావం మాత్రం వారిపై తప్పక కనిపిస్తుంది. ఆ ప్రస్తావనలు ‘ భారతేందు హరిశ్చంద్ర’ గారి ‘ భారత్ దుర్దశ’, ‘ నీలాచారి’ అనే నాటకాలు ; ‘ వాల్టర్ స్కాట్’ గారి ‘ అయివే నవో’, ‘ టెలిస్టో’ అనే నవలలు; ‘ టాడ్’ గారి ‘ రాజస్థాన్’; బుద్ధుని చరిత్రకు సంబంధించిన రెండు ప్రస్తావనలు; ఖయోసోపికల్ సైన్సెస్ కి సంబంధించిన ‘ అకల్ట్ వరల్డ్’ (occult world); ‘ శామ్యూల్ స్టైట్’ ప్రస్తావనైన క్యారెక్టర్, సెప్టెంబర్, ‘ చార్లెస్ డాల్బిన్’ గారి ‘ ఆరిజన్ ఆఫ్ స్పీచీజ్’ ; ‘ వకీల్’ గారి ‘ ఇంగ్లాండ్ మే( సభ్యతా సంస్కృతి)’ ; సైన్సర్ మరియు మార్క్స్ ఎక్స్ గార్ల్స్ ప్రస్తావనలు ; ‘ దాంతే’ గారి ప్రస్తావనలు, ‘ విక్టర్ హ్యూగో’ గారి నవలలు. ఇవి మాత్రమే గాక ‘ మానవ విజ్ఞాన శాస్త్రం’ (Anthropology) ‘ సమాజ విజ్ఞానం’ మనో విజ్ఞానానికి సంబంధించిన ప్రస్తావనలు; ‘ మొహిసా’ ‘ టాక్ స్టోయ్’ గారి ప్రస్తావనలు; ‘ ప్రెక్సెన్’ గారి కొన్ని ప్రస్తావనలు; ‘ ఇమర్సన్’ ‘ షా’

మరియు 'గాల్ఫ్ వర్డ్' గారి నాటకాలతో వర్తమానికి పరిచయ  
ముంది. దీనితోపాటు చంద్రకాంత, రామాయణ్, మహాభారత్ ;  
జర్మనీ కవి 'గెథె' గారి 'పాస్' కు -ఆంగ్లానువాదం, 'శకుంతల',  
'ముద్దా రాక్షసం', 'గవివర్ ట్రావెల్స్', 'అరేబియన్ నైట్స్', 'ఆవిఫ్  
టైలా' (ఈ మూడు పుస్తకాలు వర్తమానికి 3వ తరగతిలో బహుమ  
తులుగా వచ్చాయి. 'రాజన్ సన్ క్రాసో' (4వ తరగతిలో బహు  
మతి), 'లిజ్ డెవిడన్' గారి 'బుద్ధిస్ట్ ఇండియా'; 'ప బెదూబెయో'  
గారి భారత్ కు సంబంధించిన పుస్తకం (ఈ పుస్తకం వర్తమానికి  
మెట్రిక్ పరీక్ష ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులైనందువల్ల వచ్చింది) చదివారు.  
భాషాభేదం లేకుండా ఈ విధంగా వర్తమారు అసంఖ్యాకంగా పుస్త  
కాలను చదవడం జరిగింది"¹

అనేక పుస్తకాలు చదవడం, చారిత్రక ప్రదేశాలు దర్శిం  
చడం, పుస్తకాలు రాయడంవల్ల న్యాయవాద వృత్తికి న్యాయం చేకూర్చ  
లేనని భావించి వర్తమారు ఆ వృత్తికి స్వస్తి చెప్పారు. పూర్తికాలం  
రచనలు చేయడం లోనే గడిపారు. చివరి తోజుల్లో కూడ ఆయన రచనలు  
చేయడం మానలేదు. "1964 లో ( అప్పుడు వర్తమారి వయస్సు  
75 సం॥) పాకిస్థాన్ భారతదేశం పైన యుద్ధం ప్రకటించింది.  
యుద్ధ వార్తలను స్త్రీ పురుషులు, బాలురు, యువకులు వినేందుకు  
ఉత్సాహం చూపేవారు. ఈ ఉత్సాహాన్ని చూచి ప్రేరేపితుడై వర్తమారు

1. బృందావన్ లో వర్తమా ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥ మోహన్ సహాయ్, పు: 81, 82.

మర జ్యోతి అనే నవలను రాశారు."

2.2.11. లక్ష్మసిద్ధి : వర్త్యుగారి జీవితం వేట, భ్రమణం, వకేలు, సమాజసేవ, పుస్తక పఠనం మొదలైన అనుభవాలన్నింటితో కూడుకొని ఉండడం చేత అతనిది పరిపూర్ణ జీవితం అని చెప్పవచ్చు.

ఆయన శ్రమించి పొందిన జ్ఞానాన్ని తనలోనే దాచుకోలేదు. ఆ జ్ఞానాన్ని స్వతః తన కథలు, నాటకాలు, నవలల్లో ప్రవేశ పెట్టారు. జ్ఞానాన్ని పొందడంలో ఆసక్తి, దాన్ని పైకి చెప్పడంలో గల ఉత్సాహం అతని జీవితంలో ముఖ్యమైన విశేషాలు. "జ్ఞానం సంపాదించడంలో అతని మనస్సు ఎప్పుడూ తృప్తి పొందలేదు. అట్లాగే రాయడంలోనూ అతని కలం అలసిపోలేదు. అతని మనస్సు ఎప్పుడూ అనుభవాలతో<sup>2</sup> నిండి పోగా అతని లేఖని కఠిన్తం పై ఎల్లప్పుడూ నాట్యం చేసేది"

వర్త్యుగారు లక్ష్మసాధనలో అమిత ఆత్మ విశ్వాసాన్ని ప్రదర్శించారు. ఆయన స్వయంగా తన డైరీలో ఇలా రాసుకున్నారు. "న్యాయవాద పరీక్ష పాసైనా న్యాయవాద వృత్తిలో ఎక్కివ పని చేయను. ఏదైనా కారణాలతో ఉపాధ్యాయుడుగా పనిచేస్తాను. ఎప్పుడైతే ఎక్కివడబ్బు జమచేస్తానో ఆ నాటికి ఇంగ్లాండు వెళ్లి చరిత్రలో పట్టా పుచ్చుకొని చారిత్రక పుస్తకాలను విరివిగా రాస్తాను"<sup>3</sup> ఆ సమయంలో వర్త్యుగారి తల్లి బివంగతురాలైనందున తన ఆశయం

1. బృందావన్ గాల్ వర్త్యుగా ఉపన్యాస సాహిత్య- డా॥ మోహినీ సహాయ్., పు: 91, 92.

2. పైదే., పు: 94.

3. పైదే., పు: 72.

ప్రకారం ఇంగ్లాండు వెళ్లేక పోయారు. కాని చారిత్రిక పుస్తకాలు మాత్రం విరివిగా రాశారు.

వర్తమానికి పసితనం నుంచి ధార్మిక విశ్వాసం , ఆంగ్లేయుల బానిసత్వపు చర్యల పట్ల విరోధ భావం , పుస్తక పఠనంపై ఆసక్తి , వృత్తిపైన అభిరుచి , శ్రమ పట్ల గౌరవం మొదలైన ఉత్తమ లక్షణాలుండేవి.

కేవలం పుస్తకాలు చదవడమే గాక మంచి పుస్తకాలు రాయడం లోకానికి కందించడం కూడ అతని లక్ష్యం . పుస్తకాలు చదవడానికి , రాయడానికి మనోబలం మాత్రమేగాక శారీరక దారుఢ్యం కూడ ఉండాలన్నది అతని విశ్వాసం . ఆ కారణంగా వ్యాయామం చెయ్యడం అతని దినచర్యగా ఉండేది. కర్తవ్య నిర్వహణకు , శారీరక, మానసిక సౌష్ఠ్యం అత్యంతావశ్యకమని వర్తమాని నమ్మకం . ఆయన ఈ రెండు విషయాల్లో ఎల్లప్పుడూ జాగ్రత్తగా ఉండేవారు. అందువల్ల ఆయన జీవితంలో ఏ లక్ష్యాన్ని సాధించాలనుకొన్నాలో ఆ లక్ష్యాన్ని సాధించి సఫలీకృతులయ్యారు. “ సజీవత్వం , జీవకళ , ఆనందోల్లాసం మొదలైన వన్నీ వర్తమాని జీవితాంతం వరకు ఆయనవద్ద ప్రస్థలంగా ఉండేవి. కావున డెబ్బే పదు సంవత్సరాల వయస్సులో కూడ ఆయన యువకుని వలె కనబడేవారు ”<sup>1</sup>. “ వార్ధక్యం జీవితంలో సమయాన్ని చక్కగా వినియోగించక చివరకు వల్ల వస్తుంది. మానవునిలో జీవన శక్తి ఉంటే

1. బృహదాచార్య వర్తమాని ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥ మోహనీ సహాయ , పు: 94 .



ముసలి తనం కూడ పడుచుతన మాతుంది అని మొగల్ పొదూషా అక్బర్ చరకాన్ని మననం చేసుకొంటూ వృద్ధాప్యంలూ కూడ నేను యవకిశోరమే అని అనుకొంటూ ఉండేవారు.<sup>1</sup>

“జీవితంలో సుఖాన్ని, ప్రగతిని పొందాలంటే మిథ్యాభిమానం, వైధవ ప్రదర్శనం సాధనాలు కావు. శారీరక శ్రమ, ఉత్సాహం, కర్మవ్యనిష్ఠ మొదలైనవి ముఖ్య సాధనాలు”<sup>2</sup> అని వర్మగారే స్వయంగా చెప్పుకొన్నారు.

ఈ రకంగా నిరంతర కృషి, అధ్యయనంతో లక్ష్మసిద్ధిని పొందిన వర్మగారు హిందీ కవితామతల్లికి ముద్దు బిడ్డడై ఆయనకు ఆయనే సాటి అని అనిపించారు. అటువంటి వ్యక్తిత్వం ‘నధూతో న భవిష్యతి’ అని చెప్పవచ్చు.

2.2.12. పురస్కారాలు ( గౌరవాలు ) బహుమతులు:

బృందావన్ లాల్ వర్మగారి రచనలు హిందీ సాహిత్యానికి నిధి. వర్మగారికి ఆయన రచనల కారణంగా అనేక బహుమతులు లభించాయి.

“వర్మగారి ‘పుగనయనీ’ నవలకు అనేక బహుమతులు లభించాయి. వర్మగారి ఈ నవలకు వచ్చినన్ని బహుమతులు మరి ఏ ఇతర నవలకు రాలేదు.”<sup>3</sup> చివరికి—

1. బృందావన్ లాల్ వర్మగారి ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥ మోహనీ సహాయ, పు: 94.

అక్బరు ఛందస్సు: “బిష్ఫ్ జియజీమ్ వక్తా కీ జీతా రవానీ హై  
అగర్ జిందాదీ హైతో బుధాపా థీ జవానీ హై”

2. బృందావన్ లాల్ వర్మగారి ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥ మోహనీ సహాయ, పు: 94.

3. పెదే.

1. హరం జీమల్ దాల్మియా బహుమానం.
2. సాహిత్య సంఘానికి చెందిన శ్రీ సాహు జగదీశ్ ప్రసాద్ బహుమతి.
3. ఉత్తర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వానికి చెందిన సాహిత్య బహుమానం.
4. మధ్య ప్రదేశ్ ప్రభుత్వానికి చెందిన సాహిత్యానికి, కళలకు ఇవ్వబడే సర్వ శ్రేష్ఠమైన బహుమానం.
5. కాశీ నాగరీ ప్రధానితో సభకు చెందిన మహా వీర ప్రసాద్ సర్వ పతకం మొదలైన బహుమానాలు లభించాయి.”<sup>1</sup>

ఇటీవలే 1992 సంవత్సరం ‘మృగనయని’ నవల ప్రముఖ హిందీ నటుడు అమోల్ పాలేకర్ దృశ్యకత్వంలో దూరదర్శన్ లో ధారా వహికగా ప్రసారమైంది.

“వర్తమాని ‘ఝాన్సీ కి రాణి లక్ష్మీబాయి’ నవలకు 1954లో భారత దేశ ప్రభుత్వం రూ॥ 2000/- బహుమతి ఇచ్చి వర్తమానిని సత్కరించింది.”<sup>2</sup> ఈ నవల ఆధారంగా ప్రముఖ హిందీ నటుడు, చిత్ర నిర్మాత, దర్శకుడు నిర్మోల్ మోడి గారు ‘ఝాన్సీ కి రాణి’ అనే పేరుతో చలన చిత్రాన్ని నిర్మించారు.

“గణేశ్ శంకర్ విద్యార్థి గారు ‘గడ్ కుండార్’ నవల ముద్రణకు అవకాశం కల్పించారు. అంతే కాకుండా వీరే ఈ నవల రచించిన వర్తమానికి ‘సర్ వాల్టర్ స్కాట్’ బిరుదునిచ్చారు”<sup>3</sup>

1. బృందావన్ లో పల్లకం ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥ మోహన్ సహాయ్ , పు: 94.

2. హిందీకి సాహిత్య నిర్మాత ‘బృందావన్ లో పల్లకం - డా॥ ప్రభాకర్ మోహన్, పు: 25

3. పైదే., పు: 23.

“వర్త్యుగాలిని ఉత్తర భారతదేశానికి చెందిన విద్యాశిక్షా మంత్రాలయం సత్కరించింది. వీరికి మధ్యప్రదేశ్ సాహిత్య సంస్థ బహుమానం, హరుజీమల్ దాఖ్వియా బహుమానం, ఉత్తర ప్రదేశ్ కు చెందిన హిందూస్థానీ అకాడమీ బహుమానం, కాశీ - నాగరీప్రచారిణి సభకు చెందిన మిక్కిలి అమూల్యమైన బహుమానం, సోవియట్ బహుమానం తో వర్త్యుగాలిని సత్కరించడం జరిగింది.”<sup>1</sup>

“1958 లో వర్త్యుగాలిని భారత ప్రభుత్వం సత్కరించి అతనికి ‘పద్మభూషణ్’ గౌరవ ప్రదానం చేసింది.”<sup>2</sup>

“ఆగ్రా విః విద్యాలయం అతనికి గౌరవ నీయమైన డి.ఎల్ బిరుదు ఇచ్చింది.”<sup>3</sup>

1967 సంవత్సరం వర్త్యుగారు సాంస్కృతిక ప్రతినిధిగా రష్యా వెళ్ళి, ఒక నెల రోజులు అక్కడ పశ్యటించారు.

2.2.13 బృందావన్ లాల్ వర్త్యుగాలి గురించి ప్రముఖుల అభిప్రాయాలు: బృందావన్ లాల్ వర్త్యుగారు ఫిబ్రవరి 23, 1969 లో దివంగతులైనారు.

వీరి మరణాన్ని పురస్కరించుకొని అనేకులు ఈ విధంగా ప్రశంసించారు.

శ్రీ వియోగి హరి గారు “బృందావన్ లాల్ వర్త్యులాంటి సాహిత్యకారుని పొంది భారతదేశ గౌరవం పెంపొందింది”<sup>4</sup>

ఆచార్య శివ పూజన్ సహాయ గారు “హిందీ కథా సాహిత్యానికి

1. బృందావన్ లాల్ వర్త్యుకా ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥ మోహన్ సహాయ్, పు:

2. హిందీ సాహిత్య నిర్మాత బృందావన్ లాల్ వర్త్యు - డా॥ ప్రభాకర్ మాలవే, పు: 28.

3. పైదే, పు: 28.

4. పైదే, పు: 29.

సాహిత్య కృషి , నిరంతర అధ్యయనం వ్యక్తమౌతున్నాయి. వ్రాసిన సంస్కృతి పరంపర పై గల ప్రగాఢ విశ్వాసం , ఆధ్యాత్మిక ఛాతక వాదాలు సమన్వయం , మానవతాదృష్టి , సృష్టిలోని సర్వప్రాణులపైన దయాదృష్టి, లోక కల్యాణ సాధన కార్య వర్తగారికి జన్మతః సిద్ధించిన లక్షణాలుగా చెప్పవచ్చు.

సామాజిక స్పృహతో పాటు వారి రచనల్లో సనాతన భారతీయ చింతన మనకు అవగతమౌతుంది. వారి నవలల్లో ఒక విశిష్టమైన ఆదర్శముంది. భారతీయ పరుపరాగత భావాలను పరిణితి చెందిన ఆలోచనల ద్వారా తన నవలల్లో శృంగారాన్ని ప , ఆత్మీయ భావంగా చిత్రించడం వీరి ముఖ్యోద్దేశం.

పరు పరగా వచ్చే ఆచారాలను ఖండించడం ఆయనకు ఇష్టం లేదు. వారి నవలల్లో దృఢ విశ్వాసం , ఆదర్శం పెనవేసుకొన్నాయి. మానవ జీవితానికి సంబంధించిన శాశ్వత విలువలపై ప్రగాఢ విశ్వాసం , లోక మంగళదృష్టి వారి రచనల్లో ద్యోతక మౌతాయి.

శ్రేష్టమైన తన రచనల ద్వారా బృందావన్ లాల్ వర్మగారు ప్రతిభా సంపన్నమైన నవలాకారునిగానే గాక , హిందీ నవలా సాహిత్యానికి ఆదర్శ ప్రాయాలు గాను , చారిత్రిక సత్యాన్ని ఆవిష్కరించిన చరిత్రకారులు గాను , ఒక ప్రబల శక్తి గాను , దర్శన మిస్తారు. హిందీ సాహిత్యంలో ప్రఖ్యాత నవలాకారులైన రామల్ సాంకృత్యాయన్ , హజారీ ప్రసాద్ ద్వివేది , యశ్ పాల్ ,

రాంగేయ రాఘవ్ మొదలైన గొప్ప చారిత్రిక నవలాకారులెందరో  
 ఉన్నప్పటికీ, చారిత్రిక నవలల్లో తన వ్యక్తిత్వాన్ని సంపూర్ణంగా  
 వ్యక్తీకరించి, సాహిత్య చరిత్రలో తనదంటూ ప్రత్యేక స్థానాన్ని  
 సంపాదించిన ఘనత వర్తమానికొక రక్తమందన దంలొ ఏమాత్రం  
 సందేహం లేదు.

## 2.3. తులన

2.3.1. బాల్యం : అడివి బాపిరాజు గారు 1895 వ సంవత్సరం జన్మిస్తే , వర్మగారు 1889 వ సంవత్సరం జన్మించారు . అంటే వీరిద్దరిలో వర్మగారు బాపిరాజు గారి కంటే 6 సంవత్సరాలు పెద్దవారు. ఇద్దరూ చిన్నగ్రామంలోనే జన్మించారు. బాపిరాజు గారి తండ్రి కృష్ణయ్య గారి ప్రధాన వృత్తి వ్యవసాయం. అయినా తన చుట్టూ చేరిన వారు మిత్రులైనా , పనివాళ్లైనా కథలూ, కబుర్లూ చెబుతుండే వారు. ఆయన ఎప్పటికప్పుడు కథల్ని అల్లి , ఎంతో ఆసక్తికరంగా , రంజింపజేసే విధంగా చెప్పేవారట. అందుకే వీరికథలు వినాలని చెవి కోసుకొని వచ్చి కూర్చునే శ్రోతలు ఎక్కువ. ఈ విధంగా శ్రోతల్ని ఆకట్టుకునే గుణం బాపిరాజు గారికి చిన్నప్పట్నుంచే అబ్బింది. తన తండ్రి గుణాల్ని పుణికి పుచ్చుకొని , దానికి పదును బెట్టి గొప్పకవి, రచయిత అయినారు బాపిరాజు గారు. అలాగే వాళ్ల ము సుబ్బము గారు ఎంతో మధురంగా పాడేది. వాళ్ల ములాగే బాపిరాజు గారు కూడా మధుర గాయకుడు.

వర్మగారికి అతని ముత్తవ్వ అనేక సాహసకథల్ని ఎంతో ఆసక్తి కరంగా , శరీరం గగుర్పాడిచే విధంగా చెప్పేది. ఇంకా రామాయణ మహాభారతాల్లోని రాముడు , భీముడు , అర్జునుడు , కృష్ణుడు మొదలైన ఆదర్శ పాత్రల సాహసోపేతమైన గుణ గణాల్ని పల్లించి చెప్పేది. ఇవన్నీ వినడం వల్ల కథనా నైపుణ్యం , భారతీయ సంస్కృతిపై అభిమానం , నిర్భయత్వం , ధైర్య సాహసాలు వర్మగారిలో జీర్ణించుకు పోయాయి.

బాపిరాజు గారికి తొలిగురువు వారి తండ్రి కృష్ణయ్య గారైతే

వర్త్యుగారికి అతని ముత్తవ్వే మొట్టమొదటి గురువు. అంటే ఇద్దరికి కూడా కుటుంబ వ్యక్తులే వారిలోని సృజనాత్మక శక్తికి బీజంవేసి, వారి వ్యక్తిత్వాలను మలచేందుకు దోహదం చేశారు.

**2.3.2 విద్యాభ్యాసం :** బాపిరాజు గారు ఆంధ్రప్రదేశ్ వీధిబడిలో ప్రాథమిక విద్యను పూర్తిచేసుకొని, 1911-1914 కాలంలో ఆరవ ఘాటం పాస్ చేసి, 1917 లో రాజమండ్రి కాలేజీలో ఇంటర్ చదివారు. అప్పుడు ఆ కాలేజీ ప్రెసిసిపాల్ గారైన 'ఆస్వాత్ కుమార్' గారు బాపిరాజుగారిలో విద్యాపై ఉన్న కవితను, ఆత్మకళను గుర్తించి మేల్కొలిపారు. చదువులో ఎన్నో ఓడిదొడుకులను ఎదుర్కొన్న బాపిరాజు గారు రాజమండ్రిలో B.A పూర్తిచేసి, తర్వాత 'మద్రాసు'లో 'లా' కాలేజీలో చేరి న్యాయ శాస్త్రాన్ని అధ్యయనం చేసి ఆ.యల్.పట్టా పుచ్చుకొన్నారు. 1924 వ సం॥లో ఆయన బందరు కళాశాలలో చేరి శ్రీ ప్రమోద కుమార్ చట్టబ్దే వద్ద ఆత్మకళా శిక్షణ పొందారు.

వర్త్యు గారు 'రూస్' లోని ప్రాథమిక పాఠశాలలో చదువు కొని, లలిత పురంలో 'మిడిల్' పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణులై తిరిగి రూస్ లోని 'మెక్ థానాల్' మాధ్యమిక పాఠశాలలో మెట్రిక్ పూర్తిచేశారు. అంతటితో వారి కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితులవల్ల ఆయన చదువు ఆగి పోయింది. కాని అన్న అన్న ఉద్యోగాలు చేస్తూ అనేక విషమ పరిస్థితులను ఎదుర్కొని, గ్వాలియర్ లోని విక్టోరియా కళాశాలలో B.A పరీక్ష, ఆగ్రాలో L.L.B (న్యాయవాద) పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణులైనారు. అన్నపట్నంలో



ఇద్దరికీ పుస్తక పఠనం అంటే చాలా ఇష్టం. రాజు గారిలో నిద్రాణమై ఉన్న కవితను , చిత్రకళను గుర్తించి మేల్కావీపిన కూర్చే ఊరగారి లాంటి వారు వర్త్యుగారికి ఎవరూ తటస్థ పడలేదు. పిన్న ముసుపు లోనే వర్త్యుగారి ముత్తవ్వు , బిన్నాయన ఆయనలోని పుజనాత్మక శక్తిని వెలికి తీశారు. తర్వాత వర్త్యుగారే స్వయంకృషితో అభివృద్ధి చెందారు.

**2.3.3. వివాహం :** బాపిరాజు గారికి B.A.రెండవ సంవత్సరం చదువుతుూ ఉండగానే వివాహం జరిగింది. ఆయన భార్య సుభద్రకి ఆయన పట్ల ఎనలేని అనురాగం. అనురాగం తోటే అనుమానం . తన భర్త ఎక్కడికీ వెళ్ళకుండా తనతోటే ఉండాలని ఆవిడ బాధ . బాపిరాజుగారు ఇంటకి ఆలస్యంగా వచ్చినా అనుమానమే. ఆ దుఃఖతులకు ముగ్గురు మగ బిడ్డలు పుట్టి చనిపోవడం , నాలవసారి కూతురు కృష్ణ ఆమెకు పోలియో వ్యాధి పోకడం , సుభద్రమ్మకు నరాలజబ్బు రావడం , ఇంతటి బాధాకర జీవితంలో కూడా బాపిరాజుగారు చెదరని ధైర్యంతో , చెరగని చిరు నవ్వుతో రచనా వ్యాసంగం మాత్రం మానలేదు.

వర్త్యుగారి సాంసారిక జీవితం బాపిరాజు గారి కంటే పూర్తిగా భిన్నమైంది. ఆయనకు ॥ సంవత్సరాలప్పుడు , ఆ కాల పరిస్థితులను బట్టి వివాహం జరిగింది. ఆయన భార్యపేరు సరయూదేవి. వారిది బాల్మీ వివాహమైనా ఎంతో అనుకూల దాంపత్యమై విలసిల్లింది. ఆమె అబలమైనా సబలలా అసాధారణ ధైర్యంతో దేవివలె పరి వారాన్ని రక్షిస్తూ , అభ్యుతేయమైన సేవ చేసేది .

సాంసారిక జీవితం వరకు వర్త్యుగారికి బాపిరాజు గారి వలెగాక నల్లెరుపై బండి నడుకలా వీరిగా సాగింది. బాపిరాజు గారికి మనఃక్షోభ కల్గించిన ఘట్టాలు లాంటివి సాంసారిక జీవితంలో వర్త్యు గారికి తటస్థ పడలేదనే చెప్పవచ్చు. ఈ విషయంలో రాజుగారి కంటే వర్త్యుగారు అదృష్టవంతులే.

2.3.4. మాతృభూమిపై ప్రేమ: ఇద్దరికీ మాతృభూమిపై ఎనలేని ప్రేమ ఉంది. బాపిరాజుగారు ఆంధ్రాభిమాని, వర్త్యుగారు బుందేల్ఖండ్ అభిమాని అని మనకు స్పష్టంగా తెలుసు. భిన్నత్వంలో ఏకత్వం అన్నట్లు దాని చివరిమెట్టు చేశాభిమానమే. వారి రచనల్లో కూడా ఆ భావమే తాటికి సలాడుతూ ఉంటుంది. వారి కథాంశాలలోని భావ సమైక్యత (emotional integration) వల్ల జాతీయ సమైక్యత (National Integration) ప్రస్ఫుటమౌతుంది. 'కూర్మే' దొరగారు మంచి ఉద్యోగం ఇప్పిస్తాను 'ఇంగ్లండు' రమ్మని ఆహ్వానిస్తే, భారతదేశాన్ని వదిలి వెళ్ళేందుకు ఇష్టం లేక వినయంగా కూర్మేగారి ప్రతిపాదనను తిరస్కరించారు బాపిరాజు గారు. దేశ సేవ కోసం నిరుంతరం పాటుపడ్డారు. దేశ స్వాతంత్ర్య కోసం సత్యాగ్రహాల్లో పాల్గొని జైలుకు కూడా వెళ్లారు. జైల్లో ఉండే రాజుగారిని చూచేందుకు ఆయన శ్రీమతి వస్తే ఆవిడను పలుక రించలేదు. కారణం ఆవిడ ఖద్దరు ధరించక పోవడమే.

వర్త్యుగారికి కూడా మన భారతదేశమన్నా, భారతీయులన్నా ఎనలేని ప్రేమ. వర్త్యుగారి ముత్తాత 'ఆనందరావ్ మాధవ్' గారు

దేశ భక్తులు. ఆయన దేశభక్తి మనుమడైన వర్మగారిలో చిన్నప్పట్నుంచి నరనరాల్లో పాకిపోయి ఉంది. అందుకే హిందువుల శార్వత్రి, దేశ భక్తిని వేస్తోళ్ల చాటాలనీ, ఆంగ్లేయ చరిత్రకారులైన 'మార్బిడన్', 'పారసనీ'లు హిందువుల శార్వ పరాక్రమాలను గురించి సందేహిస్తూ రాస్తే, వారి రాతలు తప్పనీ, హిందువులు అమిత శార్వ పరాక్రమ వంతులనీ నిరూపించాలని తాపత్రయ పడ్డారు వర్మగారు. ఆ తాపత్రయం నుంచే 'ఝాన్సీ కోరాణి లక్ష్మీబాయి', 'అహిల్య బాయి' లాంటి నవలలు వర్మగారి కలం నుంచి వెలువడ్డాయి. అందుకే 'జననీ జన్మభూమిశ్చ, స్వర్గాదపి గరియసీ' అన్న భావన మూర్తీభవించిన వారు వీరిద్దరు అని చెప్పక తప్పదు.

**2.3.5. ఉద్యోగ జీవితం:** నవలా రచయితలుగా స్థిరపడక ముందు బాపిరాజు గారు, బృందావన్ లాల్ వర్మగారు చిన్న చిన్న ఉద్యోగాలు కొన్ని చేశారు. కాని ఏ ఉద్యోగంలోనూ స్థిరపడక వదిలేశారు. ఇద్దరూ న్యాయవాద ౨ ఆరుభించారు. కాని ఎక్కువ రోజులు చెయ్యలేదు. తమ రచనా వ్యాసరాగానికి న్యాయవాద వృత్తి అడ్డుగా వుందనీ, ఆ వృత్తిలో ఇమడ లేమనీ తెలిసి ఇద్దరూ మానేశారు. తర్వాత కాలమంతా వర్మగారు రచనలు చేయడంలోనే గడిపారు. కాని బాపిరాజు గారు రచనలు చేస్తూ కూడా సంసారం గడిచేందుకు ఉద్యోగం కోసం చాల శ్రమపడ్డారు. కథలురాసి పత్రికలకు పంపి, రేడియోలో 'ఎంగేజిమెంట్లు' సంపాదించి డబ్బులు సమకూర్చుకొనేవారు. కొన్నాళ్ళు

ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాలలో కులపతిగా పనిచేశారు. తర్వాత ఆత్మజీమలో కళాదర్శకులుగా పనిచేసినా, ఆ కళారంగంలో కూడా ఇమడులేక వచ్చేశారు. ఆపై 'మిజాన్' పత్రిక సంపాదకునిగా పనిచేశారు. విజయవాడ రేడియో స్టేషను వారికి సలహాదారుగా పనిచేశారు. అవని రోజుల వరకు బాపిరాజుగారు దబ్బుకు ఇబ్బంది పడుతున్నారే ఉన్నారు. అవని రోజుల్లో వారికి దబ్బు సమస్య తీరింది. కానీ ఎక్కువరోజులు జీవించలేక పోయారు. దబ్బు సంపాదనకు రాజుగారు పడినంత శ్రమ వర్తగారు పడలేదు.

2.3.6. అభిరుచి : రాజుగారికి, వర్తగారికి దేశభ్రమణం చెయ్యడమన్నా, చరిత్ర ప్రసిద్ధులైన ప్రదేశాలు దర్శించడమన్నా, సెలయేళ్ళు, నదులు, కొండలు మొదలైన ప్రాకృతిక సౌందర్యంగాల ప్రదేశాలు తిరగడమన్నా, దేశసేవ, ప్రజాసేవ, సమాజసేవ చేయడమన్నా ఎంతో ఇష్టం. ఇక పుస్తకపఠనం అంటే వీరిద్దరికీ ఉన్న అభిరుచి అందరికీ తెలుసు. పుస్తకాలు రాయాలన్నా, ముఖ్యంగా చారిత్రక నవలలు రాయాలంటే వీరిద్దరికీ ఎంతో ఇష్టం. చారిత్రిక నవలల విషయ సేకరణకు ఆయా చారిత్రక ప్రదేశాలు ఎంతో ఉత్సాహంగా దర్శించేవారు.

పై విధంగా ఇద్దరి అభిరుచులు ఇంచుమించు ఒకటిగా ఉన్నా, కొన్ని వైషమ్యాలు కూడా ఉన్నాయి. వర్తగారికి చిన్నప్పట్నుంచి వ్యాయామం, కుస్తీ, హఠయోగం, ప్రాణాయామం, వేట,

గుర్రపు స్వారి, ఈత కొట్టడం, ఫుట్ బాల్, హాకీ, క్రికెట్టు మొదలైన క్రీడల్లో పాల్గొనడం అంటే ఎంతో ఇష్టం. కొన్నాళ్ళు తోటల పెంపకం పై కూడా ఆసక్తి కనపరచారు. తన ఆరోగ్యంపైన కూడా ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపేవారు. రాజు గారికి పై అలవాట్లు ఉన్నట్లు కనిపించదు. ఒక్క ఈత కొట్టడం మాత్రం రాజు గారికి ఇష్టం. గంటల తరబడి రాజుగారు, కూర్చో దొర గారు గోదావరి నదిలో ఈడేవారు.

రాజుగారు ఎక్కువగా వెన్నెలను ప్రేమించేవారు. ఆయన ఊహా సుందరి 'శశికళ'. ఆ 'శశికళ'ను ఎంతో అభిరుచితో ఆరాధించేవారు. ఆ 'శశికళ'ను దృష్టిలో ఉంచుకొని అనేక గేయాలు రాశారు. వర్తమానికి ఊహా సుందరి అంటూ ఎవ్వరూ కనిపించరు. రాజుగారు చక్కగా పాటలు పాడేవారు. వర్తమానికి పాటలు పాడడం రాదుగాని, చక్కగా 'సితార్' వాయిచే వారు. బాపిరాజు గారు వంటలు వండడంలో ప్రావీణ్యం సంపాదించారు. ఆయన వంట చేస్తే ఎంతో రుచిగా ఉండేది. ఆయన చేసిన వంటకాన్ని గురించి అనర్గళంగా ఉపన్యసించేవారు. ఆ ఉపన్యాసం ఇంతా ఎంతో రుచిగా ఉండేది. ఉపాధ్యాయుడుగా ఉండేటప్పుడు ఆయన గుత్తి వంకాయ కూరను గురించి వర్ణిస్తూంటే విద్యార్థులు లాట్టలు వేసేవారు. వర్తమానికి వంట వచ్చే, రాణ్ తెలియదుగాని సుష్టగా భోజనం మాత్రం చేసేవారు. ఉదయం వ్యాయామం తర్వాత నాలుగు లేక ఐదు పెద్ద చపాతీలు తిని, రెండున్నర శేర్ల పాలు త్రాగేవారు. వ్యాయామం చేయడానికి తగిన

బలం కోసం సుష్టుగా భుజించేవారు వర్తగారు. అందుకే ఆయన 80 సంవత్సరాల వయస్సులో కూడా యువకుడిలా కనబడేవారు.

**2.3.7. ధార్మిక విశ్వాసం :** సత్యవాక్కు , ధర్మచింతన , ఉదార బుద్ధి , నీతి విజాయితీగా బ్రతకడం వంటి సద్గుణాలు ఇద్దరి లోనూ ఉన్నాయి. విరుంతరం గుళ్ళూ గోప్రాలూ చుడ్తూ , ప్రతాలు పూజలూ భజనలు చేస్తూ ఆడుబరాలకు పోలేదు ఈ ఇద్దరు వ్యక్తులు. ఇద్దరూ తమ రచనలనే , మానవుల్లోని మంచి తనాన్నే భగవంతునిగా భావించారు. పైపై మెరుగుల బాహ్య ప్రవర్తన కంటే అంతఃకుల కల్గిన వ్యక్తి గొప్ప ధార్మికుడు. అటువంటి కోవకు చెందిన వారే రాజగారూ, వర్మ గారూను . 'మానవ సేవయే మార్గవసేవ' అనే నమ్మకంతో ఒక ప్రాంత సాహిత్య సేవ ద్వారా మానవ సేవ చేస్తూ , మరొక ప్రాంత అడిగిన వారికి లేదనకుండా సహాయం చేసే ఉదార స్వభావం వీరిద్దరిది.

బాపిరాజు గారికి చిన్నప్పట్నుండే దైవభక్తి ఉంది. వర్మగారు అన్నప్పడు 'హనుమాన్ చాలీసా' పఠించేవారు. 1906 వరకు దైవభక్తితో ఉండేవారు. కానీ ఆ సంవత్సరం ధర్మసంబంధమైన ఆలోచనల్లో గొప్ప మార్పు వచ్చింది. ఆ సమయంలో ఆర్యసమాజం లోని ఒక గొప్ప వక్త ఉపన్యాసాలు అనేకం వినడం వల్ల , 'సత్యార్థ ప్రకాష్' అనే పుస్తకాన్ని అధ్యయనం చేయడం వల్ల , 'ఆర్య సమాజం' వల్ల నమ్మకం ఏర్పడి ఆర్యసమాజ సేవకుడుగా మారిపోయారు .

చార్లెస్ డార్విన్ , పైన్సర్ , మార్క్స్ , ఎక్స్ , దాంత్ , విక్టర్ ఘ్యూగో

మొదలైన వారి పుస్తకాల ప్రభావాల వల్ల 'నాస్తికుడు' గా మారి పోయారు వర్తగారు. అయినా ప్రజాసేవమాత్రం మానలేదు. వర్తగారిలోని మత సామరస్య దృక్పథం ఆయన నవలల్లో హిందూ మహమ్మదీయ మత సంఘర్షణను చిత్రించిన సందర్భాల్లో స్పష్టంగా వ్యక్తమయ్యింది.

**2.3.8. సాంఘిక జీవితం :** విద్యార్థి దశనుండే బాపిరాజు గారు, వర్తగారు సాంఘిక సేవపట్ల మొగ్గు చూపే వారు. గాంధీగారి సిద్ధాంతాలు ఇద్దరినీ ప్రభావితం చేశాయి. 1918 లో 'రూన్సీ'లో 'ఇన్ స్ట్రుయిన్ జా' వ్యాధి భయంకరంగా వ్యాపిస్తే, వర్తగారు ఆ వ్యాధిగ్రస్తులకు ఎనలేని సేవలు చేశారు. ఆ వ్యాధితో చనిపోయిన వారి శవాలను స్వయంగా మోశారు. 'ఆచారాలను మంటగలుపుతున్నావని పెద్దలు పోరు పెడుతున్నా చెక్కచేయక హరిజనుల్ని ఇంటిలోనికి తీసుకొనివచ్చి భోజనాలు పెట్టడమే కాక, వారి విస్తళ్ళు ఎవరు తీస్తారని తర్జన భర్జన పడుతుంటే బాపిరాజుగారు తానే స్వయంగా విస్తళ్ళను తీసివేసి ఆ ప్యాంజాలను శుభ్రం చేశారు. హిందూ సమాజంలో అనుస్ూత్రంగా వస్తున్నట్టి అంధ విశ్వాసాలను, సంప్రదాయాలను, సాంఘిక దురాచారాలను ఇద్దరూ ఖండించారు. సాంఘిక దురాచారాలైన సతీ సహగమనం, 'జోహరువ్రతం', అంటరానితనం, వరకట్న పిశాచం, బాల్య వివాహం మొదలైన వాటి నివారణకు ఎంతో కృషి సల్పారు. వీరి కలిగించే ఈ సాంఘిక దురాచారాలను రూప్రమాపించుకు

తగు సూచనలను తమ నవలల్లో సూచించారు . అడివి బాపిరాజు గారు మిజాన్ సంపాదకులుగా ఉన్నప్పుడు సాంఘిక దురాచారాలపై ఎన్నో సంపాదకీయాలు రాశారు . 'మిజాన్' పత్రికలో 'ధూప బీపాలు' అనే శీర్షికతో ఎంతో హాస్యముతంగా, వ్యంగ్య శఫీర కుగా ఆ నాటి సంఘాన్ని దుయ్యబట్టారు . వర్తమానం కూడా బదలీనాథ్ భట్ట , శ్రీమన్న న ద్వివేదిలతో కలిసి 'గోల్ మూల్ కారిణి' సభను స్థాపించి 'భద్రు' అనే పేరుతో, హాస్య వ్యంగ్యాలతో కూడుకొన్న వ్యాసాలను రాసి పత్రికకు పంపేవారు . సంఘ దురాచారాలను ఎత్తి చూపేటప్పుడు విమర్శలతో ఎప్పరినీ వదిలిపెట్టే వారు కాదు .

**2.3.9. రాజకీయ జీవితం :** బాపిరాజు గారు , బృందావన్ లాల్ వర్మ గారు ఒక ప్రక్క రచనా వ్యాసంగులలో తలమునకలుగా విమర్శనైట్స్, ఇంకో ప్రక్క ఆ నాటి రాజకీయాలలో కూడా చురుకుగా పాల్గొన్నారు . ఆ నాడు మన భారత దేశం బ్రిటిష్ వారి పాలనలో , బానిసత్వంలో మగ్గుతూ ఉంది . ఇద్దరికీ గాంధీగారన్నా , ఆయన సిద్ధాంతాలన్నా శ్రద్ధ వక్రివ . విదేశీ వస్తువుల్ని బహిష్కరించడం ఇద్దరూ సమర్థించేవారు .

మార్క్సిజం, పారసనీస్ లాంటి ఆంగ్ల చారిత్రక రచయి తల వల్ల ఆంగ్లేయులంటేనే వర్తమానికి అసహ్యం ఏర్పడింది . ఆ అసహ్యంతో, ప్రతీకార వాంఛతో వర్తమానం వ్యాయామం చేయడం ప్రారంభించారు . ఏ నాడైనా అవకాశం వస్తే ఆంగ్లేయులను ఎదుర్కొని అత్తు అత్తు చెయ్యాలనుకొనే వారు . వర్తమానం కాలేజీలో చదివేటప్పుడే



బ్రిటిష్ వారికి వ్యతిరేకుగా 'సేనాపతి ఊదల్' నాటకం రచిస్తే, ఆ నాటకాన్ని గవర్నమెంటు వారు విషేధించారు. ఆయన కొద్దిరోజుల వరకు పోలీసుల పర్యవేక్షణలో ఉన్నారు. 1919లో 'జలియన్ వాలా బాగ్' సంఘటనపై తన స్నేహితుడైన 'బాబూరామ్ సక్సేనా' కలసి పట్టణంలో హర్తాళ్ చేయించారు.

బాపిరాజు గారు గాంధీజీ పౌరసభాపరివర్తన సత్యాగ్రహ ఉద్యమంలో పాల్గొని జైలుకు కూడా వెళ్లారు. జాతీయోద్యమ ప్రేరణతో ఎక్స్ దేశభక్తి గేయాలు రాశారు. ఆ గేయాలు ఆ నాటి ఆంధ్ర ప్రజలందరి నోట్లోనూ నానుటగా ఉండేవి. 1962 లో భారతదేశంపై చైనా దురాక్రమణ జరిపినప్పుడు, క్షతగాత్రులైన సైనికులకు రక్తం ఇవ్వడానికి స్వచ్ఛందంగా వర్తగారు శిబిరానికి వచ్చారు. కాని అప్పుడు ఆయన వయస్సు 73 సంవత్సరాలు. ఆ వయస్సులో ఆయన శరీరం నుండి రక్తం తీసుకోవడానికి డాక్టర్లు విరాళించారు. బాపిరాజు గారు, వర్తగారు రచనల్లోనే కాకుండా విజ జీవితంలో కూడా రాజకీయాల్లో చురుకుగా పాల్గొని, అమిత దేశభక్తిని ప్రకటించి ధన్యజేవులైనారు.

2.3.10. సాహిత్య జీవితం : బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలురైన బాపిరాజు గారు, బృందావన్ లో వర్తగారు కేవలం చారిత్రిక నవలలను వ్రాయడమే గాక సాంఘిక నవలలు, నాటకాలు, కథానికలు, గేయాలు, వ్యాసాలు అనేకం రాశారు. చారిత్రిక నవలల కారులుగా

పేరెత్తుక గన్న వీరిలా విభిన్న ప్రక్రియల్ని చేపట్టి రచనలు గావించిన వారి సంఖ్య చాల తక్కువ. వీరిద్దరి నవలలూ అనేక భాషల్లోకి తర్జుమా చేయబడ్డాయి. అనేక మంది పరిశోధకులు వీరి ప్రతిభా పాటవాలను గుర్తించి, వీరిపై వివిధ కోణాల్లో పరిశోధించి డాక్టరేట్ పట్టాలు ప్రచ్చుకొన్నారు. వర్తమానిపై పరిశోధించిన వారిలో డా॥ మోహనీ సహాయ్, డా॥ శశి భూషణ్ సింహాన్, డా॥ శియారామ్-శరణ్ గుప్త, డా॥ ప్రభాకర్ మాచవే, డా॥ శాంతి స్వరూప్ గుప్త మొదలైన వారు ఉన్నారు. అలాగే బాపిరాజు గారిపై పరిశోధనలు చేసి పిహెచ్.డి. పొందిన వారిలో డా॥ విజయ లక్ష్మి, డా॥ మన్నవ సత్యనారాయణ, డా॥ తిరుపతయ్య మొదలైన వారు ఉన్నారు. వర్తమారు రచించిన చారిత్రక నవల 'మృగనయనీ'ని ఇటీవలే దూరదర్శన్ వారు ధారావాహికగా ప్రసారం చేశారు. బాపిరాజు గారి 'హిమలయ' నవల పాక్షికధారంగా తెలుగులో 'సింహాసనం' అన్న చలన చిత్రం వెలువడింది. బాపిరాజు, బృందావన్ లాల్ వర్మలు ఈ విధంగా రచనలు చేసి కళామతల్లికి ముద్దుబిడ్డలైనారు.

2.3.11. లక్ష్మసిద్ధి : ఇద్దరు రచయితలు చిత్తశుద్ధితో, లక్ష్మసిద్ధితో రచనలు గావించారు. ఇద్దరూ తమ రచనల్లో ధర్మం నిర్వహించేటప్పుడు ధర్మవేత్తలై, యుద్ధాలు వర్ణించేటప్పుడు సమరశాస్త్ర విశారదులై, సంభాషణల్లో రసమూర్తులై, శిల్ప చాతుర్యంతో శిల్పులై, వేట వర్ణించేటప్పుడు వేటగాళ్లై, సుగీతం పాడించేటప్పుడు గాయకులై, శాస్త్ర చర్చ జరిపేటప్పుడు శాస్త్రవేత్తలై, పాత్రోన్మీలన సమయంలో

సహృదయులె మొత్తం మీద నవలా సంవిదానంలో మహామనీషులైనారు. సజీవత్వం, జీవకళ, ఆనందోత్సాహాలు, కారుణ్యం వీరి నవలల్లోనే కాక వీరి నిజ జీవితంలో కూడా ప్రస్థలంగా ఉన్నాయి. కాని పరిస్థితుల ప్రభావాలననుసరించి, తాము లక్ష్యంగా ఉంచుకొన్న చిన్నచిన్న అంశాలను కొన్నింటని సాధించుకోలేక పోయారు. వర్తూగారికి ఇంగ్లండు వెళ్ళి డాక్టరు పట్టా పుచ్చుకొని రావాలని ఎంతో ఆశగా ఉండేది. కాని ఆ సమయంలో వారితల్లి దివంగతురాలైనందున ఇంగ్లండు వెళ్ళలేక పోయారు. బాపిరాజు గారు జీవిత చరమాయకం వరకు ధనం సంపాదించాలనే లక్ష్యాన్ని సాధించలేక పోయారు. ఆ ధనం విస్తారంగా సంపాదించిన కార్దిలోజులకే దివంగతురైనారు. తను రూపొందిన చారిత్రక నవల 'హిమచిందు'ను ఆనాడే చలన చిత్రంగా తీయాలని ప్రయత్నించారు. కానీ, అనివార్య కారణాల వల్ల తీయలేక పోయారు.

“జీవితంలో సుఖాన్ని, ప్రగతిని పొందాలంటే మిథ్యా భిక్షానం, భైరవ ప్రదర్శనం సాధకాలు కావు. నిరుంతర శ్రమ, ఉత్సాహం, కర్తవ్య నిష్ఠ మొదలైనవి ముఖ్య సాధనాలు” అని చెప్పిన వర్తూగారి మాటలు వర్తూగారికే కాక బాపిరాజు గారికీ కూడా అప్రయోజనం. ఈరకంగా నిరుంతర కృషితో లక్ష్య సిద్ధిని పొందిన వీరిద్దరూ భారతీయ కవితామ తల్లికి ముద్దుబిడ్డలైనారు.

చిహ్నముఖ ప్రజ్ఞాశాలురైన బాపిరాజు గారికి, వర్తూగారికి

అడుగడుగునా ఎన్నో పురస్కారాలు, గౌరవాలు, బహుమానాలు  
లభించాయి. ఇద్దరిని గురించి ఇతర ప్రముఖులు వేనోళ్ళ పొగిడారు.

వర్తగారిని కేర్తించిన ప్రముఖుల్లో శ్రీ ఐయోగి హరి, ఆచార్య శివపూజన్-  
సహాయ , శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి , శ్రీ గోవింద్ వల్లభ్ పంత్ , శ్రీ గణేశ్-  
శంకర్ విద్యార్థి, ఆచార్య చతురసేన్ శాస్త్రి మొదలైన వారు ముఖ్యులు.  
అలాగే బాపిరాజు గారిని బుచ్చిబాబు గారు, బుద్ధ వరప్ర కామరాజు  
గారు , విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు, మొదలి నాగభూషణ శర్మగారు,  
ధూర్జటి వేంకట బాలాజీగారు మొదలైన వారు ప్రశంసించారు .

ఇంతటి ప్రజ్ఞావంతులైన వీరిద్దరూ భాతికంగా మరణిం-  
చినా , మానసికంగా మాత్రం చిరంజీవులే. తమ రచనల ద్వారా  
అఖిల భారత ప్రజల హృదయాలలో జీవిస్తూ , భారతీయుల్లో  
దేశభక్తిని ప్రేరేపిస్తూ , భారత మాత ప్రయ పుత్రులై వేనోళ్ళ  
కొనియాడ బడుతున్నారు.

జీవితాలను సాహిత్య కృషిలో పండించు కున్న నిత్య  
కృషివలులు బాపిరాజు , బృందావన్ లాల్ వర్తగార్లు. వారి సాహిత్య  
శృంగీతవాలు సర్వులకూ ఆదర్శ ప్రియాలు .



అధ్యాయం - 3

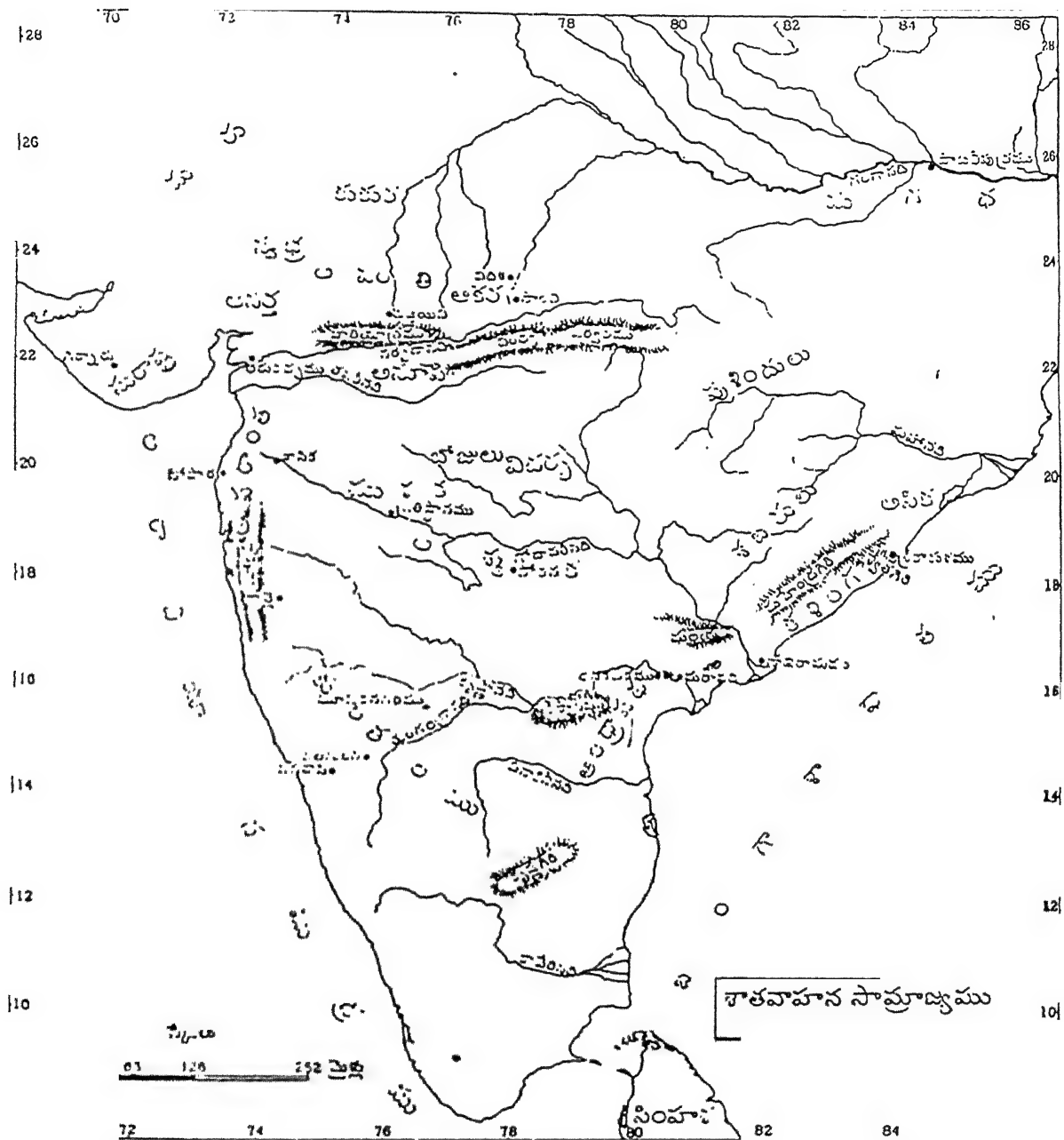
చారిత్రక నేపథ్యం , కథావస్తువు - తులన

---

3.1

అడవి బాపిరాజు నవలలు -

చారిత్రక నేపథ్యం , కథావస్తువు







3.1.1. హామ బిందు :

3.1.1.1. చారిత్రక నేపథ్యం : ‘హామ బిందు’ కథాకాలం శాతవాహనుల

కాలం . “ఈ శాతవాహనుల యుగం క్రీ.పూ. 225 - క్రీ.శ. 225”

అనూ శ్రీముఖ శాతవాహనుడు 3వ శతాబ్ది వాడని చరిత్రకెల్లు  
తున్నది . “ఈ నాగు చారిత్రకులయరును శాతవాహనాంధ్రుల విజృంభ  
ణము క్రీ.పూ 3వ శతాబ్దియందే ప్రారంభమయ్యెనని ఏక కంఠంగా  
చెప్పుచున్నారు. ఈ పంశస్రతిష్ఠను మొదట నెలకొల్పిన వాడు శ్రీముఖ-  
శాతవాహనుడు ( ప్రాకృతంలో సిముకుడు).”<sup>2</sup> కాబట్టి క్రీ.పూ 3వ  
శతాబ్దిలో జరిగిన కథాంశం గురించిన ఆధారాలు అనేకాలు శిథిలం  
కాగా మిగిలిన ప్రాకృత, సంస్కృత శాసనాలు , జన శ్రుతుల ద్వారా వివి  
ధవిధాలుగా గాఢక కథకు వస్తువు నిర్మించు కొన్నారు. కావున సహజంగా  
చారిత్రక సత్యాల కంటే కల్పనలకే ఈ నవలలో ప్రాధాన్యం ఉంటుంది.

గాజుగారు, శ్రీముఖ శాతవాహనుని కుమారుడు శ్రీకృష్ణ-  
శాతవాహనుడు అని గాజుగారు . కాని చారిత్రకాధారాలను బట్టి శ్రీకృష్ణ-  
శాతవాహనుడు శ్రీముఖ శాతవాహనుని తమ్ముడని, “శ్రీముఖ శాతవాహనుని  
తర్వాత అతని తమ్ముడు కృష్ణ శాతవాహనుడు 18 ఏండ్లు పాలించెను.”<sup>3</sup>

ముఖుడు మగధను , ఉజ్జయినిని , భరు కచ్ఛాలను జయించడు అనే  
చారిత్రక విషయాలను గ్రహించారు. “ శాత వాహన గాజే ముత్రి-

1. “ఆంధ్రుల చరిత్ర-సంస్కృతి” - ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజను, శ్రీ ఖండవల్లి బాలేందు శేఖరం..  
పు: 126.

2. పైకే, పు: 131.

3. పైకే, పు: 133.

సత్తమునకు భరు కచ్చమును చానము చేసినని చెప్పబడినది.”<sup>1</sup>

శాత వాహనుల కాలంలో ఉన్నవని చరిత్రకారులు

వివరించిన పట్టణాలు , నగరాలు, రాజ్యాలు , నదులు , ఆ నాటి ప్రజల  
విష ణాషలు , ఆయుధాలు , యుద్ధ విధాన రీతులు , మత , సాంఘిక  
పరిస్థితులు మొదలైన అంశాలను బాపిరాజు గారు నేపథ్యంగా స్వీక  
రించి , నవలలో చారిత్రక వాతావరణాన్ని సృష్టించారు. ముద్రా రాక్షసంలో  
గల విషకన్య ప్రయోగాన్ని కూడా బాపిరాజు గారు చారిత్రక నేపథ్యంగా  
తీసుకొని ‘చంద్రబాల’ పాత్ర సృష్టించారు. చారిత్రక నేపథ్యంగా అనేక  
కల్పనలతో హేమచిందు నవలను రచించినా, అనేక పాత్రలు , సన్నివేశాలు  
కల్పనలే అయినా, ఆయన కల్పించిన చారిత్రక వాతావరణంలో ఇమిడిపోయి  
చారిత్రక పాత్రలే అన్నట్లుగా ప్రకాశించాయి.

3.1.1.2. కథావస్తువు : శ్రీముఖ శాత వాహనుడు ధాన్యకటకాన్ని

రాజధానిగా ఆంధ్రరాజ్యాన్ని పాలిస్తున్న సమయంలో , ఆ రాజ్యంలోనే  
చారుదత్తుడునే వర్తక శ్రేష్ఠుడుండే వాడు. చారుదత్తుడు ఆ రాజ్యం లోనే గాక  
జుబూ బ్లిపంలోనే అధిక సంపన్నుడు. అతని ముద్దుల కుమార్తె హేమచిందు.

—ఆమె లోకాన్లుత మైన సౌందర్యవిధి.

శ్రీముఖ శాత వాహనునికి శ్రీకృష్ణ శాత వాహనుడు, మంజుశ్రీ

లనే ఇద్దరు కుమారులు ఉండేవారు. మంజుశ్రీని విను సుగవత్సరాల మయస్సు  
లోనే నాంగలు అపహరించుకొని వెళ్లారు. ఎంత వెతికిందినా అతని

---

1. ‘ఆంధ్రుల చరిత్ర - సంస్కృతి’ - ఆచార్య ఖయవల్లి లక్ష్మీరాజను , శ్రీ ఖయవల్లి నారాయణశేఖరం  
పు. 133.

జాడ తెలియదు . శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుడు యువరాజుగా పట్టాభిషిక్తుడై తుద్రకి రాజ్యపాలనలో కుడిభుజంగా ఉండేవాడు .

చారుదత్తుడు తన కుమార్తె హిమ బిందును శ్రీకృష్ణ - శాతవాహను నకు ఇచ్చి పెండ్లి చేయాలని నిశ్చయించు కొంటాడు . అందుకే శ్రీముఖ శాతవాహనుని అభిమానం సంపాదించాలని అతనితో పాటు శైత్రయాత్రకు బయలుదేరతాడు. అంతేగాన యుద్ధానికయ్యే స్ఫూర్తి ఖర్చుతానే భరిస్తాడు. శ్రీముఖ శాతవాహనుడు కూడ తన కుమారునికి హిమబిందును చేసుకోవడానికి ఒప్పుకుంటాడు. కాని హిమబిందు ఊహలే వేరు. ఈమె సువర్ణశ్రీ అనే శిల్పి కుమారుణ్ణి గాఢంగా ప్రేమిస్తుంది. శాతవాహన చక్రవర్తి జన్మదిన వేడుకల్లో ఒక భాగమైన ఎడ్ల బండ్ల పందెంలో సువర్ణశ్రీ పాల్గొని విజయాన్ని సాధిస్తాడు. చారుదత్తుని మేనల్లుడైన సమవర్తి అనేవ్యక్తి సువర్ణశ్రీ కి ఎడ్ల బండ్ల పందెంలో ప్రత్యర్థిగా నిలిచి ఓడిపోతాడు. తన మేనబావను ఓడించి నందు వల్లే హిమ బిందును సువర్ణశ్రీ అకర్షించ గలుగుతాడు . సువర్ణశ్రీ కూడ హిమ బిందు వైపు అకర్షితుడవుతాడు .

తుద్ర తనకు భర్తగా శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుని ఎంపిక చేశాడన్న విషయం తెలిసి హిమబిందు బాధ పడుతుంది . తల్లిచేసి హిమ బిందు తన ప్రేమ కథను తండ్రిక చెప్పలేక కుమిలి పోతుంది. తండ్రికూడ తనను వెళ్లని ప్రదంగా పెంచి ఆంధ్రరాజ్యానికి భావి సామ్రాజ్ఞిని చేయ దలచాడు కదా! ఆయన దృష్టిలో అది మంచి పనే కాబట్టి తండ్రిని ఎదిరించి

ఆ వృద్ధుని: మనస్థాపం కలిగించనూ లేదు , అలా అని తాను  
మనసారా ప్రేమించిన సువర్ణశ్రీని కాదని వేచాకరిని వివాహం చేసు  
కొని మనుగడ సాగించనూ లేదు.

సువర్ణశ్రీ కూడ హిమచిందుతోడే లోకమని భావించు  
కొన్నాడు . ఆమె తనను వివాహం చేసుకొంటే కేవలం ఒకశిల్పి భార్య  
గానే , ఎలాంటి ప్రత్యేకత లేకుండా గృహిణి జీవితం గడపాలి.  
చక్రవర్తి కోడలైతే ఆమె భావి సామ్రాజ్ఞి అవుతుంది . కావున ఆమెను  
ఆటంక పరచనూ లేదు . అలా అని ఆమెను మరువనూ లేదు . ఇలా వీరి  
ద్దరూ ఒకరినొకరు బీడలేక మానసిక సంఘర్షణతో కుమిలిపోతూ  
ఉంటారు.

ఇలా ఉండగా , చారుదత్తుడు లేని సమయంలో మాగధులు,  
మాళవులు కుట్రపన్ని ఐంగలద్వారా హిమచిందును , ఆమె అమ్మమ్మ  
ముక్తావళి దేవిని అపహరిస్తారు . అలా అపహరించిన చోరులు వీరిని  
ఒక కొండ గుహలో బంధిస్తారు . ఆ చోరులు ఆ గుహలోనే  
శ్రీముఖ శాతవాహనుని కుమారుడైన మంజుశ్రీని కూడ బంధించి  
ఉంటారు . సువర్ణశ్రీ ఎంతో తెలివితేటలతో , దైర్య సాహసాలతో  
వీగందర్పి బంధవిముక్తుల్ని చేస్తాడు . నిజానికి హిమచిందుని  
నెదుగునూ వెళ్ళిన సువర్ణశ్రీ కి మంజుశ్రీ నొరకడం అద్భుతమే .  
మంజుశ్రీ అంతః పురం నుండి మాయమైనప్పటి నుండి అతనిజాడ  
శాసనాలు కోసాలని చక్రవర్తి విశ్వప్రయత్నాలు చేస్తూనే ఉన్నా ఫలితం

మూత్రం శూన్యం. కాని సువర్ణశ్రీ వల్ల హిమబిందుతో పొటు  
మంజుశ్రీ కూడ చొరకడంతో చక్రవర్తికి కూడ సువర్ణశ్రీ అంటే  
అభిమానం ఏర్పడుతుంది.

సువర్ణశ్రీ తన ప్రేమితుడైన మహాబల గొండునితో కలసి  
చక్రవర్తి పైన్యంలాగి చెలి, యుద్ధం చేసి, ఓజ్జయిని శాతవాహనుల  
కైవశం కావడానికి ముఖ్యకారకుడౌతాడు. తర్వాత తన గురువైన  
సోమగత్తా చార్యుని మంటప్రకారం, యువరాజు శ్రీకృష్ణ శాతవాహను  
నకు అంగరక్షకునిగా వ్యవహరిస్తాడు. స్థూల తిష్ఠుల వారు, మాళవలు,  
మాగధులు, శివస్వాతి, సుశర్మ, శూరసేనాపతి మొదలైన వారు  
పన్నిన పన్నాగం, సువర్ణశ్రీ చాకచక్యం వల్లనే భగ్గుమౌతుంది. ఆ  
తర్వాత సువర్ణశ్రీ పొటలీ ప్రత్రం చేరుకొని తండ్రిని కలుసుకొంటాడు.  
శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుడు, సోమదత్తా చార్యుడు, సమదర్శి మొదలైన  
వారితో కలసి పొటలీ ప్రత్రంలాగి కూడ తన యుద్ధ కౌశలాన్ని ప్రదర్శించి,  
పొటలీ ప్రత్ర విజయానికి ముఖ్యకారకుడౌతాడు. ఈ విజయ పరంపరలో  
శ్రీ ముఖ శాతవాహనుడు జంబూద్వీప మంతటికి చక్రవర్తి అవుతాడు.

శాతవాహనుల కాలంలో బౌద్ధమతం శాఖోప శాఖలుగా  
విస్తరించడం ఆర్థమతాభిమానులైన కొందరికి బాధకలిగింది.  
వీరిలో స్థూల తిష్ఠుల వారు ముఖ్యులు. ఈయన పట్టుగలగల ఆర్థ  
మతాభిమాని. శాతవాహనుల కాలంలో శాఖోప శాఖలుగా విస్తరిస్తున్న  
బౌద్ధమతాన్ని నశింపజేసి, ఆర్థమతాన్ని పునరుద్ధరించడానికి

శ్లోల తిప్పులు కంకణం కట్టుకొంటారు. ఆఖరుకు చీరయిన ఆర్ష  
 మతాభిమానం ఎంత పెరిగి తలలు వేస్తుందంటే యువరాజైన  
 శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుని హతమార్చడానికి కూడ వెనుకాడడు.  
 తన ఆశయ సిద్ధి కోసం యువరాజును హతమార్చడానికి ఆయు  
 ధంగా తన మనుమరాల్లైన చంద్రబాలను విషకన్యగా మారుస్తాడు.  
 అంతకు ముందు శ్రీముఖుని శత్రురాజులతో కుట్రపన్ని, బాలుడైన  
 మంజుశ్రీని అంతఃపురం నుంచి తోరుల ద్వారా అపహరింప చేసింది  
 కూడ చీరయనే. ఎందుకంటే మంజుశ్రీకి వైదిక పద్ధతిలో శిక్షణ ఇచ్చి,  
 యువరాజు శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుని హత్యానంతరం మంజుశ్రీని రాజు  
 చేసి, హిందూమతాన్ని ప్రసరుద్ధరించాలని చీరయన పన్నాగం.

కాని విధి వక్రించింది. మంజుశ్రీని సువర్ణశ్రీ చెర  
 విడిచిపెట్టాడు. శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుడు యుద్ధయాత్ర నుండి  
 తిరిగి వస్తుండగా, మార్గ మధ్యంలో విషబాల నర్నంగా పడి  
 టంటుంది. వైద్యుల చేత ఆమె శరీరంలో అణువణువులో ప్రవేశించిన  
 విషం విరిగిపోయే విధంగా మందువిప్పింది, పరిచారికలతో సేవలు  
 చేయించి, విషబాలను అమృతబాలగా మారుస్తాడు. అంతేగాక,  
 ఆమెపట్ల అభిమానం పెంచుకొని ఆమెనే వివాహం చేసుకోవాలని  
 నిశ్చయించుకొంటాడు. హిమచిందు నవలలోని శ్లోలతిప్పుల  
 పాత్రను పరిశీలించుంటే ముద్రారాక్షసంలోని రాక్షస మంత్రి గుర్తుకు  
 వస్తాడు.

శ్రీముఖ శాతవాహనుడు చారులద్వారా తన కుమారుని

రుని ప్రేమ వృత్తాంతాన్ని తెలుసుకొని , చంద్రబాలతో తన కుమారుని వివాహం జరిపించాలని నిశ్చయించు కొంటాడు . ఎటు తన కుమార్తెను హమయిందును యువరాజు వివాహమాడుడు ; కాబట్టి చారుదత్తుడు కూడా హమయిందు సువర్ణశ్రీల వివాహానికి ఒప్పుకొంటాడు . సువర్ణశ్రీ తనకు చేసిన సహాయాన్ని పురస్కరించుకొని శ్రీముఖుడు అతనిని కళింగాధిపతిని చేస్తాడు . చివరకు హమయిందు సువర్ణశ్రీ , శ్రీకృష్ణ - శాతవాహనుడు చంద్రబాలల వివాహాలతో కథ సుఖాంతం అవుతుంది .

**3.1.1.3 ప్రాసంగిక కథలు :** శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుడు , చంద్రబాల , హమయిందు , సువర్ణశ్రీల వృత్తాంతాలకు , వారి వివాహాలకు సంబంధించి ఆధికారిక కథ . ఈ ఆధికారిక కథకు పోషకంగా నాలుగు ప్రాసంగిక కథలున్నాయి .

1. శ్రీముఖ శాతవాహనుని ఆస్తి కారుకైన మంజుశ్రీ అపహరణ , చక్రవర్తి యుద్ధయాత్రలలో సుశర్తును ఓడించడం మొదలైన వాటికి సంబంధించినది మొదటిది .

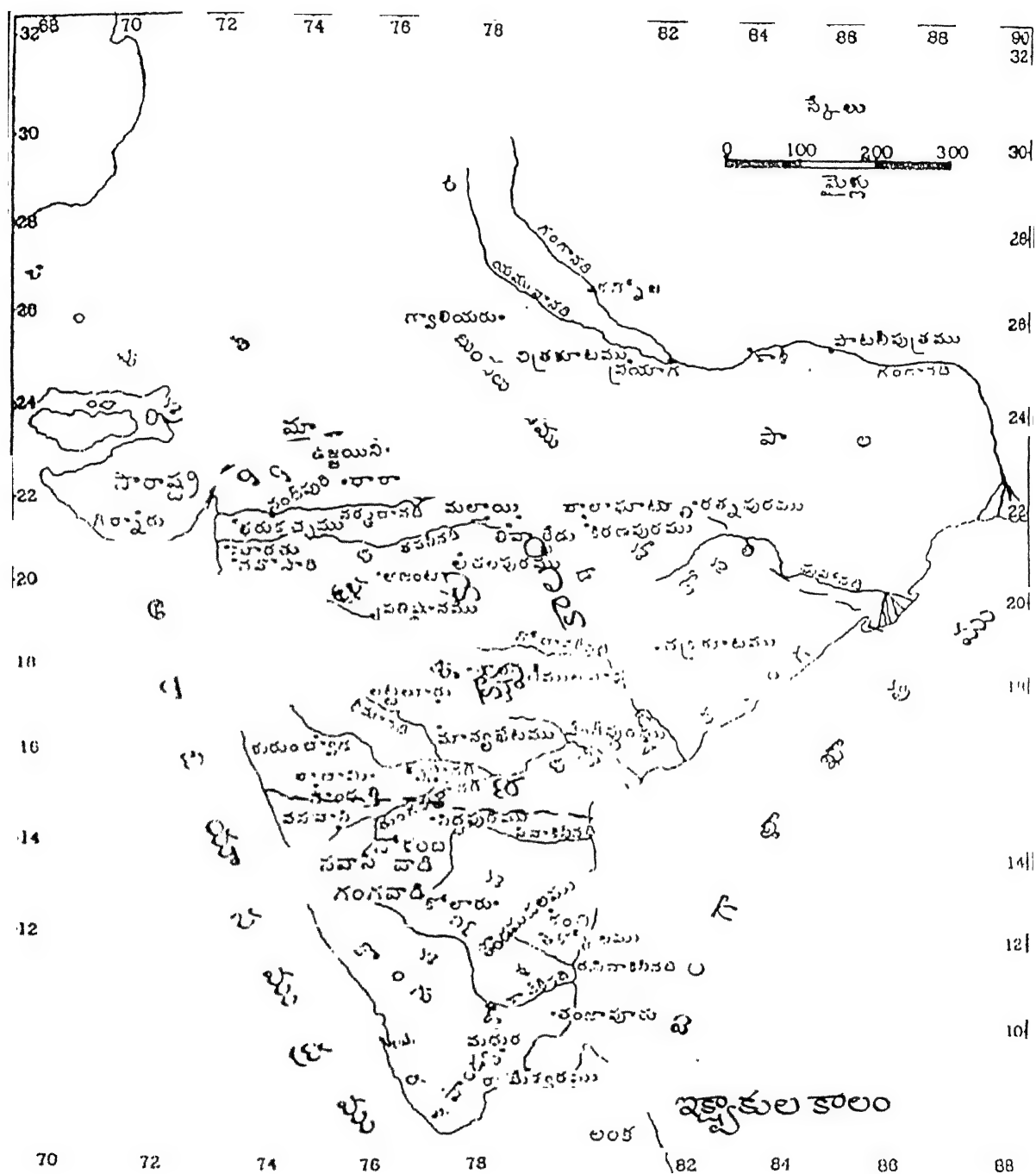
2. విషబాల , స్థౌలతిష్యులకు సంబంధించినది రెండవది .

3. స్థౌలతిష్య - అమృత పాదార్థతులకు సంబంధించినది మూడవది .

4. సమగర్ని , నాగబంధునికల ప్రేమ వివాహానికి సంబంధించినది నాల్గవది .

—ఈ ప్రాసంగిక కథల సమ్మేళనంతో ఆధికారిక కథ

వికాసించి పొందింది . అంతేగాక ఈ ప్రాసంగిక కథల సమ్మేళన కల్పనతో ఆధికారిక కథ చక్కగా పోషింప బడింది .







3.1.2. అడవి శాంతిశ్రీ :

3.1.2.1. చారిత్రక నేపథ్యం : ‘అడవి శాంతిశ్రీ’ నవల ఇక్ష్వాకుల కాలం నాటిది. “ఇక్ష్వాకులు శాతవాహన రాజ్యము భగ్నమైన మెటనే ధాన్యకటక పొంతదేశమును ఆక్రమించుకొని, క్రైస్తుశకము రెండవ శతాబ్ది ద్వితీయ పాద పొంతము నుండి పరిపాలించిరి”<sup>1</sup> ఇంకా “ఇక్ష్వాకు రాజ్య స్థాపకుడైన శాంత మూలుడు శాసనములలో ‘వాసిలే పుత్ర సిరి చాంతమూల’, అనగా ‘వాసిష్టి పుత్ర శ్రీ శాంతమూలుడు’ అని పేర్కొన బడెను. ఇతడు వైదిక మతావలంబి. సమ్రాట్టయినను క్రొక్క పోయినను శాంతమూలుడు బాహుబల పరాక్రమములు కలిగి, చుట్టు ప్రక్కల రాజులను జయించి ఇక్ష్వాకు రాజ్యమును స్థాపించిన రాజు. ఇతడు అనేక కోట్ల బంగారు నాణెములను, లక్షల కొలది గోవులను, నాగళ్ళను దానము చేసిన మహా దానపతి. ఇతడు విస్తారమైన భూమిని సేద్యము లోనికి తీసుకొని వచ్చి, వ్యవసాయ మునకు గొప్ప పోషణవాము కలిగించెను.”<sup>2</sup>

“శాంత మూలునికి ఇద్దరు చెల్లెండ్రు - ‘హమ్మి సిరినికి’, ‘చాంతి సిరి’. వీరిలో ‘చాంతి సిరి’ ( శాంతిశ్రీ ) పూగీయ కులజుడైన ‘వాసిలే పుత్ర ఖందసిరి’ ( వాసిష్టి పుత్ర స్కందశ్రీ భార్య ) ఈ స్కందశ్రీ మహా సేనాపతి ; మహా తలవరుడు. శాంతిశ్రీకి కూడా

1. విజ్ఞాన సర్వస్వము - మూడవ సంపుటము  
తెలుగు సంస్కృతి - II, పు: 106.

2. పేజీ., 106, 107.

మహా తలవరి , మహా దాన పత్ని అని బిరుదములు కలవు .  
 మహా తలవరుడు అనగా మహా సామంతుడు అని యర్థము .  
 శాంతిశ్రీకి ' ఖండ సాగరం ణక ' ( స్కంద సాగరుడు ) అని ఒక  
 కుమారుడును , వేరొక కొమార్తెయు కలరు . కొమార్తె పేరు  
 తెలియదు . శాంతిశ్రీ తన కొమార్తెను శాంతమూలుని కుమారు  
 డును , తన మేనల్లుడును అయిన వీరభ్రురుష దత్తునికి ఇచ్చి వివా  
 హము చేసెను . ఇక శాంతమూలుని రెండవ సోదరి ' హమ్మసిరి'  
 ( హర్మ్యశ్రీ )కి ఇరువురు కొమార్తెలు . ఒకతె పేరు ' చాపిసిరినిక'  
 ( బాపిశ్రీ ) , రెండవ కూతురి పేరు ' చరిసిరి' ( షర్మిశ్రీ ) . వీరినిద్దరిని  
 వీరభ్రురుష దత్తునికే ఇచ్చి పెండ్లి చేసిరి .<sup>1</sup>

“ శాంత మూలునికి ' మాధరి' యందు ' వీరభ్రురుష  
 దత్తుడు' జనించెను . అందువలన ఇతనికి ' మాధరి ప్రత్య వీరభ్రురుష  
 దత్తుడు' అని పేరు కలిగినది . వీరభ్రురుష దత్తునికి ఒక సోదరి  
 కలదు . ఆమె పేరు అటవి శాంతిశ్రీ . ఈమె ధనిక మలజుడైన మహా  
 సేనాపతి , మహా దండ నాయక ' ఖండ విసా ఖంకాక ' అనగా  
 స్కంధ విశాఖుని భార్య .<sup>2</sup>

—ఈ స్కంధ విశాఖుడే బాపిరాజు గారి ' అటవి శాంతిశ్రీ'  
 నవలాలో కథానాయకుడు బ్రహ్మదత్తుడు . ఈ ' అటవి శాంతిశ్రీ' యే

1. విజ్ఞాన సర్వస్వము — మూడవ సంపుటము

తెలుగు సంస్కృతి - ౧ , పు: 107 .

2. పైదే , పు: 107 .

(అడవి శాంతిశ్రీ) కథానాయిక .

పైన చెప్పినది చరిత్ర . అడవి బాపిరాజు గారు కథా కల్పనలో ప్రాతిగా చరిత్రనే అనుసరించారని చెప్పవచ్చు . ఇక్ష్వాకుల కాలం నాటి చారిత్రక సత్యబ్రహ్మో ఈ నవల్లో పొందుపరచారు రచయిత . చారిత్రక గ్రంథాలను , నవలలోని కథను తులనాత్మకంగా పరిశీలిస్తే బాపిరాజు గారు సాధ్యమైనంత వరకు తమ నవలలో చారిత్రక సత్యాన్నే ప్రతిపాదించడానికి యత్నించారని చెప్పక తప్పదు .

**3.1.2.2. కథావస్తువు :** ఇక్ష్వాకు రాజ్య స్థాపకుడు , చక్రవర్తి అయిన శాంతి మూలునికి వీరపురుష దత్తుడు కుమారుడు , శాంతిశ్రీ కుమార్తె . శాంతిశ్రీ అతిలోక సౌందర్యవతి . వయస్సుతో పాటు ఆమె సౌందర్యం వికసించింది ; కాని మనస్సు మాత్రం వికసించలేదు . విష్ణుస్కంధ శాతకర్ణి , మగధలోని గుప్త మహారాజులు , కౌశికీ పుత్ర ఈశ్వరసేన మహారాజు ఇలా ఎందరో ఆమె అందచందాలను గురించి విని , పరవశించి ఆమెనే వివాహ మూతాలని నిశ్చయించుకొంటారు . ముఖ్యంగా పులమావి ఆమెను పరకంగానైనా , ఆవరకు నిర్బంధించి అయినా వివాహం చేసుకోవాలను కొంటాడు .

శాంతిశ్రీ మనః ప్రవృత్తి చాల విచిత్రమైంది . ఆమెకు ఎవరి పట్లా కోపతాపాలు లేవు ; రాగ ద్వేషాలు అసలే లేవు . ఆమెకు నర్మ అంటే అసలు తెలియదు . ఆనందాశ్రువులు గాని , దుఃఖాశ్రువులుగాని

ఎన్నడూ రాల్చి ఎరుగదు . ఆ అందాలహాళికి ఆభరణాలపై గాని ,  
వస్త్రాలపై గానీ మోజులేదు . అలంకరణపై గాని, లేపనాలపై గానీ  
అపేక్షలేదు . వయస్సుపెరిగి యావ్వన మంకురించి నా ఆమె ఎవరినీ  
ప్రేమించ లేదు . మారభావం పొడ చూపలేదు . ఆమెకు సంగీతమన్నా,

మనా గిట్టదు . ఆమె అభిమానించేది జాడ్యమతాన్ని మాత్రమే .  
ఆమెకు తెలిసింది బుద్ధధగవానుడు , ఆయన ప్రతిపాదించిన అహింసా  
సిద్ధాంతం . ఇష్టపడేది జాడ్యమత తత్త్వం . ఆమె చదివేది జాడ్య జాతక  
కథలు . అంతమాత్రాన ఈమెను పెద్ది బావికగా మాత్రం జమకట్టడానికి  
వీలులేదు . ఈమె ఏకసంధాగ్రాహి . అద్భుతమైన గ్రహణశక్తి కలది .  
ఆ శక్తికి ఆమె గురుదేవులైన నాగార్జునాచార్యుల వారే ఆశ్చర్య  
పోయేవారు .

ఇలాంటి మనస్తత్వం కల్గిన శాంతిశ్రీ వివాహానికి  
మానసికంగా ఎలా సిద్ధ పడుతుంది ? ఈ స్వభావాన్ని చూచి  
శాంతి మూల మహారాజు వ్యధచెందుతూ ఉంటాడు . తాని మేధావి  
అయిన శాంతి మూలుడు తన కుమార్తెలో ఛైతన్యం కలిగించ  
గలిగిన వాడు ఒక్క బ్రహ్మదత్తుడే అని భావిస్తాడు . శాంతిశ్రీ  
సూర్యుని మార్చగల సమర్థుడు , ఆమెను వివాహం చేసుకోగల  
యోగ్యత కలవాడు ఒక్క బ్రహ్మదత్తుడే అని మహారాజు ఓర్డేశం .  
అందుకే మహారాజు, బ్రహ్మదత్తుని శాంతిశ్రీకి గురువుగా నియమి  
స్తాడు . మొదట్లో బ్రహ్మదత్తుని గురుత్వాన్ని అంగీకరించడానికి

శాంతిశ్రీ మనస్సు ఎంతమాత్రం ఇష్టపడదు. కాని తండ్రిమాట జవదాటలేక అతనిపట్ల అయిష్టతను, నిరసన భావాన్ని ప్రకటించదు. శాంతిమూలుని సలహా ప్రకారమే, వసంతోత్సవాల సందర్భంలో బ్రహ్మదత్తుడు ఆమెను రతీదేవిగా ఎన్నుకొంటాడు. కాని శాంతిశ్రీకి అది ఇష్టం లేక విరాగిని అయిన యోగిని వలె నిర్వికార భావంతో వసంతోత్సవాలు జరిగే స్థలం నుండి వెళ్లి పోతుంది.

ఇక్కడ బ్రహ్మదత్తుని గురించి చెప్పాలి. ఇతడు రాజనీతి విశారదుడు. సంస్కృతాంధ్ర ప్రాకృత భాషల్లో సమానంగా కవిత్వం చెప్పగల దిట్ట. అంతేగాక, తాను రాసిన కావ్యాన్ని స్వరబద్ధం కావించి మధురంగా మనోహరంగా పాడుగల మేటి గాయకుడు. రాజ్యచక్రాన్ని తిప్పే మహా తలవారి. మహా దండ నాయకుడు. మహా సేనాధిపతి. సుండిత లోకం అతని గుణగణాలకు మెచ్చి 'బ్రహ్మదత్తుడు'ని బిరుదు ఇచ్చింది. అతని పేరు స్కంధ విశాఖ నాగుడు. ఇంతటి మేధావియైన బ్రహ్మదత్తునికి కూడ మొట్టమొదట వివాహం మంటే ఇష్టంలేదు. కాని శాంతిశ్రీ అద్భుత సాందర్యాన్ని చూచిన తర్వాత ఆమెను మనసారా ప్రేమిస్తాడు. కాని తన ప్రేమను ఎక్కడా వ్యక్తం చేయడు. వసంతోత్సవాల సందర్భంలో శాంతిశ్రీని రతీదేవిగా ఎన్నుకొన్నప్పుడు, విరాగిని యైన శాంతిశ్రీ అతని ప్రేమను నిరాకరిస్తూ వెళ్లి పోతుంది.

శాంతిశ్రీ ప్రణీకారాన్ని భరించలేక బ్రహ్మదత్తుడు, 'రగిబావోకే

తన ఆత్మేశ్వరి , ఈ ప్రణయరహిత స్పృహయ , ఈ జన్మయోగిని  
 తన ప్రేమ నిధానం . ఇంత లోకోత్తర సౌందర్యవతి అయిన ఈమె  
 జీవితంలో ప్రేమరసార్ద్రత లేనేలేదే . తన లేని పుష్పమా ఈమె' అని  
 పరిపరి విధాల ఆలోచించి నిరాశ, నిస్సహలతో క్రుంగిపోతాడు .  
 కాని ఉత్తమ సంస్కారవంతుడైన బ్రహ్మదత్తుడు తన ఆవేదనను  
 అణచుకొని “రాజకుమారి ! శాం ప్ర నన్ను క్షమించు . నీ దివ్య  
 సౌందర్యానికి ముగ్ధుడనై నిన్ను రతీదేవిగా ఎన్నుకొన్నాను ఆకాశాన్ని  
 ఆడుకొనేందుకు కావాలని పొరుపెట్టిన బాలకుణి నేను ” అని పవిత్ర  
 అక్కడ్నుంచి వెళ్లి పోతాడు .

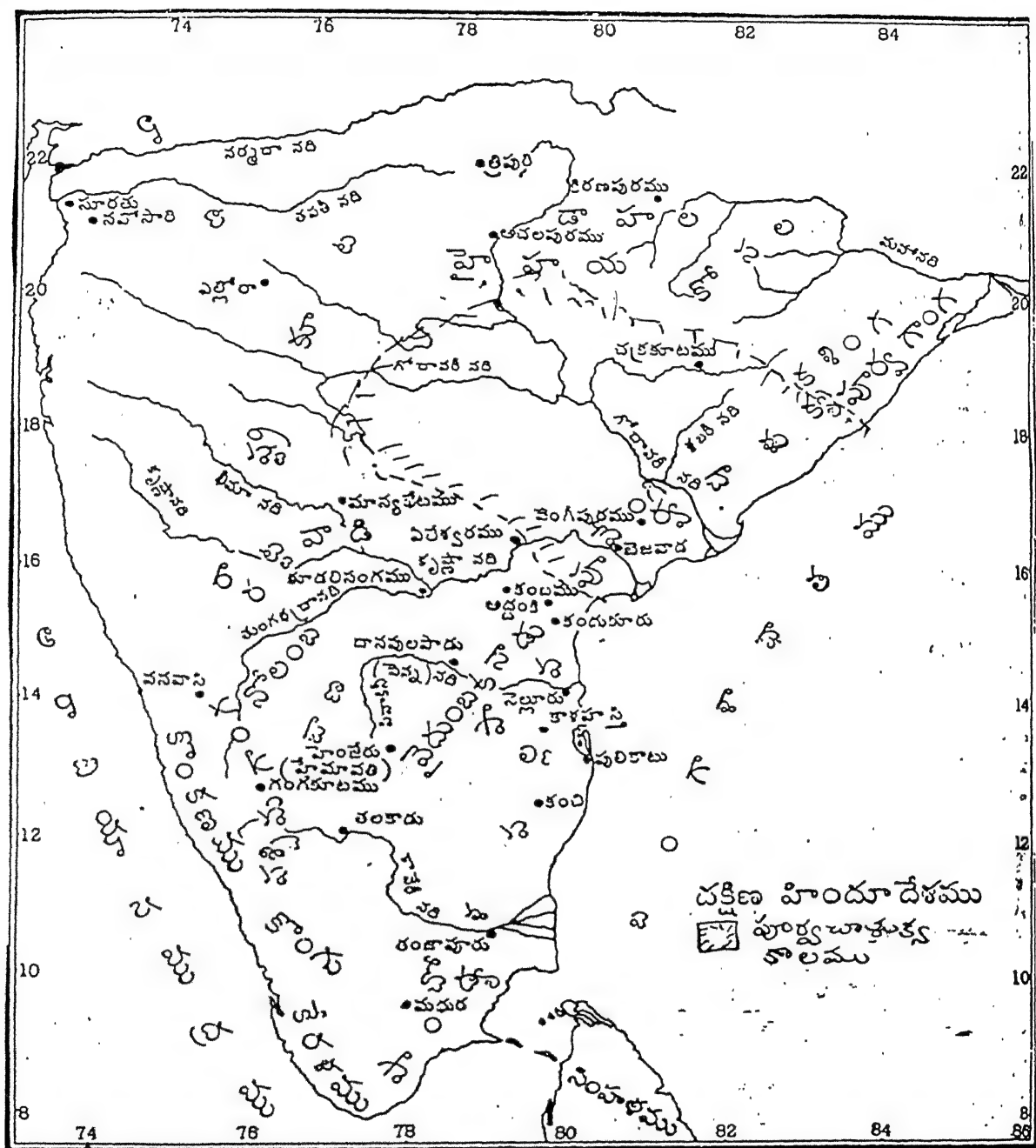
శాంతిశ్రీ తాటత బ్రహ్మదత్తుని ప్రేమను తృణీకరించినా  
 కాలక్రమేణ అతని పొందిత్యం , ప్రతిభ , ఉదాత్తమైన వ్యక్తిత్వం , రూప  
 సౌందర్యాల నన్నింటిని చూచి అతని యెదల ఆకర్షితురాలై , ఆమెకూడా  
 అతనిని ప్రేమిస్తుంది . బ్రహ్మదత్తుని గురుత్వంలో శాంతిశ్రీ వ్యక్తిత్వం  
 క్రమంగా పరిణామం చెందుతుంది

ఇది ఇలా ఉండగా శాతవాహన చక్రవర్తి తన అవసాన  
 దశలో తన కుమారుడైన విజయశ్రీ శాతకర్ణిని , మనుమడైన  
 చంద్రశ్రీ శాతకర్ణిని , రాజ్యభారాన్ని అప్పగించిన శాంతిమూలునికి  
 అప్పగించి మరణిస్తాడు . కాని క్రాంతకాలానికి విజయశ్రీ కూడ  
 చనిపోవడం చేత , చంద్రశ్రీ దుర్బలుడు , అసమర్థుడు , స్త్రీలోలుడు  
 అని తెలిసి కూడ అతనినే చక్రవర్తిని చేస్తాడు

వాసిష్ఠీ పుత్ర శ్రీ పులమావి చక్రవర్తి రెండవ కుమారుని  
 మనుమడైన పులమావి, చంద్రశ్రీ అసమర్థుడని తెలిసి తానే  
 చక్రవర్తి కావాలని దండయాత్రకు ఉద్యమిస్తాడు. ఈ యుద్ధంలో  
 మోసంతో చంద్రశ్రీ ప్రాణాలు తీస్తాడు. విధిలేక శాంతిమూలుడు  
 రాజ్యభారం వహిస్తాడు. ప్రతినాయకుడైన పులమావి యజ్ఞశ్రీ-  
 శాతకర్ణి మరణానంతరం తానే చక్రవర్తినని ప్రకటించుకొంటాడు.  
 సామంతులను కప్పలు తనకే కట్టాలని వేధిస్తాడు. అంతేగాక  
 శాంతిశ్రీని తనకిచ్చి వివాహం చేయవలసిందిగా శాంతిమూలునికి  
 బెదరిస్తూ లేఖ రాస్తాడు. పులమావి క్రూర స్వభావుడు, దుష్టుడు,  
 కాముకుడు. రాకుమారి శాంతిశ్రీ సొందర్యానికి ముగ్ధుడై ఆమెను  
 వివాహ మాడాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తాడు.

శాంత స్వభావుడైన శాంతిమూలుడు పులమావి దుశ్చ  
 క్యలను శాంతంగా భరిస్తాడు. కాని, అతని కుటిల స్వభావానికి  
 విసుగుంది ఎలాగైనా అతనికి బుద్ధి చెప్పాలని, శాంతిమూలుని  
 చెల్లెలైన శాంతశ్రీ నాయకత్వంలో వీర వనితలంతా ఒక బృందంగా  
 ఏర్పడి బయలుదేరుతారు. ఈ బృందంలో శాంతిశ్రీ కూడ ప్రముఖ  
 పాత్ర వహిస్తుంది. కాని ఈ దండయాత్రలో పులమావి శాంతిశ్రీని  
 బంధిస్తాడు. తన కామత్పష్ట తీర్చుకోవాలని మధువు సేవించి వస్తూవస్తూ  
 హఠాత్తుగా వెన్ను విరుచుకొని పడి మరణిస్తాడు. ఈ లోపల  
 పులమావి భార్య శాంతిశ్రీని బంధ విముక్తురాలిని చేసి చెరనుండి







తప్పిస్తుంది .

ఫలమావి మరణవార్త విని ప్రజలంతా సంతోషిస్తారు  
అనేక పాపాల నుండి తంజోప తండాలుగా ప్రజలు వచ్చి  
శాంతి మూలుని చక్రవర్తిగా ఉండాలని అభ్యర్థిస్తారు . ప్రజల కోరికపై  
శాంతి మూలుడు సంవేసనాన్ని అభిరూపిస్తాడు .

బ్రహ్మదత్తునితో శాంతిశ్రీకి , వీరపురుష దత్తునితో  
శాంతశ్రీ, బాపిశ్రీ, రుద్ర భట్టారికలతోనూ వివాహాలు జరుగుతాయి.  
దీనితో కథ సుఖాంతమాతుంది .

**3.1.2.3. ప్రాసంగిక కథలు :** అడవి శాంతిశ్రీ , బ్రహ్మదత్తుల  
పరిణయానికి సంబంధించినది ఆధికారిక కథ .-ఈ కథకు పోషకంగా  
మూడు ప్రాసంగిక కథలున్నవి .

1. తార - నాగదత్తుల ప్రణయ వృత్తాంతం మొదటిది .
2. వీరపురుష దత్తుని కథ రెండవది .
3. జాడ మత గురువు నాగార్జునా చార్యుల కథ మూడవది .

-ఈ ప్రాసంగిక కథల సమ్మేళనంతో ఆధికారిక కథ  
వికాసాన్ని పొందింది . అంతేగాక ఈ ప్రాసంగిక కథలు సన్నివేశ  
కల్పనచే ఆధికారిక కథ చక్కగా పోషించ బడింది .

**3.1.3. అంశుమతి :**

**3.1.3.1. చారిత్రక నేపథ్యం :** కుబ్జ విష్ణు వర్ధనుడు తూర్పు చాళుక్య  
వంశాన్ని స్థాపించిన విషయం స్థూలంగా తెలుపడమే ' అంశుమతి '

నవలా లక్ష్మ్యం. బాపిరాజు గారు విష్ణుకుండిన వంశం అంతర్ధానమై చాళుక్యవంశం ఆవిర్భవించిన యదార్థచరిత్రను 'అంశుమతి' నవలలో పొందు పరచారు. "కుబ్జ విష్ణు వర్ధనుడు ( క్రీ.శ. 624 - 641) వేంగీ దేశమును పదునెనిమిదేండ్ల కాలము పాలించినట్లు, తూర్పు చాళుక్య శాసనములు తెలుపుచున్నవి. పల్లవ రాజ్యమును జయించుటకు ఎంచి ఫులకేశి వల్లభుడు దండెత్తివచ్చి, కృష్ణానదిని దుత్తరించి కర్మ రాష్ట్రమును ప్రవేశించి దానిని వశపరుచు కొనెను. ఈ దండయాత్ర యందు యవరాజై ఉండిన కుబ్జ విష్ణు వర్ధనుడు ఖడ్గ సహాయజై, శత్రు నిఘాదనము నను, దుర్గ సాధనమునను నిర్వక్త పరాక్రమ ప్రకటనవలన వినుతికెక్కెను. ఫులకేశి వల్లభుడు తమ్ముని ఘన సహాయ్యమునకు మెచ్చి అతనికిని, అతని సంతతి వారికిని వంశ పారం పర్యముగ వేంగీ రాజ్యాధి పత్యము నొసంగెను. తనకు లభించిన మాతన రాజ్యపద చిహ్నముగ కుబ్జ విష్ణు వర్ధనుడు మహారాజు పదమును వహించెను." అంతే కాకుండా "కుబ్జ విష్ణు వర్ధనుడు నేర్పరియైన దళనాయకుడు; అసమాన పరాక్రమ శావి, ధైర్య శౌర్యములకు ఆటపట్టు. ఎంత విషమములైనను స్థల, జల, వన, గిరి రుర్గములను ఛేదించి కైవసము చేసికొనగల సమర్థుడుగుట వలన 'విషమసిద్ధి' అనియు, చూపరి అగుట వలన 'మకరద్వజుడు' అనియు బిరుదులు కలిగెను." <sup>2</sup>

కాబట్టి కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు , పులకేశి మొదలైన వారు చారిత్రిక వ్యక్తులే. పుట్టి మహారాజు , కళింగ గాంగులు , పల్లవులు మొదలైన వారి రాజ్యాల పతనానికి , విష్ణువర్ధనుని ' విష మ సిద్ధి ' బిరుద సార్థక్యానికే చరిత్రనుండి రచయిత ఆధారాలు తీసుకున్నా రని తెలుస్తుంది .

“ కుబ్జ విష్ణువు పట్టమహిషి అయ్యిన మహాదేవి అని అతని సంతతివారి శాసనముల వలన తెలియుచున్నది.”<sup>1</sup> బాపిరాజు గారు ఈ అయ్యిన మహాదేవిని ' అంశుమతి ' అనే పేరుగా మార్చి కథలో నాయికగా చేశారు .

అంశుమతి నవలలో ' మాధవ వర్మ ' వృత్తాంతం కూడ ఒక విశేషం . దానికి ఖచ్చితమైన ఆధారాలు జారకవు . అయినా చాలమంది చరిత్రకారులు ' మాధవ వర్మ ' వృత్తాంతం పేర్కొన్నారు . “ విష్ణుకుండి వంశజుడుగా నాలుగవ మాధవ వర్మ చాల గొప్పవాడు .

ఈతని న్యాయప్రీతిని గురించి కథలు చెప్పబడుచున్నవి . ఒకప్పుడీతని కుమారుడొకడు రాజ్యమునందలి యొక పేదరాలి కు మారునిపై రథము పోనిచ్చి వారి మరణమునకు కారకుడయ్యె నట . ముదుసలి పేదరాలు మాధవవర్మతో ఈ విషయము మొర పెట్టుకొనెను . న్యాయ విచారణ చేయించి రాజు తన కుమారునకు మరణ దండన విధించెను . . . . . ఈ కథయొక్క సత్యాసత్యములు

1. విజ్ఞాన సర్వస్వము - మూడవ సంపుటము  
తెలుగు సంస్కృతి - ౧ ., పు: 143 .

ఎట్లన్నను మాధవవర్మ న్యాయప్రియుడనుటకు ఇతర నిదర్శనములు కలవు.”<sup>1</sup>

బాపిరాజు గారు పై కథను గోదావరీ తీరు లోని ‘గోపాద’ క్షేత్రానికి అతికించి, మాధవవర్మ కుమారుడు ఒక గోవు దూడ పరణానికి కారణం కాగా, తల్లి గోవు న్యాయ గంటను మ్రోగించిందనీ, న్యాయ నీలుడగు మాధవవర్మ ప్రజా సమక్షంలో విచారింపి తన కుమారునకు గోవుచే తొక్కి చంపించే శిక్ష విధించాడనీ, గోవు అతని ధర్మ దీక్షకు మెచ్చి క్షమించిందనీ, ఆ గోవు పేరు మీద ‘గోపాద క్షేత్రం’ వెలసిందనీ మార్చిరాశారు. ఈ మార్పు వల్ల ప్రధాన కథకు భంగం వాటిల్ల లేదు.

3.1.3.2. కథా వస్తువు : అంశుమతి ఒక నవలిక. ఉన్నత పాఠశాల విద్యార్థుల పఠనీయ గ్రంథంగా బాపిరాజు ఈ నవలికను రాశారు. విద్యార్థులకోసం గాసిన రచన కాబట్టి దీనిలో ఎక్కువ వర్ణనలు లేవు. కేవలం పదహారు పాటలలో ఈ నవలికను పూర్తి చేశారు. ఈ నవలిక లోని కథ చాళుక్యుల కాలానికి చెందింది.

విష్ణుకుండిన వంశీయుడైన మంచన భట్టారకుని ఐక్య కుమార్తె అంశుమతి. ఈమె కథానాయిక. అతిలోక సుందరి. అటువంటి అందగత్తెను పెండ్లాడాలని ఆ నాటి రాకుమారులెందరో మంచన భట్టారకునికి రాయబారాలు పంపుతారు. కాని, ఏ కారణం

‘ఈశ్వర చరిత్ర - సుశ్రుతి’ - ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం, శ్రీ ఖండవల్లి బాలెందు శేఖరం.

చేతనో రాయాబారాలన్నింటిని అంశుమతి తిరస్కరిస్తుంది. కాని కళింగ యువరాజైన దానార్ణవుడు ఈమె సొందర్యానికి ముగ్ధుడై ఈమెనే వివాహమాడాలని నిశ్చయించుకొంటాడు.

ఒకసారి అంశుమతి తీర్థయాత్రలు చేస్తూ గోవురు వెళ్తుంటుంది. ఆ సమయంలో దానార్ణవుడు ఆమెను పట్టి బంధించి పిష్టపురంలో నిర్బంధిస్తాడు. కాని కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు ఆ నగరాన్ని జయించి దానార్ణవుని అనుచరుడైన కుంభ మిశ్రుని, అతని పరివారాన్ని సంహరించి, అంశుమతిని ఆమె చెవికత్తెను నిర్బంధం నుండి కాపాడుతాడు.

కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు ఈ కథకు నాయకుడు. ఇతడు చాల పొట్టవాడు; కాబట్టి తనను పశ్రీ వివాహమాడదని భావించి, వివాహం పట్ల విముఖత వహిస్తాడు. కాని, కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు సత్యవర్ధన గలవాడు. తను పొట్టవాడుగా జన్మించి నందు వల్ల అది ఒక లోపంగా భావించి, తనని తానే చులకనగా భావించుకొంటూ ఉత్తమ న్యూనతా భావంతో వృధాచెందుతూ ఉంటాడు.

పొట్ట వాడైనా విష్ణు వర్ధనుడు యుద్ధతంత్రాంగులతో ఎంతో గట్టివాడు. కుబ్జ విష్ణు వర్ధనుడు దుర్బేధ్యుడైన పిష్టపురం కోటను అతి చాక చక్కగగా వశపరచుకొంటాడు. ఆ తర్వాత విజయ నాటికను, వెలనాటిని, గొండు పడుమటి రాజ్యాన్ని, గొండు తూర్పురాజ్యాన్ని, వీరికీ గాఢాన్ని జయిస్తాడు. తర్వాత దక్షిణా సగంలలో పల్లవులను

వోడింటి . చాళుక్య సామ్రాజ్యాన్ని విస్తరింపజేస్తాడు.

దానార్దవుని నిర్బంధం నుండి అంశుమతిని కాపాడిన తర్వాత , ఒక చోట అంశుమతి విష్ణువర్ధనులు ఒక ఉద్యాన వనంలా కలుసుకొంటారు. తానే కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడని అంశుమతికి చెప్పుడు. తానొక రాజబంధువని , తన పేరు ప్రియదర్శి అని మార్చి చెప్తాడు. అట్లే అంశుమతి కూడ తన అసలుపేరు దాది తానెవరో చెప్పుకుండా రాజకుమార్తె చెవికత్తైనని , తనపేరు ' కిరణవతి' అని చెప్తుంది.

అంశుమతి, కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు పొట్టివాడైనా అతని శైర్య సాహసాలకు , ముతతనానికి ముగ్ధురాలై అతన్ని మనః పూర్వ కంగా ప్రేమిస్తుంది. కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు తాను పొట్టివాడనే ఆత్మ సుగ్ధతా భావంతో ఉండేవాడు. ఎప్పుడైతే అంశుమతి తనను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తూందని తెలుసుకుంటాడో అప్పట్నుంచి అతని -ఆనందానికి అవధులే లేవు. సవ్రాదయ , అతిలోక సౌందర్య వతి అయిన అంశుమతిని కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు ప్రేమించడంలా ఆశ్చర్యం లేదు కదా!

అంశుమతి తండ్రి కూడ తన కుమార్తెను విష్ణువర్ధనునికే ఇవ్వాలనుకొంటాడు. తన కూతురు ఒక సామంతుని కుమారుడైన ప్రియదర్శిను వివాహమాడదలచినట్లు తెలిసి, మంచన భట్టారకుడు వ్యధ చెందుతాడు. కాని చివరకు తన కుమార్తె ఇష్టపడిన వ్యక్తి







విష్ణు వర్ధనుడే అని తెలిసి సంతోషిస్తాడు. అంశుమతి కూడా తన ప్రియుడు మహారాజుని తెలిసి సంతోష పడ్తుంది. చివరకు కుబ్జ - విష్ణు వర్ధనునికి , అంశుమతికి వివాహం జరిగి కథ సుఖాంతం అవుతుంది.

“ప్రేమకు పొట్టి పొడుగులు ఆలంబనలు కావు. నిర్మల హృదయమే ఆలంబన” అన్న సందేశాన్ని బాపిరాజు ఈ నవల ద్వారా అందించారు.

3.1.3.3. ప్రాసంగిక కథలు: కుబ్జ విష్ణు వర్ధనుడు - అంశుమతిల వివాహానికి సంబంధించినది ఆధికారిక కథ. ఈ ఆధికారిక కథకు పోషకంగా రెండు ప్రాసంగిక కథలున్నాయి.

1. జయనంది , మాధవీ లతా దేవిల ప్రణయ వృత్తాంతానికి సంబంధించినది మొదటిది.

2. గోదావరి నదీ తీరం ఆవి గోపాదక్షేత్ర మాహాత్మ్యం - మాధవవర్మ వృత్తాంతం రెండవది.

—ఈ ప్రాసంగిక కథల సమ్మేళనంతో ఆధికారిక కథ వికాసాన్ని పొందింది. అంతేగాక ఈ ప్రాసంగిక కథల సన్నివేశ కల్పనచే—ఆధికారిక కథ చక్కగా పోషించ బడింది.

3.1.4. గోన గన్నారెడ్డి :

3.1.4.1. చారిత్రక నేపథ్యం : గోన గన్నారెడ్డి నవలలో కాకతీయ గణపతి దేవ చక్రవర్తి , రాణి రుద్రమదేవి , శివదేవయ్య మంత్రి ,

గోన గన్నారెడ్డి , విరల ధరణీశుడు , చాళుక్య వీరభద్రుడు మొదలైన వ్యక్తులందరూ చారిత్రక వ్యక్తులే. “ గోన గన్నారెడ్డి యను సేనాని రాజ్యము లోపలి శత్రువులను ఎల్లరను అణచివేసెను.”<sup>1</sup> ఈ చిన్ని చారిత్రక సత్యాన్ని గ్రహించి బాపిరాజు గారు గోన గన్నారెడ్డి చారిత్రక నమల రచించారు. పుత్రులు లేని గణపతిదేవుడు , రుద్రమదేవిని కాకతీయ సామ్రాజ్యిగా నిర్ణయించడాన్ని సహించలేని సామంతులు తిరుగుబాటు చేయడం , రుద్రమదేవి తన సేనా నాయకులతో సామంతులను అణచివేయడం , ఓరుగల్లు రాజధానిగా అఖండ కాకతీయ సామ్రాజ్యాన్ని పటిష్ఠం చేయడం , యాదవ మహారాజు ఓరుగల్లుపై దండెత్తి రాగా ఓడించి తరిమి కొట్టడం మొదలైన విషయాలన్నీ చారిత్రక సత్యాలు.

రుద్రమదేవి ( క్రీ.శ.1262- క్రీ.శ.1296): “ ఈ మహారాణి మిక్కిలి ప్రతిభావంతురాలు. స్త్రీ అయినను గొప్ప ధైర్య సాహసములతో అనేక కష్టముల నెదుర్కొని , ఈమె తండ్రి తన చేత చెట్టిన విశాల సామ్రాజ్యమును రక్షించి సమర్థతతో పరిపాలించెను. .... చోళరాజగు రాజేంద్ర చోళుడును , పల్లవరాజగు కాపిర జింగడును , పరువ మల్లిదేవుడును మరియొక రాజును , సామ్రాజ్యము లోపల ఎందరో రాజులు తిరుగుబాటు చేసిరి . అందఱును కాయస్థ సామంతుడు త్రిపురాంతకముపై దండెత్తి వచ్చిన శత్రువులను పారద్రోలెను .

1. విజ్ఞాన సర్వస్వము ( మూ.సం) తెలుగు సంస్కృతి-౧ , పు: 231.

గోన గన్నయరెడ్డి అనుసేనాని రాజ్యములోపల శత్రువులను ఎల్ల  
రను అణచి వేసెను. ఇంతలో ఉత్తర దిశనుండి యాదవ మహారాజు  
దండెత్తి వచ్చి ఓరుగల్లు నగరమును ముట్టడించెను. రుద్రాంబ ఈ  
శత్రువును బహుపరాక్రమముతో ఎదుర్కొని ఓడించి, గోదావరి వరకును  
తరిమివేసెను.”<sup>1</sup>

గన్నారెడ్డి చారిత్రక వ్యక్తి అయినా అన్యాయక తో  
వివాహం, గజదాంగగా మారడం, తిక్కన భారతంలో (కొన్ని  
పద్యాల) రచించి గణపతి దేవునికి పంపడం, రుద్రమదేవి పురుష  
వేషం వేయడం, ముమ్మడిమ్మను వివాహమాడడం మొదలైన వాటికి  
చారిత్రక ఆధారాలు లేవు. కాబట్టి రచయిత చరిత్రకు  
కల్పనలు జోడించి ‘గోనగన్నారెడ్డి’<sup>అన్న</sup> చారిత్రక నవల రచించారనవచ్చు.

3.1.4.2. కథావస్తువు : ‘వామబిందు తర్వాత’ బాపిరాజుగారి  
ఉత్తమ చారిత్రక నవలగా ‘గోనగన్నారెడ్డి’ నవలను పేర్కొనవచ్చు.  
ఈ కథ కాకతీయుల కాలానికి చెందింది. ఈ నవల బాపిరాజుగారి  
సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞకు, చారిత్రకాంశాల పరిశీలనకు మచ్చుతునకగా  
పేర్కొనవచ్చు. కాకతీయుల రాణి రుద్రమదేవికి కుడిభుజంగా నిలచిన  
గోన గన్నారెడ్డిని ఆధారంగా బాపిరాజుగారు అనేక చారిత్రకాంశాలతో  
ఈ నవలను రచించారు.

కాకతి గణపతిదేవచక్రవర్తికి ఇరువురు కుమార్తెలు.

చక్రవర్తి తర్వాత కాకతీయ సింహాసనాన్ని అధిష్టించడానికి వారసు  
 డైన కుమారుడు ప్రబ్బలేదే అనీ, వారసులు లేకుంటే సామంత రాజు  
 లంతా తిరుగుబాటు చేస్తారేమో అని గణపతిదేవ చక్రవర్తికి బాధ,  
 భయం ఉంటాయి. ఆ సమయంలో శివదేవయ్య మంత్రి సలహా ననుసరించి  
 పెద్దకుమార్తె రుద్రమదేవిని బాహికగా గాక బాలునిగానే పెంచుతాడు.  
 ఈమె స్త్రీ అని అంతఃపుర పరిజనంలో కొంతమందికి మాత్రమే తెలుసు.  
 యుక్త వయస్సు వచ్చేవరకు తాను బాహికనన్న విషయం రుద్రమదేవికే  
 తెలియదు. రుద్రమదేవుడు పురుషుడే అన్న భ్రమను కలిగించేందుకు,  
 గణపతిదేవ చక్రవర్తి తన బావమరిది జాయపసేనాని కుమార్తె  
 ముమ్మతాంబికకు, పురుష వేషంలో ఉన్న రుద్రమదేవికి వివాహం కూడ  
 జరిపిస్తాడు.

గణపతిదేవ చక్రవర్తి సామంతుల్లో గోన బుద్ధారెడ్డి ఒకడు.  
 గోన బుద్ధారెడ్డికి లకుమయారెడ్డి అనే సోదరుడు ఉన్నాడు. గోన బుద్ధారెడ్డి  
 మరణిస్తూ తన కుమారుడైన గోనగన్నారెడ్డి, విఠలులను  
 లకుమయారెడ్డికి అప్పగించి, వారిని పెంబ పెద్ద చేసి వారి రాజ్యాన్ని  
 వారికి అప్పగించ వలసియిగా చెప్పి మరణిస్తాడు. కాని లకుమయారెడ్డి  
 స్వార్థ పగుడై కాంక్షతో గన్నారెడ్డి సోదరులకు అన్యాయం చేస్తాడు.  
 తన పినతండ్రి గుర్తీణిని గమనించి గన్నారెడ్డి రాజ్యం విడిచి పారి  
 పోయి, గజ కొంగగా మారిపోతాడు. వందలాది యువకులు  
 గన్నారెడ్డితో చేతులు కలిపి గన్నారెడ్డిని తమ నాయకునిగా

ఎన్నుకొంటారు. తనకు దొరికిన గుప్త నిధితో రహస్యస్థావరాన్ని నిర్మించుకొని, తన అనుచరులతో గన్నారెడ్డి రహస్యంగా నివసిస్తూ ఉంటాడు.

గణపతిదేవ చక్రవర్తి, శివదేవయ్య మంత్రి ఎంత రహస్యంగా దాచినా రుద్రమదేవి పురుషవేషంలో ఉన్న స్త్రీయే అన్న వార్త క్రమక్రమంగా అందరికీ తెలిసి పోతుంది. దీంతో ప్రతి సామంత రాజు తమ స్వాతంత్ర్యసిద్ధికి కుట్రలు పన్నతారు. కొందరు చక్రవర్తి కావాలని కూడ కుట్రలు పన్నతారు. వీరిలో లకుమయారెడ్డి ముఖ్యుడు. చక్రవర్తిపై తిరుగుబాటు చేయ్యాలంటే తగినంత బలం కావాలి. అందుకే లకుమయారెడ్డి తన కుమారుడైన వరదారెడ్డిని కోటారెడ్డి కుమార్తె అయిన అన్నాంబికతో వివాహం జరిపించాలనుకొని, కోటారెడ్డిని అడుగుతాడు. కోటారెడ్డి కూడ తన కుమార్తె నియ్యడానికి ఆనందంతో అంగీకరిస్తాడు. కాని పెండ్లి జరిగేటప్పుడు కళ్యాణమయపానికి గోనగన్నారెడ్డి వచ్చి వరదారెడ్డిని అపహరిస్తాడు. వరదారెడ్డి అన్నాంబికల వివాహం చెడుతుంది. ఒక వారం రోజుల తర్వాత వరదారెడ్డిని గన్నారెడ్డి తన చెరనుండి వదిలేస్తాడు. రెండువసారి కోటారెడ్డి తన కుమార్తెకు వరదారెడ్డితో వివాహం నిశ్చయిస్తాడు. కాని అన్నాంబికకు వరదారెడ్డిని పెళ్ళాడడం ఇష్టం లేదు. అందుకే గన్నారెడ్డి సలహాపై ఆమె అంతఃపురం నుండి బయటకు వచ్చి, గన్నారెడ్డి పోదరి కుప్పాంబికతో కలిసి బుద్ధవరం వెళ్లిపోతుంది. తర్వాత ఓరుగల్లు చేరుకొని రుద్రమదేవితో కలిసి ఆమె అంతఃపురం లోనే

ఉంటుంది .

కొద్ది కోజులకు రుద్రమదేవి పురుషుడు కాదన్న విషయం బాహుబంగా అందరికీ తెలిసిపోయే సమయమాసన్నమైందని గ్రహించి గణపతిదేవ చక్రవర్తి తనకు పుత్రులు లేరని, ఇంతవరకు పురుషుడుగా చెలామణి అవుతున్న వ్యక్తి తన కూతురని, ఆమె యే తన తదనంతరం కాకతీయ సామ్రాజ్యానికి చక్రవర్తి అని నిండు సభలో ప్రకటిస్తాడు. దీనితో రహస్యం బట్ట బయటాతుంది. చాలామంది సామంత రాజులు చక్రవర్తికి కప్పలు కట్టడం మానివేస్తారు. ఉప్పల సోముడు, వందె భూపాలుడు, మేడపల్లి కాచయ నాయకుడు, పేర్నాడి రాయుడు మొదలైన రాజులు తిరుగుబాటు చేస్తారు. కానీ వీరుడైన గన్నారెడ్డి వీరి పూర్వాలకు ప్రత్యావేళి వేసి తిరుగుబాటును అణచి వేస్తాడు.

ఈ పరిస్థితుల్లో గణపతిదేవ చక్రవర్తి మరణం సంభవిస్తుంది శివదేవయ్య మంత్రిత్వంలో, చాళుక్య వీరభద్రుని సహకారంతో రుద్రమదేవి చక్రవర్తినిగా సింహాసనం అధిష్టిస్తుంది. కాని రుద్రమదేవి తాతగారైన ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తికి ఉంపుడుగత్తె వలన జన్మించిన సారంగదేవుని కుమారుడైన హరిహర, మురారి దేవులు కాకతీయ సామ్రాజ్యాన్ని వశపరచుకొనేందుకు కుట్రలు పన్నుతారు. బుద్ధ గణపతిని 'పూజించి, ఏకవీరా దేవిని అర్చించి అన్నాంచికా ముమ్మడమ్మలతో నగరానికి తిరిగివస్తున్న రుద్రమదేవిని హరిహర, మురారి దేవులు నాలుగు వేల సైన్యాలతో చంపుతారు. కానీ చాళుక్య వీరభద్రుడు



కొద్ది సైన్యంతో వచ్చి వీరోచితంగా పోరాడి, హరిహర, మురారి దేవుల్ని వధించి రుద్రమదేవిని కాపాడుతాడు.

ఇట్లే దేవగిరి సామంతుడైన యాదవ మహారాజు పెద్ద సైన్యంతో వచ్చి, ఓరుగల్లును ముట్టడిస్తాడు. కోట లోపలనుండి రుద్రమదేవి చాళుక్యవీరభద్రుడు, వెలుపలనుండి గోనగన్నారెడ్డి తన అనుచరుల సహాయంతో యాదవ మహారాజు సైన్యాన్ని ఎదిరిస్తారు.. ఇరువర్గాల మధ్య భయంకర యుద్ధం జరుగుతుంది. చివరకు మహా-దేవరాజు సైన్యం సర్వనాశనం అవుతుంది. మహాదేవరాజు పలాయనం అత్తగింటినా అతనిని తరిమి తరిమి కొట్టారు. చివరకు విభిలక రుద్రమ దేవితో సుంధి చేసుకొని లొంగిపోతాడు. విశాల వృద్ధ యంతో రుద్రమదేవి అతని సామ్రాజ్యాన్ని అతనికే అప్పగిస్తుంది. ఇలా గోన గన్నారెడ్డి, వీరభద్రుల సాయంతో రుద్రమదేవి, తనపై కుట్ర జరిపిన ప్రత్యర్థులందర్నీ ఓడించి, ఓరుగల్లు చక్రవర్తినియై, తన సార్వభౌమత్వాన్ని సుస్థిరం చేసుకొంటుంది.

అస్సాంబకకు మొదట్నుంచి వరదారెడ్డి అంటే ఇష్టంలేదు. గోన గన్నారెడ్డి అంటే సదభిప్రాయం. అదే చివరకు వలప్రగా మారుతుంది. కోటారెడ్డి కూడ చివరకు తన తప్పు తెలుసుకొని, తన కూతుర్ని గన్నారెడ్డికే ఇచ్చి వివాహం జరిపిస్తాడు. నిజానికి గన్నారెడ్డి గజదాంగ కాదు. చక్రవర్తి ఆశీస్సులతోనే కాకతీయ సామ్రాజ్యాన్ని సుస్థిరం చేసేందుకు గజదాంగగా నటిస్తాడు. గన్నారెడ్డితో

ఎటువంటి కల్తీషం లేదు. ఎవరినీ చోరు కోవాలన్న తలంపు లేదు. నిష్వార్థ బుద్ధితో చక్రవర్తికి, రుద్రమదేవికి సాయపడిన గన్వారెడ్డి ప్రతిభ అసమానం.

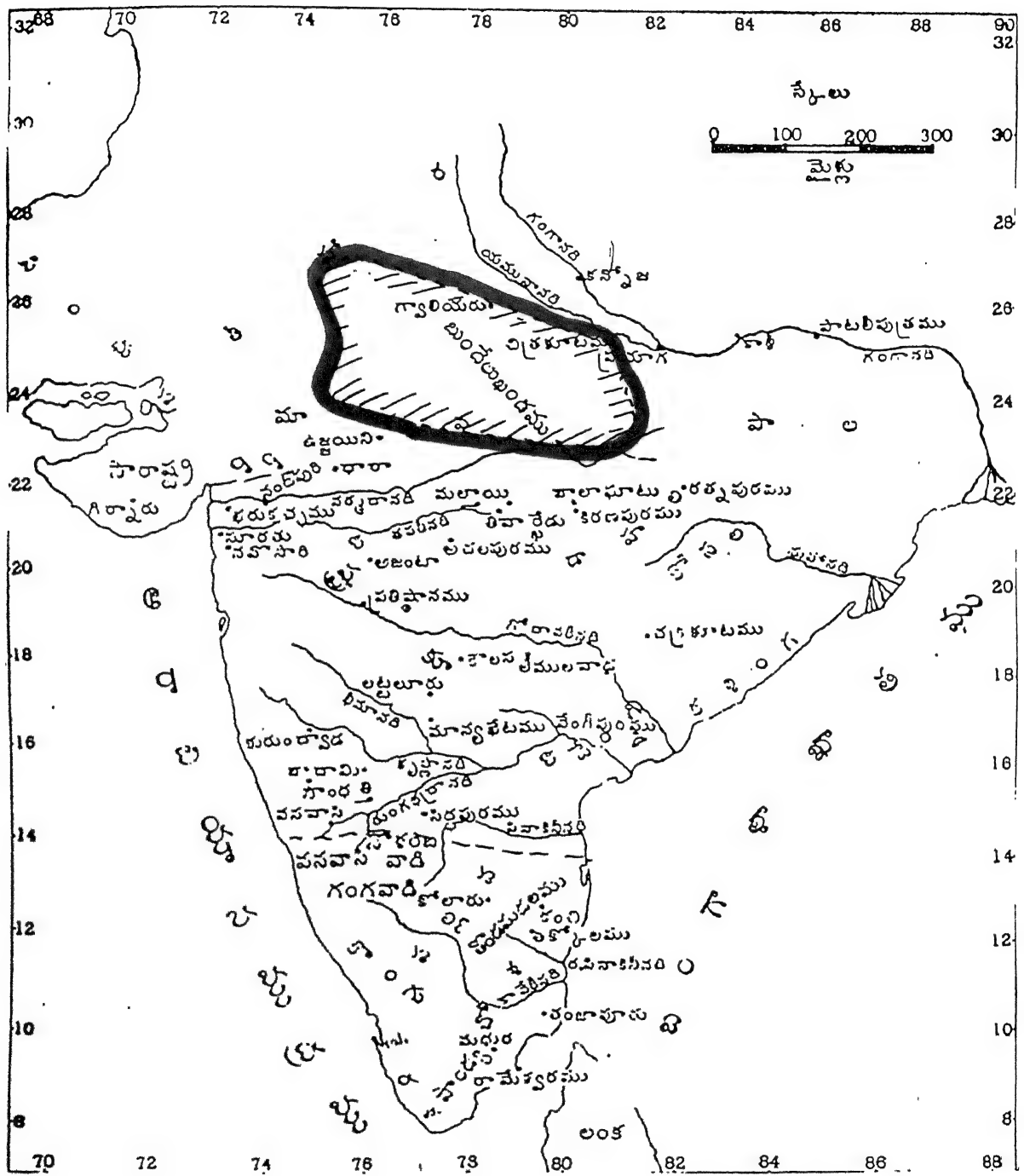
విజయ యాత్రలు ముగిసిన తరువాత, గణపతి దేవ-  
చక్రవర్తి, శివదేవయ్య మంత్రులు ఆశించినట్లే రుద్రమదేవి చాళుక్య  
వీరభద్రుల మధ్య ప్రేమ అంకురించి వివాహానికి దారి తీస్తుంది.  
రుద్రమదేవి తాను చాళుక్య వీరభద్రుని వివాహం చేసుకోవడానికి  
నిశ్చయించుకొన్నట్లు ప్రకటించి అతని మెడలో హారం వేస్తుంది.  
ముమ్మడాంబికకు చాళుక్య మహాదేవ మహారాజుతో వివాహం జరుగుతుంది.  
ఈ మూడు వివాహాలతో నవల సుఖాంతమౌతుంది.

**3.1.4.3. ప్రాసంగిక కథలు:** రుద్రమదేవి, చాళుక్య వీరభద్రులకు  
సంబంధించింది - ఆధికారిక కథ. ఈ ఆధికారిక కథకు పోషకంగా  
నాలుగు ప్రాసంగిక కథలున్నాయి.

1. గన్వారెడ్డి, అన్నాంబికల వివాహకథ మొదటిది.
2. కామేశ్వరీ దేవి, అక్కైన ప్రెగ్గడల ప్రణయం, వారి వివాహం రెండోది.
3. యాదవ మహాదేవరాజు ఓరుగల్లు ముట్టడికి సంబంధించినది మూడవది.
4. హరిహర, మురారి దేవులు కాకతీయ సామ్రాజ్యాన్ని వశపరచుకోసం  
దుకు చేసిన ప్రయత్నాలు నాల్గవది.

-ఈ ప్రాసంగిక కథల సమ్మేళనంతో ఆధికారిక కథ వికాసాన్ని  
పొందింది. అంతేగాక ఈ ప్రాసంగిక కథల సన్నివేశ కల్పనచే ఆధికారికకథ  
చక్కగా పోషించబడింది

3.2. బృందావన్ లాల్ వర్మ నవలలు -  
చారిత్రక నేపథ్యం , కథావస్తువు



3.2.1. భువన విక్రమ :

3.2.1.1. చారిత్రక నేపథ్యం : వర్త్యుగారి చారిత్రక నవల ల్లో

‘భువన విక్రమ’ నవలకు విశిష్ట స్థానం ఉంది. ఇది చారిత్రక నవలల కంటే కథా వస్తువులో భిన్నమైంది.

“ఈ నవల కథాకాలం ఉత్తరవైదిక కాలానికి చెందింది.”<sup>1</sup>

“వర్త్యుగారికి వేదకాలం నాటి ఏకోఒక విషయం పైన కొంత రాయాలవే కోరిక చాలా కాలం నుండి ఉండేది.”<sup>2</sup>

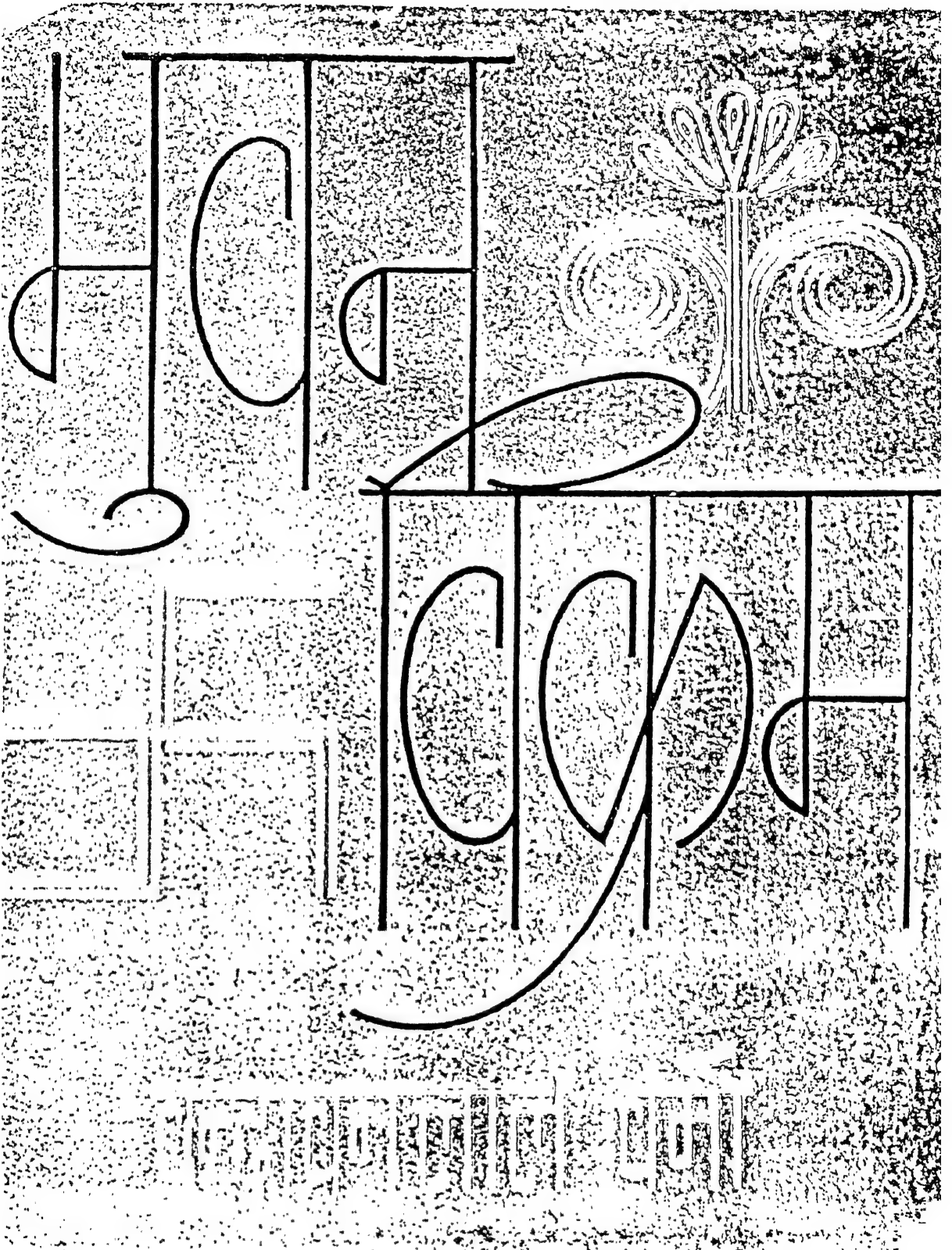
—ఈ నవలను ప్రామాణికంగా రచించేందుకు రచయిత చారిత్రక సత్యాలను నిరూపించే గ్రంథాలను పెక్కింటిని పరిశీలించాడు. “వాటిలో డా॥ నారాయణ చంద్ర వహోపాధ్యాయ రచించిన ‘Economic life and progress in Ancient India’, వాల్మీకి రామాయణం, డా॥ రాధా కుమార్ ముఖర్జీ రచించిన ‘సాందూ సివిలైజేషన్’, ‘మనుస్మృతి’, ‘శ్రీమద్భాగవతం’, ‘ఋగ్వేదం’, ‘అథర్వణవేదం’, ‘యజుర్వేదం’, ‘సానక సంహిత’ మొదలైన గ్రంథాలను అధ్యయనం చేశారు.”<sup>3</sup> ఈ గ్రంథాలలో లభించిన విషయాలను ఆధారంగా చేసుకొని ఆనాటి వాతావరణాన్ని చక్కగా చిత్రించారు. ఇందులో వర్త్యుగారు “ఆనాటి రాజ్య వ్యవస్థ, సాంఘిక జీవితం, ఆచార వ్యవహారాలు, దానిల పరిస్థితి, రాజకీయ కుట్రలు, సామాజిక పరిస్థితులు

---

బృహదావక్ లోక వర్తకా ఉపన్యాస సాహిత్య-డా॥ మోహన్ సహాయ, పు: 481.

2. భువన విక్రమ ‘పరిచయ’ — బృహదావక్ లోక వర్తకా, పు: 1

3. పు: 3, 4



మొదలైన వాటి సజీవ చిత్రణలో సఫలీకృతులయ్యారు.”<sup>1</sup>

ఈ నవలలోని అయోధ్యరాజు రోమకుడు , అతని పుత్రుడైన భువన విక్రముడు , గురువు ధౌమ్యుడు మొదలైన వారు పురాణ ప్రసిద్ధమైన పాత్రలు.

మేఘ వర్షుడు , బిర్లుబాహుడు , నీలమణి , పురోహితుడైన సోముడు , అధ్యాపకుడైన మేఘుడు , గారి , హిమానీ మొదలైనవారు

3.2.1.2. కథావస్తువు : కొన్ని వేల సంవత్సరాలకు పూర్వం రోమకు డనే రాజు అయోధ్యను పాలిస్తూ ఉండేవాడు . అతని పాలనలో అనేక సంవత్సరాల పాటు వర్షాలు కురవక పోవడంచే రైతులు, పేద వారు చాల బాధలు పడసాగారు. రాజు స్వార్థపరు డవడం చేతను, తన శాసన వ్యవస్థను చక్కగా నిర్వహించక పోవడం చేతను, వ్యాపారుల శోషణ నీతివల్లనూ ఆ దేశం లోని ప్రజలు చాలా బాధలకు లోనయ్యారు. రోమకుని అసమగ్రమైన ప్రణాళికలవల్ల కార్మికులకు తక్కువ జీతం చెల్లించడం చేతనూ శ్రామిక వర్గం ఎదురు తిరిగింది. వీరేగాక , ధనికులైన వ్యాపారుల దుకాణాలనుండి ధాన్యాన్ని బలత్యాగంగా తీసుకొనిపోయి రోమకుడు పేదలకు పంచిపెట్టేవాడు. కాబట్టి ధనిక వర్గం కూడా అతనికి వ్యతిరేకులయ్యారు.

లోమకుని ప్రత్యక్షమైన భువనునికి తనకే అవగుణాలుండేవి. అతడు చంచల ప్రవృత్తి గలవాడు ; మధుపానమత్తుడు ; గర్వవీరు ; స్వేచ్ఛాజీవి ; దుష్టుడు . దయా దాక్షిణ్యాలు లేక ఎవరిని పడితే వారిని చిన్నాపెద్ద అని, స్త్రీ పురుషులని చూడక అందర్నీ వాధించేవాడు . ఆ అయోధ్యలోనే నీలుడనే ధనవంతుడైన వర్తకునికి హిమానీ అనే కుమార్తె ఉండేది . ఇంచుమించు భువనుని గుణగణాలన్నీ ఆమెలోనూ ఉన్నాయి . ఒకసారి వీరిద్దరూ తగవులాడుకొన్నారు . హిమానీ ధనవంతురాలైనా , అధికారం తనదగ్గరుందని భువనుడు గర్వంతో మదమత్తుడై హిమానీని కారడాతో కొట్టిస్తాడు . హిమానీ ఆ సమయంలో ఎదురుతిరగకుండా ప్రతీకారం కోసం పగతో ఎదురుచూస్తూ ఉంటుంది.

భువనునికి మేఘుడనే గురువు ఉండేవాడు. మేఘుడు స్వార్థపరుడు . రాజ్యకాంక్ష కలవాడు. మేఘుడు , భువనుని దుష్టతనానికి రాజేకారకుడని ప్రజలను నమ్మించి రెచ్చగొట్టాడు. రాజువల్ల తమకు లాభం లేకపోగా , ఎక్కువ నష్టం కలుగుతూ ఉందని కోపించిన వ్యాపారులు ఆచార్యుడైన మేఘుని రాజుగా చేయాలని భావిస్తారు . దాని ఫలితంగా ఆనాటి రాజ్యవ్యవస్థ ప్రకారం, అచ్చటి గ్రామీణుల సంఘం విషమస్థితిని చక్కచెట్టేందుకు లోమకుని గద్దెదింపి అధికారాన్ని మేఘునికి అప్పజెప్తారు. ఆచార్యుడైన మేఘుడు, తన అనుచరులైన దిగ్భూషణులు, నీలమణి , ప్రహేళికుడైన సోముడు



మొదలైన వారందరితో కలిసి ఒక సంఘాన్ని స్థాపించి రాజ్యాన్ని పాలిస్తూ ఉండే వాడు.

విధి వంటితుడైన రోమకుడు నిరాశచెంది నైమిశారణ్యంలో నివశించే మహాతత్వవేత్త అయిన ధౌమ్యమహర్షి ఆశ్రమానికి వెళ్ళాడు. తన పుత్రునికి విద్యను నేర్పించి సక్రమమైన మార్గంలో నడిపించమని ప్రార్థిస్తాడు. అందుకు ధౌమ్యుడు అంగీకరిస్తాడు. తర్వాత రోమకుడు తన పతనానికి గల కారణాలను అన్వేషిస్తూ గ్రామాలలో సంచారం చేయసాగాడు. ప్రజల్లో తనను గూర్చి అనేక రకాలైన అభిప్రాయాలున్నట్లు తెలుసుకొంటాడు.

ధౌమ్యమహర్షి ఆశ్రమంలోని సాత్విక వాతావరణం, అతని గంభీరమైన శృక్తిత్వం వల్ల భువనుని ప్రవర్తనలో మార్పు కలుగుతుంది. అతని చంచల, దుష్ట స్వభావం ఫలదీగంగా నశించి, కాద్ది సమయంలోనే గొప్ప విద్యావంతుడౌతాడు. వేద మంత్రాలకు అర్థం చెప్పగల జ్ఞానం అతనికి లభిస్తుంది. అంతేగాక, అతనికి కర్తవ్య పరాయణత, ఏకాగ్రత, స్థైర్యం మొదలైన మంచి గుణాలు లభిస్తాయి.

రోమకుని రాజ్యభ్రష్టుని చేసి, పదవులను పొందిన మేఘుని వర్గం వారు రోమకుని కంటే హీనంగా ప్రజలను పీడించ సాగారు. ఆ వర్గంలోని నీలుడు ధనిక వ్యాపారి. ప్రజలకు ఎక్కువ వడ్డీలకు అప్పులిచ్చే వాడు. ఫలితంగా అప్పు తీర్చనివారు అతని దగ్గర

వెట్టి చాకిరి చేయాల్సి వచ్చేది.

క్షామ సమయంలో కపింజలుడనే ఊర్పుడు నీలుని వద్ద అప్పు తీసుకొని తీర్చలేక, బానిసగా అతని వద్ద వెట్టి చాకిరి చేస్తూ ఉండేవాడు. అతడు నీలుని అత్యాచారాలను, బాధలను సహించలేక పారిపోయి, ధామ్యుని ఆశ్రమంచేరి ఆ మహర్షి అనుమతితో తపస్సు చేయ నారంభించాడు.

ధామ్య మహర్షి ఆశ్రమానికి కొద్ది దూరంలో ఒక కుగ్రామంలో 'గారి' అనే పేద క్షత్రియ కన్య తన తల్లిదండ్రులతో నివసిస్తూ ఉండేది. గారి పేద పిల్ల; వినా గుణవంతురాలు. అందంగా ఉండేది. కష్టపడి పనిచేసుకుంటూ కాలం గడుపుతుండేది. భువనుడు భిక్షాటన నిమిత్తం ఆ గ్రామానికి వెళ్ళినప్పుడు గారి అందచందాలు, గుణగణాలచే ఆకర్షితుడై ఆమెను ప్రేమిస్తాడు. గారి కూడ భువనుణ్ణి ప్రేమిస్తుంది. గారిని కలుసుకోవాలనే ఉద్దేశం భువనుడు ఆమె ఇంటికి మాటమాటకీ భిక్షనెపంతో వెళ్ళుతుండే వాడు. దీనిని గమనించిన గారితల్లి భువనుణ్ణి నిలదీయగా భువనుడు, తాను త్వరలో గారిని వివాహం చేసుకుంటానని ఆమెకు ప్రమాణం చెప్తాడు. గారి భువనుల ప్రేమ వృత్తాంతం ధామ్యునికి తెలుస్తుంది. అతడు భువనునితో, నీవు ఏ స్త్రీని ఏకాంతంగా కలుసుకోకూడదని, ఏ స్త్రీపై కన్నెత్తి చూడకూడదని, ఏ గుమ్మం ముందు ఒకసారి కంట ఎక్కివస్తాను భిక్ష

అడుగ కూడ దని మూడు అంక్షలు పెట్టాడు. భువనునికి ఇది  
ఇష్టలేక పోయినా గురువు ఆజ్ఞ తన శ్రేయస్సుకే అని తలచి,  
అతని ఆజ్ఞను శిరసావహిస్తాడు.

రాజైన రోమకుడు దేశాటనం చేస్తూ నిరాశ చెందిన  
వాడై ధౌమ్యుని ఆశ్రమానికి వస్తాడు. తన పతనానికి నిజమైన  
కారణం ధౌమ్యుడొక్కడే తెలుపగలడని భావిస్తాడు. ఆశ్రమ  
ప్రాంతంలో తపస్సు చేసే కపింజలుని గూర్చి వింటాడు. శూద్రుడైన  
కపింజలుని తపస్సే తన పతనానికి కారణమై ఉండవచ్చునని  
సందేహంతో కాట్టు విట్టాడు తాడు. అతని మనస్సులో కపింజలుని  
అంతం చేయాలనే హింసాత్మకమైన కోరిక కలుగుతుంది. ధౌమ్యుడు  
ఈ విషయాన్ని గ్రహించి, అతని శ్వేతిత్వాన్ని మేలుకాలిపి  
బుద్ధిచెప్పాలనే ఉద్దేశంతో కపింజలుని చంపి, పాప విముక్తుడై  
రాజ్యాన్ని పొందమని చెప్తాడు. కాని, రాజుకు జ్ఞానోదయం కలి  
గించగల శ్వేతి ఒక్క భువనుడే అని గ్రహించి, భువనున్ని  
రోమకునికి కపింజలుడున్న ప్రదేశం చూపమని పంప్రతాడు.  
దారిలో భువనుడు తండ్రికి సత్య మాహాత్మ్యాన్ని గురించి చెప్పి  
రాజ్య కాంక్ష నుండి విముఖుడయ్యేటట్లు, కపింజలుని చంపే ప్రయత్నం  
నుండి విరమించేటట్లు జ్ఞానోపదేశం చేస్తాడు. అతని బోధలు గాఢ  
మీద ఎక్కిన ప్రభావాన్ని చూపతాయి. అతనికి రాజ్య కాంక్ష, అహం  
కారం నశించి జ్ఞానోదయం కలుగుతుంది. కపింజలుని చంపే

ప్రయత్నం నుండి విరమించుకొని, తరుణోపాయం సూచించమని ధౌమ్యుని ప్రార్థిస్తాడు. ధౌమ్యమహర్షి సత్యర్థాలు ఆచరించమని అతనికి ఉపదేశిస్తాడు. చివరకు రాజు తన నాశనానికి శూద్రుని తపస్సు కారణం కాదని, తన అసమర్థ పరిపాలనా విధానమే కారణమని నమ్ముతాడు.

భువనుడు ఆశ్రమంలో తన విద్యాభ్యాసం పూర్తి చేసుకొని, గురువైన ధౌమ్యమహర్షి ఆశీర్వాదాన్ని, ఉపదేశాన్ని పొంది తన తండ్రితో కూడ అయోధ్యకు తిరిగివస్తాడు. అయోధ్యకు వచ్చిన వెంటనే రోమకుడు తన సమస్త సంపదను, భూమిని క్షామ పీడితులకు దానం చేస్తాడు. తన దానశీలత నిరాటంకంగా సాగేందుకు నీలుడ్ని కాంతధనం అప్పివ్వమని కోరుతాడు. నీలుడు ఆచార్యుడైన మేఘుని వర్గంలోని వాడు. ఆ వర్గంలోని వారు పదవిని కాంక్షించే వారు. వారు రోమకుని పేరు ప్రఖ్యాతులను సహింసలేక అతన్ని అవమాన పరచాలని చూస్తూ ఉంటారు.

నీలుడు దీర్ఘబాహువనే వారితో తన ప్రత్రిక అయిన హిమానీ వివాహం జరిపింది, తన బలాన్ని పెంచుకోవాలనుకొంటాడు. కాని రోజురోజుకీ రోమకుని పేరు ప్రఖ్యాతులు పెరుగుతుంటాయి. -తన సమయం లోనే రోమకుడు ధనాన్ని అప్పుగా ఇవ్వమని నీలుడ్ని కోరుతాడు. దీన్ని మనస్సులో ఉంచుకొని నీలుడు, రోమకుని నాశనం చేసే అవకాశం దొరికిందని సంతోష పడ్డాడు.

అప్పుగా ధనం ఇవ్వడం కన్నా , తన కు మార్తెను భువనున కొత్తి వివాహం జరిపిస్తే వరకట్నంగా అపార ధనం ఇస్తానని ఆశ చూపుతాడు . రోమకుడు ఇందుకు అంగీకరిస్తాడు .

భువనుడు ఆశ్రమంలో ఉన్నప్పుడు గారిని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తాడు . కానీ గురువైన ధామ్యుని ఆజ్ఞ శిరసావహించి మానం వహిస్తాడు . అయోధ్యకు వచ్చిన తరువాత గారి , ఆమె తల్లి దండ్రులు నదిలో పడి కొట్టుకు పోయారనే వార్త విని ఖిన్నుడౌతాడు . ఎటు గారి తనకు దక్కలేదు కాబట్టి తన తండ్రికి సంతోషం కలిగించాలనీ , కట్న రూపేణా వచ్చే డబ్బుతో తన తండ్రి దానశీలత నిరాటంకంగా కొనసాగుతుందనీ తలచి హిమానీతో వివాహానికి అంగీకరిస్తాడు .

హిమానీ కూడా తన పాత పగను తీర్చుకొనే ఉద్దేశ్యంతో భువనునితో వివాహానికి అంగీకరిస్తుంది . వీరి కుట్రలు రోమకునికి కానీ , భువనునికి గాని తెలియవు .

ధామ్యమహర్షి రాజ ఆపదలో ఉన్నాడనే విషయం ఊహించి , కపింజలుని అయోధ్యకు వెళ్ళమంటాడు . కపింజలుడు తపస్సు చాలించి అయోధ్యకు వచ్చి , నీలుని వద్ద సేవకుడుగా చేరుతాడు . కానీ నీలుడు అతన్ని గుర్తించలేక పోతాడు . రోమకునికి సహాయం చేయడమే గాక , తను కూడ నీలుని వద్ద తీసుకొన్న అప్పును తీర్చి ఋణ విముక్తుడవ్వాలని కష్టపడి పనిచేసి విశ్వాస

పాత్రుడని అని పించు కొంటాడు .

గారి తన తల్లిదండ్రులతో కలసి నదిలో మునిగి  
మరణించిందన్న వార్త నిజం కాదు. గారి చావలేదు, ఆమె తల్లిదండ్రులు  
మాత్రం మరణించారు . ఆమె ఏకాకియై , ఒంటరిగా జీవనాధారం  
వెతుక్కొంటూ వచ్చి , హిమానీ పంచన చేరి సేవలు చేస్తూ , ఆమెకు  
విశ్వాసపాత్రురాలైంది . ఇక్కడ కపింజలుడు , గారి ఒకర్ని ఒకరు  
గుర్తు పట్టారు. కానీ పైకి మాత్రం నిజ రూపాలు వెల్లడించక అన్నా  
చెల్లెళ్ళవలె మెలుగుతూ , సమయం వచ్చినప్పుడు రోమకునికి  
సహాయం చేయాలని ప్రయత్నిస్తూ ఉంటారు.

భువనుని స్థితి గతులను తెలుసుకొనేందుకు ధౌమ్యుడు  
తన శిష్యులైన ఆరుణి , వేలుడు , కల్పాకుడు అనేవారిని అయోధ్యకు  
పంపిస్తాడు . వారి ద్వారా గారి బ్రతికి ఉన్నట్లు భువనునికి తెలుస్తుంది .  
కానీ ప్రస్తుతం ఏమీ చేయలేక , భగవంతునిపై భారం వేసి  
హిమరానీతో వివాహానికి సిద్ధ పడ్డాడు .

ఒకనాడు నీలుడు , రోమకునిపై తాము చేస్తున్న కుట్ర  
విషయమై ఒక జాబు కపింజలున కిచ్చి మేఘునకు చేర్చమంటాడు .  
అందులో తన కుమార్తె భువనుత్తి సంహరిస్తుందని , తాము  
రోమకుత్తి మిగిలిన పరివారాన్ని మట్టుపెట్టగలమని ఆ లేఖలో  
ఉంటుంది . కపింజలుడు ఆ జాబును మొదట రోమకునికి ఇచ్చి ,  
విషయం తెలుసుకొని , ఆ తరువాత మేఘునికి చేరుస్తాడు . ఆ జాబు

చూచిన తరువాత రోమకుడు , అతని కుటుంబీకులు జాగ్రత్త పడతారు .

హిమానీ , తాము మొదట అనుకొన్న ప్రకారం , తమ దేశ ఆచార ప్రకారం భువనుడ్ని ' బాలదేవ' అనే దేవీమందిరం లోని ఒక గదిలోనికి తీసుకొని వెళ్తుంది. వారి కుట్రలోని ప్రణాళిక ప్రకారం ఇక్కడే భువనుడ్ని సంహరించాలి. ఈ విషయం తెలుసు కొన్న గారి రహస్యంగా వారివెంట వెళ్తుంది. భువనుడు దేవుడికి సాష్టాంగ దండప్రమాణం చేసేటప్పుడు హిమానీ అశణ్ణి కత్తితో బండిచి చంపేందుకు ప్రయత్నిస్తుంది . ఆ క్షణంలో గారి భువనుడ్ని ముందుకు నెట్టి వేసి హిమానీని బంధిస్తుంది. భువనుని పూర్వ ఆదేశానుసారం ఆరుణి దీర్ఘబాహువును, సోముడు మేఘుని , రోమకుడు నీలుని బంధిస్తారు. ఇలా నీలుని ప్రయత్నం విఫలమౌతుంది. ఈ సమయంలో కపింజలుడు తాను నీలుని వద్ద తీసుకొన్న అప్పును చెల్లించి ఋణవిముక్తుడౌతాడు.

నీలుని వద్దం వాళ్ళు చేసిన కుట్రలు ప్రజలకు తెలిసి, వారిని అయోధ్యనుండి వెడలగొడతారు.

భువనుని తల్లి గారి చేసిన ఉపకారానికి సంతోషించి , ఆమెను భువనునికిచ్చి వివాహం చేస్తుంది. గౌరి తాను సంపాదించిన ధనాన్ని రోమకునికి అర్పించి ఋణవిముక్తురౌతాడు. ఈ విధంగా రోమకుడు తాను పోగొట్టుకున్న అయోధ్యను రిరిగి పొందుతాడు.

3.2.1.3. శ్రాసంగిక కథలు : అయోధ్యరాజు రోమకుడు , అతని కుమారుడైన

భువనుని కథ ఆధికారిక కథ. ఈ ఆధికారిక కథకు పోషకంగా నాలుగు ప్రాసంగిక కథలున్నవి.

1. శూద్రుడైన కపింజలుని కథ మొదటిది.
2. నీలమణి, అతని పుత్రిక హేమానీ కథ రెండవది.
3. ఆచార్యుడైన మేఘుని కథ మూడవది.
4. మహర్షి ధామ్యుని కథ నాల్గవది.

ఈ ప్రాసంగిక కథల సమ్మేళనంతో ఆధికారిక కథ వికాసాన్ని పొందింది. అంతేగాక ఈ ప్రాసంగిక కథల సన్నివేశ కల్పనచే ఆధికారిక కథ చక్కగా పోషింపబడింది.

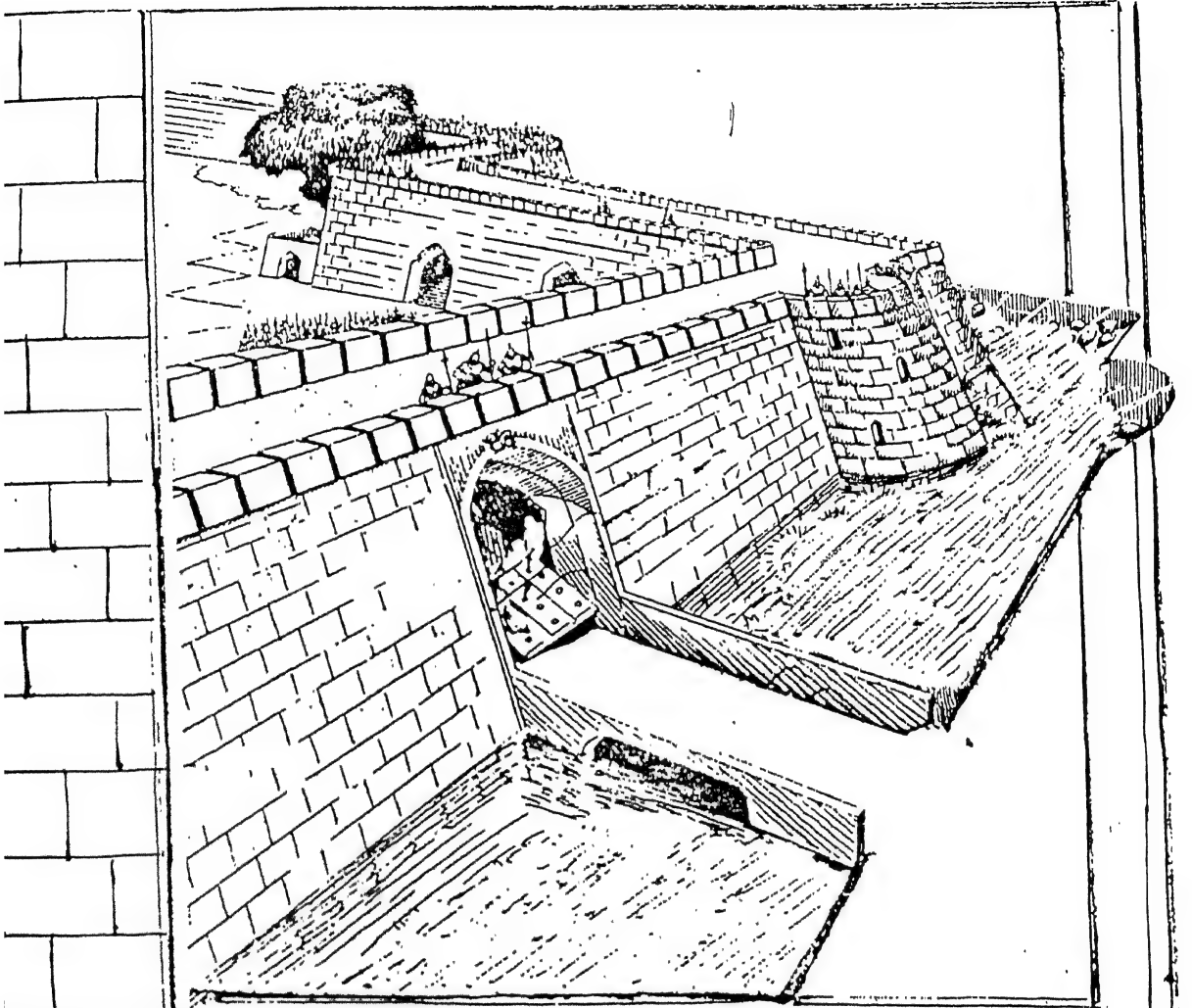
### 3.2.2. గడ్డ కుండాల్ :

3.2.2.1. చారిత్రక నేపథ్యం : చరిత్రకు సంబంధించిన సత్యాల్తో కల్పనను మేళవించి రాసిన చారిత్రక నవల గడ్డ కుండాల్. ఇది 14వ శతాబ్దానికి చెందిన కథ. పీఠికలో నవలారూపు కథకు సంబంధించిన చరిత్రను సంక్షిప్తంగా రాశాడు.

“గడ్డ కుండాల్ను శాడులు, మార్కులు, చందేరులు, చాహనులు, ఖంగారులు - మొదలైన రాజ వంశీయులు పాలించారు. కుండారును పాలించిన చివరిరాజు మొరమత సిరమొడు. ఇతడు ఖంగారు రాజ వంశీయుడు. ప్రస్తుత నవలతో ఇతనికి దగ్గర సంబంధం ఉంది. ఈ ఖంగారు రాజ వంశీయులను బుందేల్ రాజ వంశీయులు అంతం చేశారనేది చారిత్రక సత్యం.”<sup>1</sup>

<sup>1</sup>. 'బుధావక్ లాఠపర్లు - ఉపన్యాస చాక్ కళ' - డా॥ శశికుమార్ మిశ్ర, పు: 232.





# જાદ કુન્ડાર

## તેસિહાસિક ઉપન્યાસ

/ દ ગવર્નલ્સ ધર્મી

“ ఈ నవలలోని ‘మొరమత సింహుడు , సోహన్ పాలుడు , నాగదేవుడు , సహజేంద్రుడు , పుణ్యపాలుడు , భీర ప్రదానుడు , విష్ణుదత్త పాండే మొదలైన పాత్రలు చరిత్రలో ఉన్నవే . అగ్ని దత్తుడు , తార , దివాకరుడు , మానవతి మొదలైన పాత్రలు కల్పితాలు .

‘గడ్డ కుండాక్’ మూలకథ మాత్రం చరిత్రప్రసిద్ధమనే చెప్పుకోవాలి.”<sup>1</sup>

ఖంగారులకు , బుందేలులకు జరిగిన యుద్ధం , హేమవతిని నాగదేవుడు ప్రేమించి పెళ్ళాడమని కోరడం , హేమవతి నిరాకరించడం ఖంగారులు మధుపానమత్తులై యుద్ధంలో చనిపోవడం మొదలైన సంఘటనలు చరిత్రలోనివే . ఈ నవలలో పేర్కొన్న ప్రదేశాలు కూడా చరిత్ర ప్రసిద్ధాలే. “ నవలలో వర్ణించిన ప్రదేశాలను దుర్జైన కుహర్ అనే మిత్రునితో కలసి పర్యటించినట్లు వర్తమానే స్వయంగా చెప్పుకొన్నారు. కల్పనతో నవల్ కంట పెంచినా చాలవరకు సంఘటనలు చరిత్ర సత్యాలకు విరుద్ధంగా లేవనే చెప్పవచ్చు .

**3.2.2.2. కథావస్తువు :** గడ్డ కుండాక్ వర్తమాలి మొట్టమొదటి చారిత్రిక నవల . దీని కథా వస్తువు బుందేల్ ఖండ్ లో నివసించే రెండు జాతులకు సంబంధించినది . ఖంగారులు , బుందేలుల మధ్య జరిగిన పరస్పర యుద్ధాలు , మానావ మానాలు , ఆత్మాభిమానం మొదలైన విషయాలను స్పష్టం చేయడమే ఈ నవల ముఖ్యోద్దేశ్యం.

1. బృందావన్ లాల్ చక్రాకా ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥ మోహనీ సహాయ్., పు: 460 .

2. గడ్డ కుండాక్ ‘ పరిచయ’ - బృందావన్ లాల్ వర్మ., పు: 4 .

పద్మాలుగో శతాబ్దం లో బుందేల్ రాజైన సోహన్ పాల్ తన తమ్ముని విశ్వాస ఘాతుకానికి గురై రాజ్యాధికారాన్ని కోల్పోతాడు. అతడు తన భార్య బిడ్డల తోను , కొంతమంది విశ్వాసపాత్రులైన అనుచరుల తోను పారిపోయి రహస్య జీవనం గడుపుతూ, రాజ్యాన్ని మరలా సంపాదించడానికి ప్రయత్నిస్తూ ఉంటాడు.

హలీ చందేల్ అనే పేరుగల సర్దారు భరత్ పూర్ లోని తన చందేల్ గడ్ కోటలో వీరికి ఆశ్రయం ఇస్తాడు. సోహన్ పాల్ కుమార్తె హేమవతి గొప్ప సొందర్యవతి. ఆమె సొందర్య ప్రశంస ఖంగారు రాజైన హురమత సింహుని కుమారుడు నాగదేవునికి తెలుస్తుంది. అతడు ఆమెను చూడాలని తన స్నేహితుడైన అగ్నిదత్తునితో కలసి భరత్ పూర్ వెళ్తాడు. ఆ రాత్రే మహమ్మదీయులు భరత్ పూర్ పై దాడి జరుపుతారు. కోటను రక్షించడానికి నాగదేవుడు మహమ్మదీయులతో భయంకర యుద్ధం చేస్తాడు. ఆ యుద్ధంలో మహమ్మదీయులు ఓడిపోతారు. కాని నాగదేవుడు గాయపడ్తాడు. అతనికి హేమవతి శుశ్రూష చేస్తుంది. ఆ సమయంలో ఆమె సొందర్యం అతన్ని ఆకర్షిస్తుంది. సోహన్ పాల్ తో అతనికి పరిచయం ఏర్పడుతుంది. నాగదేవుడు ఆరోగ్యవంతుడైన తర్వాత సోహన్ పాల్ ను సపరివారంగా కుందార్ రమ్మని ఆహ్వానిస్తాడు. వారికి సోహన్ పాల్ అంగీకరించి సపరివారంగా కుందార్ చేరుకుంటాడు.

ఒకరోజు నాగదేవుడు హేమవతితో తన ప్రణయ వ్రతాంతాన్ని

చెప్తాడు. బుందేలులు భింగారులను తక్కువజాతి వారుగా పరిగణిస్తారు. అందువల్ల ఆమె అతని కోర్కెను తిరస్కరిస్తుంది. నాగదేవుడు ఆ విషయాన్ని అవమానంగా భావిస్తాడు. తనకు అత్యంత సన్నిహితులైన సహచరులతో కలసి హేమవతిని అపహరించుకు పోవాలని తలుస్తాడు.

నాగదేవునకు మానవతి అనే చెల్లెలున్నది. నాగదేవుని ప్రేమితుడైన అగ్నిదత్తుడు మానవతిని ప్రేమిస్తాడు. కుండార్ రాజ్య శ్రేయోభిలాషియైన విష్ణుదత్తపాండే కుమారుడే ఈ అగ్నిదత్తుడు. బ్రాహ్మణ వంశానికి చెందిన వాడవడం చేత, పెద్దలు వీరి వివాహానికి సమ్మతించ లేదు. పెద్దలను ఎదిరించి పారిపోయి వివాహం చేసుకుందామని అతడు మానవతిని అడుగుతాడు. మానవతి అతణ్ణి ఇష్టపడుతున్నా, తల్లిదండ్రులను ఎదిరించి పారిపోయేందుకు అంగీకరించదు. మానవతి రాజధనుల వివాహం నిశ్చయమౌతుంది. ఎలాగైనా మానవతిని తనదాన్నిగా చేసుకోవాలని, వివాహం జరిగే నాటి రాత్రి అగ్నిదత్తుడు తన చెల్లెలు తార వేషంలో వివాహ మంటపానికి వస్తాడు. అగ్నిదత్తుడు, తార అచ్చగుద్దినట్లు ఒకే పోలికలో ఉంటారు. పైపెచ్చు వీరిద్దరు కవలలు. కాబట్టి తనను ఎవరూ గుర్తించరని అగ్నిదత్తుడు ఊహిస్తాడు.

ఇది ఇలా ఉండగా ఆరాత్రే నాగదేవుడు హేమవతిని అపహరించడానికి కుట్ర పన్నుతాడు. కానీ స్వామి భక్తి పరాయణుడైన

దివాకరుని వల్ల నాగదేవుని కుట్ర ఫలించదు. ఈ దివాకరుడు సోహన్ పాల్ సేవకుడైన భీర ప్రధాన్ కాడుకు. నిజానికి భీరప్రధాన్ సేవకుడే కాని సోహన్ పాల్ అతనిని సేవకునిగా కాక మిత్రునిగానే చూశాడు. ఈ దివాకరుడు అగ్నిదత్తుని కవల సోదరియైన తారను ప్రేమిస్తాడు. తార బ్రాహ్మణస్త్రీ. దివాకరుడు కాయస్థుడు.

దివాకరునివల్ల తన కుట్ర విఫలమైందని నిరాశ చెంది నాగదేవుడు ఇంటికి వచ్చేస్తాడు. ఇంటికి రాగానే తార వేషంలో ఉన్న అగ్నిదత్తుని గుర్తిస్తాడు. అగ్నిదత్తుడు కూడ తనలాగే కుట్రపన్ని తన చెల్లెలు మానవతిని అపహరించుకు పోవడానికే తార వేషంలో వచ్చాడనే విషయం తెలుసుకుంటాడు. అసలే హేమవతిని దక్కించుకోలేక పోయాననే నిరాశ, నిస్పృహతో ఉన్న నాగదేవుడు అగ్నిదత్తుడ్ని తీవ్రంగా మందలిస్తాడు. తెల్లవారే ఊపల కుండాకను వదలి వెళ్ళకపోతే రక్తం కళ్ళ చూస్తానని చెబిలిస్తాడు. ఇలా అవమానం పాలైన అగ్నిదత్తుడు ఖంగారులను నాశనం చేస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేసి బుందేలులతో చేతులు కలుపుతాడు. నాగదేవుడు హేమవతిని అపహరించాలనుకొన్నాడన్న విషయం తెలిసి బుందేలులకు కూడ ఖంగారులను నాశనం చేయాలనే తలంపు కలుగుతుంది.

హేమవతి తండ్రి సోహన్ పాలుడు, అగ్నిదత్తుడు కలిసి సాగదేవునితో కుట్రపన్ని మొరమతసింహుని వద్దకు హేమవతి వివాహం/జరిపిస్తామని వర్తమానం పంపుతారు. ఇది అన్యాయం అని ఎదిరించిన

బివాకరుని ' దేవరాగణ్ ' అనే కోటలో బంధిస్తారు. బుందేలుల కాపట్నం తెలియని 'మౌరమత సింహుడు' పెళ్ళి ప్రస్తావనను స్వీకరిస్తాడు. పెండ్లి కోజు రాత్రి ఖంగారులు తమదేశ ఆచారప్రకారం బాగా అందరూ సురాపానం చేసి, అచేతనావస్థలో ఉంటారు. ఇదే సమయం అని తలచి బుందేలులు ఖంగారులపై దాడి చేస్తారు. ఆ దాడిలో ఖంగారులు కొంత ఎదిరించి నప్పటికి మధుపానమత్తుబై ఉండడం వల్ల ఓడిపోతారు. నాగదేవుడు, 'మౌరమత సింహుడు', 'హరీచందేవ్', అగ్నిదత్తుడు గాక చాలమంది ఖంగారులు చనిపోతారు. కుంఠార్ పతనమౌతుంది. బివాకరుని తార విడిపిస్తుంది. బుందేలులు కుంఠార్‌ను ఆక్రమించుకొంటారు. హేమవతి వివాహం 'పంపాన్' సర్దారు ప్రజ్ఞాపాలునితో జరుగుతుంది.

బుందేలులకు, ఖంగారులకు యుద్ధం జరగడానికి ముందే బివాకరుడు, తార ఒకరినొకరు ప్రేమించుకొని ఉంటారు. ఇద్దరూ భిన్నజాతులకు చెందినవారవడం చేత వాళ్ళ వివాహానికి పెద్దలు ఒప్పుకోరు. ఇప్పటికీ మానవతి - అగ్నిదత్తుడు, హేమవతి - నాగదేవుడు ఈ రెండు జంటలవల్ల ఘోర యుద్ధం జరిగి, రక్తపాతం జరిగింది. ఇక తాము కూడా పట్టుపడితే మరొక యుద్ధం జరగవచ్చని, రాజుయే వినాశాన్ని ఊహించి ఇద్దరూ భయపడుతారు. మొదట వర్షాశ్రమ ధర్మాలను అతిక్రమించి వివాహం చేసుకోవాలని వీరు అనుకొన్నా తెగించ లేక పోతారు. అందువల్ల ఆత్మల కలయికే ఉత్తమం

అని భావించి సర్వస్వాన్ని వదులుకొని , పరమాత్ము అంతనలో  
జీవితాన్ని గడుపడానికి వాళ్ళిద్దరూ అరణ్యానికి వెళ్ళి పోతారు .

**3.2.2.3. ప్రాసంగిక కథలు :** కుండాక రాజ కుమారుడైన  
నాగదేవుని అసఫల ప్రణయానికి , ఖంగారుల రాజ్య పతనానికి  
సంబంధించినది ' గడ్డ కుండాక ' ఆధికారిక కథ . ఈ ఆధికారిక కథకు  
పోషకంగా మూడు ప్రాసంగిక కథలున్నవి .

1. అన్నిరత్తుని ధగ్గుప్రణయం , అవమానం , ప్రతీకార వాంఛకు  
సంబంధించినది మొదటిది.
2. తారా దివాకరుల ప్రేమకు సంబంధించినది రెండోది .
3. పైనికుడైన అర్జునుడు , సామంత రాజైన హరి చందేష్ కు సంబంధించి  
మూడోది.

ఈ ప్రాసంగిక కథల సమ్మేళనంతో ఆధికారిక కథ వికాసాన్ని  
పొందింది . అంతేగాక ఈ ప్రాసంగిక కథల సన్నివేశ కల్పనచే ఆధికారిక  
కథ చక్కగా పోషించ బడింది.

**3.2.3. మృగ నయనీ :**

**3.2.3.1. చారిత్రక నేపథ్యం :** ' మృగ నయనీ ' చారిత్రక నవల రాసే  
దుకు తనకు కలిగిన ప్రేరణ గురించి వర్ణనగానే స్వయంగా ఇలా రాసు  
కున్నారు . " 1949 వ సంవత్సరములో గ్వాలియర్ కు చెందిన ఒక  
ప్రముఖ స్త్రీ నాకు ప్రేరణ కల్పించారు . ఆ సమయంలో నా ' టూటే  
కాంటే ' నవల పూర్తి కావసాగింది . ఆ నవల పూర్తి చేసిన తర్వాత

‘మృగనయనీ’ నవల ప్రారంభించాలనుకొని, ఆ నవలకు సంబంధించిన అంశాలను అధ్యయనం చేశాను. ఆ కథకు సంబంధించిన చరిత్రక ప్రదేశాలను సందర్శించాను.”<sup>1</sup>

‘మృగనయనీ’ నవలలోని పాత్రలైన “రాజా మానసింహ-తోమర్, మృగనయనీ, సికందర్ లోడీ, మహమ్మద్ బషుర్రా, గయాసుద్దీన్, నసీరుద్దీన్, రాజసింహ కథవాలా, లాఖీ, అటల్, బోధన్, విజయ జంగం మొదలైన పేర్లు చరిత్రలో ఉన్నవే.”<sup>2</sup>

“మానసింహ తోమర్ అనే రాజు క్రీ.శ. 1486 నుండి 1516 వరకు గ్వాలియర్ ను పాలించాడు. ‘పరిస్తా’ చరిత్రకారుడు మానసింహుని వీరుడుగానూ, యోగ్యుడైన పాలకుడుగానూ వర్ణించాడు. ఆంగ్లేయ చరిత్రకారులు కూడా మానసింహుని రాజ్యకాలాన్ని ‘స్వర్ణయుగమ’ని (Golden Age of Tamer Rule) వర్ణించి ఉన్నారు.”<sup>3</sup>

మానసింహునికి చుట్టూపట్ల అనేకమంది శత్రురాజులున్నారు. అయినా ధైర్య సాహసాలతో, శౌర్యంతో ఢిల్లీకి చెందిన సికందర్ లోడీని, గుజరాత్ కు చెందిన మహమ్మద్ బషుర్రాను, మాళవ బాదుషా గయాసుద్దీన్ ను మరికొందరు రాజులను ఎదుర్కొని, వారి కుట్రలను కుతంత్రాలను విఫలం కావించాడు. విరంతరు ఇలాంటి అస్సంభవ రాజకీయ సమస్యలతో మునిగి తేలుతున్నప్పటికీ

1. మృగనయనీ ‘పరిచయ’ - భూదావన్ లాల్ వర్మ, పు:1

2. భూదావన్ లాల్ వర్మకూ ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥మోహన్ సహాయ్, పు:474.

3. మృగనయనీ ‘పరిచయ’ - భూదావన్ లాల్ వర్మ, పు:1.



మానసింహుడు సంగీత, నృత్య, ఆత్మ, స్థాపత్య, మూర్తి కళలకు ఎంతో పోషణాం ఇచ్చాడు. అనేక సుందరమైన కట్టడాలను నిర్మించాడు. “క్రీ.శ. 1526 లో బాబరు మానసింహుడు కట్టించిన ‘మాన మందిర్’, ‘గూజలి మహల్’ లను దర్శించాడు. అతడు చూచేటప్పటికే ఆ భవన నిర్మాణాలు పూర్తి అయి దాదాపు 20 సంవత్సరాలు దాటి ఉండవచ్చు. క్రీ.శ. 1507 లో ఆ భవన నిర్మాణాలు ప్రారంభమై ఉండవచ్చు. క్రీ.శ. 1492 ప్రాంతంలో గూజలిరాణి పుగనయనీ, మానసింహుల వివాహం జరిగి ఉండవచ్చు. మానసింహుని సభలో బైజనాథ్ అనే ప్రసిద్ధిచెందిన గాయకుడు ఉండేవాడు. ‘గూజలి టోడీ’, ‘మంగళ గూజలి’ అనే రాగాలు పుగనయనీ పేరుమీదే కొత్తగా సృష్టించాడు. ఇవన్నీ చారిత్రక సత్యాలు.”<sup>1</sup>

సికందర్ లోడీ, మహమ్మద్ బఖ్రా, నసీరుద్దీన్, గయాసుద్దీన్ మొదలైన వారు మానసింహుని సమకాలీనులనందుకు చారిత్రక ఆధారాలున్నాయి. “సికందర్ లోడీ క్రీ.శ. 1504 లో ‘ఆగరా’ ను తన నివాసం చేసుకొని గ్యావియర్ పైన అనేక సార్లు దండయాత్ర చేశాడు. కానీ, మానసింహుని ఎదుర్కోలేక పరాజయం పొందాడు. ఆవరకు నర్ వన్ ను ఆక్రమించి అక్కడి మందిరాలను, మూర్తులను నాశనం చేశాడు. ఇవన్నీ చారిత్రక సత్యాలు.”<sup>2</sup> మహమ్మద్ బఖ్రా, గయాసుద్దీన్

1. పుగనయనీ ‘పరిచయ’ — బృందావన్ లో వర్త, పు: 3.

2. ఇదే. పు: 2.

# મૃગનયત્રી



લેખક:-વૃન્દાવનલાલ વર્મા

కుమారుడు నసిరుద్దీన్ మానసింఘుని బిరోధులు. అని చెప్తు, బహుశా నసిరుద్దీన్ గురించి చరిత్ర ఇంకా ఇలా తెలుస్తోంది. “ మహమ్మద్ బహుశా భోజన ప్రియుడు అనీ, ఎప్పుడు భుజిస్తూ ఉంటాడు అనే విషయం ‘మిర్రా నే సికందర్’ అనే ఫారసీ గ్రంథంలో రాసి ఉంది. ‘నసిరుద్దీన్’ దగ్గర 15000 మంది భార్యలు ఉన్నారనీ, అతడు స్త్రీ లోలుడనీ చరిత్ర ప్రసిద్ధం.”

ఇలా మృగనయనీ నవలలోని అనేక పాత్రలు చరిత్రలోనివే నని రచయితే చెప్పారు. “ ఆచార్యుడైన ‘విజయ జంగం’ ద్వారా రచయిత లింగాయత సిద్ధాంత సంప్రదాయాలు, కుల, మత, వర్ణ భేద తిరస్కారాలు, అహింస, సదాచారం, మాదక ద్రవ్యాల నిషేధం మొదలైన విషయాలను చర్చించడం చారిత్రక సత్యం.”<sup>2</sup> రచయిత జోధన్ పండితుని చారిత్రక వ్యక్తిగా ఇతివృత్తమే గాక, మత మార్గదర్శి, వర్ణాశ్రమాచార ధర్మాలలో ఎక్కువ పట్టుదల గల వ్యక్తిగా చూపడం జరిగింది. “ శత్రువులు జోధన్ పండితుని చంపడం, సికందర్ సోదరుడైన జలాలుద్దీన్ తన అనుయాయులతో మానసింఘుని శరణు పొందడం మొదలైనవి చారిత్రక సత్యాలు.”<sup>3</sup>

3.2.3.2. కథావస్తువు: రాజా మానసింహ తోమర్ ‘ గ్యాబియర్’ ను పరిపాలించే కాలంలో, ఆ రాజ్యంలోని ‘రాయి’ అనే ఒక ఇన్నగ్రామంలో ‘మృగనయనీ’ (నిషీ) నివసిస్తూ ఉండేది. ఆమె తల్లిదండ్రులు ఇన్నప్పూడే మరణించారు. ఆమెకు అటల్ అనే సోదరుడు తప్ప ఇంకెవరూ లేరు. వా

1. బుందావన్ లో వర్తమా ఉపన్యాస-సాహిత్య - డా॥ మోహనీ సహాయ్., పు: 474, 475.

మృగనయనీ ‘పరిచయ’ - బుందావన్ లో వర్తమా., పు: 4

బీదవాణ్ణైనా అసాధారణ ధైర్య సాహసాలు కలవారు. అటల్ తన చెల్లెలి చాలప్రేమతో చూచేవాడు. నిన్నీ కూడా అటల్ని చాల అభిమానించేది.

నిన్నీ చాలా అందమైనది. కేవలం అందమేగాక గంభీర స్వభావం, పరాక్రమం, ధైర్య సాహసాలు కలిగి. ఆమె స్వధ్యమైన ప్రకృతి ఒడ్డలలో పెరిగింది. నిన్నీకి జీవితంలో ప్రకృతినుండి ఉత్సాహం, ప్రోత్సాహం లభించింది. ఆమె ప్రకృతి పొందర్థంలో వీనమై తన్ను తాను మరచిపోయేది. నిన్నీ గూజర జాతికి చెందిన కన్య. ఆమె బాణం, బల్లెం ప్రయోగించడంలో సమర్థురాలు. అడవి పందులను, అడవి దున్నలను, చిరుత క్షులలను వేటాడడం ఆమెకు చాల సులభమైన పని. ఆమె పొలం పనులలో తన సోదరుడికి సహాయం చేస్తూ ఉండేది.

నిన్నీకి లాభి అనే స్నేహితురాలు ఉంది. ఆమె అహింసా జాతికి చెందిన కన్య. లాభి కూడా పేద అమ్మాయి. ఆమెకూ తల్లి తప్ప ఇంకెవరూ లేరు. ఆ ముసలి తల్లి కూడా చనిపోయిన తరువాత ఆమె నిన్నీ, అటల్ లతో కలిసి ఉండేది. లాభి, నిన్నీల మధ్య గాఢమైత్రి, ఆత్మీయత అధికంగా ఉండేది. ఎప్పుడైనా ఇరువురి మధ్య మనస్పర్థలు వచ్చినా వారు మెంటనే సరిదిద్దుకొనే వారు. ఆమె కూడా నిన్నీ, అటల్ లతో కలిసి వేటకు పోతూ ఉండేది. లాభి, అటల్ ల స్నేహం క్రమక్రమంగా ప్రేమగా పరిణమించింది. ఇరువురు ఒకరిని ఒకరు వదిలి జీవించలేనంతగా అభిమానాన్ని పెంచుకొన్నారు. నిన్నీ కూడా లాభి తమ జాతి కన్య కానప్పటికీ ఆమెను తన వదిలగా

చేసుకొనే దానికి ఎంతమాత్రం సంకోచపడలేదు.

జోధన్ పండితుడు 'రాయి' గ్రామ పూజారి. అతడు తన గ్రామంలోని శిథిలమైన దేవాలయాన్ని బాగు చేయించాలనే ఉద్దేశంతో నిన్నీ, లాభీల సొందర్యాన్ని, వాళ్ళ ధైర్యసాహసాలను గ్యాలియన్ రాజైన మానసింహుని వద్దకు వెళ్ళి వర్ణించి, తమ గ్రామానికి రమ్మని ఆహ్వానిస్తాడు. సహజంగా సొందర్యాభిలాషి అయిన రాజు వీరి గుణాలవల్ల ఆకర్షితుడై తన గ్రామానికి వస్తాడని జోధన్ పండితుడు ఆశించాడు. కానీ రాజు రాజకీయ కార్యాలలో తలమునకై ఉండడం వల్ల మరొకరి రాయి గ్రామం వస్తానని జోధన్ పండితునితో చెప్తాడు. నిన్నీ, లాభీల సొందర్య పరాక్రమాలు మాండ్రాసుల్టాన్ గయాసుద్దీన్, ఢిల్లీ షాద్నాషా అయిన సికిందర్ లోడీ, గుజరాత్ సుల్తాను బఖ్రా మొదలైన రాజులకు తెలిసి, వాళ్ళను స్వంతం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తారు. ముఖ్యంగా గయాసుద్దీన్ 'మటరూ' అనే తన అనుచరుని సహాయ నిన్నీ, లాభీలను పట్టుకోవాలని ప్రయత్నిస్తాడు. మటరూ నిన్నీ, లాభీల వృత్తాంతాన్ని తెలుసుకోవడానికి నటవర్గం ( ఛామ్మరివాళ్ళు) వారిని నియమిస్తాడు. వారి ద్వారా ఎప్పటికప్పుడు సమాచారాన్ని సేకరిస్తూ నిన్నీ, లాభీలను వశపరచుకోవడానికి కుట్రపన్నుతూ ఉంటాడు.

మటరూ నియమించిన నటవర్గం వారు రాయి గ్రామం చేరి నిన్నీ, లాభీలతో పరిచయం చేసుకొంటారు. వీరిలో 'పిల్లి' అనే నటి చాల తెలివైనది. పిల్లి ద్వారా లాభీ త్రాడుపై ఎక్కి నడవడానికి

నేర్చుకొంటుంది. మెల్లమెల్లగా నటవర్గం వారితో లాభీ, నివ్వీల మైత్రి అధికం అవుతుంది. ఒకనాడు నటవర్గం వారు లాభీ, నివ్వీలను వేటాడేందుకు తగిన ప్రదేశమనే పేరాశ చూపి ఒక మహారణ్యం పైపుకు వారిద్దరిని పంపిస్తారు. మటరూ పంపించిన నలుగురు గుర్రపురౌతులు వాళ్ళను పట్టుకునేందుకు ప్రయత్నించారు. కానీ లాభీ, నివ్వీలు వారిలో ఇద్దరిని అక్కడికక్కడే చంపిస్తారు. మిగిలిన ఇద్దరూ పారిపోతారు. ఈ గుర్రపు రౌతుల పుత్తాంతం ప్రతి గ్రామంలో వ్యాపించింది. నివ్వీ, లాభీల కారణంగా గయాసుద్దీన్ తమ గ్రామాన్ని ఆక్రమించుకొంటాడని గ్రామ ప్రజలు మిక్కిలి భయపడ సాగారు. అంతకు ముందే సికిందర్ లోడీ ఆ గ్రామాలపై పడి భీభత్సం సృష్టించాడు. ఆ గ్రామాలన్నీ మానసింహుని అధీనంలో ఉన్నవే. సికిందర్ లోడీ తన రాజ్యానికి సరిహద్దులో ఉన్న ఈ గ్రామాలపై దాడి చేసి దేవాలయాలను పడగొట్టాడు. బావులు, చెరువులు విషపూరితం చేశాడన్న విషయం తెలిసి మానసింహుడు, శిథిలమైన దేవాలయాలను విషపూరితమైన బావులను బాగుచేయి సాడు.

మరలా రెండోసారి జోధన్ పండితుడు గ్వాలియర్ రాజు మానసింహుని వద్దకు వెళ్ళి, తమ గ్రామ పరిస్థితి గురించి చెప్పి తమ గ్రామానికి రమ్మని ఆహ్వానిస్తాడు. ఈ సారి అతని ఆవహ్తనం అంగీకరించి మానసింహుడు జోధన్ పండితునితో కలిసి 'రాయి' గ్రామం స్తాడు. మానసింహుని రాకతో 'రాయి' గ్రామ ప్రజలకు ధైర్యం

చేకూరుతుంది . అతనికి ఆ గ్రామ ప్రజలు ఘన స్వాగతం చెప్పారు . ఆ స్వాగతోత్సవంలో నిన్నీ , లాభీలు కూడ పాల్గొన్నారు . నిన్నీ సొందర్యాన్ని చూచి రాజు ముగ్ధుడయ్యాడు .

ఒకరోజు అందరూ కలసి వేటకు వెళ్లారు . ఆ వేటలో మృగ నయనీ పరాక్రమాన్ని చూచి మానసింహుడు ఆశ్చర్య పడ్డాడు అతడామెను వివాహం చేసుకోదలచాడు . ' రాజు ' గ్రామంలోనే వారి వివాహం జైభవంగా జరుగుతుంది . వివాహం తరువాత మానసింహుడు నిన్నీని ' మృగ నయనీ ' అని పిలువ సాగాడు .

వివాహానంతరం మానసింహునితో కలసి నిన్నీ గ్యాలియర్ చేరింది . గ్యాలియర్ చేరిన పిమ్మట మానసింహునకు అంతకు ముందే వినిమిది మంది భార్యలున్నారనే విషయం నిన్నీకి తెలుస్తూంది . అంత మంది భార్యలున్నా రాజు మృదయంలో స్థిరమైన స్థానాన్ని పొంది , తన జీవితాన్ని చక్కటి మార్గంలో నడవాలని విశ్వయించుకొంటుంది . గాయకులైన బైజానాథ్ వద్ద సంగీతాన్ని , కళ అనే నర్తకి వద్ద చిత్రకళ , నృత్యకళలను నేర్చుకొంటుంది .

మానసింహుని పట్టమహిషి సుమన మోహిని . ఆమె నిన్నీని చూచి ఈర్ష్య పడు సాగింది . నిన్నీపై పగ తీర్చుకోవాలనే ఉద్దేశంతో ముఠా సార్లు విషప్రయోగం చేయించింది . కాని ఆమె ప్రయత్నాలు ఫలించ లేదు . అయినా నిన్నీకి సుమన మోహిని పై ద్వేషం కలుగలేదు .

' మృగ నయనీ ' తన సమయాన్ని సంగీత , చిత్ర , నృత్య కళల

అభ్యసించడంలో గడిపేది. నిన్నీ లలితకళలన్నింటాలో తన ప్రావీణ్యాన్ని మానసింహునికి చూపి అతని అభిమానాన్ని ఎక్కువగా చూరగొనింది.

మానసింహునకు కళ, కర్తవ్యం, యుద్ధం అన్నవాటికి సమ ప్రాధాన్యాన్నివ్వమని చెప్పి, ఆదర్శవంతుడైన రాజుగా భృతి గడించడానికి పోత్తాహమిస్ట్రు ఉండేది.

ఇక రాయి గ్రామంలో లాభీ, అటలులు ప్రేమికులై కలసి మెలసి తిరుగుతూ వివాహం చేసుకోవాలనుకొంటారు. కాని లాభీ అహీరు జాతికి చెందినకన్య; అటల్ గూజరజాతి యువకుడు కావడంవల్ల గ్రామప్రాజారి బోధన్ పండితుడు, గ్రామపెద్దలు ఈ వివాహానికి అంగీకరించరు. వారిని ఎదిరించి అటల్ గంగాజలం సాక్షిగా తీసుకొని లాభీని పెండ్లిచేసుకొంటాడు. కాని గ్రామంలోని ప్రజలు వర్ణాంతర వివాహాన్ని తీవ్రంగా వ్యతిరేకిస్తారు. అందువల్ల లాభీ, అటలులు నటవర్గంవారి సహాయంతో 'రాయి' గ్రామాన్ని వదిలి 'మగరౌని' గ్రామం చేరారు.

నటవర్గంలోని పిల్లి, లాభీని గయాసుద్దీన్ వద్దకు చేర్చాలని ప్రయత్నిస్తూ ఉండేది. ఈ విషయంలో ఆమె చాల చాకచక్యంగా ప్రవర్తించేది. ఆమె లాభీని గయాసుద్దీన్ కు అప్పగించి, అటల్ ను తాను వివాహం చేసుకోవాలని ప్రయత్నాలు చేయసాగింది. ఆమె లాభీకి విలువైన వస్త్రాభరణాలు, ముత్యాలు, రత్నాలు మొదలైన వాటిని చూసి, గాజ మహల్ వైభవాన్ని వర్ణించి లాభీ మనస్సును గయాసుద్దీన్ వైపు మరల్చడానికి ప్రయత్నిస్తూ ఉండేది. లాభీకి విలాస జీవితంపై మోజు ఉన్నా, తాను కష్టించి



సుఖజీవితం గడపాలని కోరుకొనేది. రాయి గ్రామాన్ని వదలి పెట్టేటప్పుడు, గ్యావియర్ కు వెళ్ళి అక్కడ సుఖంగా జీవిస్తామని అటల్ చెప్పి, 'మనం స్వశక్తితో పైభవాన్ని పొంది సగౌరవంగా గ్యావియర్ వెళ్ళాలేగానీ, యాద కులవలె పోరాడ'ని లాభీ తన అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించింది.

'మగకొని' గ్రామం 'నర్వర్' కోటకు దగ్గరగా ఉంది. గయాసుద్దీన్ నర్వర్ కోటను ఆక్రమించుకోవడానికి సైన్యాలతో వస్తున్నాడని తెలియడంతో, చుట్టూ ప్రక్కల గ్రామాల వాళ్ళందరూ నర్వర్ కోటలో తలదాచుకునేందుకు వెళ్ళారు. ఆ సమయంలో అటల్, లాభీలు, నటవర్గంవారు మగకొని గ్రామంలో ఉన్నందువల్ల విళ్ళూ కోటలో వెళ్ళి తలదాచుకొంటారు. ఈ ఐమ్మూరి గుంపు (నటవర్గం) గయాసుద్దీన్ మనుష్యులని ఎవ్వరికీ తెలియదు. గయాసుద్దీన్ నర్వర్ కోటను ముట్టడిస్తాడు. గయాసుద్దీన్ కు సాయపడాలని ఐమ్మూరి గుంపులో ముఖ్యులైన పిల్లి, పోటా, మటరూ, క్వాజా మొదలైన వాళ్ళు కుట్ర పన్నుతారు. ఈ విషయాలేవీ లాభీ, అటల్ కు తెలియవు. నటవర్గం లోని వారు ఒకకోసం రాత్రి రహస్యంగా కోట తెలుపులు తెరవాలని ప్రయత్నిస్తారు; కానీ ప్రయత్నం ఫలించదు. 'పిల్లి' తాడు సహాయంతో కోట బురుజు నుండి దిగుతుంటే, ఆమె చేయబోయే ద్రోహాన్ని తెలుసుకొన్న లాభీ తాడు కోనేస్తుంది. 'పిల్లి' కందకంలా పడి మరణిస్తుంది. తరువాత అటల్ లాభీలు అప్రమత్తులై కోటలో మిగిలిన శత్రువులను బంధిస్తారు. మరుసటి రోజు ఉదయాన్నే మానసింఘుడు వచ్చేసరికి గయాసుద్దీన్ సేనలు వెనక్కి వారిపోతాయి. నర్వర్ కోటను రక్షించింది

లాభీ, అటల్‌లని తెలుసుకొని మానసింహుడు వారిని సగౌరవంగా గ్యాలియర్ కోటకు తీసుకొని వెళ్ళాడు.

లాభీ, అటల్‌లు గయాసుద్దీన్ మనుష్యులను చంపి నర్ నర్ కోటను రక్షించినందుకు ప్రజలు వారిని వేనోళ్ళ పొగిడారు. నర్ నర్ దుర్గాన్ని రక్షించిన లాభీ, అటల్‌లు లేవిగా పనుగుపై కూర్చొని గ్యాలియర్ చేర్తారు. అక్కడ వుగనయని, మానసింహులు లాభీ, అటల్‌ల వివాహం వైభవోపేతంగా జరిపిస్తారు.

మానసింహుడు రాయగ్రామం దగ్గర ఒక దుర్గాన్ని నిర్మించి అటల్, లాభీలకు ఆ దుర్గరక్షణ భారం అప్పగించాడు. సికిందర్ టోచి రాయ గ్రామంపై దండెత్తి వచ్చినప్పుడు దుర్గరక్షణలో లాభీ, అటల్‌లు అప్రమత్తంగా ఉంటూ సికిందర్ టోచీని ఎదుర్కొంటారు. కానీ, ఒకనాటి రాత్రి లాభీ ఒంటరిగా దుర్గ రక్షణలో నిమగ్నమై ఉండగా, కొంతమంది శత్రువులు చొంగచాటుగా కోటపైకి ఎక్కడాన్ని చూస్తుంది. లాభీ వారితో పోరాడి కోటను రక్షించే ప్రయత్నం చేస్తుంది. కానీ ఈ ప్రయత్నంలో సరియైన సమయానికి సహాయం అందలేక గాయపడి మరణిస్తుంది. అటల్ కూడ శత్రువులను ఒంటరిగా ఎదుర్కొని ప్రభుభక్తిని విరూపించుకొని మరణిస్తాడు.

యుద్ధం ముగిసిన పిమ్మట మానసింహుడు శిథిలమైన ఆ దుర్గాన్ని బాగు చేయిస్తాడు. వుగనయని స్వయంగా లాభీ చిత్రాన్ని చిత్రించి ఆ మహిళలలో ఉంచుతుంది

‘మృగనయనీ’కి ఇద్దరు కుమారులు జన్మించినా తన కుమారులకే పట్టం కట్టాలని కోరకుండా, పట్టమహిషి సుమనమోహిని పుత్రుడైన విక్రమాదిత్యుని గద్దెపై కూర్చుండు బెట్ట, వంశ పరంపరా గత సంప్రదాయాన్ని కాపాడింది.

**3.2.3.3. ప్రాసంగిక కథలు :** ‘మృగనయనీ’ నవలలో మృగనయని మానసింహులకు చెందింది ఆధికారిక కథ. ఈ ఆధికారిక కథకు పోషకంగా ఆరు ప్రాసంగిక కథలున్నవి.

1. లాజీ, అటర్ల వర్ణాంతర వివాహానికి చెందింది మొదటిది.
2. మాళవదేశపు పాదుషా అయిన గయాసుద్దీన్ ఖిల్జీ కామవాసనకు చెందింది రెండవది.
3. గయాసుద్దీన్ పుత్రుడు, అత్యంత కాముకుడైన నజరుద్దీన్ కు చెందింది మూడవది.
4. నటవర్ణపు నాయకుడు ‘పోటా’ అనే అతనికి ‘పిల్లి’ అనే స్త్రీకి చెందిన కథ నాల్గవది.
5. గ్వాలియర్ కు ఆర శత్రువైన సికిందర్ టోడి గ్వాలియర్ పై దండెత్తి వచ్చిన విషయానికి చెందింది ఐదోది.
6. నరదర్ రాజ్యానికి పరంపర వారసుడైన రాజసింహునికి అతని ప్రేయసిమైన కళ అనే యువతికి సంబంధించినది ఆగవది.

ఈ ప్రాసంగిక కథల సమ్మేళనంతో ఆధికారిక కథ వికాసాన్ని పొందింది. అంతేగాక ఈ ప్రాసంగిక కథల సన్నివేశ కల్పనచే ఆధికారిక కథ చక్కగా పోషించబడింది.

3.2.4. విరాటాకీ పత్నిని :

3.2.4.1. చారిత్రిక నేపథ్యం : “ విరాటాకీ పత్నిని’ శుద్ధ చారిత్రిక నవలకాదు. చారిత్రిక నేపథ్యంలో రచింపబడిన రొమాన్స్ కథ.”<sup>1</sup>

“ విరాటాకీ పత్నిని నవల చారిత్రిక వాతావరణాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని, ఆహ్లాదకరమైన స్వతంత్రకథ కల్పించారు”<sup>2</sup> రచయిత.

“ విరాటాకీ పత్నిని నవల శుద్ధ చారిత్రిక నవలగాక శుద్ధ రొమాన్స్ కు చెందింది. ఎందుకంటే ఇందులోని సంఘటనలు కల్పితాలు కావచ్చు, జనశ్రుతులపై ఆధారపడ్డవీ కావచ్చు, కానీ నేపథ్యం మాత్రం చారిత్రికమే.”<sup>3</sup>

“ వర్తమానం ఈ నవలను రాయడానికి ముందు ఝాన్సీ జిల్లా మోంట్ పరగణా సుల్తాన్ ఫరూ వివాసియైన ‘ నందూ ఫ్రాంకోహితుని’ వద్ద ఈ కథను మొట్టమొదట విన్నారు. తర్వాత చారిత్రిక సత్యాలను సేకరించడానికి విరాటా ప్రాంతం వెళ్ళారు. అక్కడ ఒక వయోవుద్ధుని నోట కూడ ఈ కథ విన్నారు. తర్వాత అప్పుడప్పుడు, అక్కడక్కడ జరిగిన సంఘటనలను ఒకేసారి జరిగినట్లు రాశారు. కొన్ని కొన్ని పేర్లు మార్చిరాసినా చారిత్రిక సత్యమే రాశారు.”<sup>4</sup>

“ పత్నిని లేక కుముద్ కథ చరిత్రకు సంబంధించినది. ఈ కథ

1. హిందీ ఉపన్యాస - శ్రీ శివనారాయణ శ్రీ వాస్తవ్., పు: 138

2. హిందీ ఉపన్యాస బ్రాంక్ యదాద్ధవాన్ - డా॥ త్రిభువన సింహ్., పు: 247.

3. హిందీ లిలిహిష్ట్ ఉపన్యాస - మృగనయనీ - డా॥ శాంతి స్వరూప్ గుప్తా., పు: 75.

4. ఉపన్యాసకర్ బ్రందావన్ లాల్ వర్మ - డా॥ శశిధూషన్ సింహ్., పు: 63.

క్రీ.శ. 1700 ప్రాంతంలో జరిగింది. విరాటాగ్రామ ప్రభుత్వ పత్రంలో  
క్రీ.శ. 1862 సా.లో పబ్లిసికి సంబంధించిన ఘటన రాశారు. విరాటాలో  
రాంగే జాతికి చెందిన పబ్లిసి అనేస్త్రీ ఉండేదనీ, కాలపీ నవాబు  
దుడెత్తి వచ్చినందు వల్ల ఆమె శతవా నదిలో దూకి మరణించిందనీ  
ఉద్ఘాట రాసిఉంది”<sup>1</sup> అని రాశారు.

“భారత దేశంలో రాజకీయ పరిస్థితులు భయంకరం గాను,  
అస్తవ్యస్తం గాను ఉండే యుగం నాటి పరిస్థితులను ఆధారంగా చేసు  
కొని నవలాకారుడు ఈ నవలను రచించాడు. ఆనాడు భారతదేశం  
దృఢమైన శాసకుని పాలనలో కాక ‘ఫరుఖ్ సియర్’ వంటి దుర్బలుడైన  
పాదుషా శాసనంలో ఉండేది. చిన్న చిన్న రాజులు, నవాబులు కేంద్రీయ  
శాసనాన్ని ఎదిరించి తమ తమ స్వతంత్ర రాజ్యాలకు ప్రనాది వేస్తూ  
ఉండేవారు. కుట్రలు, కుతుత్రాలు, సామంత రాజుల వ్యక్తిగత స్వార్థాలు  
మొదలైన వాటికి సాధారణ ప్రజలే బలిపశువులు అవుతూ ఉండేవారు.  
చిన్న చిన్న స్వతంత్ర రాజులు, నవాబులు తగిన సమయానికి పొంది ఉండే  
వారు. ఈ నేపథ్యంలో ‘విరాటాకీ పబ్లిసి’ నవల వెలువడింది.”<sup>2</sup> ఈ నవల  
కేవలం కల్పన అయినా ఆ నాటి రాజకీయ, సాంఘిక, చారిత్రిక పరిస్థి  
తులను అద్దం పట్టే విధంగా ఉంది.

“నవల లోని నాయక సింహుడు, దేవీ సింహుడు, లోచన సింహుడు,

1. ఉపన్యాసకార్ బ్రహ్మావన్ లాల్ వర్మ - డా॥ శశి భూషణ్ సింహాన్., పు: 63.

2. హిందీ వితిహాసిక్ ఉపన్యాస డార్ మృగనయని - డా॥ శాంతి స్వరూప గుప్తా, పు: 76.

జనార్దన శర్మ, అలీమర్దాన్ మొదలైన పేర్లు మారుపేర్లు. వారి చరిత్ర మాత్రం సత్యం. నవలలోని సంఘటనలు సత్యాలు అయినప్పటికీ వివిధ కాలాలకు సంబంధించిన సంఘటనలను ఒక చోట చేర్చడం జరిగింది.”

వర్మగారు రచించిన నవలలో మంత్రి ‘జనార్దన శర్మ’ ముగింపు ఒక విధంగానూ, నిజమైన చరిత్రలో మంత్రి మరణం ఇంకో విధంగానూ ఉంది. నిజమైన మంత్రి ముగింపు ఎంతో దుఃఖపూరితమైంది. వర్మగారే నిజ సంఘటన ఇలా జరిగిందని రాశారు. “చరిత్రలో దఫీప్ నగరరాజు (నవలలో నాయక సింఘుడు) చనిపోయిన తర్వాత అతని చిన్న భార్య, మంత్రి (నవలలో జనార్దన శర్మ) తలనరికి తెచ్చేవరకు నేను భోజనం చేయను అని ప్రతిజ్ఞ పూనితే, రాణికి ప్రీతిపాత్రుడైన నౌకరు ఒకడు ఆ మంత్రి తలనరికి తెచ్చి రాణికి సమర్పిస్తాడు. అప్పుడు రాణి భోజనం చేసింది. ఈ సంఘటన రూపీ దగ్గర ‘గోరా మఝియా’ అనే గ్రామంలో జరిగింది.”<sup>2</sup> ఇంకా నవలగురించి వర్మగారు ఇలా రాశారు. “నవలలో చర్చించిన సంఘటనలు సత్యాలు అయినప్పటికీ, ఈ సంఘటనలు అనేక కాలాలకు సంబంధించిన వైనా, వాటిని సంగ్రహించి ఒకే కాలంలో జరిగినట్లుగా కూర్చాను. అందువల్ల ఎవ్వరైనా నవలలోని పాత్రలు గాని, సంఘటనలు గానీ తమకు సంబంధించిన పాత్రలనిపిస్తే అన్యధా భావించకండి. ఈ కారణం చేత నేను నవలలో

1. విరాటాకి పత్రిక ‘పరిచయ’ - భూదానన్ టాప్ వర్మ, పు: 2.

2. పైచో, పు: 2.

वृंदावतलालकन



गिरिजा

की

पूजा

వర్ణించిన ముఖ్య చరిత్రలను విస్తృతంగా పరిచయం చేయలేక పోతున్నాను.<sup>1</sup>  
 కాబట్టి “రచయిత జన జీవనానికి చెందిన ప్రగతిని పట్టించుకోకుండా  
 ఆ నాటి ప్రవృత్తిని, ప్రేమకు చెందిన భావుకత, దాని ఆదర్శవాద స్వరూ  
 పాన్ని వర్ణించాడు. పాఠకులకు కఠోరమైన వాస్తవాన్ని తెలియజేయకుండా  
 కాల्పనిక లోకంలో సంచరింప జేయడం ఈ నవల ఉద్దేశం. ప్రేమ, భావుకత,  
 ఆదర్శవాదం మొదలైన విషయాల పట్ల పాఠకుల హృదయంలో పవిత్ర  
 భావాన్ని కలిగించి, చివరకు దుఃఖాంతం చేసి పాఠకుల్లో కరుణ, దుఃఖం,  
 ఆవేదన కలిగించడమే నవలాకారుని లక్ష్యంగా కనబడుతుంది.”<sup>2</sup>

3.2.4.2. కథావస్తువు : ‘విరాటాకే పల్నిని’ నవలా

‘పరుష సియర్’ అనే పాదుషా యుగానికి చెందింది. అతని శాసన  
 కాలంలో కుట్రలు కుతంత్రాలతో కూడిన సామంతరాజుల వ్యక్తిగత  
 అత్యాచారాలకు సాధారణ జనులు బలైపోతూ ఉండే వారు. ఇటువంటి  
 సమయంలో ‘పాలక్’ గ్రామంలో ‘దాంగీ’ జాతికి చెందిన ఒక గృహంలో  
 ఒక బాలిక జన్మిస్తుంది. ఆమె రూప లావణ్యాలతో నాటిలేనిది కావడంతో  
 ప్రజలు ఆమెను సాక్షాత్తు దుర్గాదేవి అవతారమని తలచి పూజించేవారు.  
 ఆ బాలికపేరు ‘కుముద్’. ఆమెను దేవీ అవతారంగా తలచి, దూర  
 ప్లాంతాలనుండి కూడ ప్రజలు తండోపతండాలుగా వచ్చి-ఆమెను దర్శించేవారు.

—ఆరోజుల్లో దవీప్ నగరాన్ని నాయక సింహుడు పాలిస్తూ ఉండేవాడు

1. విరాటాకే పల్నిని ‘పరిచయ’ - భూదావక్ లాల్ వర్మ., పు: 2

2. భూదావక్ లాల్ వర్మకా ఉపన్యాస్ సాహిత్య - డా॥ మోహినీ సహాయ., పు:



అతని దానీపుత్రుడైన కుంజరసింహుడు కుముద్ సొందర్యాన్ని గురించి విని, ఆమెను చూడడానికి సేనాధిపతి అయిన లోచన సింహునితో పాలర్ గ్రామానికి వస్తాడు. ప్రథమ దర్శనం లోనే కుముద్ సొందర్యం అతన్ని ఆకర్షిస్తుంది. కుంజరసింహుని సొందర్యాన్ని చూచి కుముద్ కూడ అతనిపై వలస పొందుతాది.

నాయక సింహుడు తీర్థ స్నానాలు చేస్తూ తన పట్టణానికి తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు 'కాలపీ' వద్ద కొందరు ముసల్మానులు (అలీ మర్దాన్ సేన) అతనిపై దాడి చేశారు. రెండు సేనల మధ్య భీకర యుద్ధం జరిగింది. ఆ యుద్ధంలో నాయక సింహుడు బలహీనుడైనాడు. ఇక అలీ మర్దాన్ సేనలు అతణ్ణి చంప చూతుండగా, బుందేల్ ఖండ్ వీరుడైన దేవీ సింహుడు నాయక సింహుని రక్షిస్తాడు. తన ప్రాణాలు కాపాడినందుకు నాయక సింహుడు దేవీ సింహుని ఎంతగానో కొనియాడుతాడు.

దేవీ సింహుడు నాయక సింహుని మన్ననకు పాత్రుడై, అతని మంత్రియైన జనార్ధన శర్మకు కూడా ఇష్టుడౌతాడు. అంతేగాక కుంజరసింహునికంటే దేవీ సింహుడే సమర్థుడనీ, నాయక సింహునికి వారసుడనీ భావిస్తాడు.

కొన్నాళ్ళకు నాయక సింహుడు మరణిస్తాడు. మంత్రి జనార్ధన-శర్మ కుంజరసింహుని ఉపేక్షించి దేవీ సింహుని 'దవీప్' నగర రాజుగా ప్రకటిస్తాడు. కుంజరసింహుడు తనకు జరిగిన అవమానానికి ప్రతీకారం తీర్చుకొనేందుకై అవకాశం కోసం ఎదురు చూస్తూ ఉంటాడు.

కుముద్ సొందర్యం అలీ మర్దాన్ చెవిలో పడుతుంది. ఆమె

దైవాంశ సంభూతురాలు అనికూడ వింటాడు. కాని లెక్కచెయ్యక ఎలాగైనా ఆమెను పొందాలని తలచి సమయం కోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటాడు.

‘పాలక్’ గ్రామంలో తన కుమార్తె సురక్షితంగా ఉండేమో అని కుముద్ తండ్రి నరపతి, ఆమెను విరాటా దుర్గంలో తన బంధువుల ఇంటిలో ఉంచుతాడు. విరాటాదుర్గం దగ్గణ్ణి ‘జేతవా’ నది ఉంది. ఆ నది గట్టున ఒక ప్రసిద్ధ మందిరం కూడ ఉంది.

కుంజర సింహుడు ప్రతీకార వాంఛతో తిరుగుతూ విరాటా దుర్గాన్ని చేరుతాడు. కుముద్ ఆ దుర్గం లోనే ఉందన్న విషయం తెలుసుకొని ఆమెను కలుసుకొంటాడు.

అలీమర్దాన్ కు కూడా కుముద్ విరాటాదుర్గంలో ఉన్న విషయం తెలుస్తుంది. ఆమెను అపహరించుకు పోవాలన్న ఉద్దేశంతో పెద్ద సేనతో విరాటా దుర్గం పైకి దండెత్తుతాడు. ఈ విషయం దేవీసింహునికి తెలిసి ఆమెను రక్షించాలని కొంతసేనతో బయలుదేరుతాడు. కుముద్ ను దేవీ అవతారంగా భావించి దాంగీ వంశీయులు ఎల్లప్పుడూ ఆమెను కంటికి రెప్పలా కాపాడుతూ ఉంటారు. దాంగీ వంశీయులకూ, అలీమర్దాన్ సేనకూ మధ్య ధయంకర యుద్ధం జరుగుతుంది. కానీ, దాంగీయులది ఇబ్బి పాటి సేన - శత్రువులది చాల పెద్ద సేన. కాబట్టి దాంగీ సేన శత్రుసేనలతో బోయాలేక పోతుంది. ఓటమి పాలైతూ దాంగీ సేన జోహారు వ్రతాన్ని పాటించేందుకు పూనుకొంటారు. ఇంతవరకు మానవ ప్రయత్నం చేశారు ఇక దైవమే కుముద్ ను రక్షించాలని వారి అభీష్టం. అందులో ఆమె దైవాంశ సంభూతురాలు అని గట్టి నమ్మకమున్న

దాంగీ వంశీయులు దుర్గామాత ఆమెను కాపాడుతుందని కూడ సమ్మతం పెట్టుకొని ఆత్మాముతి చేసుకొంటారు.

కుంజర సింహునకు కూడ పాలుపోక అలీమర్దాన్ తో పోరు సల్పడానికే నిశ్చయించుకొంటాడు. అలీమర్దాన్ ను చంపి తను చచ్చినా పరవాలేదను కొంటాడు. చివరి సారిగా 'కుముద్'ను చూడాలని వెళ్ళాడు. కుముద్ కి కూడా దుఃఖం పొంగుకొస్తుంది. ప్రజలు తనను దైవాంశ సంభూతు రాలని భావిస్తున్నారనే విషయాన్ని మరచి, క్షణికావేశంలో కుంజర సింహుడు తనని కొరిలించు కున్నా అడ్డుచెప్పరు.

ఇంతలో దేవీసింహుడు కూడ తన సేనతో విరాటా దుర్గం చేరుకొంటాడు. అతన్ని చూచే టప్పుటికి కుంజర సింహునిలో ప్రతీకార వాంఛ చెలరేగుతుంది. దేవీ సింహునిపై కత్తిదూస్తాడు. ఇరువురూ భయంకరంగా కత్తి యుద్ధం చేస్తూ ఉంటారు. ఆ సమయంలో అలీమర్దాన్ కుముద్ ను పట్టుకొవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. కుముద్ అలీమర్దాన్ కు చిక్కకుండా పరుగెత్తుతుంది. అలీమర్దాన్ కుముద్ ను తరుముతూ వెంటడిస్తాడు. దేవీ సింహునితో ధ్వంస యుద్ధం చేస్తున్న కుంజర సింహుడు, భీతహరిణే క్షణవలె పరుగెత్తుతున్న కుముద్ ను, ఫులిలా కుముద్ ను తరుముతున్న అలీమర్దాన్ ను చూచి ఒక్క క్షణం నిశ్చలుడౌతాడు. ఆ క్షణంలో దేవీసింహుడు కుంజర సింహుని కుంఠం నరుకుతాడు. తల ఒక ప్రక్కకి, మొండం ఒక ప్రక్కకి పడిపోతుంది. దేవీ సింహుడు వెంటనే కుముద్ ను రక్షించాలని అలీమర్దాన్ ను తరుముతాడు. కుముద్ పరిగెత్తుతూ ఉంటుంది.

కుముద్ను తరుముతూ అలీమర్దాన్ ; అలీమర్దాన్ను తరుముతూ దేవీసింహుడు. ఇలా ఒకరివెంట ఒకరు పరుగెత్తుతూ కొండచరియను సమీపిస్తారు. కొండచరియను ఆనుకొని 'చేతవా'నది (దృఢత) ప్రవహిస్తూ ఉంది. కుముద్ రెండుచేతులు జోడించి వృద్ధుడైన స్వరంతో, శాంత గంభీరంగా " తోట మావికలు నందన వన మందలి పూవులను తెత్తురుగాక " అని పాడుతూ నదిలో దూకుతుంది. ఆమె నదిలో దూక జరియే ముందు అలీమర్దాన్ పరుగెత్తుకొంటూ వచ్చి ఆమెను పట్టుకొనేందుకు చేయి చాస్తాడు. కాని అతని చేతికి ఆమె చేలాంచలం మాత్రం అక్కరలేదు. ఆమె శరీరం మాత్రం 'చేతవా'నది ప్రవాహంలో కొట్టుకొని పోతుంది. కుముద్ మరణం తో 'విరాటా కీ పల్లవి' నవల నాటకీయంగా ముగుస్తుంది.

3.2.4.3. ప్రాసంగిక కథలు : 'విరాటా కీ పల్లవి' నవలలో కుముద్, కుంజర సింహుల విషయం ఆధికారిక కథ. ఈ ఆధికారిక కథకు పోషకంగా మూడు ప్రాసంగిక కథలున్నాయి.

1. అోచన సింహుడు , ఆన్నరాణి , అలీమర్దాన్ మొదలైన వాళ్ళకు సంబంధించినది మొదటిది.
2. దేవీసింహుడు , గోమతీల కథ రెండోది.
3. జనార్ధన శర్మ , దేవీసింహులకథ మూడోది.

ఈ ప్రాసంగిక కథల సమ్మేళనంతో ఆధికారిక కథ వికాసాన్ని

పొందింది. అంతేగాక ఈ ప్రాసంగిక కథల సన్నివేశ కల్పనచే ఆధికారిక కథ చక్కగా పోషింపబడింది

3.2.5. టూటే కాంటే :

3.2.5.1. చారిత్రక నేపథ్యం : “ మహమ్మద్ షా పాదుషా రాజ్యకాలం

1719-1748 అని అనేక చరిత్రగ్రంథాలు తెలుపుతున్నాయి. ఇతని కాలం లోనే ‘ఈరాన్’ను పరిపాలించే ‘నాదిర్ షా’ ఢిల్లీపై దండెత్తాడు.

నాదిర్ షా ఆక్రమణ విషయాన్ని ‘ఆనందరామ్ ముఖర్జీ’ అనే రచయిత తాను రచించిన ‘తజకిరహ్’ అనే షాహనీ గ్రంథంలో పేర్కొన్నాడు.

‘మకాలానా సాహెబ్’ అనే వ్యక్తి సహాయంతో వర్తమాను పై గ్రంథంలోని కొన్ని విషయాలను హిందీలోనికి అనువదించుకొన్నారు.”<sup>1</sup> “ వర్తమానికి

‘ఫివబారీ ఆయా కావజా అబ్దుల్ కరీమ్ ఖాన్ కాశ్మీరీ’ గారి ‘బయానే బుకామ్’ అనే పుస్తకం లాహోరు పబ్లిక్ లైబ్రరీలో దొరికింది. ఈ

గ్రంథంలో ‘నూర్ బాయి’ వృత్తాంతం ఉంది.”<sup>2</sup> “ తర్వాత ‘నూర్ బాయి’

విషయాన్ని ‘ఇర్విన్’ అనే రచయిత ‘Later Moguls vol II, (Page no 371)’లో రాశాడు. అందులో ‘నూర్ బాయి’ వృత్తాంతం సమగ్రంగా ఉంది.”<sup>3</sup> ఆ పుస్తకంలో

ఇలా రాసి ఉంది. “ The conqueror allowed himself some relaxation after his arduous campaigns. Dances and songs were performed before him. one Indian dancing girl named

Nur Bai so highly fascinated him by her musical powers

and ode in honour of him that he ordered her to be paid

1. టూటే కాంటే ‘ పరిచయ’ - భూదావన్ లాల్ వర్మ., పు: 2.

2. పైదే., పు: 3.

3. పైదే., పు: 4.

Rs. 4000/- and taken to persia in his train. It was with the greatest difficulty that she could save herself from this last mark of his favour.”<sup>1</sup>

ఇక నాదిర్ షా లూటీ విషయం వర్త్యుగారు ఇలా రాశారు.

“నాదిర్ షా ఢిల్లీలోని ‘లాల్ ఖలా’ లో మహమ్మద్ షా అతిథిగా బస చేశాడు. నష్టపరిహారంగా 20 కోట్ల రూపాయలు చెల్లించమని కోరాడు. డబ్బుకు బదులుగా మహమ్మద్ షా ‘సూర్ బాయి’ ని , ఆమెతో పాటు 4000 మంది దాసీలను బహుమానంగా ఇచ్చాడు. వీళ్ళని స్వీకరించి నష్టపరిహారం , నాదిర్ షా 20 కోట్ల రూపాయలూ ఇవ్వవలసిందేనని పట్టుపట్టాడు. అందుకు మహమ్మద్ షా అంగీకరించలేదు. దీనిపై కోపించిన నాదిర్ షా ఢిల్లీని లూటీ చేయమని తన సైనికులను ఆజ్ఞాపించాడు. నాదిర్ షా ఢిల్లీలో భయంకర రక్తపాతాన్ని సృష్టించాడు. చివరకు 17 కోట్ల రూపాయలు , నెమలి సింహాసనాన్ని తీసుకొని ప్రయాణమయ్యాడు. ఈ లూటీ విషయాన్ని ‘అబ్దుల్ అతీజ్’ తన అంగ్ల పుస్తకం ‘The Imperial Treasury of the Indian Moquls’ లో రాసి ఉన్నాడు.”<sup>2</sup>

“నాదిర్ షా 57 రోజులు ఢిల్లీలో ప్రళయం కలగించి 1739 మే 5వ తేదీ నాడు ఈరాన్ కు ప్రయాణమయ్యాడు. తనతో పాటు 17 కోట్ల రూపాయల బంగారు నగదును , 4000 మంది దాసీలను , 130 మంది మున్నీలను , 300 మంది రాజ శిల్పులను , 200 మంది కమ్మరులను

---

1. టూటీ కాంటే ‘పరిచయ’ - బృహదాచార్య వర్మ., పు: 4.

2. ఖైదీ, పు: 5.

टूटें काँटे  
दूटें काँटे  
देती हासिक उपन्यास



पुन्ड्रावनलाल वर्मा

200 మంది వక్రంగులను , 100 మంది రాతిపని చేయువారిని తీసుకొని వెళ్ళాడు. కానీ, దారిలో ' చీనాజ్ ' నది దగ్గర భారీ వర్షం కురిసింది. తుఫాను వచ్చింది. 2000 మంది నాదిర్షా సిపాయిలు వడలో కొట్టుకు పోయారు. ఈ సువర్ణ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకొని మిగిలిన అందరూ తప్పించుకొని పారిపోయారు." <sup>1</sup>

" నూర్ బాయి అందగత్తే కాక కళాకారిణి కూడా. ఆమెకు ఈ దేశాన్ని వదిలి ' ఈరాన్ ' వెళ్ళడం ఇష్టం లేదు. కోట కాపలాదారుడైన జాజ్ వ్యక్తి సహాయంతో ఆమె తప్పించుకొని పారిపోయింది." <sup>2</sup>

" సాదత్ ఖాన్ నూర్ బాయిని ప్రేమించడం , విధిలేక ఢిల్లీ పాదుషా మహమ్మద్ షాకు అప్పగించడం , తర్వాత ఆమె విరహాన్ని భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకోవడం , నాదిర్షా ఢిల్లీపై దండెత్తడం, నూర్ బాయిని నాదిర్షా ఈరాన్ తీసుకు పోవాలను కోవడం , ఆమె తప్పించుకొని పోవడం - ఇవన్నీ చారిత్రిక సత్యాలే." <sup>3</sup>

ఈ నవలలోని స్థలాలన్నీ చరిత్ర ప్రసిద్ధాలు. నవలలోని ఉత్తరార్ధం అధికభాగం కల్పనపై ఆధారపడి ఉంది.

**3.2.5.2. కథావస్తువు :** ' టూటే కాంటే ' నవల కథావస్తువు 18 వ

శతాబ్దానికి చెందింది. ఢిల్లీని విలాసవంతుడైన ' మహమ్మద్ షా '

పరిపాలిస్తూ ఉండేవాడు. ఆ సమయంలో ఉత్తర భారతంలో అన్నిచోట్ల

1. టూటే కాంటే ' పరిచయ ' - బునావత్ లాల్ వర్మ, పు: 5,6.

2. పైకే, పు: 5.

3. బునావత్ లాల్ వర్మకా ఉపన్యాస సాహిత్య - జా||మోహన్ సహాయ్, పు: 479.



అరాచకత్వం వ్యాపించి ఉండేది. ఒక ప్రక్క మరాఠీలు'' గొప్ప హిందూ సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించాలని కోరుతూ హిందూ సైనికులను రెచ్చ గొడుతూ అవకాశం కోసం ఎదురుచూస్తూ ఉన్నారు. అప్పటికే ఆంగ్లేయులు పోర్చుగీసు, డచ్చి, ఫ్రెంచి వాళ్ళు భారత దేశంలో ప్రవేశించారు. కేవలం వ్యాపారస్తులుగా వచ్చిన వారు, హిందూ దేశం లోని చిన్న చిన్న రాజ్యాలు కొట్లాడు కొంటూ ఉంటే, అన్నిటో ఆశ్చర్యపోసినట్లు భారత దేశంలోని రాజులలో అంతః కలహాలు సృష్టించి, తాము సామ్రాజ్య వేతనై పోవాలనే ప్రణాళికలతో తలమునక తాతున్నారు. ఇంకో ప్రక్క 'ఈరాన్' దేశీయుడైన నాదిర్షా నలువైపుల భీషణమైన రక్తపాతం కావీస్తూ భారత దేశం లోకి చొచ్చుకొని వస్తూ ఉన్నాడు. ఢిల్లీ పాలకుడైన మహమ్మద్ షా బలహీనుడైనాడు.

—ఈ 'టూటే కాయ్' నవలలోని నాయక పేరు 'నూర్ బాయి'.

—ఆమె ముసల్మాను జాతికి చెందిన స్త్రీ. ఆమె చాల అందకత్తె. గొప్ప నర్తకి; గాయని. మహమ్మద్ షా ప్రధానాధికారి 'సాదత్ ఖాన్' అభినయంలో ఆమె ఉండేది. 'సాదత్ ఖాన్' ఆమెను ఎంతో గాఢంగా ప్రేమించాడు. ఆమెనే వివాహం చేసుకోవాలను కున్నాడు. కాని నూర్ బాయి మాత్రం తన నాట్య కాశల్యాన్ని మహమ్మద్ షా ఎదుట ప్రదర్శించి, గొప్ప పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించాలని ఉవ్విళ్ళూరు తుండేది. నవాబు కాముక ప్రవృత్తి తెలిసి ఉన్న సాదత్ ఖాన్, ఆమె అతని వద్ద నాట్యం చేసేందుకు ఇష్టపడలేదు. నూర్ బాయికి ఎంతో చెప్పి చూశాడు. కాని చిన్నతనం వల్ల

అమాయకురాలైన నూర్బాయి సొదత్ ఖాన్ మంటను పెడచెవిన బెట్టి మొండి పట్టు పట్టింది. ఆమె కోరిక కాదనలేక ఒకసారి పొదుషా ఎదుట నాట్స్ ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేస్తాడు. సొదత్ ఖాన్ ఊహించి నట్లే కాముకుడైన మహమ్మద్ షా ను నూర్బాయి అందం పిచ్చివాణ్ని చేసింది.

ఆమెను ఎలాగైనా తనదాల్చిగా చేసుకోవాలనుకొన్నాడు. సొదత్ ఖాన్ మహమ్మద్ షా ల మధ్య నూర్బాయి వల్ల విరోధం పెరిగింది. సొదత్ ఖాన్ మహమ్మద్ షా ని నేరుగా ఎదుర్కోలేడు. అందువల్ల కుట్రపన్ని భారత దేశం లోనికి చాచ్చుకాని వస్తున్న 'ఈరాన్' నవాబు నాదిర్షాను ఢిల్లీకి రమ్మని ఆహ్వానించాడు. ఆహ్వానం అందినపెట్టనే నాదిర్షా ఢిల్లీ చేరుకొన్నాడు. బలహీనుడైన మహమ్మద్ షా, యుద్ధం జరిగితే 'ఒడిచితానేమా' నని సరికి రాయబారం పంపించాడు. నాదిర్షాకు కొంత వినోదం కలిగించాలని 'నూర్బాయి' నృత్యప్రదర్శన ఏర్పాటు చేశాడు. ఆమె అందం, గాత్రం, నృత్యవిన్యాసం చూసి 'నాదిర్షా' కూడా ఎంతో ఆకర్షితుడై ఆమెను తనతో పాటు ఈరాన్ దేశం చేసుకు వెళతానని కోరాడు. ఆమెతో పాటు నూరు కోట్ల రూపాయలు, 8000 మంది నాట్స్ కత్తెలను కప్పంగా ఇవ్వాల్సి కోరాడు. మహమ్మద్ షా నూర్బాయిని, నాట్స్ కత్తెలను ఇచ్చేందుకు అంగీకరించినా ధనాన్ని ఇచ్చేందుకు అంగీకరించలేదు. దీనిపై కోపించిన నాదిర్షా ఢిల్లీని లూటీ చేయమని తన సైనికులకు ఆజ్ఞాపించాడు. ఢిల్లీలో భయంకర రక్తపాతం జరిగింది. బీధులన్నీ రక్తమాంసాలతో, శవాలతో నిండి పోయాయి. రక్తం ఏరులై పారింది. చివరకు నాదిర్షా

ఢిల్లీని కొల్లగొట్టి నూరుకోట్ల విలువగల సంపదను, నెమలి సింహాసనాన్ని, అనేక మంది ముస్లింలను, 4000 మంది నాట్యకత్తెలను, ఇంకా అనేక మందిని బంధించి ఈరానుకు తరవించుకొని వెళ్ళాడు.

ఢిల్లీలో రక్తపాతం జరుగుతున్న సమయంలో మూర్బాయికి కనువిప్పు కలిగింది. రక్తపిపాసి అయిన నారిజ్ షాతో 'ఝరాన్' వే; అతని చెప్పు చేతల్లో దానీగానో, వేశ్యగానో బ్రతకాలి. ఆమె అటు వంటి బ్రతుకు కోరలేదు. ఈ తుచ్ఛ భోగాలపై ఆమెకు ఆసక్తి పోయింది. ఎలాగైనా నారిజ్ షా కబంధ హస్తాల్లోంచి తప్పించుకోవాలని ప్రయత్నించింది. కోటను పహరా కాస్తున్న జాట్ సైనికుడు మోహన్ మూర్బాయిని చూచి జాలిపడ్డాడు. ఆమెను ఎలాగైనా తప్పించాలను కొన్నాడు. ఒక నాటి రాత్రి తెగింది మోహన్, మూర్బాయిలు రహస్యంగా పారిపోతారు. ఆమెను అమితంగా ప్రేమించిన సాదత్ ఖాన్ ఆమె జార తెలియక, ఎడబాటు భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడు.

మూర్బాయి, మోహన్లు ఎన్నో కష్టాలు ఎదుర్కొంటూ మధుర సమీపం లోని ఒక గ్రామం చేరుకొంటారు. ఆ గ్రామంలో 'అంతామన్' అనే జాట్ జాతికి చెందిన వ్యక్తి ఇంట్లో తాము భార్య భర్తల మని చెప్పుకొని నివసిస్తూ ఉంటారు.

పొదులు మహల్లో ఎంతో వైభవంగా జీవించిన మూర్బాయి ఇప్పుడు రహస్యంగా పేదరికంతో గడుపువలసి వస్తుంది. అయినా ఆమె బాధపడలేదు. గతంలో అనుభవించిన తుచ్ఛమైన సౌఖ్యాల కంటే ఈ

పేద జీవితమే ఆమెకు ఎంతో బాగున్నట్లు అనిపించింది.

సూర్ బాయి ఢిల్లీ నుండి పారిపోయి వచ్చేటప్పుడు

కొన్ని అమూల్యమైన వస్త్రాలను, నగలను తనతోపాటు తెచ్చుకొంది.

చింతామన్ ఆమె వద్ద వస్త్రాలు, నగలు ఉన్నట్లు పసికట్టాడు. ఎలాగైనా

వాటిని అపహరించాలని కాచుకొని ఉంటాడు. ఇంతలో 'శుభరాత్రి' అనే

పేరుగల గాయపడిన మహమ్మదీయ సైనికుడు ఒకడు చింతామన్ ఇంట్లోకి

వచ్చాడు. మోహనునికి అతనితో అంతకు ముందే పరిచయం ఉంది.

కొన్నాళ్ళు 'శుభరాత్రి' కూడ వీళ్ళతోనే చింతామన్ ఇంట్లో బస చేస్తాడు.

ఇటువంటి దిన పరిస్థితిలో కూడ సూర్ బాయి మోహన్ లు గాయపడిన

శుభరాత్రికి శుశ్రూషలు చేస్తారు. 'శుభరాత్రి' కొంత కోలుకొంటాడు.

చింతామన్ కు తమనగలపై కన్ను పడిందని భావించి

ఒక రోజు రాత్రి సూర్ బాయి, మోహన్ లు శుభరాత్రితో కలిసి ఆ ఇంటి

నుండి పారిపోతారు. ఎద్దులబండి ఏర్పాటు చేసుకొని మధురవైపు

వెళుతుంటారు. కానీ, వీళ్ళనే రహస్యంగా గమనిస్తూ ఉన్న చింతామన్

తన అనుచరులతో మారువేషాల్లో అనుసరిస్తాడు. కొంతదూరం పోయాక

అడవిలో వీళ్ళపై చింతామన్ అనుచరులు దాడి చేస్తారు. ఆ దాడిలో

మోహనునికి బలమైన గాయం తగులుతుంది. మోహన్ ని కాపాడాలనే

ఉద్దేశంతో సూర్ బాయి తన వద్ద ఉన్న నగల సంచిని ఛాంగలకు ఇచ్చి

వేసింది. ఛాంగలు పారిపోగానే సూర్ బాయి మోహన్ ను పరీక్షించి, అతనికి

ప్రాణాపాయం కలుగలేదని సంతోషిస్తుంది. కాని సూర్ బాయి పరిస్థితి చూచి

మోహన్ దుఃఖపడ సాగాడు. నూర్ బాయి మోహనునితో ' అల్పమైన నగలు పోతే పోయాయి, నీ స్వాకాాలు దక్కినందుకు నాకు చాల స షంగా ఉంది. నీవు దుఃఖపడితే నేను చూడలేను' అంటూ ఓదార్చింది. తరువాత వారు మెల్లగా బ్రదావనం చేసుకొంటారు.

మోహనుని భార్య ' రోనీ' పరమ గయ్యళి. ఆమె గయ్యళి తనం భరించలేక చాలకాలం ముందే ఆమెతో గాడవ పడి, ఇంటి నుండి పారిపోయి ఢిల్లీ వచ్చి మహమ్మద్ షా సైన్యంలో సైనికురూగా మోహన్ చేరి పోయాడు. రోనీకి కూడ కాంతకాలానికి పశ్చాత్తాపం కలిగి బ్రందావనం చేసుకొంటుంది. బ్రందావన్ లో మోహన్, రోనీలు కలుసుకొంటారు. మోహన్ ఆమెపై శ్రద్ధ చూపడు. నూర్ బాయికి వారి వృత్తాంతం తెలిసి మోహన్ కు నచ్చ చెప్పి రోనీ, మోహన్ లను కలుపుతుంది. ఇలా నూర్ బాయి విడిపోయిన దంపతులను ఒకటిగా కలిపేందుకు ప్రధాన పాత్ర వహిస్తుంది. ' శుభరాతి' కూడా బ్రందావన్ చేరాక తనను రక్షించిన ' నూర్ బాయి, మోహను'లకు ధన్యవాదాలు చెప్పి, తిరిగి తప్పిపోయిన తన సేనను కలుసుకొంటాడు.

నూర్ బాయి బ్రందావనం వచ్చిన తరువాత తన పేరును ' సరూప' అని మార్చుకొంది. ఆమె కృష్ణ భక్తురాలై రసఖాన్, సూరదాస్, నంగదాస్ మొదలైన కృష్ణ భక్త కవుల పాటలు పాడుకొంటూ ప్రశాంత జీవితాన్ని గడుపుతూ ఉంటుంది.

కాంతకాలం పోయాక మోహనుడు కాంతమంది పెద్దలను పిలుచుకొని వెళ్ళి ' చింతామన్' ని బెదిరించి, అతడు దొంగవించిన నగలను,

వజ్రాలను తెచ్చి నూర్బాబుకి ఇస్తాడు. కాని ఆమె వాటిని స్వీకరించదు. అప్పటికి వీటికి నూర్బాబు అతీతురాలు. ఆమె మోహన్ తో పాటు

యమునానదిపైపుకు వెళ్ళి ఆనగలు, వజ్రాలు అన్నీ యమునా నదిలో పారవేసి స్వచ్ఛమైన మనస్సుతో తిరిగి వస్తుంది. చివరకు 'మీరాబాయి' వలె కృష్ణ భక్తురాలై బృందావనం లోనే తన శేష జీవితం గడుపుతుంది.

**3.2.5.3. ప్రాసంగిక కథలు :** ఈ నవలలో నూర్బాబు, మోహనుల కథ అధికారిక కథ. ఆ కథకు పోషకంగా తొమ్మిది ప్రాసంగిక కథలు కూడా ఉన్నాయి.

1. మోహన్ లాల్ భార్య అయిన కోనీకి సంబంధించింది మొదటిది.
2. మరాఠా సైనికుడైన 'శుభ రాతి'కి చెందింది రెండవది.
3. మార్ బళ్ళీ, సాదత్ ఖాన్ లకు చెందింది మూడవది.
4. ఢిల్లీ మొగలాయి చక్రవర్తి అయిన మహమ్మద్ షాకు చెందింది నాల్గవది.
5. ఫ్రానా బాజీ రావు పీషవా, మస్తాన్ లకు చెందింది ఐదవది.
6. దారి కోపిణీ చేసే చింతామన్ కు చెందింది ఆరవది.
7. నారిక్ షాకు చెందింది ఏడవది.
8. సన్యాసి త్రిశూలానంద్ కు చెందింది ఎనిమిదవది.

—ఈ ప్రాసంగిక కథల సమ్మేళనంతో అధికారిక కథ వికాసాన్ని పొందింది. అంతేగాక ఈ ప్రాసంగిక కథల సన్నివేశ కల్పన చే అధికారిక కథ చక్కగా పోషించబడింది.

### 3.2.6. అహింసాబాయి :

3.2. 6.1. చారిత్రక నేపథ్యం : ‘ అహింసాబాయి’ మహారాష్ట్ర చరిత్రకు సంబంధించిన నవల. 18 వ శతాబ్దం నాటి చారిత్రక సంఘటనలు ఈ నవలకు ఆధారాలు. చరిత్రలో ప్రసిద్ధికెక్కిన ‘ సుబేదారు మల్హారావు హోల్కర్’ కృత్యమైన ‘ ఖండేరావు హోల్కర్’ భార్య ‘ అహింసాబాయి’ చరిత్రే ఈ నవల.

‘ అహింసాబాయి’ చరిత్ర ప్రసిద్ధిగాంచిన వీరవనిత. ఆమె జీవితానికి చెందిన సత్యమైన సంఘటనలు ఈ నవలకు పునాది. రచయిత నవలలో పేర్కొన్న ప్రదేశాలు నేటికీ ఉన్నాయి. చారిత్రకంగా వాస్తవిక సంఘటనలతో పాటు కల్పానిక సంఘటనలు కొన్ని ఈ నవలలో రచయిత పొందుపరచారు.

‘ సింధూరి’, ‘ ఆనంది’, ‘ భోపత్’ అనేపేర్లు చరిత్ర సమ్మతాలు కావు. అహింసాబాయి, తుకోజీరావు హోల్కర్, మల్హారావు, భాగమల్ దాదాహోల్కర్ మొదలైనవి చరిత్ర ప్రసిద్ధిగాంచిన పాత్రలు.

“ రాంఘరా, మాన్ఘరా రాజపుత్రులపై అహింసాబాయి కోపించడం, మల్హారావు మధ్యపాన మత్తుపై ఒక చెరువువద్ద పడి ఉండడం, అహింసాబాయి యాత్రా స్థలాలలో మందిరాలను నిర్మించడం, నర్మదా నది తీరంలోని మాంధాత కాండపైనుండి దూకితే మోక్షం లభిస్తుందనే నమ్మకం, ఉజ్జయినిలో ఉన్న సిద్ధవటం ( మట్టిచెట్టు) ను పూజించితే కోర్కెలు తీర్చడం మొదలైన విషయాలన్నీ చరిత్ర ప్రసిద్ధిగాంచినవి.”<sup>1</sup>

अहिल्याबाई



डा. वृन्दावलाल वर्मा



3.2.6.2. కథావస్తువు : అహింసాబాని 'చౌడీ' గ్రామాని చెందిన 'మానికోజీ సింధే' ప్రత్యేక . ఆమెకు 12 సంవత్సరాల వయస్సులో 'మల్వారావు హోల్కర్' ప్రత్యక్షమైన 'ఖండేరావు హోల్కర్'తో వివాహం జరిగింది . ఆమె ఇంజనీర్ రాణి . ధార్మిక నిష్ఠకలది . న్యాయంగా ప్రవర్తించేది . ప్రజలందరూ ఆమెను గౌరవించేవారు .

సుబేదారు తుకోజీరావు ఆమెకు దూరపు బంధువు . అతని కొడుకు మల్వారావు హోల్కర్ . అతడు స్వేచ్ఛాజీవి . లోభి . చెడు సాంగత్యం చేసేవాడు . త్రాగుబోతు . కాముకుడు . మూర్ఖుడు . అహింసాబానికి కొడుకులు లేనందువల్ల అతన్ని అభిమానిస్తూ ప్రేమతో చూస్తుండేది . ఆమె అతనిని తన వారసునిగా చేసుకోవాలని కోరుతూ ఉండేది . అంతేగాక అతన్ని సత్త్వవర్తన కలవానిని గానూ , కర్తవ్య పరాయణుని గానూ మార్చాలని తాపత్రయ పడుతూ ఉండేది .

ఆమె దయకు పాత్రుడు కావాలనే ఉద్దేశంతో మల్వారావు మాంధాత పర్వతాన్నుండి దూకి ఆత్మహత్య చేసుకొంటానని అసత్య ప్రచారం చేయిస్తాడు . రాణి దాన్ని నమ్మి భారమల్ అనే వ్యక్తి ద్వారా అతన్ని ఆ ప్రయత్నం నుండి విరమింప చేస్తుంది . మల్వారావు అప్పుడప్పుడు మహేశ్వరం చేరి కపటోపాయంతో రాణి పాదాలకు నమస్కరిస్తూ ఆమె విశ్వాసాన్ని చూరగొంటూ ఉండేవాడు .

ఇదే సమయంలో 'జామ్ ఘాట్' అనే స్థలంలో 'గనపతరావు' అనే కొంగ యాత్రీకుల నుండి పన్ను వసూలు చేస్తున్నాడని రాణికి సమాచారం అందుతుంది .

ఆ అత్యచారాన్ని రూప్రమాపేందుకు రాణి మల్లారును పంపుతుంది.  
మల్లారుకు స్వేచ్ఛగా ప్రవర్తించేందుకు అవకాశం లభించింది.

మల్లారు తన విత్తుల సహాయంతో రహస్యంగా సిమకోల్  
దుర్గంలో నివసిస్తూ , రహస్యంగా ఒక సేనను తయారు చేస్తూ ఉంటాడు.  
మల్లారుకు ఇక్కడ 'సూరియాధాకూ భట్టాసింహ' , 'ఆనంది' అనే  
స్త్రీతోనూ పరిచయం కలుగుతుంది. మల్లారు ఆంధ్రీనివాసి 'భోపత్ -  
మోంధియా'ను , అతని చెల్లెలు 'సింధూరు'ను కూడ తన సేనలో చేర్చు  
కొంటాడు. సింధూరి చెవిటిది; మూగది కానీ అందమైంది. ఆమె అవివాహిత .  
భట్టాసింహ , ఆనంది కూడ మల్లార్తో పాటు అదే కోటలో నివసిస్తూ ఉండేవారు.

మల్లార్ భట్టాసింహ , ఆనందితో కలిసి యాత్రీ చేసేందుకు  
పూనుకొంటాడు . వారు 'సూల్' అనే గ్రామంలో పెండ్లి ఇంటిని యాత్రీ  
చేస్తారు . వారికి ఆ యాత్రీలో కొన్ని పాత్రలు , గుడ్డలు , కొద్దిగా నగలు  
మాత్రం లభిస్తాయి . ఆ గుడ్డల మూలలో మెరుస్తున్న ఒక జాకెట్టు కూడ  
ఉంటుంది . దానిని మల్లార్ ఆనందికి ఇస్తాడు .

మల్లార్ చేసే ఉపద్రవాలు , యాత్రీలు , అత్యచారాల సమా  
చారం తుకోజీ, అహిల్యాబాయి ఇద్దరికీ స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. కాని దీనిని  
రాణి నమ్ములేదు. ఈ పని మల్లార్ చేయడు. ఎవరో యాత్రీ చేసి ఆ సేరాన్ని  
అమాయకుడైన మల్లార్ పై మోపి ఉంటారని తుకోజీరావ్రతో చెప్తుంది.  
అయినా ఈ విషయాన్ని గమనించమని తుకోజీని ఆదేశిస్తుంది .

మహేశ్వర ప్రరంలో తనకు వ్యతిరేకంగా ప్రచారం జరుగుతున్నట్లు

మల్హార్ కు తెలుస్తుంది . ఇతనికి తండ్రి అంటే భయం లేదు కాని రాణి అంటే మాత్రం భయపడే వాడు . ఒక వైపు డబ్బుకారత , మరోవైపు భయం , ఇంకో వైపు మహాత్మాకాంక్ష ఈ మూడు సమస్యల మధ్య అతడు సతమత మౌతూ ఉంటాడు .

అతడు సింధూలీ , భోపల్ లను మహేశ్వరపురం వెళ్ళి అంతరిపురంలో పని సంపాదించమని చెప్తాడు . అవకాశం చారికినప్పడు కొంత ధనాన్ని , నగలను సంపాదించి సిమరొత్ కు పంపమని , ఆక్కడ జరిగే సుగతులను తెలియజేస్తూ ఉండమని ఆదేశిస్తాడు . కాని రాణి అనవసరంగా అనేకమంది నౌకరులను ఉంచుకోదు కనుక వీరికి నౌకలీ చొరకదు . కానీ సింధూలీ మీద కొంచెం దయమాత్రం చూపుతుంది . భోపల్ మహేశ్వరంలో అల్లరి చిల్లరగా తిరుగుతూ , చిన్నచిన్న చాంగతనాలను చేస్తూ ఉంటాడు .

ఈ సమయంలోనే విధివశాత్తు రాణి అనేక సమస్యలను ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది . ఒకవైపు తన అల్లుడు ' యశ్వంతరావు ఫాన్సీ ' తరచుగా జబ్బుపడుతూ ఉండే వాడు . మరోవైపు మల్హార్ రావు చేసే ఉపగ్రహాలు , ఇంకోవైపు ' రామ్ పురా ' , ' మాన్ పురా ' అనే ప్రాంతంలో చంద్రావత్ రాజపుత్రుల విద్రోహం ఆమెకు ఆవేదనను , ఆగ్రహాన్ని కలుగజేస్తూ ఉండేవి . ఆమె చంద్రావత్ రాజపుత్రుల విద్రోహాన్ని అణచి వేసేందుకు గొప్ప సైన్యంతో బయలుదేరుతుంది . అంతకు మునుపే కొంతసైన్యాన్ని వాళ్ళని ఎదుర్కొనే నిమిత్తం పంపి ఉంటుంది . రాణికి ప్రయాణ సమయంలో కూడ దానం చేసే అలవాటుందని తెలిసి , వారితో చాటు ఒక భిక్షుక

సముదాయం కూడ బయలుదేరుతుంది. సింధూరీ, భోపత్లు కూడ  
 భిక్షుక వేషంలో ఆమెతో బయలుదేరుతారు. 'ధమనాథ్' చేరేసరికి  
 చంద్రావత్ రాజప్రత్యులు ఒక చోట ఓడిపోయారనే సమాచారం తెలు  
 స్తుంది. అందువల్ల ఆమె ఇంక ముందుకు పోక, తన చెవికత్తలతో ధమనాథ్‌లో  
 కొండలపై నున్న బుద్ధ విగ్రహాలను, బౌద్ధ విహారాలను చూచేందుకు వెళ్ళింది.  
 ఆ సమయంలో సింధూరీ అసహాయ పరిస్థితికి జాబిపడి ఆమెకు  
 ఆశ్రయమిస్తుంది.

మార్గ మధ్యలో ఆమె 'దుర్గాధార్ బేడి' లోని ఒక  
 దేవతా మందిరాన్ని దర్శిస్తుంది. ఆ దేవికి మొక్కుకుంటే వారి వారి  
 కోరికలు తప్పక నెరవేరుతాయని ప్రజల్లో విశ్వాసం ఉండేది. కాబట్టి  
 రాణి, తన కూతురు, అల్లుడు ఆలోచనతో ఉండాలని, చంద్రావతులపై  
 పూర్తి విజయాన్ని సాధించాలని మొక్కుకొంటుంది. ఈ లోపల  
 చంద్రావతులు పూర్తిగా ఓడిపోయినట్లు, 'రామపురా', 'మానపురా'లు  
 పూర్తిగా తమ అధికారం లోకి వచ్చినట్లు ఆమెకు వార్త అందుతుంది.  
 ఆమె సంతోషంతో మహాశ్వురం చేరుతుంది.

ఈ లోపల 'మల్హార్ రావు' ముఠా కోటి పదావ్ అనే  
 గ్రామంలో 'మనీరామ్' ఇల్లు లూటీ చేస్తారు. 'భీకాణి' సలహాపై  
 మల్హార్ 'గాతమ్ పూర్' అనే గ్రామంలో లూటీ చేయాలని ప్రయత్ని  
 స్తాడు. కాని భట్టాసింహ అందుకు ఒప్పుకోడు. ఈ విషయమై మల్హార్‌కు  
 భట్టాసింహకు వాద వివాదం జరుగుతుంది. 'భట్టాసింహ', 'ఆనంది'

ఆ ముఠానుండి విడిపోతారు. కాని ఆనంది వివాహ విషయంలో తగాదా పడి భట్టాసింహ ఆమెను వదలిపెట్టి వెళ్లిపోతాడు. ఆనంది మల్లారును ప్రేమిస్తుండేది కాబట్టి అతడిచ్చిన రంగుల జాకెట్టును బంగారు దాచుకొన్నట్లు జాగ్రత్తగా దాచుకొని ఉంటుంది.

‘గణపతరావు’ ‘జామ్ ఘాట్’ వద్ద బండ్లల్లో వెళ్ళే వాళ్ళ వద్ద దారిపన్ను వసూలుచేస్తూ, రాణి వద్దకు వస్తూ ఉన్న ఒక బయిని ఆపి చూస్తాడు. అందులో రాణి కోసం కొద్దిగా బియ్యం, ఒక జత చీరలు, శివుని విగ్రహం మాత్రం ఉంటాయి. రాణి నిరాడంబర జీవితాన్ని చూచి ప్రధానితుడై, తాను సంపాదించిన లక్షరూపాయల మొత్తాన్ని రాణికి అప్పిస్తాడు. ఆ డబ్బుతో రాణి యాత్రీకుల సౌకర్యార్థం ఒక భవనం కట్టిస్తుంది. గణపతరావును అక్కడే వుండి ధైవోపాసన చేసుకోమని ఆదేశిస్తుంది.

ఒకసారి మల్హార్ ‘భీకాజీ’ అనే వానితో ఆలోచించి ఇల్లుల ఉపద్రవాన్ని అణచేటందుకు రాణి అనుమతి తీసుకుంటాడు. తన అనుచరులతో ‘ఖరగోన్’ అనే ప్రదేశానికి పోయి అక్కడ ఇల్లుల యజమానిని కలుసుకొంటాడు. కొంత మంది ఇల్లులు అతనికి సహాయం చేసేందుకు నిరాకరిస్తే, వారిలో చాలమందిని చంపివేసి వారి ఇండ్లను కాల్చివేస్తాడు. అంతేకాక దేశంలోని ప్రజలను బీడిస్తాడు. అతని అత్యాచారాలు, అన్యాయాలు విని రాణి బాధ పడుతుంది. అయినా భవిష్యత్తులోనైనా బాగుపడతాడనే నమ్మకంతో కిరణిల్లుతుంది.

మల్హార్ మహేశ్వరానికి వస్తాడు. మల్హార్ అంతఃపురంలో సింధూరిని చూచి సంతోషపడ్డాడు. ఆమె ఇప్పుడు కొంచెం కొంచెం మాట్లాడుతూ వుంది. ఈ లోపల మల్హార్ సొంతతల్లి రుక్మాబాయి మల్హార్ జేబులోంచి కొంతదబ్బు దొంగవిస్తుంది. తల్లి కొడుకుల మధ్య వినాదం జరుగుతుంది. ఈ విషయాన్ని విని అహిల్యాబాయి బాధ పడుతుంది.

ఒకనాడు ఆనంది ఇల్లస్ట్రీ వేషం వేసుకొని ఇంటోర్ బజారులో తాను దొంగలించిన గుడ్డలు ఒకసేట్ కు అమ్ముతుంది. ఆ గుడ్డల్లో మల్హార్ ఆమెకిచ్చిన రంగురంగుల జాకెట్టు కూడ ఉంటుంది. ఆమె ఆ రాత్రి ఆ సేట్ ఇంట్లోనే తలదాచుకొంటుంది. అందరూ నిద్రపోయిన తర్వాత తాను అమ్మిన గుడ్డలను తిరిగి సొంతం చేసుకొనేందుకు ప్రయత్నిస్తుంది. కాని సేట్ ఆమెను పట్టుకొంటాడు. రక్షక భటులు ఎంత పీడించినా ఆమె నిజం చెప్పదు. ఇంతలో మల్హార్ అక్కడికి వస్తాడు. ఆ రంగుల రవికె మాడేనని చెప్పి తీసుకొని పోతాడు. ఆనందిని గుర్తించి కూడ గుర్తుపట్టనట్టు నటించి వెళ్ళిపోతాడు. ఈ అపరాధిని విచారణ జరిపేందుకు రాణి వద్దకు పంపిస్తారు. కాని రాణి ఆమెను క్షమించి వదలివేస్తుంది.

రాణి సింధూరి మొదలైన వాళ్ళతో కలిసి మరాఠాత, ఓంకార నాథ్ మొదలైన అనేక తీర్థాలకు యాత్రపోతుంది. అక్కడ చనిపోయే స్థితిలో ఉన్న గణపతరావు చివరి సారిగా రాణిని దర్శించి

పాఠశాలలు వదలుతాడు.

రాణి తీర్థయాత్రలు ముగించుకొని మహేశ్వరం చేరేటప్పటికి ఆమె అల్లుడు మరణించాడని, కుమార్తె ముక్తాబామ్ సహగమనం చేసిందనే వార్త తెలుస్తుంది. ఆమె నిరాశా నిస్పృహలతో కుబ్జుని పోతుంది. ఆమెకు సర్వత్ర అంధకారమే గోచరిస్తుంది. కాని ధైర్యం తెచ్చుకొని తన కర్తవ్యాన్ని పాటించడానికి సన్నద్ధమాతుంది.

రాణి తుకోజీ మాటలు విని మల్హార్ ను మహేశ్వరం పిలిపిస్తుంది. అతడు రాణి చెప్పినట్లు నడుచుకొంటానని మాట ఇస్తాడు. కానీ, ఇచ్చిన మాటను నిలుపుకోలేక తిరిగి చెడుకార్యాల చేయ ప్రారంభిస్తాడు. మహాలులూ ఉన్న సింధూరి పట్ల అసభ్యంగా ప్రవర్తిస్తాడు. సింధూరి రాణికి మల్హార్ తనకిచ్చిన కొన్ని కారితాలను, భరిపత్తో కలపి అతడు చేసిన అశ్యాచారాలను తెలియజేస్తుంది. ఆనాటి రాత్రి మల్హార్ 'వీమాన్' వెళ్ళి తిరిగి అశ్యాచారం చేస్తాడు. అతని చెడు కార్యాలపై కోపించిన రాణి అతన్ని బంధించమని 'దుగ్ గన్ నేక్ ప్రాంసిసీ' ని నియమిస్తుంది. అతన్ని బంధించడంలో ఆనంది సహాయ పడుతుంది. మల్హార్ తనను రక్షించుకానే ప్రయత్నంలో ఆనందిని పిస్తోయితో కాల్చి చంపుతాడు. మల్హార్ ను బందిఖానాలో ఉంచడం జరుగుతుంది. అతడు ఆనందిని చంపినందుకు చాల పశ్చాత్తాప పడతాడు. మల్హార్ బంధించబడిన తరువాత రాజ్యంలో శాంతి నెలకొంటుంది. తుకోజీ తన పుత్రుని దురవస్థ గాంచి, తన కాడుకుని జైలునుండి విముక్తుడ్ని చేయక పోతే

తాను ఆత్మహత్య చేసుకొంటానని రాణికి చెప్పాడు. రాణి దయ తలచి మర్డర్ను విడుదల చేస్తుంది.

అహిల్యాబాయి ఛాద్రపదమాసం , కృష్ణ పక్షం , చతుర్దశి తిథి నాడు స్వర్ణ స్థురాలోతుంది.

**3.2.6.3. ప్రాసంగిక కథలు:** అహిల్యాబాయి జీవితచరిత్రకు సంబంధించినది-ఆధికారిక కథ. ఈ ఆధికారిక కథకు పోషకంగా మూడు ప్రాసంగిక కథలున్నవి.

1. భట్టాసింహ , ఆనందల కథ మొదటిది.
2. సింధూరి , భోపత్లకు సంబంధించినది రెండవది.
3. రుక్మాబాయి , తుకోజీలకు సంబంధించినది మూడవది.

ఈ ప్రాసంగిక కథల సమ్మేళనంతో ఆధికారిక కథ వికాసాన్ని పొందింది. అంతేగాక ఈ ప్రాసంగిక కథల సన్నివేశ కల్పనచే ఆధికారిక కథ చక్కగా పోషించబడింది.

**3.2.7. కచనార్ :**

**3.2.7.1. చారిత్రిక నేపథ్యం :** “ కచనార్ ” నవల ధామోనీ, సాగర్ రాష్ట్రాలకు చెందిన చారిత్రిక నవల. ఈ నవల మొగలాయిల పతనం తర్వాత , బ్రిటీష్ పాలనకు ముందుగల మధ్యకాలం అంటే సుంధి యుగానికి చెందింది. సంఘటనలు ‘ టిప్పు సుల్తాన్ ’ కాలం నాటివి. అంటే సుమారు క్రీ.శ. 1790 నాటిది ”



“ వర్త్యుగారి చారిత్రక నవలల్లో ‘కచనాథ్’ కు విశిష్ట స్థానముంది. ఆయన చరిత్ర, కల్పనలను మేళవించి ఈ నవల రాశారు. ఇందులో వర్ణించిన సంఘటనలన్నీ సత్యాలే. కాని ఎన్ని సంఘటనలు ఒకే ప్రాంతం, ఒకే కాలానికి చెందినవి కాకుండా విభిన్న ప్రాంతాలకు, విభిన్న కాలాలకు సంబంధించింది.”

వర్త్యుగారు లక్ష్మీదాయి నవల తర్వాత ‘కచనాథ్’ నవల ప్రారంభించే దానికి ముందు 1935 మరియు 1936 లో అమర కంటక్ పర్వత పర్వతాలు పర్యటించారు. ఆ సంఘటనలను గురించి ఆయన ఇలా రాసుకొన్నారు. “అమర కంటక్ పర్వత ప్రాంతాలలో, ఒక చిన్న అందమైన కుటీరంలో సుందరమైన మూర్తిని చూశాను. ఆ మూర్తిని చూడగా నా మనస్సులో కచనాథ్ మెదలింది. కచనాథ్ కథకు ఒక రూపం తయారు చేసుకున్నాను.”<sup>2</sup> విన్న జనశ్రుతిలో దీపసింహునకు మొదట స్మృతిపోయి మరలా స్మృతి వస్తుంది. ఈ విషయాన్ని నిర్ధారణ చేసుకోవడానికి వైద్య మిత్రులను కవిశాను. ఒక డాక్టర్ “ఇలా స్మృతిపోయి మరలా వచ్చే అవకాశాలున్నాయా? లేవా? అనేది ఒక సమస్యగా మా డాక్టర్ల ముందు ఉంది. పరీక్షించి, యోచించవలసిన ప్రశ్న గతస్మృతి రావడం. కానీ ఒక ఫ్లాటనేజీగా వీవు కథలో రాసుకో. డాక్టర్లు కథలు చదవరు. చదివే పాఠకులకు ఉత్సాహం ఉంటుంది.”<sup>3</sup> అని చెప్పారు. “నేను నవలలో

1. హిందీ విత్తిహాసిక్ ఉపన్యాసాః మే ఇతిహాస్ - ప్రయోగ్ - డా॥ గోవిందజీ, పు: 203.

2. కచనాథ్ ‘పరిచయ’ - బృందావన్ లాల్ వర్మ, పు: 1.

3. పైచే, పు: 5.

ఈ గతస్మృతిని వర్ణించాను. వైజ్ఞానిక మతంలో ఇది విపరీతం అనుకొంటే ఆ తోషం నాదే కాని డాక్టర్లది కాదు.”<sup>1</sup>

“నేను ఈ నవల రాసేటప్పుడు గతస్మృతికి సంబంధించిన ‘భవాల్ సన్యాసి కేసు’ ఒకటి హైకోర్టుకు వచ్చింది. ఆ కేసు సంక్షిప్త వివరణ ఒక ప్రస్తావనలో రాశారు. ఆ ప్రస్తావనలోని విషయాలు ‘కచనాక్’లో ‘దలీప సింఘుని’ విషయంలో వాడు క్లాన్నాను.”<sup>2</sup> వర్తమానం ఈ రకంగా స్మృతి పోవడం, మరలా గతస్మృతి రావడం అనే విషయానికి వైద్యుల సలహాలు, భవాల్ సన్యాసి కేసు సంఘటనలు ఆధారాలుగా పేర్కొన్నారు.

వర్తమానం కాకుండా “బంగ్లా రాష్ట్రానికి చెందిన ప్రసిద్ధ చారిత్రిక నవలాకారుడైన ‘రాఖాల్ దాస్ బెనర్జీ’ తన ప్రసిద్ధ చారిత్రిక నవలయైన ‘శశాంక’లో ఇటువంటి ఘటనే వర్ణించాడు. ‘మేఘనద’ అనే యుద్ధంలో నాయకుడైన శశాంకునికి బలమైన గాయం తగలడం చేత స్మృతికోల్పోయి, బాలునివలె ప్రవర్తిస్తాడు. అతన్ని కాపాడిన బెస్త్ కన్య ‘భవను’ ప్రేమిస్తాడు. మరలా కాన్సి బినాల తర్వాత వేరొక యుద్ధంలో గాయపడి మరలా స్మృతిని పొందుతాడు.”<sup>3</sup>

ఈ కారణంగా స్మృతి పోవడం, రావడం అనే జనస్మృతి నమ్మకాన్ని ఉద్దేశించి, రచయిత ‘కచనాక్’ నవలలో గతస్మృతిని కథాంశంలో గ్రహించారు.

1. కచనాక్ ‘పరిచయ’ - బుందావన్ లాల్ వర్మ., పు: 5

2. పైదే, పు: 1

3. హిందీకి వితిహాసిక్ ఉపన్యాస మే ఇతిహాస్ ప్రయోగ్ - డా॥ గోవిందజీ., పు: 204.



“ కచనాక్ నవలలో ‘డరూ’ సోదరుని హత్య చరిత్ర ప్రసిద్ధమైనది. కానీ, అది ధామానీకి చెందింది కాక ‘ఓరభా’ నగరానికి చెందింది.”<sup>1</sup>

“ఈ కథలోని ‘డరూ’ కర్నూల్ పదవిని పొందడం, షిడారులు సాగర్ నగరాన్ని చోచుకోవడం మొదలైనవి చారిత్రక సత్యాలే. గోసాయిల పర్యాక్రమం, షిడారీల లూటీ చరిత్రప్రసిద్ధ క్షణాల సంఘటనలు.”<sup>2</sup>

**3.2.7.2. కథావస్తువు :** ధామానీ రాజ్యానికి ‘రావ్ దబీప్ సింహ’ రాజు. అతనికి వివాహం కుదిరింది. కానీ, ఆ సమయానికి అప్పస్థుడుగా ఉన్నందువల్ల వివాహానికి బయలుదేరి వెళ్ళలేక పోతాడు. వరుడు లేకున్నా ఆనాటి సంప్రదాయాన్ని సరిగ్గా పెద్దలు అతని కత్తిని అగ్ని చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేయించి వివాహం జరిపిస్తారు. వధువుపేరు కళావతి.

దబీప్ సింహునకు మానసింహుడనే దూరపు బంధువు ఒకడున్నాడు. వరుసకు సోదరుడు. మానసింహుడు దబీప్ సింహుని వివాహం అయిన తరువాత తన వదిన అయిన కళావతి మార్గ మధ్యం లోనే పరిచయం పెంచు కొంటాడు. ఆమె సొందర్యాన్ని చూచి ముగ్ధుడౌతాడు. ఆమెను ఆకర్షించాలని ప్రయత్నిస్తాడు. నూతన వధువైన కళావతి కూడ విచిత్రంగా అతని ఆకర్షణకు

1. కచనాక్ ‘పరిచయ’ — బృందావన్ లాల్ మిశ్ర, పు: 5.

2. పైకే, పు: 5.

తాంగి పోతుంది.

ధామానీ వచ్చిన తరువాత వారి పరిచయం అధిక మవుతుంది. మానసింహుడు అవకాశం చక్కైనప్పుడు వదిన; పరిహాసాలాడే వాడు. దవీపసింహుడును వారిని ఏమీ అనక మానం వహించేవాడు. ఆ రకంగా మానసింహ, కళావతుల సాన్నిహిత్యానికి అవకాశం ఏర్పడుతుంది. ఫలితంగా దవీపసింహ, కళావతుల మధ్య ఎడబాటు అధికమవుతుంది.

కళావతితో దాసీగా వచ్చిన కచనార్ సౌందర్యం దవీపసింహుని ఆకర్షిస్తుంది. కచనార్ కూడ దవీపసింహుని వైపు ఆకర్షితురాలైతే ఉంటుంది. దవీపసింహుడు ఆమెను శాంక్షించగా వివాహం చేసుకోమని కోరుతుంది కానీ, ఉంపుడుగత్తెగా ఉండేందుకు ఏ మాత్రం ఇష్టపడడు.

ఈ పరిస్థితుల్లో ధామానీ మీద సాగరు సేనలు దండయాత్ర చేస్తాయి. దవీపసింహుడు శత్రువుల్ని ఓడించి విజయ గర్వంతో తిరిగి వస్తుండగా గుర్రం నుండి క్రింద పడి మూర్ఛపోతాడు. ఉపచర్యలు చేసినప్పటికీ అతడు మూర్ఛనుండి తేరుకోలేక పోతాడు. మానసింహుడు కళావతిపైన వ్యామోహంతో దవీపసింహునికి సరియైన వైద్యం చేయించడు.

కొన్నాళ్ళకు దవీపసింహుడు చనిపోయాడని జనాన్ని నమ్మించి, అతన్ని దహనం చేసేందుకు శ్రుశానానికి తీసుకొని

వెళ్ళేటప్పుడు మార్గ మధ్యంలో కుంభవృష్టి కురుస్తుంది . ఆ వర్షంలో శవాన్ని వదలి అందరూ దూరంగా చెట్టుకిందకు పరుగెత్తారు . ఆ సమయంలో సాధు సమాజం ఒకటి ఆ దారిని వెళ్తు అక్కడికి వస్తుంది . ఆ సమాజానికి గురువు మహాంత్ అచలపురి . అతడు దవీప సింహుని గుర్తించాడు . అతడు శవంలోని కదలికను గమనించి అతన్ని తన ఆశ్రమానికి చేరుస్తాడు .

మానసింహుడు , అతని అనుచరులు వాన మెసిన తర్వాత తాము వదిలిపెట్టిన చోట శవం లేదని గుర్తించి , బహుశ శవం నీటి వేగానికి కొట్టకొని పోయి ఉండవచ్చు లేదా ఏదైనా అడవి వృగం ఈడ్చుకొని వెళ్ళి ఉండవచ్చునని ఊహించి వెళ్ళిపోతారు .

మహాంత్ అచలపురి ఆశ్రమంలోని పరిచర్యల వల్ల దవీప సింహునికి క్రమక్రమంగా స్వస్థత చేకూరుతుంది . కాని అతనికి గతం గుర్తుకురాదు . పూర్తిగా మతి భ్రమించి నందు వల్ల చిన్న పిల్లవాడి వలె అతడు ప్రవర్తిస్తూ ఉంటాడు .

దవీపసింహుడు లేనందువల్ల మానసింహుడు ధామోనీ సింహాసనాన్ని అధిరోహిస్తాడు . కళావతిని వివాహం చేసుకొంటాడు . కానీ, దుర్మార్గుడైన మానసింహుని కామపిపాస దీనితో శాంతించ లేదు . కచనాక్ ను కూడా చెరపట్టాలని ప్రయత్నిస్తూ ఉండేవాడు .

కచనాక్ తన శీలాన్ని కాపాడుకొనేటంగుకు ధామోనీ నుండి పారిపోయి అచలపురి ఆశ్రమంలో చేరుతుంది . అక్కడ

దవీప సింహుడు సమంతప్రభు అనే పేరుతో పిలువబడుతూ ఉండే వాడు. కచనాథ్ అతన్ని చూస్తూనే దవీప సింహుని పోలికలు కనబడడం చేత సందిగ్ధంలో కొట్టుమిట్టాడుతూ ఉంటుంది.

దవీప సింహుడు పూర్వస్మృతులను మరచినందువల కచనాథ్ ను గుర్తించలేక పోతాడు. కచనాథ్ ను ఆ ఆశ్రమంలో 'కంచన ప్రభు' అనే పేరుతో పిలిచేవారు.

గోసాయి అచల్ ప్రభుకి తాను రక్షించిన వ్యక్తి దవీప సింహుడని అతని రాజ్యం అతనికి తిరిగి ఇప్పించాలని కోరిక ఉండేది. కొంత కాలానికి గోసాయిలు మూకుమ్మడిగా ధామానీ మీద దండయాత్ర జరుపుతాడు. ఈ యుద్ధంలో దవీప సింహుడు కూడ పోరాడుతాడు. ఒక చోట గోడపై నుండి రుమీకే టప్పుడు క్రిందపడి తలపై పెద్ద దెబ్బ తగలడంతో తిరిగి పూర్వ స్మృతిని పొందుతాడు.

కచనాథ్ కు సమంతప్రభు దవీప సింహుడని తెలిసినంతనే ఆమె సంతోషానికి మేరలేక పోతుంది. దవీప సింహుడు కూడ కచనాథ్ ను గుర్తు పట్టాడు. యుద్ధంలో ఓడిపోయిన మానసింహుడు బందీ కాగా దవీప సింహుడు తిరిగి ధామానీ సింహాసనాన్ని అధిష్టిస్తాడు. అతడు కచనాథ్ ను వివాహం చేసుకొని, మానసింహుని, కళావతిని క్షమించి వదిలివేస్తాడు. ఈ విధంగా కథ సుఖాంతం అవుతుంది.

**3.2.7.3. ప్రాసంగిక కథలు :** 'కచనాథ్' లో ఆధికారిక కథ కచనాథ్, దవీప సింహులకు చెందింది. ఈ ఆధికారిక కథకు పోషకంగా నాలుగు

ప్రాసంగిక కథలున్నవి.

1. కళావతి మానసింహుల ప్రేమ వివాహానికి చెందింది మొదటిది.
2. 'డరూ' అనే అతడు 'సోనే సాము' ను చంపడం, దరీషసింహుని కోపానికి గురై పారిపోవడం మొదలైన విషయాలకు చెందింది రెండవది.
3. సాగర్ రాజ్యంపై పిండారీలు , సాగరు రాజ్యాన్ని జయించి లూటీ చేయడం మూడవది.
4. 'డరూ' అనే అతడు పిండారీలతో కలిసి ధామానీ మీద దండెత్తి పూ జయం పొందడం మొదలైన విషయాలకు చెందింది నాల్గవది.

—ఈ ప్రాసంగిక కథల సమైక్యంతో ఆధికారిక కథ వికాసాన్ని పొందింది. అంతే గాక ఈ ప్రాసంగిక కథల సన్నివేశ కల్పనచే ఆధికారిక కథ చక్కగా పోషించ బడింది.

3. 2. 8. ముసాహిబజూ:

3. 2. 8. 1. చారిత్రిక నేపథ్యం : “ఈ నవల 19వ శతాబ్ద ప్రారంభం లోనిది. దతియా రాజ్యం లోని కేరువా జాగీర్దారు ‘ముసాహిబజూ దరీష్ సింహు’ నకు సంబంధించినది.”<sup>1</sup>

“ఈ నవల కథాకాలం నాటికి సామంత రాజుల వ్యవస్థ నశించడం ప్రారంభమైంది. ఆంగ్లేయుల ప్రభావం ఎక్కివచ్చింది. చిన్న చిన్న రాజులు, నవాబులు తమ ఆస్తిత్వాన్ని రక్షించుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ ఉండేవారు. నాల్గు ప్రక్కల అరాచకత్వం వ్యాపించి ఉండేది.

1. భూభారత్ లో పల్లెకా ఉపన్యాస సాహిత్య - డా॥ మోహనీ సహాయ, పు: 466.



मुसाहिबज



वृन्दावनलाल वर्मा

రాజపుత్రులు , మరాఠీలు , ముసల్మానులు తను అధికారాలను కోల్పోయే స్థితిలో ఉన్నారు.”<sup>1</sup>

“నవలలోని అన్ని సంఘటనలు జనశ్రుతులపై ఆధార పడినప్పటికీ అవన్నీ నిజాలే. నవలలోని ‘ముసాహిబజూ దలీఫ్ సింహా’, ‘రామ్ సింహా ధందేరా’ పాత్రలు చరిత్ర ప్రసిద్ధాలు. తక్కినవి కల్పిత పాత్రలు. నవలలో వర్ణించిన అన్ని ముఖ్య సంఘటనలు వాస్తవాలు ; చారిత్రక సత్యాలు.”<sup>2</sup>

“కొత్వాలు నవలలో ఏ ప్రకారం ముసాహిబజూనుండి తుపాకీ తీసుకొన్నాడో ఆ సంఘటన అదే విధంగా చరిత్రలో ఉంది. ఈ విషయాన్ని గురించి దతియాలలోని బంకరాజూ కొత్వాలు, సిపాయిల నెరకరు అయిన చోటీనాయి స్వయంగా వర్తమానికి చెప్పినట్లు ఆయనే రాసుకున్నారు. అప్పుడు చోటీనాయి వయస్సు 80 సంవత్సరాలు.”<sup>3</sup>

వర్తమారు ఈ నవలను చారిత్రక వాతావరణానికి చెందిన కొన్ని సత్యమైన సంఘటనలను ఆధారంగా చేసుకొని రచించారు. ఈ నవల కథావస్తువు క్లిష్టత లేనిది. అయినప్పటికీ వర్తమారు తన రచనా నైపుణ్యంతో దీనిని ఆకర్షణీయంగా ముఖించారు.

3.2.8.2. **కథావస్తువు :** దతియా రాజైన విజయ బహదూర్ సింహా దగ్గర పనిచేస్తున్న కేరువానగర ముసాహిబజూ ( జాగీర్దారు) చాల

1. హిందీ ఐతిహాసిక్ ఉపన్యాస్ బౌర్ మృగనయనీ - డా॥ శాంతి స్వయాప గుప్తా, పు: 78.

2. ముసాహిబజూ (నవల) - బృందావన్ లాల్ వర్మ, పు: 1.

3. పైదే, పు: 1.

ఉత్తముడు. రాజుగారికి అతణ్ణి చూస్తే ఎంతో ఇష్టం. అతనిపేరు  
 దవీపసింహుడు. కానీ అందరూ అతణ్ణి అతని 'హోదా' అయిన 'ముసాహి  
 బజూ' అనే పిలిచేవారు. అతడు మంచివాడే కాక, ఎంతో ధైర్య సాహ  
 సాలు కల గొప్ప వీరుడు. అతని దగ్గర 1200 మంది సైనికులున్నారు.  
 రాజుగారి దగ్గరనుండి 1200 మంది సైనికులను ఉంచుకొనే అధికారం  
 ఆ నాడు ముసాహిబజూకు ఉండేది. అతని సైనికులందరూ నిమ్మ జాతికి  
 చెందినవాళ్ళు. పేదవారు అయినా స్వామి భక్తి పరాయణులు.  
 ముసాహిబజూ అన్నా, అతని భార్య 'చరఖాల్ వావీ' అన్నా ఆ సైనికు  
 లకు ఎంతో ఇష్టం. ముసాహిబజూకు కూడా తనను శ్రమించుకొన్న  
 అనుచరులంటే ఎంతో అభిమానం చూపేవాడు. వారిని తన కన్న  
 బిడ్డలవలె చూచుకొనేవాడు. వారికి రాజు ద్వారా సంక్రమించే జీతం  
 తక్కువ. అందువల్ల అప్పుడప్పుడు వారికి అవసరమైతే తమ సొంత  
 డబ్బులు ఇచ్చేవాడు. తన అనుచరులు భోజనం లేకుండా ఉన్నారంటే విలపి  
 లాడి పోయే వాడు. వారిని తన ఇంటికి భోజనానికి పిలిచేవాడు. వారు  
 తృప్తిగా తిని లేచేవరకు తను భోజనం చేసేవాడు కాదు.

ముసాహిబజూ భార్య 'చరఖాల్ వావీ' కూడా అతనికి తగ్గ  
 ఆదర్శ గృహిణి. నిరంతరం తన ఇంటికి ఎంతో మంది అనుచరులు  
 భోజనానికి వస్తున్నా విసుక్కుకుండా, అందరికీ చక్కని రుచిగల వంటలు  
 వండిపెట్టేది. అందువల్ల ముసాహిబజూ అనుచరులు ఆ దుపతులను  
 తమ స్వంత తల్లిదండ్రులకంటే ఎక్కువగా భావించేవారు.

ఇలా ఉండగా ఒకరోజు ముసాహిబజూ అతని అనుచరులు  
 కందరు వేటకు వెళ్తారు. ఆ వేటలో ఒక అడవిపంది విజృంభించి  
 ముసాహిబజూను గాయపరుస్తుంది. ఇంతలో 'ఫూరన్' అనే అనుచరుడు  
 వచ్చి అడవిపందిని చంపి ముసాహిబజూను రక్షిస్తాడు. ముసాహిబజూ  
 అతనికి బహుమతి ఇవ్వడమే గాక అతన్ని తన ప్రియతమునిగా స్వీకరిస్తాడు.  
 ఆ సమయంలో వేటనుండి తిరిగివచ్చిన వారికి భోజనసౌకర్యం ఏర్పాటు  
 చేయడానికి 'చరఖాలీ' దగ్గర ఉబ్బులేదు. అందుకే ఆమె తన నగలను  
 కుదువబెట్టి, ఆ ఉబ్బుతో వారందరికీ భోజనాలు ఏర్పాటు చేసింది. కేవలం  
 రెండు మూడు పెండినగలు తప్ప బంగారు నగలన్నింటిని ఆమె కుదువ  
 పెట్టింది.

ఈ సమయంలో రతియా రాణి వాసంలో జరిగే ఉత్సవానికి  
 ఆమెకు ఆహ్వానం అందింది. ఆ ఉత్సవానికి నగలు ధరించకుండా వెళ్ళడా  
 నికి ఆమెకు అభిమానం అడ్డొచ్చింది. ఆమె ఆ ఉత్సవాలకు వెళ్ళకూడదని  
 మనస్సులో అనుకొన్నా, వెళ్ళనందుకు ఆమె ఎక్కువగా దుఃఖిస్తూ ఉండేది  
 ఆమె దుఃఖాన్ని చూచిన 'ఫూరన్' తాత అయిన 'రామా' అనే సైనికుడు  
 ఎలాగైనా ఆమె దుఃఖం పోగొట్టాలని తలుస్తాడు. కొంత మంది అనుచరు  
 లను కలుపుకొని యాత్ర చేసిమైనా నగలు తెచ్చియిచ్చి ఆమెను సంతోష  
 పెట్టాలనుకొంటాడు. రాము, ఫూరన్, లల్లీ ఇంకా కొంతమంది కలిసి  
 దోపిడీ టాంగల వేషం వేసుకొని అడవిమార్గంలో పెండ్లికి వెళుతున్న  
 ఛావుకార్ల కుటుంబస్థుల నగలను దోచుకొంటారు, బంగారు నగలను

తమ రాణి చరఖాల్కి తెచ్చి ఇస్తారు. నిజం చెప్తే ఆమె ఒప్పుకోదని తలచి 'చరులా' దగ్గర శిథిలాలు తవ్వతుంటే ఈ నగలు జారికాయని రాణికి అబద్ధం చెప్తారు. అది నిజమని నమ్మి 'చరఖాల్' ఆ నగలను ధరించి రాణి వాసంతో ఒరిగే ఉత్సవానికి వెళుతుంది. అదే ఉత్సవానికి ఒక షావుకారి భార్యకూడ వస్తుంది. 'చరఖాల్' ధరించిన నగల్లో కొన్ని తన నగలు కూడ ఉన్నాయని గుర్తుపట్టుంది. అంతేగాక దొంగిలించిన కొన్ని వెండి ఆభరణాలను 'లక్ష్మి' అనేవాడు తన ప్రియురాలు 'సుభద్ర' కు ఇస్తాడు. యాజ్ఞోలో నగలు పొగొట్టుకొన్న వారిలో 'సుభద్ర' కూడ ఉంది. తన నగలే ఇవి అని ఆమె కూడా గుర్తుపట్టుంది. ఈ వార్త అందరికీ తెలిసిపోతుంది. తన సేవకులు ఇంతపని చేశారంటే మొదట్లో ముసాహిబజూ నమ్మలేక పోతాడు. తర్వాత నిదానంగా యోచించి, జరిగిన దానిని అర్థం చేసికొంటాడు. స్వామి భక్తి పరాయణులైన తన అనుచరులు తన కోసం, తన భార్య గౌరవ మర్యాదల కోసం ఈ దొంగతనం చేశారు. కానీ నిజానికి వారు దోపిడీదొంగలు కాదు అనే విషయం అర్థమవుతుంది. వారి మూఢ భక్తికి చివించిపోతాడు. వాళ్ళను తన ప్రాణాలాడ్డి అయినా కాపాడాలను కొంటాడు.

దోపిడీకి గురైన షావుకార్లు దతియా రాజుకు పిర్యాదు చేస్తారు. రాజు విచారణకు ముసాహిబజూను పిలిపిస్తాడు. విచారణ అను తరం దొంగలను తనకు అప్పగించమని ముసాహిబజూకు చెబుతాడు. కాని ముసాహిబజూ తన అనుచరులు దొంగలు కాదని వదిలిస్తాడు. కాని

రాజు వినడు. ఆ కొంగలను ఒక గుట్టలో తనముందు హాజరు పరచమని ముసాహిబజాను ఆజ్ఞాపిస్తాడు. ముసాహిబజా మౌనంగా బయటకు వచ్చేస్తాడు. ఒక గంట కాదుకదా రెండు గంటలైనా ముసాహిబజా తన అనుచరులను రాజు ఎదుట హాజరు పరచ లేదు. చివరికి రాజు కొత్వాలు రామ్ సింహాను పిలిచి ఇలాచెప్తాడు. “ముసాహిబజా తన అనుచరులను అప్పచెప్పక పోతే అతన్ని బంధించి వైరులలోపెట్టు; లేకుంటే ఈ దేశాన్ని వదిలిపెట్టి పొమ్మను” అని ఆదేశాలు జారీచేస్తాడు.

ఈ రాజాజ్ఞను విన్న ముసాహిబజా చింత పడ లేదు. అతడు గొప్ప యోధుడు. ఆ కారణంగా రాజును ఎదిరించడానికి సన్నాహాలు చేస్తుంటాడు. కాని కొత్వాలు జరగజూయే భయంకర పరిస్థితిని ఊహించి, దాన్ని తప్పించేందుకు నైపుణ్యంగా ముసాహిబజాతో అతని మంచి తనాన్ని పొగడుతూ, దతియా రాజు సేనలతో యుద్ధం చేసి స్వామిస్రోహం చేయడం ముంచికాదని విన్నవించుకొని, భరత్ గడ్డ వదలి కేరువా వెళ్ళి పొమ్మని సలహా ఇస్తాడు. అతని జ్ఞాపక చిహ్నంగా అతని దగ్గర నున్న రెండుకన్నుల తుపాకీని అడిగి తీసుకొంటాడు. దృఢ నిశ్చయమైన ముసాహిబజా తనభార్య, అనుచరులతో కేరువా నగరానికి బయలుదేరుతాడు. కొత్వాలు రాజు దగ్గరికి వెళ్ళి ముసాహిబజాను పొగడుతూ, అతను మా ఆజ్ఞను పాటించి ఈ దేశాన్నుండి వెడలి పోతున్నాడని అతని తుపాకీని చూపుతాడు. ముసాహిబజా అంటే రాజుకి కూడ ఎంతో ఇష్టం. కానీ కొంగతనం జరిగిందని ఫిగ్యాగు

వచ్చింది కాబట్టి ఆ ఊరిని శిక్షించమని ఎంతో చెప్పి చూస్తాడు .  
 కాని ముసాహిబజూ మొండి పట్టుదలతో దేశం వదలి వెళ్ళేందుకు నిశ్చయించుకున్నాడని తెలిసి , అంతటి అభిమానధనుర్ని పోగొట్టుకొంటున్నామని అంతిస్తాడు . ముసాహిబజూ ధర్మ పరాయణుడని తెలిసినప్పటికీ ఏమీ చేయలేక పోతాడు . కేరువా నగరానికి దతియారాజభవనం ద్వారం నుండే వెళ్ళాలి . ముసాహిబజూ ఆ దారివెంట వెళ్ళు కొటభవనం పైన కూర్చున్న రాజును చూచి , గుర్తం దిగి నమస్కరించి ముందుకు వెళ్ళిపోతాడు . ఈ దృశ్యాన్ని చూచి రాజుకు కండ్లు చెప్పుగిల్లాయి . గొంతు జాంగురు పోయింది . కొత్వాబైన రామసింహ పిలచి ముసాహిబజూను తిరిగి రాజ్యంలోకి రమ్మని కబురు చేస్తాడు .

ముసాహిబజూకు దేశ బహిష్కరణ శిక్ష విధించారని షావు కార్లకు తెలుస్తుంది . ‘ ముసాహిబజూ’ అంటే వారికి ద్వేషం లేదు . అంతే గాక ముసాహిబజూ అంటే రాజుకు చాల ఇష్టం అని కూడా తెలుసు . తాము చేసినందు వల్ల రాజు ఈ నిర్ణయం తీసుకొన్నాడని , తమ ఫిర్యాదును ఉపసంహరించు కోవాలను కోంటారు . ముసాహిబజూ దేశ బహిష్కరణకు తామే కారణం కాబట్టి ఇక మీదట ముసాహిబజూ తమను పీడిస్తాడేమో ననే భయం పట్టుకొంటుంది . ముసాహిబజూ దగ్గరికి వెళ్ళి తాము ఫిర్యాదు ఉపసంహరించుకోంటామని , దేశం వదలి వెళ్ళ వద్దని ప్రార్థిస్తారు . రామ్ సింహ కూడా ముసాహిబజూ మనస్సులో దేశభక్తిని , ప్రభుభక్తిని చగురింపజేసి అతన్ని ముందుకు

వెళ్ళినీయకుండా చేస్తాడు. ముసాహిబజూ ధరత్ గడ్డుకు తిరిగి రాక, కోట వెలుపల ఒక తోటలో తన బసను ఏర్పాటు చేసుకొంటాడు. అతడు దతియాపైన దండయాత్రచేసే శత్రువులను ఓడించి, బతికి ఉంటే కేరువా చేరుతాను కాని వదలిపెట్టినటువంటి ధరత్ గడ్డులో అడుగు పెట్టినని శపథం చేస్తాడు. కానీ, చివరికి రాజే ముసాహిబజూ దగ్గరికి వచ్చి, అభిమానంతో 'నీవు యథావిధిగా నీ కార్యక్రమాలను ఆచరించు. సిపాయిల రక్షణభారం స్వీకరించు. కరువు కాటకాలు రాకుండా చూసుకో. ఎందుకంటే ఏరాజు రాజ్యంలో ప్రజలు దుఃఖపడతారో, ఆ రాజు తప్పక నరకానికి పోతాడు అని చెప్పి ముసాహిబజూను బలవంతంగా రాజ్యానికి తీసుకొని పోవడంతో కథ ముగుస్తుంది.

**3.2.8.3. ప్రాసంగిక కథలు:** ముసాహిబజూ, అతని భార్య 'చరఖాలీ', వారి అనుచరులకు సంబంధించినది ఆధికారిక కథ. ఈ ఆధికారిక కథకు పోషకంగా ఒకే ఒక ప్రాసంగిక కథ ఉంది.

1. ముసాహిబజూ సిపాయిలైన 'లః స్రు', సుభద్రలకు సంబంధించిన ఈ ప్రాసంగిక కథ సమైక్యతతో ముఖ్యకథ వికాసాన్ని పొందింది.

ఈ ప్రాసంగిక కథ సన్నివేశ కల్పనచే ఆధికారిక కథ చక్కగా పోషించబడింది.



3.2.9. రూఢీకి రాణి - లక్ష్మీబాయి :

3.2.9.1. చారిత్రక నేపథ్యం : ' రూఢీకి రాణి - లక్ష్మీబాయి ' వర్తమాని మొట్టమొదటి వాస్తవిక చారిత్రక నవలగా ప్రసిద్ధి చెందింది. ఈ నవల రాసేందుకు వర్తమారు పది సంవత్సరాలకు పైగా చారిత్రక సత్యాలను అధ్యయనం చేశారు. చారిత్రక సత్యాలను పూర్తిగా వెలుగులోకి తీసుకు రావడమే ఈ నవల యొక్క ముఖ్య ఉద్దేశం. " నేను నవల రాస్తాను. ఆ నవల చరిత్ర సమ్మతం గాను, చారిత్రక సత్యాలను వ్యక్తం చేసేదిగాను ఉండాలి. చరిత్ర ఎముకల్లో మునిగిపోయి, రక్తాన్ని వింపేందుకు నాకు నవలే ముఖ్య సాధనంగా తోచింది " అని వర్తమారు రాసుకొన్నారు.

" 'పారసనీస్' అనే ఆంగ్లేయుడు ' రూఢీరాణి ' విధిచేత ఆంగ్లేయులతో యుద్ధం చేసింది. ఆమె ఆంగ్లేయుల తరఫున రూఢీని పాలిస్తూ ఉండేది. ఆమె పరాక్రమం విధిచేసి పరిస్థితుల్లో ఉత్పన్నమయిందని చెప్పాడు. ఈ విషయం వర్తమారికి చాల బాధ కలిగింది. " <sup>2</sup>

" రాణి, రూఢీని ఆంగ్లేయుల అనుమతితో పాలిస్తూ ఉండేదన్న పారసనీస్ అభిప్రాయం మా అవ్వ, ముత్తవ్వ చెప్పిన మాటలతో సమన్వయం పొందలేదు " <sup>3</sup> అని వర్తమారు పరిచయంలో రాసి ఉన్నారు.

---

1. రూఢీకి రాణి లక్ష్మీబాయి ' పరిచయ ' - బృందావన్ లాల్ వర్మ, పు: 4.

2. పైదే, పు: 1.

3. పైదే, పు: 1.

झांसी की रानी  
लक्ष्मीबाई — बृन्दावनलाल वर्मा



వర్తగారికి రూఝీరాణి దేశ స్వాతంత్ర్యానికి యుద్ధం చేసింది - అనే నమ్మకం కలగడం వల్లనే ఆయన ఇందుకు సంబంధించిన విషయాలను సేకరించడానికి ప్రారంభించారు . 1857లో ఒకానొక ఆంగ్లేయ సైనికాధికారి లెఫ్టినెంట్ గవర్నరుకు రూఝీ స్వాధీనమైన పిమ్మట రాసిన నల్లబై, యాబై జాబులు జడ్జి కచేరి అలమారులో వర్తగారికి జారితాయి . ఈ జాబులు చదివిన తర్వాత వర్తగారి నమ్మకం మరి అధికమయ్యింది .

ఆంగ్లేయుల వద్ద పోలీసు అధికారిగ ఉండిన ‘ మున్షీ తురాబ్ అలీ ’ అనే వ్యక్తి రాణికి సంబంధించిన చాల విషయాలు వర్తగారికి తెలియజేశాడు . అతని మాటలు వర్తగారి నమ్మకాన్ని దృఢం కావించాయి .

‘ వారసనీస్ ’ అభిప్రాయానికి ప్రతిక్రియా రూపంగా వర్తగారు చారిత్రక సత్యాలు అన్వేషించడానికి ప్రారంభించారు .

నవలలో వర్ణించిన ప్రదేశాలు కూడ చారిత్రకమైనవే .

ఇందులో చారిత్రక విషయాలు చాలవరకు సత్యమైనవిగాను ఉన్నాయి . సుమారు నూటముప్పై సంవత్సరాలకు పూర్వం జరిగిన ఈ కథను ఎన్నుకొన్నారు . చారిత్రక సత్యాలను అన్వేషించడంలో వర్తగారికి అంత కష్టం అనిపించలేదు . అనేకమంది వ్యక్తులు వర్తగారికి సాయం అందించారు .

3.2.9.2. కథావస్తువు : ‘ రూఝీ కీ రాణి - లక్ష్మీబాయి ’ అనే నవలలో

బృందావన్ లాల్ వర్మగారు ప్రథమ స్వాతంత్ర్య మహోద్యమానికి నాయకత్వం వహించిన ' ఝాన్సీరాణి లక్ష్మీబాయి' శార్యసాహసాలను, దేశభక్తిని వర్ణించి ఉన్నారు . 19 వ శతాబ్దానికి చెందిన చారిత్రక ఇతివృత్తాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని వర్మగారు ఈ నవల రాశారు. ఈ నవలను రచయిత ' ఉదయం ' , ' మధ్యాహ్నం ' , ' అస్తమయం ' అనే మూడు శీర్షికలతో రాశారు .

**ఉదయం :** ' ఝాన్సీరాణి లక్ష్మీబాయి'ని బాల్గంజ్ ' మనూబాయి' అని పిలిచేవారు. ఆమె ' రెండవ బాజీరావు' ఆశ్రితుడైన ' మోహిపంతు' పుత్రిక. ఆమె బా వద్ద ' ఆరూర్' లో తన తండ్రితో కూడ ఉండేది. బాజీరావుకి నానాసాహెబ్, రావుసాహెబ్ అనే కుమారులుండేవారు. బాల్గంజ్ మనూబాయి వీళ్ళతో ఆటలాడుకొంటూ ఉండేది. ఆమెకు గుర్రప్రస్వాలో, శస్త్రవిద్య, ఖస్తీ, మల్లయుద్ధం మొదలైన అనేక విద్యల్లో ప్రవేశం ఉండేది. శాస్త్ర అధ్యయనంలో కూడ ఆసక్తి ఉండేది. ఆమె సహజంగానే చంచల స్వభావం కలిగి. దృఢమైన శరీరం కలిగి.

ఒకనాడు తాంత్రి దీక్షితుడనే ఒక జ్యోతిష్కుడు, ఆమె భవిష్యత్తులో రాణి అవుతుందని జోస్యం చెప్పాడు. తాంత్రి దీక్షితుడే కొన్నాళ్ళ తర్వాత ' ఝాన్సీ' కి రాజైన గంగాధర రావుతో ఆమె వివాహాన్ని జరిపిస్తాడు. వివాహం తర్వాతే ఆమె తన పేరు మనూబాయికి బదులు లక్ష్మీబాయిగా మార్చుకొంది. ఇలా ఆమె ఝాన్సీ కి రాణి

తాత్యా దీక్షితుని జోస్యం నిజం చేసింది.

వివాహ సమయంలో గంగాధరరావు లక్ష్మీబాయికి సుందర్ , ముందర్ , కాశీబాయి అనే ముగ్గురు దాసీలను క్రమంగా ఇచ్చాడు . రాణి వారిని తన చెవికత్తెలుగ స్వీకరించింది . ఆమె వారికి కూడ అస్త్ర , శస్త్రాల ప్రయోగం , గుర్రపుస్వారి మొదలైన విద్యలు నేర్పించింది . లక్ష్మీబాయితో వివాహానికి ముందు గంగాధరరావు విలాసవంతుడు , క్రూరుడు . కాని పెండ్లి తర్వాత లక్ష్మీబాయి వల్ల అతని ప్రవర్తనలో చాలమార్పు వస్తుంది.

లక్ష్మీబాయి రాణి అయినా సామాన్య ప్రజలను మరచిపోలేదు . వాళ్ళతో సంబంధాన్ని పెంచుకొంది . ' పసుపు కుంకుమ ' ఉత్సవ సమయంలో ఆమె నగరం లోని స్త్రీల నందరిని ఆహ్వానిస్తుంది . వారితో కూడ కలసి మెలసి తిరుగుతూ ప్రజాభిమానాన్ని చూరగొంటుంది . అందుకే ప్రజలు రాజుకి భయపడినా ఆమెను ఎక్కువగా అభిమానించేవారు .

రాణి లక్ష్మీబాయికి మార్గ శీర్ష శుక్ల పక్ష ఏకాదశి క్రీ.శ. 1851 తిథినాడు ప్రత్యుడు జన్మించాడు . రాజు చాల సంతోషం ప్రకృత్యవాన్ని జరిపించి సామంతులకు, సర్దారులకు అధికంగా బహుమానానిచ్చాడు . కాని ఆ బాలుడు మూడవ మాసంలో మరణిస్తాడు . ఈ దుర్ఘటన కారణంగా రాజైన గంగాధరరావు జబ్బుపడ్డాడు . చికిత్స ఏమాత్రం ఫలించలేదు . గంగాధరరావు

తాను చనిపోయే ముందు దామోదర రావు అనే బాలుడ్ని దత్తు ప్రత్యునిగ స్వీకరించి , ఆ బడ్డ సంరక్షణ భారాన్ని రాణికి అప్పగిస్తాడు తర్వాత కొద్ది రోజులకు రాజు స్వర్గస్థుడౌతాడు.

రాజు చనిపోయిన తర్వాత రాణి కుంగి పోలేదు. అమిత దుఃఖాన్ని బిగమింగి ధైర్యంగా రాజ్యపాలనాభారం స్వీకరించింది. తన బాల్యమిత్రులైన తాంతియా తోపే , నానా సాహెబ్ లతో కలిసి తనదేశ స్వాతంత్ర్యాన్ని రక్షించడానికి కంకణం కట్టుకుంది.

‘ఝాన్సీ’ లో ఉన్నట్టి రాజకీయాధికారి ‘ఎలిస్’ అనే వ్యక్తి గంగాధర రావు దత్తు తీసుకొన్న విషయాన్ని ఆంగ్లేయ అధికారులకు తెలియజేశాడు. ఆంగ్లేయ ఉన్నతాధికారి అయిన ‘మలకమ్’ అనే వాడు ‘ఝాన్సీ’ రాజ్యాన్ని ఆంగ్ల రాజ్యంలో కలుపుకోమని, దత్తు ప్రత్య నియమం చెల్లదని తెలుపుతూ ఆదేశమిస్తాడు. నగరులోని మహల్ మాత్రం రాణికి చెందుతుందని చెప్తాడు. కానీ, రాణి ఝాన్సీ రాజ్యాన్ని వదలుకొనేదానికి అంగీకరించదు. ఆంగ్లేయులు రాజ్యాన్ని బలవంతంగా స్వాధీనం చేసుకొన్నా, తాను ముస్తుండు చేయజరీయే స్వాతంత్రోద్యమం ఫలించేంత వరకు విశ్రమించనని కంకణం కట్టుకొంటుంది.

ఇంతలో ఆంగ్లేయులు ఝాన్సీని స్వాధీన పరచు కొంటారు.

విభిచేక రాణి సేవకులు ఆమె అనుమతి తోనే ఆంగ్లేయుల వద్ద ఊడిగం చేయసాగారు. ఇలా అక్రమంగా ఝాన్సీని ఆక్రమించు కోవడం తగదని, తన రాజ్యాన్ని తనకిచ్చేయమని రాణి ఇంగ్లండు

ప్రభుత్వానికి అప్పీలు చేసుకుంది. కాని ఇంగ్లాండు నుంచి ఎలాంటి సమాధానం రాదు. ఇలా కొన్ని నెలలు గడచిన తర్వాత ఒకనాడు తాంత్రియా తోపే రాణి వద్దకు వస్తాడు. అతడు రాజస్థాన్, పంజాబు మొదలైన ప్రదేశాలు పర్యటించి వస్తాడు. ఆ ప్రాంతాల్లోని రాజులు ఆంగ్లేయుల సార్వభౌమత్వాన్ని సమర్థిస్తున్నా, ప్రజలు మాత్రం వ్యతిరేకిస్తున్నారని తెలుసుకొంటాడు. ప్రజలంతా ఆంగ్లేయులను పరిశ్రోకాలని తహతహలాడుతున్నారని కనుగొంటాడు. ఢిల్లీ ముసల్మానులూ, మహారాష్ట్ర ప్రజలు ఆంగ్లేయులతో పోరాడేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నారని ఊహించాడు. ఈ విషయాలన్నీ రాణికి చెప్తాడు. రాణి కూడ ఆంగ్లేయులకు వ్యతిరేకంగా పోరాడమని అతనిని కోరుతుంది. అంతేగాక యుద్ధ సామగ్రి ఉత్పత్తులు పెంచమని, ఆంగ్లేయుల యుద్ధ పద్ధతులను జాగ్రత్తగా గమనించమని, విరోధులను అణచడానికి అనుకూల పరిస్థితికే ఎదురు చూస్తుండమని చెప్పంది.

‘అలీ బహదూర్’ అనేవాడు రాణి కార్యకలాపాలను జాగ్రత్తగా గమనిస్తూ, రహస్యంగా ఆంగ్లేయులకు తెలియజేస్తూ ఉండేవాడు. ఇటువంటి దేశద్రోహులు, చీడ ప్రరుగులు, స్వాధీనపరుల ఉనికి నున దేశ చరిత్రకే ఒక మాయని మచ్చ.

ఒక్క ఝాన్సీ లోనే కాక అటు అయోధ్య, బీహారు, బెంగాల్, మహారాష్ట్ర, మధ్యప్రదేశ్, బుందేల్ ఖాండ్ మొదలైన ప్రదేశాల్లో కూడ

స్వాతంత్ర్య వీరకలు వీరసాగాయి ప్రజల హృదయాల్లో స్వాతంత్ర్య జ్వాలలు ప్రజ్వలించాయి. ఆంగ్లేయులతో పోరు సత్వే అదను వచ్చిందని రాణి గ్రహిస్తుంది. తన అనుయాయులను ఒకే మార్గంలో నడిపేందుకు సమయం ఆసన్నమైందని గమనించి, ఆమె దామోదర రావుకు ఉపనయనం చేయాలనే నెపంతో తన అనుయాయులను రూపొందించుకుంటుంది. సంప్రదింపుల తర్వాత మరికొన్ని చివాలు విరిక్కించడం మంచిదని తలపోసింది. విప్లవ ప్రచారం మాత్రం అధికంగా జరుగ సాగింది. దక్షిణ, ఉత్తర, పూర్వ ప్రదేశాల్లో సాధువులు, ఫకీరుల్లా రాణి అనుయాయులు తిరుగుతూ విప్లవాన్ని పోషిస్తూండే సాగారు.

**మధ్యాహ్నం:** క్రీ.శ. 1856 వ సంవత్సరం. ఆ రోజు బీహారా పండుగ. రాణి తన మహల్లో లక్ష్మీ పూజ చేయిస్తూ ఉన్నది. తాంత్రియా తోపే, నానా సాహెబ్ కూడ అతిథులుగా వచ్చారు. పేరుకు లక్ష్మీపూజే గాని వారు రాజకీయ మంతనాలు చేయసాగారు. తాంత్రియా తోపే లక్ష్మీబాయి తో సైనిక స్థావరాలలో నీ ప్రయత్నం నీవు చేస్తూ ఉండు. దేశంలోని అధికారులను నీ వైపు తిప్పుకో అని చెప్పాడు. నానా సాహెబ్ రష్యా, తుర్కీ, కాబూల్, ఈరాన్ మొదలైన దేశాల సానుభూతి మన వైపు ఉందనే ఆశాభావాన్ని వ్యక్తం చేశాడు. రాణి “మనం మంచి తుపాకులను నిర్మించే కార్మికులను ఒక చోట చేర్చేందుకు ప్రయత్నించాలి” అని చెప్తుంది.

ఇలా వీరు మంతనాలు చేసి, ఫటేష్ మైన ప్యూవాలతో ఆంగ్లేయులను చిత్తుగా పెడింది, దేశం నుండి తరిమివేయాలని పథకం



వేశారు. రాణి డిల్లీ , లక్నోలకు సంబంధించిన అధికారులతో కూడ సంప్రదించి 31-5-1858 ఆదివారం నాడు ॥ గం॥కు విష్ణవం ప్రారంభించేందుకు నిశ్చయించింది.

ఇలా రాణి తదితరులతో చర్చించి , నిదానంగా పట్టాభిషేక హంతో , మంచి బలమైన సైనిక అస్త్ర, శస్త్ర సమీకరణాల ఆంగ్లేయులను చావుదెబ్బ కాట్టాలని , తిరుగులేని ఘనవిజయం సాధించాలని కలలు గంటుంది.

కానీ విధి వక్రిస్తుంది. భారతీయులలో ఆంగ్లేయుల పీచమడంచాలన్న కోరిక తీవ్రంగా ఉన్నా , క్రమశిక్షణ మాత్రం అణిపించింది. విజానికి రాణి ఉపహించిన ప్రకారం ఒక పద్ధతిలో నడచుకొని, క్రమశిక్షణతో విష్ణవం తీసుకొని వచ్చిఉంటే , ఆ నాడే మన భారత మాత విదేశీ దాస్య శృంఖలాల బంధం నుండి విముక్తి పొందేది . ఆ నాడే భారతావనికే స్వాతంత్ర్యం వచ్చిఉండేది .

కొందరు భారతీయులు తొందరపడ్డారు . మరి కొందరు బాధ్యతా రహితంగా ప్రవర్తించారు . ఇంక కొందరు శ్రమించ వలసిన తరుణంలో విలాసవంతంగా గడిపారు. కొందరిలో క్రమశిక్షణ , సరియైన అవగాహన అణిపించింది.

ఆంగ్లేయులు భారతీయ సైనికులను క్రైస్తవులుగా మార్చేందుకు సామ, దాన, భేద , దండోపాయాలు ప్రదర్శించారు . కొందరికి ధనాశ చూపించారు . కొందరిని బెదిరించారు . మరి కొందరిని తిట్టారు ,

కొట్టారు. ఇలా బలవంతంగా క్రైస్తవులుగా మార్చడం వల్ల, భారత సైనికుల్లో అసంతృప్తి నెలకొన సాగింది. ఇది గాక క్రొవ్వతో తయారు చేసిన 'కారతుస్' ( తూటాలు) ప్రయోగించాలని ఆంగ్లేయులు, భారతీయ సైనికులను నిర్బంధించడంతో అగ్నికి ఆజ్ఞో తోడైనట్లు ఈ అసంతృప్తి ఇంకా ఎక్కివైంది. (ఈ తూటాలు ప్రయోగించాలంటే నోటితో కారకావి. ఈ తూటాలు పంది క్రొవ్వ, ఆవు క్రొవ్వలతో తయారు చేసినవి. 'పంది' అంటే ముసల్తానులకు అసహ్యం. 'కోవు' హిందువులకు ఆతి పవిత్రమైనది. కాబట్టి 'హిందువులు, ముస్లింలు కూడా ఈ తూటాలు కొరికే దానికి తిరస్కరించే వాళ్ళు) అందుకే భారతీయ సిపాయిలందరిలో క్రోధాగ్ని ప్రజ్వలిల్ల సాగింది.

లక్నోబాయి నిర్ణయించిన విప్లవం 31-5-1858; అంటే మేనెల ఆఖరు రోజు. అంతవరకు మన సిపాయిలు ఆగతేక పోయారు. 1858 ఫిబ్రవరి నెలలోనే ఒక దుర్ఘటన జరిగింది. 'భారత్ పూర్' శిబిరంలో 19 వ, నంబరుగల 'పలటన్' ( ప్లటూన్), క్రొవ్వతో చేయబడిన 'కారతుస్' ను ప్రయోగించడానికి తిరస్కరించారు. 'మంగళపాండే' అనే సిపాయి చాలమంది ఆంగ్లేయులను డ్రాచకోతకోసి చంపివేశాడు. ఇది విజంగా తొందరపాటు చర్య. ఈ చర్యకు ప్రతిక్రియగా ఆంగ్లేయులు అతనికి ఉరిశిక్షవేశారు. ఈ సంఘటన వల్ల భారత దేశంలోని ఇతర సైనిక శిబిరాలలో అశాంతి అధికం కాజూచ్చింది.

ఇంతలో వేసవికాలం వచ్చింది. పూర్వ నిఖిత కార్యక్రమాను

సారంగా విప్లవ చిహ్నాలైన తామరగింజ, కాట్ట రెండింటినీ భారత దేశమందలి ప్రతి సైనిక శిబిరానికి చేర్చారు. ఈ మధ్యలో మే వేతేదిన 'మొరట్'లో కూడ 'భారత్ పూర్'లో జరిగిన సంఘటనే జరిగింది.

అక్కడి సైనికులు కోపోద్రిక్తులై ఆంగ్లేయ అధికారులందరిని చంపి, ఆ మరునాడు ఢిల్లీ చేరుకొన్నారు. విప్లవ బావల ఉత్తర భారత దేశ మంతటా ప్రజ్వలిల్లు సాగింది.

ఆంగ్లేయులను భారత సైనికులు లూటీ చేయసాగారు.

'కమిషనర్ గార్డన్' అనే అతనిని చంపేశారు. జైల్ అధికారి 'బక్సీష్ అలీ' అనే వ్యక్తి చాలా మంది ఆంగ్లేయులను కాల్చి చంపాడు. ఆంగ్లేయులు తొంగిపోయి సాగర్ వెళ్ళడానికి అనుమతి కోరారు.

ఇలా ఆంగ్లేయులపై మండిపడుతున్న భారతీయ సైనికుల్లో శ్రమ శిక్షణ లోపించింది. రాణి నగరంలోని పెద్దల సలహామేరకు శాసన భారాన్ని స్వీకరిస్తుంది. 'గార్సఖాన్' అనే వ్యక్తిని తుపాకులతో యుద్ధం చేసి సైనికులకు సేనాధిపతిగా నియమిస్తుంది. లక్ష్మీ బాయి గుండ్లచారి విభాగానికి అధ్యక్షురాలైంది.

క్రీ.శ. 1858 సెప్టెంబరులో ఢిల్లీ ఆంగ్లేయుల వశమయ్యింది.

లక్నో, కాన్పూరు, బిరూర్ మొదలైన పట్టణాలు కూడ ఆంగ్లేయుల వశమయ్యాయి. రావు సాహెబ్, తాంతియా తోపేలు తమ సైన్యాన్ని కాలపీ వద్దకు చేర్చి అక్కడ యుద్ధానికి ఏర్పాట్లు చేయసాగారు. ఈ

సమాచారం రాణికి తెలిసింది. 'ఐరి నిరాశ పడలేదు. రుహన్ నీ ఆంగ్లేయులు

ఆక్రమిస్తారనే విషయం ఆమెకు తెలుసు. - యుద్ధం తప్ప వేరే మార్గమే లేదు. ఆవరకు 15 రోజుల్లో 'రూన్స్' ఆంగ్లేయుల వశమయ్యింది. రాణి సైనికులు అనేకమంది చనిపోయారు ; కనుక విధిలేక రాణి రూన్స్ వదలిపెట్ట వలసి వచ్చింది.

**అస్తమయం :** అలా రూన్స్ వదలిన రాణి కాలపీఠానీ బాజీరావు-పీష్వా గుఠారం చేరుకొంది. బాజీరావు పీష్వా సోమరి పోతు, విలాస వంతుడు. లక్ష్మీబాయి ఎంత బోధించినా అతడు చెడ్డ అలవాట్లను వదలిపెట్ట లేదు. రూన్స్ పై విజయం పొందిన 'జనరల్ రోజ్' అంతటితో ఊరుకోలేదు. 'కాలపీ'ని కూడా ముట్టడించాడు. విజయం పొందేందుకు కావలసినన్ని సాధనాలున్నప్పటికీ క్రమశిక్షణ, అనుశాసనం లేక పోవడం వల్ల పీష్వా సేన ఓడి పోయింది. పీష్వా పారిపోయి గ్వాలియర్ లో శరణు పొందాడు. అప్పుడు గ్వాలియర్ కోట రావు సాహెబ్ అధికారంలో ఉంది. రాణి ప్రోత్సాహ ఉత్సాహాల వల్లనే రావు సాహెబ్ గ్వాలియర్ ను వశపరచుకొంటాడు. బాజీరావు పీష్వాకు గ్వాలియర్ అధికారం అప్ప చెప్పారు. కాని రాజ్యం, రాజ్యాధికారం చేజిక్కిగానే బాజీరావు మరల విలాస వంతుడయ్యాడు.

ఈ విషయం తెలుసుకొన్న రాణి నిరాశ చెంది గ్వాలియర్ నుట్టు సట్ల తిరుగుతూ 'గంగాదాస్' అనే సన్యాసిని కలుసుకొనింది. గంగాదాస్ రాణికి కర్మయోగ మర్త్యాన్ని తెలిపి తన కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చమని ప్రజాధించాడు. అతని మాటలు విని కర్తవ్య పరాయణతతో

తెరిగి అంగ్లేయులతో యుద్ధం చేయడానికే నిశ్చయించు కొంటుంది.

‘జనరల్ హోజ్’ సరియైన సమయం చూచి గ్వాలియర్ పై దండెత్తాడు. గ్వాలియర్ సేన రావు ప్రవర్తనపట్ల అసంతృప్తి చెంది రాణిని శరణు కోరారు. రాణి ఆ సేన సహాయంతో దామోదర రావును వీపాన కట్టుకొని సాహస శైపుశాలితో యుద్ధం చేసింది. కానీ, యుద్ధంలో ఆమె వీర స్వర్గం అలంకరించింది.

దేశ భక్తులు, ఆమె సర్దారులు అయిన రఘునాథ సింహాడు, గులాం మహమ్మద్, దేశముఖ్ మొదలైన వారు గంగాదాస్ కుటీరంలో, ఆమె శవానికి దహన సంస్కారాలు చేశారు. ఆమె స్మారక చిహ్నంగా అచట ఒక సమాధి నిర్మించారు.

దేశ స్వాతంత్ర్యంకారకు తన ప్రాణాలనుపైతం త్యజప్రాయంగా ఎంచు, చివరివరకు పోరాడి తన జీవితాన్నే అర్పించిన ధన్య జీవి లక్ష్మీబాయి.

**3.2.9.3. ప్రాసంగిక కథలు:** రాణి లక్ష్మీబాయి, గంగాధర రావుల కథ ఆధికారిక కథ. ఈ ఆధికారిక కథకు పోషకంగా నాలుగు ప్రాసంగిక కథలున్నవి.

1. మోతీబాయి, ఖుదాబక్షుల ప్రణయ గాథ మొదటిది.
2. జహీ, తాంతార్య టోపిల ప్రణయ వృత్తాంతం రెండవది.
3. ముందర్, రఘునాథ సింహుల ప్రేమకథ మూడవది.
4. నారాయణ శాస్త్రి, హరీటీ భంగిన్ల ప్రేమకథ నాల్గవది.

ఈ ప్రాసంగిక కథల సమ్మేళనంతో ఆధికారిక కథ వికాసాన్ని పొందింది. అంతేగాక ఈ ప్రాసంగిక కథల సన్నివేశ కల్పనచే ఆధికారిక కథ చక్కగా పోషించబడింది.

## 3.3. తులన

3.3.0. ప్రవేశిక : అడివి బాపిరాజు , బృందావన్ లాల్ వర్మ గార్లు హేక్షిక గన్న చారిత్రక నవలాకారులు. చారిత్రక నవలలే కాక సాంఘిక నవలలు, నాటకాలు, వ్యాసాలు , ఏకాంకికలు రాయడంలోనూ బిట్టలే. ఇద్దరూ భారతీయులే. అయితే బాపిరాజు గారు దక్షిణ భారత దేశంలోని ఆంధ్రదేశానికి చెందినవారు కాగా , బృందావన్ లాల్ వర్మ గారు ఉత్తర భారత దేశంలోని బుందేల్ ఖండ్ ( మధ్యప్రదేశ్, ఉత్తరప్రదేశ్ లోని కొన్ని జిల్లాలు) ప్రాంతానికి చెందిన వారు. ఇద్దరికీ ప్రాంతీయ అభిమానం మెండుగా ఉంది. అందుకే వారు కథా వస్తువులుగా వారివారి ప్రాంతాలకు చెందిన చారిత్రకాంశాలనే ఎన్నుకొన్నారు.

‘బాపిరాజు’ వీరాంధ్రుడు. ఆంధ్ర భూమిపై, ఆంధ్ర జాతిపై నీగను కూడ వ్రాలనిచ్చెడి వాడు కాదు . మానవ సభ్యతకు భారత సభ్యతయే గురువనియు , భారతీయ సంస్కృతి హీరమున నాంధ్ర సంస్కృత నాయకమణి యనియు నాతని మతము.”<sup>1</sup>

బాపిరాజు గారికి ఆంధ్రులపట్ల , ఆంధ్ర సంస్కృతిపట్ల గల గౌరవం అపారం. అదే విధంగా తెలుగు భాషను , తెలుగు వారి సంస్కృతిని ప్రాణ సమానంగా అభిమానించారు. ఇందుకు వీరి నవలలే ప్రత్యక్ష సాక్ష్యాలు. ఆంధ్రుల శౌర్యాన్ని , ధీరత్వాన్ని వర్ణించిన సందర్భాలలో ఆనందంతో తమని తామే మరచిపోయే వారు.

“ఆయన ఏ చారిత్రాత్మకమైన ప్రదేశాన్నో సందర్శించినప్పుడు

1. మా - బాపిరాజు - సాహిత్యదర్శనము - శ్రీకాటూరి వేంకటేశ్వరరావు, పు: 6.

అక్కడ ఏ రాతిమీదనో, రాగిరేకు మీదనో చెక్కబడిన శాసనాలనో, నుడులనో పురస్కరించుకొని చరిత్ర కారులతో తర్క వితర్కాలు, తర్జన భర్జనలు చేసి, చరిత్ర గ్రంథాలను కూలంకషంగా పరీక్షించి తేల్చుకొన్న అంశాలను మనశ్శక్తువుతో దల్చించి మేధా శక్తితో నాటి వాతా వరణాన్ని సన్నివేశాలను పాత్రలను ఊహించి సృష్టి చేసినాడు తన చారిత్రాత్మక నవలలను<sup>1</sup>.

అంతే తప్ప ఏవేవో ఊహలతో మాత్రం చారిత్రక నవల్లలో కథలను అల్లలేదు. విద్యార్థి దశలో కూర్చోతూను, తరువాత కుటుంబ సభ్యులతోను, మిత్రులతోను కలిసి సుప్రసిద్ధ చారిత్రక ప్రదేశాలనేక ప యాలు సందర్శించి సంపాదించిన చారిత్రక పరిజ్ఞానం బాపిరాజు గారి నవలా రచనలో బాగా ఉపకరించింది.

ఆంధ్రాభిమానంగల బాపిరాజు గారు పూర్వ ఆంధ్ర చక్రవర్తుల చరిత్రలను నవలలు గా రాసి, పూర్వాంధ్రుల పైభవాన్ని చాటాలనుకొని శాతవాహనులు, ఇక్ష్వాకులు, చాళుక్యులు, కాకతీయుల చరిత్రలను తమరచనల్లో కథా వస్తువులుగా గ్రహించారు. ఇంకా ఆంధ్రులను గురించి ఎంతో రాసే వారేకాని, ఆ లోపే ఆయన మరణించడం ఆంధ్రుల దురదృష్టం.

బృందావన్ లో వర్తగాలికి చారిత్రక నవలలు రాయాలనే ప్రేరణ బాల్యంలోనే కలిగింది. 1905 వ సంవత్సరం లో ఒక

<sup>1</sup>. కులపతి- అణివి బాపిరాజు - శ్రీ బుద్ధ వరపు కామరాజు మధుమూర్తి, పు: 6.



పంజాబీ మిత్రుని పెండ్లికి వచ్చిన పంజాబీ అతిథులు బుందేల్ ఖండ్ గురించి, అక్కడి ప్రజల్ని గురించి వీచుంగాను, హేళన గాను మాట్లాడా రట. “ ఈ బుందేల్ ఖండ్ ఒక భాగ్యహీన ప్రాంతం. ఇక్కడి మగ వాళ్ళు బక్కచిక్కి పనికిరాని వాళ్ళు. ఆడవాళ్ళు ఒళ్ళు పెంచు కున్నారు. పర్వతాలు, అడవులు, నదులు, సెలయేళ్ళు తప్ప ఇక్కడ ఏమున్నాయి? అంతా జంతు మయం.”<sup>1</sup>

16 సంవత్సరాలు కూడ నిండని బాలుడైన వర్త్యుగారి హృదయంలో ఈ మాటలు చీకటిగా గుచ్చినట్లయింది. తన జన్మ భూమిని గురించి, తన ప్రాంతీయులను గురించి ఇలా పరిహాసంగా మాట్లాడటం సహించలేక పోయాడు. ఆ రోజు నుండే వారి హృదయంలో ఎప్పుటికీ ఆరని మంటలు రగులు కొన్నాయి. ఆ నాటి నుండి బుందేల్ ఖండ్ లోని ఒక్కొక్క రాయి, ఒక్కొక్క నీటి బాట్టు, ఒక ఆకు అతని హృదయంలో మెదల సాగాయి. అతను ఇలా అనుకొన్నాడు.

“ ఏ భూమి నుండి నా తల్లిదండ్రులు, నేనూ జన్మించామో, ఎక్కడ లక్ష్మీబాయి పరాక్రమం చూపిందో, ఏ భూభాగంలో వీరులు (చందేలులు, ఛత్రశాలులు) పరాక్రమం చూపారో వారా దరిద్రులు! ఎవరి వీరత్వాన్ని అందరూ వీయగాంతులతో పొడుతారో, ఎవరైతే ఛారంగజేబును, ఆంగ్లేయులను ఎదిరించి పోరాడినారో వారా! బక్కచిక్కిన పనికిరాని వాళ్ళు. రాత్రి బవళ్ళు చెమటనుకాల్చి

1. బృందావన్ లాల్ వర్మకా ఓపన్యస్ సాహిత్య - డా॥ మోహనీ సహాయం, పు: 77.

కరువును ఎదుర్కొని దైర్యంగా మనుగడ సాగిస్తున్నారో వారు , వారికి హాస్యాస్పదులైనారా ! ..'

ఇలా చాధ పడి ఆరోజు నుండే బుందేల్ ఖండ్ అంతా తిరిగి, అనేక చారిత్రక ఆధారాలను సేకరించి బుందేల్ ఖండ్ ప్రజల గొప్ప దనాన్ని వేనోళ్ళ చాటే అనేక చారిత్రక కథలు రచించారు. చారిత్రక నవలా రచనకు ప్రేరణ కలిగించిన పై సంఘటన గురించి వర్తూగారే తమ స్వీయ చరిత్రలో రాసుకున్నారు.

ఆ నాడు ఈ విధంగా పంజాబీయులు బుందేల్ ఖండ్ ని పరిహసించక పోయి ఉంటే, వర్తూగారికి ప్రేరణ కలగక పోయి ఉంటే ఇంతటి గొప్ప చారిత్రక నవలలు వారి కలు నుండి వెలువడేవి కాదేమో! ఆ పంజాబీయుల పరిహాసం వల్ల ఒక రకంగా మేలే జరిగి, ధారత చరిత్రను అద్దం పట్టే అనేక నవలలు వర్తూగారి లేఖని నుండి వెలువడ్డాయి. బృందావన్ లాల్ వర్తూగారికి బుందేలులన్నా , బుందేల్ ఖండ్ భాష అన్నా , వారి సంస్కృతి అన్నా పూణం అని , ఆ నవలలు చదివిన వారికి అర్థమౌతుంది. బుందేలుల శౌర్యాన్ని , భీరత్వాన్ని వర్ణించే సమయంలో వారు ఆనందంతో తమని తామే మరచి పోయే వారు .

వీరిద్దరూ సమకాలికులైనా , వారి చారిత్రక నవలల్లోని కథావస్తువు మాత్రం వేరు వేరు యుగాలకు చెందింది. అట్లాగే వీరిద్దరి భాషలు వేరైనా , భావనాశక్తి , రచనా కౌశలం , సన్నివేశ పరికల్పన ,

కథా కథన సామర్థ్యం , పాత్ర పోషణా వైశిష్ట్యం , రసావిష్కరణ కౌశలం, సంభాషణా చాతుర్యం మొదలైన విషయాల్లో ఇద్దరికీ చెప్పుకోదగ్గ సమాన ధర్మాలున్నాయి . వీరు తమ చారిత్రక నవలలకు స్వీకరించిన కథా వస్తువులు దేశ కాలాదులను బట్టి వేరైనా , పరుపరగా భారతదేశంలో ఉండే రాజకీయ , సాంఘిక, సాంస్కృతిక పరిస్థితుల్లో వారి నవలల్లో ఎం సామ్యం కనిపిస్తుంది . అయితే కొంత వైషమ్యం కూడా లేకపోలేదు . వీరిద్దరి నవలల చారిత్రక నేపథ్యం , కథా వస్తువులలోని సామ్యవైషమ్యాలను తులనాత్మక దృష్టితో పరిశీలించడమే ఈ అధ్యాయం ముఖ్యోద్దేశ్యం .

**3.3.1. చారిత్రక నేపథ్యం :** బృందావన్ లాల్ వర్మగారు తాను రచించిన ప్రతి చారిత్రక నవల ముందు ఆ నవల రాయడానికి దారితీసిన పరిస్థితులను , ఆయన పడిన శ్రమను , ఆవేదననూ ‘ పరిచయం’ లో రాసుకొన్నారు . ఆ పరిచయం చదువుతున్నప్పుడే ఆ నవలల చారిత్రక నేపథ్యం పట్ల మనకు ఒక అవగాహన గలుగుతుంది .

బాపిరాజు గారు ఒక్క నవలలో కూడా ఈ విధంగా పరిచయం లేదా చారిత్రక నేపథ్యం గురించి రాయలేదు . ఇతర పరిశోధకుల ద్వారా , ఉపన్యాసాల ద్వారా అడివి బాపిరాజు గారి నవలలు చదివిన తరువాత ఆ నవలల చారిత్రక నేపథ్యం తెలుస్తుంది . ఈ విధంగా వర్మగారు పరిచయం రాయడం , బాపిరాజు గారు రాయక పోవడం ఒక వైషమ్యం .

వీరిరువురూ కూడా వారివారి పద్ధతుల వల్ల ప్రయోజనమే

సాధించారని చెప్పవచ్చు. బృందావన్‌లో వర్ష గాలి నవలను పాఠకులు చారిత్రక నేపథ్యం వెలుగులో చదవ గలుగుతారు. ఆ నవల చారిత్రకత పట్ల పాఠకుల్లో ఏ గందరగోళం ఉండదు. బాపిరాజు గారు ఈ రకంగా పాఠకునికి తమ నవల నేపథ్యం గురించి ముందుగా తెలియజేయకుండా సూటిగా కథలోకి దిగడంవల్ల పాఠకుని మనస్సులో కథ పట్ల ఒక రకమైన ఉత్కంఠ, కుతూహలం కలిగే అవకాశం కల్పించారు. చారిత్రక నేపథ్యం పాఠకుడి ఊహకు వదిలివేశారు. రచనలో ఇంకాక రకమైన టెక్నిక్ అనవచ్చు.

**3.3.2. కథావస్తువుల కాలం :** బాపిరాజు గారు నాలుగు యుగాలకు సంబంధించిన నాలుగు చారిత్రక నవలల్ని రచించారు.

1. హిమబిందు ఆంధ్ర శాతవాహనుల కాలానికి

2. అడవి శాంతిశ్రీ ఇక్ష్వాకుల కాలానికి

3. అంశుమతి చాళుక్యుల యుగానికి

4. గోనగన్నారెడ్డి కాకతీయుల యుగానికి చెందినది.

అంటే శ్రీ. పూ. 3వ శతాబ్దం - శ్రీ. శ. 13వ శతాబ్దం మధ్యకాలాలు

బాపిరాజు గారి కథావస్తువుల కాలం ; ఇవి గాక మధురవాణి, శివారథం,

కైలాసేశ్వరుడు అనే చారిత్రక నవలల్ని కూడ ప్రారంభించారు. కాని అవి

పూర్తికాక మునుపే బాపిరాజు గారు దివంగతులైనారు.

1. హిమబిందు : ' హిమబిందు ' కథాకాలం శ్రీ. పూ. 3వ శతాబ్దం

నాటిదని భావించ వచ్చు. “శాతవాహన యుగం క్రీ.పూ. 225  
క్రీ.శ. 225”<sup>1</sup>

శ్రీముఖ శాతవాహనుని కాలమే హిమబిందు కథాకాలం  
కాని శ్రీముఖ శాతవాహనుని కాలం ఇదమిద్ధంగా తెలియలేదు.

“ఈ పంశ ప్రతిష్ఠను మొదట నెలకొల్పిన వాడు శ్రీముఖ  
శాతవాహనుడు (ప్రాకృతంలో సిముకుడు)”<sup>2</sup> “శ్రీముఖుడు  
క్రీ.పూ 211 -198 ల నడుమ రాజ్యము చేసియుండును”<sup>3</sup>

‘శిముకుని’ రాజ్యస్థాపన కాలము క్రీ.పూ. 270 కాని  
క్రీ.పూ 271 కాని యైయుండును.<sup>4</sup> పది ఏమైనా క్రీ.పూ 3వ శతాబ్దమే  
హిమబిందు కథాకాలం అని స్పష్టమాతూ ఉంది.

2. అడవి శాంతిశ్రీ: ‘అడవి శాంతిశ్రీ’ కథాకాలం క్రీ.శ. 2 వ శతాబ్దం.

“ఇక్ష్వాకులు, సాతవాహన రాజ్యము భగ్నమైన వెంటనే  
ధాన్యకటక ప్రింతము నాక్రమించుకొని క్రీ.శ. రెండవ శతాబ్ద బృతీయ  
పాద ప్రింతం నుండి పరిపాలించిరి.”<sup>5</sup>

3. అంశుమతి : ‘అంశుమతి’ కథాకాలం 7 వ శతాబ్దం. కుబ్జ-  
విష్ణువర్ధనుడు క్రీ.శ. 624 మధ్య వేంగి దేశమును పదైవిమిది ఏండ్ల  
కాలం పాలించెను.

1. తండ్రిల చరిత్ర సంస్కృతి - ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజను, శ్రీ ఖండవల్లి బాలేందుశేఖరు.,  
పు: 125

2. పైదే., పు: 132.

3. పైదే., పు: 134.

4. విజ్ఞాన సర్వస్వం, పు: 91.

5. పైదే., పు: 106.

6. పేజీ. పు: 142.

4. గోనగన్నారెడ్డి : “ గోనగన్నారెడ్డి ’ కథాకాలం 12 వ శతాబ్దం చివర మరియు 13 వ శతాబ్దం . గణపతిదేవుడు క్రీ.శ. 1198 - క్రీ.శ. 1262 - రుద్రమ దేవి క్రీ.శ. 1262 - 1296.”<sup>1</sup>

“ ‘ హిమబిందు ’ ను బాపిరాజు గారు 1922 లో ప్రారంభించి 1945 లో పూర్తి చేశారు. పౌరుణికి ముగింపుకు 23 సంవత్సరాల పూర్వం ఉంది. ”

“ ఈ మధ్యకాలంలో అనేక నవలలు రాశారు. అడవి శాంతిశ్రీ, గోనగన్నారెడ్డి కూడా ఈ మధ్యకాలంలోనే రాశారు. గోనగన్నారెడ్డి , హిమబిందు , అడవి శాంతిశ్రీ నవలలు మీజాన్ పత్రిక ద్వారా మొదట సీరియల్ గా వెలువడి తరువాత ప్రస్తావనాపూర్వకంగా దాల్చాయి.”<sup>3</sup>  
అంశుమతి నవలికను 1949 లో రాశారు.

బృందావన్ లాల్ వర్మ గారు 13-19 వ శతాబ్దాల మధ్య కాలానికి సంబంధించిన చరిత్రనే కథావస్తువులుగా తమ అన్ని నవలలకు స్వీకరించారు . ఒక్క ‘ భువన విక్రమ్ ’ కథాకాలం మాత్రం ఉత్తర వైదిక కాలానికి చెందింది.

1. గడ్డ కుందార్ : ఈ నవలలోని కథావస్తువు 13 వ శతాబ్దం అంతిమ భాగానికి చెందింది. ఖంగారుల నాశనం తరువాత కథ ముగుస్తుంది. ఈ సంఘటన 1288 సం॥ నాటిది.

1. విజ్ఞాన సర్వస్వం , పు: 142.

2. అడవి బాపిరాజు నవల సాహిత్యాను శిలనమ దా॥ ముద్రాప సత్యనారాయణ , పు: 135, 136.

3. పైదే, పు: 16.

2. **మృగ నయనీ** : మృగనయనీ కథాకాలం 15 వ శతాబ్దం చివరి నుండి 16 వ శతాబ్దం ప్రారంభం వరకు. మృగనయనీ భర్త 'మానసింహ-తోమర్' రాజ్యకాలం క్రీ.శ. 1489 నుండి క్రీ.శ. 1519 వరకు.<sup>1</sup>

3. **'విరాటాకే పద్మినీ', 'టూటే కాంటే', 'అహిల్యాబాయి', 'కచనార్'** అనే నాలుగు నవలలు చారిత్రక కథాంశాలు 18 వ శతాబ్దానికి చెందినవి.

1. విరాటాకే ప. : క్రీ.శ. 1713 నుండి క్రీ.శ. 1719.

2. టూటే కాంటే : మహమ్మదీయ రాజ్యకాలం క్రీ.శ. 1719 నుండి క్రీ.శ. 1739 వరకు.

నాదిర్షా దండయాత్ర, దురాక్రమణ క్రీ.శ. 1739.

3. అహిల్యాబాయి క్రీ.శ. (1755-1795) 13.8 - 1795

అహిల్యాబాయి మరణం.

4. కచనార్ : క్రీ.శ. 1790 నుండి క్రీ.శ. 1800 వరకు

4. **'ముసోహిబజూ', 'ఝాన్సీ కే రాణి లక్ష్మీ బాయి'** : ఈ రెండు నవలలు చారిత్రక కథాకాలం 19 వ శతాబ్దానికి చెందింది. ముసోహిబజూ క్రీ.శ.

1800 ల తర్వాత ఝాన్సీ కే రాణి లక్ష్మీబాయి కథాకాలం 1857 నాటిది.

అంటే సిపాయిల కలహానికి దగ్గర కాలం.<sup>2</sup>

బృందావన్ లాల్ వర్మగారు ఒక నవల రాసిన తరువాతే

రెండవ నవల రాశారు. వారు చారిత్రక నవలలు రాసిన సంవత్సరముల క్రమం -

1. ఉపన్యాసకార్ బృందావన్ లాల్ వర్మ - డా॥ శశిభూషణ్ సింహల్., పు: 36.

1. గడ్డ కుండాల్ - (1927)
2. విరాటా కీ పల్లినీ - (1933)
3. కచనాల్ - (1946)
4. రూప్రీ కీ రాణి లక్ష్మీబాయి - (1946)
5. ముసోహి బజా - (1947)
6. టూటే కాంటే - (1949)
7. మృగనయనీ - (1950)
8. అహిల్యాబాయి - (1955)
9. భువన విక్రమ్ - (1956)

ఇవి కాక మాధవ జీ సినియా, మహారాణి దుర్గావతి, రామ్ గడ్డ కీ రాణి, సోతి ఆగ్ అనే చారిత్రిక నవలల్ని రచించారు.

భువన విక్రమ్ తప్ప తక్కిన నవలల కథావస్తువులన్నీ మధ్యయుగానికి చెందినవి. భువన విక్రమ్ కథావస్తువు ఉత్తర పైదిక కాలానికి చెందినదైనా, చారిత్రిక నేపథ్యాన్ని ఆధారం చేసుకొని రాసి నందువల్ల చారిత్రిక నవలగా ప్రసిద్ధి చెందింది.

**3.3.3. నవలల శీర్షికలు :** అడవి బాపిరాజుగారు తానురచించిన నాలుగు చారిత్రిక నవలల్లో మూడింటికి కథానాయికల పేర్లు, ఒక నవలకు కథానాయకుడే పేరు శీర్షికగా పెట్టారు. అంశుమతి అన్న నవలికలో తప్ప తక్కిన మూడు నవలల్లో చారిత్రికంగా అంత ప్రాధాన్యం లేని పాత్రలను నాయికా నాయకులుగా తీసుకొని, తర్వాత



చారిత్రక పౌరధాన్యంగల పాత్రలను ఈ పాత్రచుట్టూ తిప్పి కథను నడిపించారు. ఉదాహరణకు, గోనగన్నారెడ్డి విశాల కాకతీయ సామ్రాజ్యానికి ఒక పైన్యాధికారి మాత్రమే. విశానికి రుద్రమదేవి, గణపతి రుద్రదేవుడు చరిత్ర ప్రసిద్ధికెక్కిన చక్రవర్తులు. కాని రాజుగారు గోనగన్నారెడ్డి కథానాయకుడిగా ఈ చారిత్రక నవలను రచించారు. అలాగే 'హిమబిందు'లో చరిత్ర ప్రసిద్ధి చెందిన వ్యక్తులు శ్రీముఖ-శాతవాహనుడు, శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుడు. నవలలో శిల్పి సువర్ణశ్రీ కథానాయకుడు అయినప్పటికీ వణిశ్వర్యభౌముని కూతురైన 'హిమబిందు' 'కథానాయిక' పేరే నవలకు శీర్షికగా పెట్టారు రాజుగారు. అట్లే 'అడవి శాంతిశ్రీ' లో కూడ వీరపురుషదత్తుడు, శాంతిమూలుడు చరిత్ర ప్రసిద్ధి చెందిన రాజులు. బ్రహ్మదత్తుడు కూడ ప్రముఖ దండనాథుడు. కాని శాంతిమూలుని కుమార్తె అడవి శాంతిశ్రీని కథానాయికను చేసి, ఈ పాత్ర చుట్టూ రచయిత కథను నడిపించారు. ఆమెపేరే నవలకు పెట్టారు.

కాని బృందావన్ లాల్ వర్మగారు శీర్షికలకు పేర్లు పెట్టడంలో భిన్న పద్ధతులను అనుసరించారు. కొన్ని నవలలకు ప్రత్యక్షంగా నాయిక పేర్లే శీర్షికలుగా పెట్టారు. అవి - 1. కచనాద్, 2. ఝాన్సీకి రాణి లక్ష్మీబాయి, 3. వృగనయనీ, 4. అహిల్యబాయి. ఒక నవలకు 'విరాటాకి పల్లినీ' అని పేరు పెట్టారు. ఆ నవలలో నాయిక పేరు కుముద్. నవలలో ఎక్కడా ఆమెపేరు పల్లినీ అని చెప్పలేదు.

కాని వర్త్యుగారు ఈ నవల రాయక ముందు విరాట దుర్గ ప్రాంతాన్ని పర్యటించేటప్పుడు పద్మినీ అనే స్త్రీని, అక్కడి ప్రజలు దేవి అవతారంగా భావించేవారనీ, ఆ స్త్రీని చెరపట్టాలని ఆనాటి సుబేదారు ప్రయత్నిస్తే ఆ స్త్రీ బేతవా నదిలో పడి మరణించిందనీ, ఇప్పటికీ బేతవా నదిలో ఆమె దూకిన చోట ఆమె పాదాల చిహ్నాలున్నాయనీ, ప్రతి సంవత్సరం అక్కడ మేళా జరుగుతుందనీ వర్త్యుగారు రాశారు. తన కథలో కథా నాయిక పేరు కుముద్ అయినా, పై కథ ప్రేరణ వల్ల తన నవలకు 'విరాటాకీ పద్మినీ' అనే పేరుపెట్టి ఉండవచ్చు. ఈ నవలకు ఈ పేరు పెట్టడానికి ఇంకా చారిత్రక పద్మినీ కథ కూడా ఆధారంగా వర్త్యుగారికి ఉంది. “1302 సంవత్సరంలో అఘరూప సౌందర్యవతి రాణి పద్మినికోసం చితోడ్ పై అల్లా ఉద్దీన్ ఖిల్జీ దాడి చేశాడు. రాజైన రాజా రతన్ సింగ్ పద్మినీ భర్త యుద్ధంలో మరణించాడు. పద్మినీ తన పరివారుతో 'శౌహారు వ్రతం' పాటించి ఆత్మాహుతి చేసుకుంది.” చితోడ్ రాణి పద్మినీ ఏ విధంగా అద్భుతీయ సౌందర్యవతిగా ప్రసిద్ధి గాంచి చివరికి ఆత్మార్పణ గావించుకొందో, అదే విధంగా ఈ పద్మినీ (కుముద్) కూడా అద్భుతీయ సౌందర్యవతి అని ప్రసిద్ధి గాంచి, చివరికి ఆత్మాహుతి గావించు కొంటుంది. ఈమె కథ జరిగిన స్థలం విరాటదుర్గం కాబట్టి, ఈమెను 'విరాటాకీ పద్మినీ' గా వర్త్యుగారు ఈ నవలకు ఈ పేరు పెట్టారని భావించవచ్చు.

టూటే కాంటే శీర్షికగా గల నవలలో నాయిక మూర్బాయి. టూటే కాంటే అంటే 'విరిగిన ముల్లు' అని అర్థం. మూర్బాయి మనస్సు విరిగిపోయి విరాగినగా మారిపోయింది. అందుకే వర్తగారు ఈ నవలకు ఈ పేరుపెట్టి ఉంచవచ్చు. మరొక నవల 'ముసాహిబజ్'. ముసాహిబజ్ అనేది కూడ వ్యక్తి పేరు కాదు. ఆ వ్యక్తి చేసే ఉద్యోగపు పేరే. ముసాహిబజ్ అసలు పేరు దవీప సింహ. అందరూ అతణ్ణి 'ముసాహిబజ్' అనే పిలుస్తారు. ఈ పేరును ఆధారంగా చేసుకొనే వర్తగారు ఈ నవలా శీర్షికను పెట్టారని చెప్పవచ్చు. ఇక 'భువన విక్రమ్' అనే శీర్షికతో రాసిన నవలలో నాయకుడు భువనుడు. భువనుని విక్రమాలు ఆ నవలలో వివరించడం వల్ల 'భువన విక్రమ్' అనే శీర్షికతో నవలను రాశారని ఊహించ వచ్చు. 'గడ్ కుండాక్' నవల కథ 'కుండాక్' దుర్గం చుట్టూ తిరుగు తుంది. ఇంగారుల దుర్గమే కుండాక్. ఈ దుర్గం (గడ్) లోనే బుందేలులకు, ఇంగారులకు భయంకర యుద్ధం జరిగి, ఆ యుద్ధంలో ఇంగారులు నాశనమౌతారు.

ఈ విధంగా బృందావన్ లాల్ వర్తగారి నవలా శీర్షికల్లో ఎక్కువ శీర్షికలకు కథావస్తువు నేపథ్యం ప్రశ్నార్థకంగా గోచరిస్తే, అదే బాపిరాజు గారి శీర్షికల్లో చారిత్రక కథావస్తువు పరోక్షంగా గోచరిస్తుంది.

3.3.4. యుద్ధాలు : బాపిరాజు తమ నవలలన్నింటిలో యుద్ధాన్ని

గురించి విప్రులంగా రాసి ఉన్నారు . యుద్ధం గురించి అనేక విషయాలు  
పేర్కొని ఉన్నారు. పురుషులేగాక స్త్రీలు కూడా యుద్ధంలో పాల్గొన్నారు,  
భయంకర యుద్ధాలు చేసి విజయం సాధించారని బాపిరాజు గారు  
రాశారు .

హిమచందులలో యుద్ధ వర్ణన ఎంతో విప్రులంగా ఉంది .  
యుద్ధంలో పాల్గొనే ఏనుగులు , గుర్రాలు వాటి తిండి , వాటి రక్షణ  
గురించి ఆసక్తికరమైన అనేక విషయాలు పేర్కొన్నారు. సైన్యాన్ని  
గురించి , యుద్ధంలో ఉపయోగించే ఏనుగులు , గుర్రాల గురించి,  
కోటలు , బురుజులు , యుద్ధ విధానం , పూర్వహరచన గురించి విప్రులంగా  
చర్చించారు. సువర్ణశ్రీ చెల్లెలు నాగ బంధునిక పురుషవేషం ధరించి  
సమగర్నితో సమానంగా యుద్ధం చేసినట్లు రచించారు. ఆమె యుద్ధం  
చేస్తూ —

“ ఆంధ్ర వీర రారా

అరి పైని దుము కరా!

పుష్ప పురము నీదేరా!

పురంజయుడ నీవేరా! ” అని సైనికులు

ఉత్సాహ పరచింది. ఇలా బాపిరాజు గారు తన ఆంధ్రాభిమానం చాటు  
కొన్నారు .

“ అడవి శాంతిశ్రీలో ప్రలమావి దండెత్తి వచ్చినపుడు  
అతనికి బుద్ధి చెప్పాలని శాంత మూలుని చెల్లెలైన శాంతిశ్రీ

నాయకత్వంలో వీర వనితలంతా ఒక బృందంగా ఏర్పడి యుద్ధం చేస్తారు. ఈ బృందంలో అడవి శాంతిశ్రీ కూడ ప్రముఖ పాత్ర వహిస్తుంది. యుద్ధంలో పులమావి ఆమెను బంధిస్తాడు. కాని అతడు హఠాత్తుగా మరణించడం వల్ల శాంతిశ్రీకి మాన పాపాలు దక్కితాయి.

‘అంశుమతి’ లో కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు పిష్ట పురాన్ని జయించడానికి చేసిన హా నిర్మాణం , చూపించిన ధైర్య సాహసాలు కాని యాద దగినవి.

ఇక ‘గోనగన్నారెడ్డి’ నవలలో అడుగడుగునా యుద్ధాలే. గోనగన్నారెడ్డి కాకతీయ సామ్రాజ్య సుస్థిరతకు , దేశంలో అంతర్గతంగా దాగి ఉన్న శత్రువులను అణచివేయడంలో విస్వార్థంగా గణపతిదేవ చక్రవర్తికి , రుద్రమదేవికి సాయ పడతాడు. అతడి ప్రతిభ అనన్య సామాన్యం. చాళుక్య వీరభద్రుడు నాలుగు వేల సైన్యంతో చుట్టుముట్టిన, హరిహర మురారి దేవుల సైన్యాన్ని తన కొద్ది సేనలతో ఓడించి , వారిద్దరిని సంహరించి , రుద్రమదేవిని కాపాడుతాడు. ఇక రుద్రమదేవి , అష్టాంబికలు పురుష వేషం ధరించి భయంకర యుద్ధాల్లో పాల్గొంటారు. దేవగిరి యాదవరాజు మహాదేవుడు పెద్ద సైన్యంతో ఓరుగల్లు ముట్టడించి సప్రతు రుద్రమదేవి, చాళుక్య వీరభద్రుడు, గోనగన్నారెడ్డి మొదలైన వీరుల సహాయంతో , భయంకర యుద్ధంలో యాదవరాజును ఓడించి , గోదావరి తీరం వరకు తరిమి తరిమి కొట్టింది. ఓరుగల్లు రక్షణకు కంపకోటలు , మట్టికోటలు కట్టడం , కోట బురుజులపై సైనిక విన్యాసాలు.

వంట కళ్ళకు కట్టినట్లున్న వర్ణనలు చదువుతుంటే ఒళ్ళు గగుర్పాటు చెంది ఒక నొప్పి తానపద చలన ఆత్మం చూచిన భావన కలుగుతుంది.

ఇక బృందావన్ లాల్ వర్మగారు ఇంచుమించు తమ చారిత్రక నవల లన్నింటిలోనూ యుద్ధ వర్ణనలు గావించి ఉన్నారు. యుద్ధ పద్ధతి విషయమై కొంత ప్రస్తావించి ఉన్నారు. యుద్ధంలో గుర్రాలను మహమ్మదీయులు అధికంగా ఉపయోగించేవారు. హిందువుల వద్ద అధికంగా గుర్రాలు ఉండేవికావు. కాని కొన్ని నవలల్లో హిందువులు కూడ గుర్రాలవెక్కి యుద్ధాలు చేశారని రాశారు. పురుషులతో సమంగా స్త్రీలు కూడ యుద్ధాలు చేశారని కొన్ని నవలల్లో బృందావన్ లాల్ వర్మగారు కూడ ప్రస్తావించారు.

‘భూవన విక్రమ్’ నవలలో నీలుడు, మే ఘుడు మొదలైనవారు, రోమకుడు సమర్థవంతమైన రాజు కాదని ప్రజలను నమ్మించి, అందరూ కలిసి కుట్రపన్ని అతణ్ణి పదవీ భ్రష్టుణ్ణి చేస్తారు. కానీ ఈ నవలలో ఎక్కడా యుద్ధాలు జరిగినట్లు కనిపించదు.

‘గడ్ కుండార్’ నవలలో ఖంగారులకు, బుండేలులకు మధ్య భయంకర యుద్ధం జరిగింది. ఖంగారు జాతికి చెందిన నాగదేవుడు బుండేలకన్య హేమవతిని ప్రేమిస్తాడు. కాని ఖంగారులు తమకంటే తక్కువ జాతి వారని హేమవతి నాగదేవుని చులకనచేసి తిరస్కరిస్తుంది. అలాగే అన్నిదత్తుడు నాగదేవుని చెల్లెలైన మానవతిని ప్రేమిస్తాడు. హేమవతిచే అవమానం పాలైన నాగదేవుడు తన చెల్లెలైన మానవతిని అన్నిదత్తుడు ప్రేమిస్తున్నాడన్న విషయం తెలిసి తీవ్రంగా మందలించి, అవమానిస్తాడు. అన్నిదత్తుడు ఖంగారులను

నాశనం చేస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు. నాగదేవుడు హేమవతిని అపహరించా  
లని కుట్ర పన్నుతాడు. కోపోద్రిక్తులైన బుందేలులు ఖంగారులపై యుద్ధం  
ప్రకటిస్తారు. ఈ యుద్ధంలో ఖంగారులు నాశనం అవుతారు. ఈ యుద్ధాన్ని  
వర్తగారు విప్రులంగా వర్ణించారు.

‘ మృగనయనీ ’లో రాయగ్రామం దగ్గర ఉన్న నరవర్ దుర్గాన్ని  
ఉటల్, లాఖేలు రక్షిస్తూ ఉంటారు. సికిందర్ లోడి ఆదుర్గాన్ని ఆక్రమించు  
కోవాలని దండెత్తి వచ్చినప్పుడు, దుర్గ రక్షణకై శత్రువులతో పోరాడి మరణించి  
తమ ప్రభుభక్తిని నిరూపించు కంటారు. తర్వాత మానసింహుడు యుద్ధరంగం  
ప్రవేశం చేసి శత్రువుల్ని ఓడిస్తాడు.

‘ విరాటాశ్రీ పర్వీని ’ నవలలో రెండు చోట్ల యుద్ధ వర్ణనలు  
ఎక్కువగా ఉన్నాయి. దలీప నగర రాజు నాయకు సింహుడు తక్కువ మంది  
అనుచరులతో పాలర్ గ్రామం సుందర్నించి వచ్చేటప్పుడు అలీమర్దాన్ సేన్తో అతనితో  
యుద్ధం చేస్తాయి. నాయకసింహుడు ఇక అంతమై పోతాడనే పరిస్థితుల్లో  
బుందేల్ వీరుడైన దేవీసింహుడు పెండ్లి కుమారుడుగా పల్లకిలో వస్తూ  
పరిస్థితి చూచి, పల్లకి దిగి వచ్చి అలీమర్దాన్ సేనతో యుద్ధం చేసి వారిని  
తరిమివేసి నాయకసింహుని రక్షిస్తాడు. తర్వాత అలీమర్దాన్ కుమార్తెను  
అపహరించుకు పోవాలని పెద్ద సేనతో విరాట దుర్గంపై దండెత్తుతాడు.

దుర్గాన్ని దాంగేసేనలు రక్షిస్తూ ఉంటారు. దాంగే సేనలకు సహా  
యంగా దేవీసింహుడు కుమార్తెను రక్షించాలని తన సేనతో వస్తాడు. కాని  
కుంజర సింహుడు అజోహపడి దేవీసింహునితో యుద్ధం చేస్తాడు. ఆ యుద్ధంలో

కుంజర సింహుడు చనిపోతాడు. అలీమర్దాన్ కుముద్ను చేజిక్కించు కోవాలని చూస్తాడు. కాని కుముద్ అలీమర్దాన్ కు చక్క కుండ చేతవా నదిలో పడి మరణిస్తుంది. అలీమర్దాన్ దేవీ సింహునితో యుద్ధం చేయకుండా , సంతి చేసుకొని వెళ్ళి పోతాడు.

‘టూటే కాంటే’లో ఈరాన్ దేశస్థుడైన నాదిర్షా అప్పటి ఢిల్లీ పాలకుడైన మహమ్మద్ షాపై దండెత్తివచ్చాడు. ఢిల్లీలో భయంకర రక్తపాతం జరిగింది. బీధులన్నీ శవాలతో నిండి పోయాయి. చివరకు నాదిర్షా నాలుగువేల నాట్యకత్తెలను , నెమలి సింహాసనాన్ని , సూరుకోట్ల విలువగల సంపదను కొల్లగొట్టి ‘ఈరాన్’కు తరలించుకొని వెళ్ళి పోతాడు. ఈ భయంకర రక్తపాతాన్ని వర్తమానం గుర్పాటు కలిగించే టట్లు వివరించారు.

‘అహిల్యాబాయి’లో ‘రామ్ ప్రరా’, ‘మిన్ ప్రరా’ ప్రాంతంలో చంద్రావత్ రాజ ప్రత్యులు విప్రోహం చేస్తే, అహిల్యాబాయి గొప్ప సైన్యంతో వెళ్ళి వాళ్ళను అణచివేస్తుంది. ఈ యుద్ధంలో తుపాకులు , పిస్తోళ్ళు , ఫిరంగులు వాడినట్టు రచయిత రాశారు.

‘కరనాథ’లో ధామోనీని కుట్రతో అపహరించిన మానసింహునితో ధామోనీ పూర్వరాజు దవీప సింహునికి మధ్యయుద్ధం జరుగుతుంది. దవీప-సింహునకు సాధు సమాజం , గోసాయిల సేన సాయపడుతుంది. మానసింహుడు ఓడి పోతాడు. యుద్ధంలో గాయపడిన దవీప సింహునకు పూర్వస్మృతి వస్తుంది.



‘ముసోహిబజూ’ నవలలో ‘కేరువా’ రాజ్యాన్ని శత్రురాజులు ఆక్రమించు కోవడానికి వస్తారని తెలిసి, రాజుపై అరిగి వెళ్ళిపోయిన ‘ముసోహిబజూ’ తన అనుచరులతో కేరువా రాజ్యానికి తిరిగి వచ్చి యుద్ధంలో పాల్గొని శత్రువులను నాశనం చేస్తాడు.

‘ఝాన్సీ కి రాణి లక్ష్మీబాయి’ లో ఆంగ్లేయులపై వీరవనిత లక్ష్మీబాయి చేసిన యుద్ధాన్ని ఎన్నో కోణాల్లా వర్ణించారు రచయిత. చివరకు ‘జనరల్ రోజ్’ గ్వాలియర్ పై దండెత్తుతాడు. రాణి తన దత్తపుత్రుడు దామోదర రావును వీరున కట్టుకొని గుర్తంపై కూర్చొని, కత్తిపట్టి సాహసం, నైపుణ్యంతో యుద్ధంచేసింది. కాని ఆ యుద్ధంలో రాణి వీరస్వర్గం అలంకరిస్తుంది. దేశ స్వాతంత్ర్యం కోసం చివరి వరకు పోరాడి అసువులు బాసిన ధన్యజీవి లక్ష్మీబాయి. ఈ మె చరిత్రను, యుద్ధం చేసిన రీతిని ఒకలు గగుర్పాడిచే రీతిలో వర్ణుకారు వర్ణించారు. కాని ఈ యుద్ధంలో బ్రిటిష్ సేనలు ఫిరంగులను, నవీన ఆయుధాలను వాడబట్టి గ్వాలియర్ సేన ఓడిపోయింది.

పై విధంగా అడివి బాపిరాజుగారు, బృందావన్ లో వర్ణుకారు తమ చారిత్రిక నవలలన్నింటి లోను యుద్ధాన్ని గురించి విస్తారంగా రాశారు. యుద్ధంలో స్త్రీలు కూడ పాల్గొని సాహసోపేతంగా యుద్ధం చేసినట్లు వర్ణించారు. యుద్ధాలలో ఏమగును, గుర్రాలను వాడినట్లు ఇరువురూ రాశారు. ఇలా వీరిద్దరి యుద్ధ వర్ణనల్లో ఎన్నో సామ్యమున్నా కొన్ని వైషమ్యాలు కూడ లేక పోలేదు.

బాపిరాజు గారి యుద్ధకాలం నాలుగో శతాబ్దం నుండి పన్నెండో శతాబ్దం వరకు. అందువల్లే రథాలు , గుర్రాలు , ఏనుగులు, కత్తులు, ఈటెలు , విల్లంబులు , మొసళ్ళు , కందకాలు , కంపకోట , మట్టికోట మొదలైన పూర్వయుద్ధ పరికరాలు , పరిసరాలు మనకు రాజుగారి నవలల్లో తారస పడతాయి.

కాని వర్తమాని యుద్ధకాలం 14, 18 శతాబ్దాల మధ్యకాలం (ఒక్క భువనవిక్రమ్ తప్ప) అందుకే వారి రచనల్లో కందకాలు, మొసళ్ళు, కంపకోట, మట్టికోట మొదలైనవి లేవు. తుపాకులు , ఫిరంగులు , పిస్తోళ్ళు ఎక్కివ. కత్తులు , ఖడ్గాలు , ఏనుగులు , గుర్రాలను వీరూ వర్ణించారు. కాని వీరు రథాల గురించి ప్రస్తావించినట్లు కనబడదు.

**3.3.5. నవలాంతం :** బాపిరాజు గారు సుఖాంతంగా ఉండే చరిత్రకవిన నవలల్నే తమ కథావస్తువులుగా గ్రహించారు. 'రుద్రమదేవి' కాకుండా 'ప్రతాపరుద్రుని' కథ రాసి ఉంటే కథ దుఃఖాంతం అయ్యేది. కాని రాజుగారికి దుఃఖాంత కథలు ఇష్టంలేదో ఏమో అన్నీ సుఖాంత కథలే గ్రహించారు. వారి కథానాయకుడు , నాయిక, ఉపనాయకుడు , ఉపనాయిక ఎప్పుడూ యుద్ధంలో మరణించినట్లు కనబడదు. ఆఖరుకు శత్రురాజులు కూడ తరిమికొట్టి బయటగాని ఎక్కడో ఒక్కరిద్దరు తప్ప ఎక్కివమంది చంపబడినట్లు లేదు. 'ఫలమంచి' కూడ తనంతట తానే చచ్చాడు , కాని శత్రువులెవరూ చంపలేదు .

బృందావన్ లో వర్తమాని కొన్ని చరిత్రక నవలన్నీ దుఃఖాంతం

చేశారు. 'విరాటాకే పద్మినీ', 'ఝాన్సీ కి రాణి లక్ష్మీబాయి', 'గడ్చి  
కుండాల్' దుఃఖాంతాలైనా నాయికా నాయకులు వీరులుగ, వీరస్వర్గం  
అలంకరించి నట్లే రాశారు. 'టూటే కాంటే' కథ. దుఃఖాంతం కాక పోయినా  
కరుణరస పూరితమైనది. కథాంతంలో అక్కడక్కడ విషాదాన్ని వ్యక్తి  
కరించడం ద్వారా వర్తగారు అడివిబాపిరాజు గారితో విభేదిస్తారు.

### 3.3.6. జోహారు వ్రతం :

రాజులు యుద్ధంలో పరాజయం పొందనున్నారనే వార్త  
తెలిసి అంతఃపుర స్త్రీలు అగ్నిలో దూకి ఆత్మాహుతి గావించు కునే వ్రతాన్ని  
జోహారు వ్రతం అంటారు. బాపిరాజుగారి నవలల్లోని స్త్రీలు, వర్తగారి  
నవలల్లోని కొన్ని స్త్రీపాత్రలవలె జోహారు వ్రతం పాటించినట్లు కనబడుదు.  
దీనికి కారణం విరోధులయిన స్త్రీలను కూడ గౌరవంగా చూచేవారని,  
ఓడిన శత్రువుల భార్యల మానప్రకారాలను గెలిచిన చక్రవర్తులు పరిరక్షించే  
వారని బాపిరాజుగారి నవలల వల్ల అర్థమౌతుంది. కాని నానాటికి  
స్వార్థం పెరిగినందువల్ల స్త్రీల మానప్రకారాలకు రక్షణ లేకనే వారు  
ఆత్మార్పణకు సిద్ధమయ్యేవారని బ్రిటావన్ లాల్ వర్తగారి నవలల వల్ల  
అర్థమౌతుంది. ఇది కాలానుగుణంగా వచ్చిన మార్పు. జోహార్ అనే పదానికి  
రాజప్రత్యస్త్రీలు తమ పతులను యుద్ధమునకు పంపిన పరాజయము  
కల్గినప్పుడు అగ్నిలో దూకి భస్మమగు వ్రతము అని అర్థం ఉంది! వర్తగాడు  
'విరాటాకే పద్మినీ' నవలలో, దాంగీ సైనికులు అబ్ మర్దాన్, దేవీ సింఘుల  
సెన్యాన్ని ఎదుర్కోలేమని తలచినప్పుడు జోహార్ వ్రతాన్ని అవలంబించారని

వర్తగారు రాశారు . ఈ విషయాన్ని కుముద్ తండ్రి నరపతి కుముద్తో  
 “ అందరు దాంగీయులు కాషాయ వస్త్రాలు ధరించి ఉత్సాహంగా  
 గంతులు వేస్తూ తిరుగుతున్నారు”<sup>1</sup> అని చెప్పాడు. అదే సందర్భంలో  
 కొంత సేపైన తరువాత కుంజర సింఘుడు కుముద్ దగ్గరికి వచ్చి “ ముసల్తానులు  
 చాచ్చుకొని వస్తున్నారు. మన పైనికులందరూ జోహార్ ప్రతాన్ని అవలంబించారు”<sup>2</sup>  
 అని అంటాడు. అందుకు ‘కుముద్’ నవ్వుతూ, “ అందరూ జోహార్ ప్రతాన్ని  
 అవలంబించారా ! మురిపనే చేశారుతే”<sup>3</sup> అని విరక్తిగా అంటుంది.

పై మూడు వాక్యాల వల్ల స్త్రీచేతాక ఆ స్త్రీలను పరిరక్షించే పురుషులు,  
 పైనికులు కూడ జోహార్ ప్రతం వాటించేవారని అర్థమవుతుంది . ఇంకా  
 మృగనయనీ లోనూ, గడ్డ కుండాల్ లోనూ జోహార్ ప్రస్తావన ఉంది.

3.3.7. సతీ సహగమనం : అడివి బాపిరాజు గారు , బృందావన్ లో వర్త  
 గారు సతీ సహగమన ప్రస్తావనను వారివారి నవలా కథావస్తువుల్లో ప్రస్తా  
 వించారు.

వర్తగారి ‘ విరాటాళీ పద్మినీ’ నవలలో దవీస నగరరాజైన  
 నాయక సింఘుడు అష్టస్థుడైనప్పుడు . అతని పెద్ద భార్య, దాసీ పుత్రుడైన  
 కుంజర సింఘునితో ఇలా చెప్పింది. “ రాజుకు నానాటికి జ్వరతీవ్రత ఎక్కివ  
 అవుతున్నది . బహుశ అతడు దనిపోతే నేను సతీ సహగమనం చేస్తాను”<sup>4</sup> అని  
 అంటుంది. ఇక్కడ సతీ ప్రస్తావన జరిగింది.

1. విరాటాళీ పద్మినీ - బృందావన్ లో వర్త . పు: 354.

2. ఫైజ్., పు: 362.

3. ఫైజ్., పు: 362.

4. ఫైజ్., పు: 44.

ఇక వర్తగారి 'అహిల్యాబాయి' నవలలో అహిల్యాబాయి కుమార్తె ముక్తాబాయి, భర్త అయిన యశ్వంతరావు మరణించగానే భర్తతో సహగమనం చేస్తుంది. అహిల్యాబాయికి తీర్థయాత్రలు చేసి టప్పుడు తన అల్లుడు చనిపోవడం, తన పుత్రిక ముక్తాబాయి సతీసహగమనం చేయడం అనే వార్త తెలుస్తుంది.”<sup>1</sup>

అడివి బాపిరాజు గారు కూడ 'హిమబిందు' నవలలో ఈ ప్రస్తావన తెచ్చారు. “శ్లోలతిష్యుని కుమారుడు నంది దత్తుడు (అమృత పాదార్హతులు) పడవ ప్రమాదంలో చనిపోయాడని భావించి అతనిభార్య సతీ సహగమనం చేసిందనే విషయాన్ని శ్లోలతిష్యుని వారే తన శిష్యులతో స్వయంగా చెప్పినట్లు రాశారు. “మహా పండితుడు సుకుమారరత్నము దివంగతుడైనాడు. మహా పతివ్రత నాకోడలు పతి చిహ్నంతో సహగమనము చేసినది” అని చెప్పతాడు.

బాపిరాజు గారు 'అడవి శాంతిశ్రీ' నవలలో కూడ సహగమన ప్రస్తావన తెచ్చారు. ప్రలమావి మరణించగానే అతడి పెద్ద భార్య (మహారాణి), చిన్న రాణిల “చెట్లీ! ఠా! మనం భక్తితో సహగమనం చేసి సన్మానాలు చేసుకోవాలి”<sup>3</sup> అంటుంది. కాని శాంతిశ్రీ ఆమెతో “మహారాణి

నీవు నిరతు చూలాల్సింది సహగమన చితాగ్ని ఎలా అభివసించగలవు?

అది ఊషం. నువ్వు శిశు హత్య కోషానికి పాలుపడతావా?”<sup>4</sup> అంటూ వారిస్తుంది.

1. అహిల్యాబాయి - బృందావన్ లాల్ వర్మ, పు: 167.

2. హిమబిందు - అడివి బాపిరాజు, పు: 112.

3. అడవి శాంతిశ్రీ - అడివి బాపిరాజు, పు: 306

4. పైదే, పు: 306

బాపిరాజు గారు క్రీ.పూ. 3వ శతాబ్దం , క్రీ.శ. 2వ

శతాబ్దంలో జరిగిన సతీసహగమన సంఘటనను ప్రస్తావించారు.

వర్త్యుగారు 18వ శతాబ్దంలో జరిగిన సంఘటనను ప్రస్తావించారు.

అంటే ఈ సాంఘిక, దురాచారం శతాబ్దాలు మరిచినా మన దేశంలో నశించ లేదనీ, ఈ నాటికే సహగమనం చేసేవారు ఒకరో ఇద్దరో కనబడుతున్నారనే తెలుస్తున్నది. ఇటీవల 'రాజస్థాన్'లోని దేవరాల గ్రామంలో రూప్ కన్వర్ అనే స్త్రీ సతీసహగమనం చేసినట్లు మనకందరికీ తెలిసిన విషయమే. ఎంతగానో నాగరికత అభివృద్ధి చెందినప్పటికీ ఈ అనాగరిక చర్య ఇంకా సమాజంలో సమూలంగా అంతరించిపోలేదనే విషయం గమనార్హం.

3.3.8. మతం : బాపిరాజుగారి నవలల కథావస్తువు పూజీనాంధ్ర దేశానికి చెందింది. కనుక ఆ నాటి మత పరిస్థితులు వారి నవలల్లో ప్రతిబింబించాయి. ఏ శాసన వ్యవస్థ అయినా , వర్ణశ్రమాది సాంఘిక వ్యవస్థ అయినా ఆ నాటి మతంతో ముడిపడి ఉంటుంది. ఆ నాడు వైదిక , జైన , బౌద్ధ మతాలు మూడు ఆంధ్రదేశాన్ని ఏలాయి. ముఖ్యంగా వైదిక , బౌద్ధ మతాలు ప్రజల్లోకి చాచ్చుకొని వెళ్ళాయి. కాబట్టి మత సంఘర్షణలు తప్పనిసరిగా ఉండే అవకాశం ముంది. ఈ మతం గురించి , మత సంఘర్షణ గురించి బాపిరాజుగారు హిమబిందు , అడవి శాంతిశ్రీ , గోనగన్నారెడ్డి నవలల్లో చర్చించారు. ఇంకా వైదిక మతం లోని శైవ - వైష్ణవ భేదాల , వాటి సంఘర్షణల గురించి 'గోనగన్నారెడ్డి' నవలలో చర్చించారు. 'అంశుమతి'లో మత విషయం అంతగా చర్చించ లేదు.

బాపిరాజు గారి కథావస్తువుల కాలం పూచీనాంధ్ర దేశానికి చెందింది కాబట్టి - ఆ నాడు క్రైస్తవ , మహమ్మదీయ మతాలు లేవు. అందుకే ఆ మతాల ప్రస్తావన రాలేదు. రుద్రమదేవి కాలంలో కూడా కాకతీయ రాజ్యంపై మహమ్మదీయుల ప్రభావం లేదు. తర్వాత రుద్రమదేవి చాహితుడు , ప్రతాపరుద్రుడు తురుష్కల చేతిలో బందీ అయి మరణించాడు. అప్పుడు మహమ్మదీయుల ప్రస్తావన జరిగింది. కాబట్టి బాపిరాజు గారు తమ చారిత్రక నవలల్లో ఎక్కడా మహమ్మదీయ , క్రైస్తవ మతాల ప్రస్తావన లేదు. చారిత్రకంగా తెచ్చే అవకాశం లేదు.

‘హిమజందు’ నవలలో వైదిక బౌద్ధ మతాల సంఘర్షణ స్థూలతీర్థులు అమృత పాదార్థాలు ద్వారా ప్రతిపాదించారు. రాజులు బౌద్ధ మతావలంబులైనా , వైదిక మతాన్ని ఆచరించే ప్రజల్ని బీదించలేదు. పరమత సహనం చూపారు. ‘అంశుమతి’ నవలికలో మత విషయం గురించి బాపిరాజు చర్చించలేదు. ఈ నవలిక ఉన్నత పాఠశాల విద్యార్థులకు పఠనీయ గ్రంథానికి అనువుగా రచించడం వల్ల మత ప్రస్తావన ఎక్కువగా రాలేదు. అంతేగాక ఈ నవల తూర్పుచాళుక్య యుగానికి చెందింది. ఆ నాటికి బౌద్ధ మతం తన ప్రభావాన్ని కోల్పోయింది. ‘గోనగన్నారెడ్డి’ నవలలో శైవ వైష్ణవ మతాల సంఘర్షణ ఉన్నప్పటికీ శైవ మతానికి ఆ నాటి ప్రజలు ప్రాధాన్యం ఇచ్చారని నవల ద్వారా వ్యక్తమౌతుంది.

బృందావన్ లాల్ వర్మ గారి నవలల్లో ‘భువన విక్రమ్’ , ‘విరాటాక్షి పత్ని’ , ‘టూటే కంటే’ , ‘ఝాన్సీకి రాణి లక్ష్మీ బాయి’ నవలల్లో మత ప్రస్తావన

మిగిలిన నవలలకంటే అధికంగా ఉంది. బౌద్ధ జైన మతాలు ప్రాబల్యం వీరి నవల్లకి కనిపించదు. అంటే మధ్యయుగ కాలానికి బౌద్ధ జైన మతాలు తమ స్వాభవాన్ని కోల్పోగా హిందూమతంతో మహమ్మదీయ, క్రైస్తవమతాలు పోటీబడ్డాయి; ఘర్షణలకు దిగాయి. ఈ విషయాలను గురించి వర్తమాని నవలల ద్వారా తెలుసుకుందాం.

‘భువన విక్రమ్’లో చక్రవర్తి రోమకుడు వైదిక మతాభిమాని. శూద్రుడైన కపింజలుడు తపస్సు చేస్తాడు. వైదిక మతానుసారం శూద్రునికి తపస్సు చేసే అధికారం లేదు. తన రాజ్యంలో సంభవించిన కరువు తాటకాలకు కపింజలుని తపస్సే కారణమని తలచి రోమకుడు అతణ్ణి చంపడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. కాని మానవత్వం పెంచుకున్న అతని కుమారుడు భువనుడు రోమకుడ్ని వారిస్తాడు. ఈ నవల వైదిక యుగానికి చెందింది. కాబట్టి వర్తమారు సత్యం, శాంతి, భూతదయ, శమదమాదులను తమ నవలలో ప్రతిపాదించారు.

‘మృగనయనీ’లో శైవ వైష్ణవ మతప్రసక్తి విజయ జంగం కు వైష్ణవాచార్యునికి మధ్య జరిగిన వాదంలో వ్యక్తమవుతుంది. బోధన్ పండితుడు సికిందర్ లోడీ దర్బారులో వైదిక మతం గొప్పదని వాదించగా, మోవీయాల ఆజ్ఞా ప్రకారం అతనికి సికిందర్ లోడీ మరణదండన విధిస్తాడు.

‘విరాటాళీ పద్మిని’ నవలలో హిందూమతం కొంత వెర్రితలలు వేసినట్లు వర్తమారు వ్యక్తం చేశారు. పాలర్ గ్రామంలో పుట్టిన కుముద్ను ప్రశలు దేవీ అవతారంగా కాలించారు. మహమ్మదీయులు హిందువుల నమ్మకాన్ని దెబ్బతీయాలని చూశారు. అలీమర్దాన్ సేన పాలర్ గ్రామంలో మందిరాలను



ధ్వంసం చేశారు. అలీమర్దాన్ కుముద్ దేవీ అవతారం కందవి నిరూపించాలని చూశాడు.

‘టూటే కాంటే’ నవలలో మహమ్మదీయుల రాలైన ‘నూర్ బాయ్’ ‘మహమ్మద్ షా’ ఆస్థాన నర్తకి. ఆమె కృష్ణభక్తురాలై బృందావనంలో తన చరమ జీవితం గడిపినట్లు బృందావన్ లాల్ వర్మగారు రాశారు. మధ్యయుగంలో మహమ్మదీయుల దండయాత్రలతో సామాన్యప్రజలు భయభ్రాంతులై ఓడేవారు. వారు చేసే హత్యకార్యాల వల్ల దేశంలో శాంతి భద్రతలు నశించాయి. ఆనాటి మహమ్మదీయ శాసకులు మతాచార్యుల చేతుల్లో కిలుబొమ్మలై ఓడేవారు.

‘ఝాన్సీ కీ రాణి లక్ష్మీబాయి’ లో హిందువులు, మహమ్మదీయులు కలసి క్రైస్తవులను ఎదుర్కొన్నారు. హిందువులకు గోవు పవిత్రమైనది. ముస్లింలకు వరాహం అసహ్యం. ఈ రెండు జంతువుల కొవ్వలతో తయారైన తూటాలను కొరికి ప్రయోగించేదానికి హిందువులు, ముస్లింలు ఇరస్కరించారు. ఈ కారణమే సిపాయిల కలహానికి నాందిమై, భారత దేశ స్వాతంత్ర్య సమరానికి తొలిమెట్టగా మారింది. కొంతమంది హిందూ సైనికులను క్రైస్తవులుగా మార్చడం వల్ల భారత సైనికుల్లో బ్రెటెష్ వారిపై ఎనలేని అసంతృప్తి నెలకొనింది. మిగిలిన నవలల్లో వర్మగారు మత ప్రస్తావన అంతగా లేలేదు.

ఈ విధంగా అడివి బాపిరాజు గారు, బృందావన్ లాల్ వర్మగారు తమతమ చారిత్రిక నవలల్లో హిందూ మతానికి, ఇన్న మతాలకూ మధ్య జరిగిన సంఘర్షణ గురించి వరించారు.

భారతీయులు శాంతి కాముకులు. బౌద్ధ జైన మతాల వల్ల హిందూమత

ప్రభావం తగ్గినప్పుడు పరమత సహనం చూపారు. గాతమ బుద్ధుడు ,  
మహావీర జనుడు హిందువులే అని , బౌద్ధ జైన మతాలు వైదికమతంలో  
అంతర్భాగమనీ , అందుకే భగవంతుని దశావతారాల్లో బుద్ధావతారం ఒకటిగా  
చేర్చి , ఆనాటి మత సంఘర్షణల్లో వైదికమతం నిలిచేటట్లు చేశారు.

శివకేశవులకు అచేధం కప్పించారు. తాకికవాదం , పరమత సహనం ద్వారా  
సర్వమత సమానత్వాన్ని ప్రతిపాదించి భారత దేశాన్ని తాకిక రాజ్యంగా  
చూపించించారు. ఈ ఇద్దరు రచయితలు తమ రచనల్లో ఈ రకంగా  
మతప్రస్తావన చేసి వైదికమతం గొప్పదనాన్ని ప్రతిపాదించారు. ఆయా  
కథా వస్తువుల కాలాన్ని బట్టి జైన బౌద్ధ మతాలను చాపిరాజు గారు,  
మహమ్మదీయ క్రైస్తవమతాలను మర్తుగారు ప్రస్తావించడమే పైషమ్యం.

**3.3.9. కళలు :** ఇద్దరు నవలాకారులు తమ నవలల్లో లలిత కళలను  
ప్రస్తావించి ఉన్నారు. చాపిరాజుగారు కళాపిపాసి. కాబట్టి హిమచందులో  
ధర్మనందినిని , అతని కొడుకైన సువర్ణశ్రీని గొప్ప శిల్పులుగా సృష్టించారు.  
శాత వాహనుల కాలంలో స్త్రీలు సంగీత సాహిత్యాల్లో మంచి పరిజ్ఞానం  
కలిగి ఉన్నట్లు చరిత్ర వ్యక్తం చేస్తున్నది. హిమచిందు , చంద్ర బాలలద్వారా  
ఈ విషయాన్ని నిరూపించారు. వీరికి శాస్త్ర పరిజ్ఞానంతో పాటు మధురంగా  
పాడగలిగే సైప్రణ్ణి ఉంది. 'అడవి శాంతిశ్రీ'లో శాంతిశ్రీని, 'కోనగన్నారెడ్డి'లో  
గుర్రమనేనిని , అన్నాంబికదేవిని గొప్ప విదుషీ మణులుగా చిత్రించారు.

మర్తుగారి నవలల్లో వాస్తుకళ , ఆత్మకళ , సంగీతకళ , శిల్పకళ  
మొదలైన వాటిని గురించి ప్రస్తావన ఉంది. పుగనయనీ మధురంగా పాడగలిగింది.

ఆమె గ్యాలియర్ రాజైన మానసింఘుని వివాహమాడిన తరువాత బైజనాఫ్ వద్ద శాస్త్రీయ సంగీతం నేర్చుకొనింది. ఆమె సహకారంతో 'బైజనాఫ్' గూజర్ టోడీ , మాత్ గూజర్ , బాహర్ గూజర్ , మంగల్ గూజర్ అనే కొత్త కొత్త రాగాలను కల్పించాడు. మానసింఘుడు వాస్తుకళలపై అభిమానం కలవాడు కాబట్టి ఆయన కొత్త కొత్త భవనాలను నిర్మించాడు.

‘టూటే కాంటే’ లోని నర్తకి మార్ బాయ్ చక్కగా నాట్యం చేసేది. బృందావనంలో తన సంగీత , నాట్యశాస్త్ర నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించింది.

3.3.10. ఉత్సవాలు - పండుగలు : భారతదేశంలో ఆయా కాలాలలో ఉత్సవాలు విరివిగా జరిగేవి. దసరా , దీపావళి , హోలీ , సంక్రాంతి మొదలైన ఉత్సవాలు ఇంచుమించు భారతదేశంలో అంతట జరుపుతుంటారు.

బాపిరాజు గారు , అడవి శాంతిశ్రీలో వసంతోత్సవాలను ఘనంగా జరుపుకొన్నట్లు చిత్రించారు. గోనగన్నారెడ్డిలో దసరా ఉత్సవాలకు పృథాన్యత ఉంది. సాధారణంగా బాపిరాజుగారి చారిత్రక నవలలన్నింటిలోనూ జైత్రయాత్ర తరువాత ఉత్సవాలను ఘనంగా జరుపుకొనే వారని రాశారు.

పర్వగారు పుగనయనీలో రాయి గ్రామంలోని ప్రజలు హోలీ ఉత్సవాన్ని జరుపుకొన్నట్లు చిత్రించారు. రాజకీయ బేభతృలవల్ల ప్రజలకు వైభవంగా ఈ ఉత్సవాన్ని జరుపుకొనేటందుకు అవసరమైన రంగులు లభించేవికావు. కాబట్టి వాగు పేగును, బుగరును చీళ్ళలో కలిపి రంగు కొనేవారు.

గ్యాలియర్లో సైనికులు హోలీ పండుగను చాలా అసభ్యంగా

జరుపు కొన్నట్లు , ఆ దృశ్యాన్ని చూచి మృగనయనికి ఏవగింపు కలిగి నట్లు వర్తగారు రాశారు.

‘ గడ్డ కుండాద్ ’ నవలలో అక్షయ తృతీయ అనే ఉత్సవాన్ని గురించి చెప్పారు.

‘ ఝాన్సీరాణి ’ లో కుంకుమ ఉత్సవం గురించి వర్ణించారు.

మన పూర్వీకులు ప్రజల్లో చైతన్యాన్ని , ఆనందాన్ని , సువృద్ధావాన్ని కలిగించేటందుకు , సౌందర్య దృష్టిని అలవరించేందుకు ఈ ఉత్సవాలను , పండుగలను కల్పించారేమో అని అనిపిస్తుంది .

ప్రతి ఉత్సవం వెనుక ఒక అమూల్యమైన సందేశం ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది .

3.3.11. రాజకీయ కుట్రలు : చక్రవర్తుల , రాజుల రాజ్యాధికారం కోసం ఇతరులు పన్నే కుట్రలు ఇద్దరు నవలాకారులూ పేర్కొన్నారు

బాపిరాజు గారు ‘ హిమచిందు ’ నవలలో రాజకీయ కుట్రలను చక్కగా వర్ణించి ఉన్నారు. శ్థాలతిష్య మహర్షి , మాళవులు, శివస్వామి , సుశర్మ మొదలైన వారితో రహస్యంగా మంతనాలు సాగిస్తూ చక్రవర్తికి వ్యతిరేకంగా కుట్రలు పన్నుతుంటాడు. శ్థాలతిష్య మహర్షి శ్రీముఖ శాత వాహనుని రెండవ కుమారుడైన మంజుశ్రీని చక్రవర్తి చేసి అతని ద్వారా ఆర్షమతాన్ని వ్యాప్తి చేయాలనే ఉద్దేశంతో మంజుశ్రీని అపహరించి దాచిపెట్టాడు. ఇంకా శ్రీముఖ శాత వాహనుని పెద్ద కుమారుడైన శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుణ్ణి చంపాలనే ఉద్దేశంతో తన మనుమరాలైన చంద్రబాలను విషకన్యగా మార్చి అతనిపై ప్రయోగించాలని కుట్ర పన్నుతాడు

‘అడవి శాంతిశ్రీ’ లో పులమావి శాంతిమూలుని రాజ్యాన్ని అడవి శాంతిశ్రీని హస్తగతం చేసుకోవాలని మారువేషాలు వేసి, అనేక విధాలుగా పన్నాగాలు పన్నుతాడు. అలాగే ‘అంశుమతి’ లో దానార్ణవపుడు, కుబ్జ విష్ణువర్ధనుని ఓడించి అంశుమతిని తనదాన్నిగా చేసుకోవాలని పథకం వేస్తాడు.

‘గోనగన్నారెడ్డి’ లో రుద్రమదేవి రాజ్యాన్ని పాలించడం ఇష్టం లేని చాలమంది సామంతరాజులు ఆమెకు వ్యతిరేకంగా కుతంత్రాలు పన్నుతారు.

బృందావన్‌లో వర్తమాను ‘భువన విక్రమ్’ నవలలో రాజైన రోమకుణ్ణి, మేఘుడు, నీలుడు మొదలైన వారంతా కలిసి కుట్రపన్ని, రాజును పదవీ భ్రష్టుణ్ణి చేస్తారు. ఇంతేగాక నీలుడు, అతని కూతురు హిమానీ ఇద్దరూ కలిసి రోమకుణ్ణి కుమారుడైన భువనున్ని పెండ్లి సందర్భంలో హత్య చేయాలని పన్నాగం పన్నుతారు.

‘గడ్డకుండాం’ నవలలో నాగదేవుడు, తనను వరించ లేదన్న కోపంతో హేమవతిని, అగ్నిదత్తుడు తనను ప్రేమించినా తల్లి తండ్రులను ఎదిరించలేక తనతో పారిపోయి రావడానికి తిరస్కరించిన మానవతిని మోసంతో అపహరించాలనుకొంటారు. బుందేలులు ఖంగారు జాతివారైన నాగదేవుడు బుందేలుకన్య హేమవతిని ప్రేమించి నాడని తెలిసి కుట్రపన్ని, పెండ్లి చేస్తామనే నెపంతో కుయ్యకత్తో ఖంగారు జాతినే నాశనం చేస్తారు.

‘మృగనయనీ’ నవలలో నసీరుద్దీన్ సింహాసనాపేక్షతో తన తండ్రికి విషమిచ్చి చంపించాడు. మానసింఘుని పెద్ద భార్యయైన

సుమన మోహిని తన కొడుకును రాజు చేయాలనే కాంక్షతో  
వృగనయనికి రెండు సార్లు విషప్రయోగం చేసి చంపాలని ప్రయత్నించింది.

‘విరాటా కే పద్మినీ’ నవలలో మరొకమైన రాజకీయ కుట్ర ఉంది. నాయకసింహుని రెండవ భార్య అయిన చన్నరాణికి దేవసింహుడు దళిప్ నగర రాజు కావడానికి ఇష్టంలేక కాలిఫ్ సుబేదార్ అలీ మర్దాన్ తో చేతులు కలిపేందుకై రక్షాబంధన్ పండుగను ప్రరస్కరించుకొని రాణి పంపుతుంది. అతని సహాయంతో తను రాజ్యం పొందవచ్చునని పన్నుగడ పన్నుతుంది. అలీ మర్దాన్ రాణిని స్వీకరించి, ఆమె అనుచరుల సహాయంతో కుమార్తెను సొంతం చేసుకోవచ్చునని కుట్ర పన్నుతాడు.

‘టూటే కంట్’ నవలలో మహమ్మద్ షాను ఢిల్లీ సింహాసనం నుంచి దించి వేయాలనే సాదత్ ఖాన్ తన అనుచరులతో కుట్రపన్ని, నాదిర్ షాను ఢిల్లీకి రమ్మని ఆహ్వానిస్తాడు.

‘కచనార్’ నవలలో ధామోనీ రాజైన దళిప్ సింహుడు యుద్ధంలో గాయపడుగా, అతని సోదరతుల్యుడైన మానసింహుడు చికిత్స నేపథ్యంతో స్త్రీ పోగొట్టి, అతణ్ణి చంపాలని విషప్రయోగం చేసి చనిపోయినట్లు ప్రకటించి రాజ్యాధికారాన్ని పొందుతాడు.

‘అహిల్యాబాయి’ నవలలో అహిల్యాబాయి పెంపుడు కొడుకు మల్హారావు తన తల్లి కంటే ఎక్కువగా తనను ప్రేమించే రాణిని మోసగించి రాజు కావాలని కలలు కనేవాడు.

బాపిరాజుగారు, భండార్కర్ వర్తూగార్ల నవల్లలో జరిగిన

రాజకీయ కుట్రలన్నింటికీని ముఖ్యకారణం. సామంతుల రాజ్యకాంక్ష లేదా స్వాతంత్ర్యకాంక్ష అనవచ్చు.

**3.3.12 . వివాహ సంబంధాలు :** బాపిరాజు గారు తన నవలల్లో కులాంతర వివాహాలను గురించి పేర్కొన్నారు. హిమచిందు మాతామహుడైన కీర్తిగుప్తుడు యవనస్త్రీని వివాహమాడాడు. హిమచిందు, సువర్ణశ్రీల వివాహం కూడ కులాంతర వివాహం అని చెప్పవచ్చు. అడవి శాంతిశ్రీ నవలలో శాంతిశ్రీ , బ్రహ్మదత్తుల వివాహం కూడ కులాంతర వివాహమే . ఈ వివాహ సంబంధాల ఆధారంగా బాపిరాజుగారు కులాంతర వివాహాలను పోత్ర హించారనీ , కులాల పట్ల అతనికి పెద్ద పట్టింపులేదనీ తెలుస్తుంది. మంచి చెడు అనేవి మాత్రమే సమాజంలో కులాలుగా పరిగణించాలని చెప్పడమే బాపిరాజు గారి ఉద్దేశం అయి ఉండవచ్చు.

కాని వర్మగారు తన నవలల్లో కులాంతర వివాహాన్ని సమర్థించలేదు.

‘గడ్డ కుండా’ నవలలో నాగదేవుడు ఖంగారు జాతివాడు. హిమవతి బుందేలు జాతి స్త్రీ. అగ్నిదత్తుడు బ్రాహ్మణుడు. మానవత క్షత్రియ కన్య. దివాకరుడు కాయస్థుడు, తార బ్రాహ్మణస్త్రీ. ఆ నాటి సమాజంలో కులాభిమానం అధికంగా పాటించడం వల్ల ఈ మూడు జంటల కులాంతర వివాహాలు విఫలమయ్యాయి.

ఇలాగే మృగనయనీ నవలలో అటల్ గుజార జాతికి చెందినవాడు. లాభీ అహిరు జాతికన్య. వీరిరువురి కులాంతర వివాహాన్ని కూడ ఆ నాటి సమాజం అంగీకరించలేదు . ఈ విషయంలో వర్మగారు బాపిరాజు గారితో విభేదిస్తారు.

అతివి బాపిరాజుగారు , బృందావన్ లాల్ వర్మగార్ల కథావస్తువుల్లోని సామ్యాలకు కారణం పరిశీలిస్తే వారిరువురికి భారతీయ సంస్కృతిపై గల అభిమానం కారణం కాగా, వైషమ్యాలకు వారి కథావస్తువుల్లోని దేశ, కాల పరిస్థితులు ఇవ్వంగా ఉండడమే అని చెప్పవచ్చు.

అధ్యాయం : 4

**పాత్ర చిత్రణ - తులన**



4. 1

అడవి బాపిరాజు చారిత్రక నవలలు  
పాత్ర చిత్రణ

#### 4.1. హిమచందు :

4.1.1.1. హిమచందు : “ హిమచందు’ నవలలోని నాయిక ‘హిమచందు’

బాపిరాజు గారి అద్భుత పుష్టి. ఆయనకుగల భావనా బలానికి, సన్నివేశ కల్పనా చాతుర్యానికి, కథాకథన సామర్థ్యానికి, పాత్ర పోషణా నైపుణ్యానికి, రసవిష్కరణ కౌశలానికి, సంభాషణా చాతుర్యానికి ‘హిమచందు’ అక్షరదర్పణ. రచయిత ఆనాటి చరిత్రను దృష్టిలోపెట్టకాని పాత్రచిత్రణ విషయంలో ఎంతో జాగరూకత వహించారు.

హిమచందు పాత్ర బాపిరాజుగారి స్వకవీలకల్పితం. అయినా ఆ పాత్రలో ఆనాటి చరిత్ర ప్రతిబింబిస్తుంది. హిమచందును రచయిత శృంగార రసాధి దేవతగా సృష్టించారు. నవలలో ఈమె సామాన్య నాయిక మాత్రమే కాదు; ఈమె అత్యంత సొందర్యవతి. బాపిరాజుగారు ఈ నవలకు ఈమె పేరునే పెట్టారు. ఈమెను గ్రీకు, రోమను, భారత సొందర్యాలు కలచీసి సృష్టించిన కళకు ప్రతీకగా బాపిరాజుగారు మలచారు. నవలలో ఈమె అత్యంత ప్రధాన మైన, ఆకర్షణీయమైన పాత్ర. నవలలోని తదితర పాత్రలతో పాటు కథా భాగం కూడా ఈమె చుట్టూ పరిభ్రమిస్తుంది. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే హిమచందు నవలకు కేంద్ర బిందువు.

హిమచందు వణిక్సార్వభౌముడైన చారుగుప్తుడు పక్షైక ప్రతీక.

తల్లి లేనందువల్ల చారుగుప్తుడు ఆమెను ఎంతో గారాబంగా పెంచాడు.

కీర్తిగుప్తుడు, ముక్తావళిదేవి మనుమరాలైన హిమచందులో మరళించిన తమకుమార్తె ప్రజాపతి మిత్రను చూచుకొంటూ హిమచందు కోసమే

జీవిస్తూ ఉంటారు. వీరందరి మెప్పుకతో హిమచిందు సార్వభాముని పుత్రికలా పెరుగుతుంది. బాపిరాజుగారి మాటల్లో “ సకల్పములు జనించుటయే తడవుగా సిద్ధి నందించుకొన జాలిన తనయ. తమ కను సన్నల రాజ్య దక్రముల త్రిపుగల కోటీశ్వరులకు మనుమరాలు. గగన కుసుమములు కూడ నామెకు దుర్లభములు కావు. అట్టి యప్పుడామె కోర్కె వెల్లువలు వెన్నెల కరళ్ళుగా కుండు టట్లు ? ”<sup>1</sup> అని అనడం ఆమె గారాల పట్టి అని తెలుపుతుంది. బాపిరాజుగారు సౌందర్యోపాసకులు. అందుకే కాజరీలు హిమచిందును అలౌకిక సౌందర్యవతిగా చిత్రించారు.

“ ఆమె అపరాజితాదేవి. ఆమె ప్రజ్ఞాపరిమిత. ఆమె శ్వేతతార.

ఆమె అనంత సౌందర్య భావోజ్జ్వల మూర్తి.

“ ఆమె అందాల బోధిని. విలాసముల మూట. ఓయ్యారముల కుప్ప. ఆమె పరమాద్భుత సౌందర్యమునకు ముగ్ధులై ప్రజలును, దశముఖగణ చమూపతులు, రాజోద్ధ్యోగులు, మంత్రులు, దండనాయకులు, ప్రాజ్ఞవాకులు ఒకరనవలె అందరును ఆమెనే చూచుచుండు<sup>3</sup>

“ స్విగ్ధ శ్వేతతాంతి భాసమాన హిమచిందువా! ఆ బాల!

ఆ తెలుపు ఎరుపులు భౌతికోహికములు. ఆమెలో గాంధార రక్తమున్నది. ఊమక యవన జాతులు ఆర్యకర్త సమ్మిశ్రితములై మహోత్తమ మూర్తి తాల్చినట్లున్నది ”

1. హిమచిందు - అడవి బాపరాజు, పు: 194.

2. పైదే, పు: 40.

3. పైదే, పు: 41.

4. పైదే, పు: 79.

“ ఆమెలో భారత జాతి సుగుణములు , యవనజాతి సుగుణములు మేలు కలయిక పొందినట్లున్నది.”<sup>1</sup>

“ఆమె నడుకల్లో హాయిలావికెంప గలదు. పలుకులలో అమృతం కురిపింపగలదు. చూపుల్లో సుధలు తెరికింపగలదు. అప్పురూపమైన ఈ సౌందర్యాన్ని ఏ కవీ వర్ణించలేడు. ఏ చిత్రకారుడు చిత్రించలేడు. ఆనాటి ఆంధ్ర మోషా రత్నాలలో ఇలాంటి అందకత్తె లేదు.”<sup>2</sup>

ఇలా బాపిరాజుగారు హిమచిందును ఎంతో సౌందర్యరాశిగా వర్ణించారు. ఈ వర్ణనలను బాగా పరిశీలించి చూస్తే బాపిరాజుగారి ఊహ ప్రేయసి శశికళనే ఈ హిమచిందుగా రూపకల్పన చేశారేమో అనిపిస్తుంది.

హిమచిందు అందకత్తె ధనవంతురాలే కాకుండా, అన్ని విద్యలను బాగా నేర్చి తెలివైన పట్టిన గొప్ప విద్యుషిమణి. ఆంధ్ర, ప్రాకృత, పాళి, మాగధి, శూరసేని మొదలైన అనేక భాషల్లో పండితురాలు. సకల శాస్త్రాలు శ్రద్ధాసక్తులతో అధ్యయనం చేసింది. చక్కగా నాట్యం చేయగలదు. గానం తెలిపించ గలదు. బాధ్యమత సంబంధమైన శ్రీపీఠికాలు ధర్మ చక్ర ప్రవర్తన సూత్రాలు , అభిధర్మ సూత్రాలు , మహాపరి విర్వాణ సూత్రాలు మొదలైన అనేక సూత్రాల్ని , సూత్ర వాఙ్మయాల్ని , బాధ్య జాతక కథలు ఇంకా అనేక ఇతర గ్రంథాలు అధ్యయనం చేసింది.

అంతేకాదు , యుద్ధ సంబంధమైన అశ్వారోహణం , కత్తిసాము, విలువిద్య, రథ ఛరదకత్వం మొదలైన విద్యల్లో కూడా ఆరితేరిన అతివ హిమచిందు

1. హిమచిందు - అడవి బాపిరాజు., పు: 81.

2. బాపిరాజు సాహిత్యమ శీలనం - డా॥ మన్నవ సత్యనారాయణ., పు: 143.

ఆమెకు సంగీత, సాహిత్య, నాట్యాలతోనే కాక చిత్రలేఖనంలోనూ అపారమైన అభినివేశం కలదు.

ఇన్ని విద్యలు నేర్పించి ఆమె తండ్రి గొప్ప విద్వాంసురాలిగా చేశాడు. హేమబిందును శ్రీకృష్ణ సాతవాహనుని కిత్తి వివాహంచేసి భావి సామ్రాజ్యాలి చేయాలనే ఊహలతో ఉన్నాడు చారుగుప్తడు. ఇంకొక ప్రక్క ఆమె మేనబావ సమదర్శి ఆమెను వివాహమాడాలను కొంటున్నాడు. కాని హేమబిందు సువర్ణశ్రీ అనే శిల్పిని ప్రేమిస్తుంది. చక్రవర్తి జన్మదినోత్సవాల సందర్భంగా ఏర్పాటు చేసిన ఎడ్లబండ్ల పందెంలో తన మేనబావ సమదర్శిని ఓడించి ప్రథముడుగా సువర్ణశ్రీ గెలుపొందుతాడు. క్రమంగా అతనితో హేమబిందు పరిచయం పెరిగి అతనినే ప్రేమిస్తుంది. సువర్ణశ్రీ కూడా ఆమె పట్ల అనురక్తుడౌతాడు. మొట్టమొదట సువర్ణశ్రీ విజయాన్ని ప్రరస్కరించుకొని రాజమందిరంలో జరిగిన నాట్యంలో, హేమబిందు నాట్యం చేసేటప్పుడు వీరద్దరి చూపులు కలిసి వారి మధ్య ప్రణయానికి అంకురార్పణ జరిగింది. క్రమేపీ వారిద్దరి మధ్య విశదీయరాని బంధమేర్పడుతుంది.

హేమబిందు తండ్రి చారుగుప్తడు తన కుమార్తెను శ్రీకృష్ణ-శాతవాహనుని కిత్తి వివాహం జరిపించాలనుకొని తన నిర్ణయాన్ని హేమబిందుకు తెలియజేస్తాడు. ఈ మాట వినడం తోనే హేమబిందు పోతుంది. ఈ సంగతులన్నీ తెరస్కరించి, తల్లిలేని తనను ఎంతో అల్లారు ముద్దుగా పెంచిన తండ్రిని ఎదిరించనూ లేదు. అట్లని తండ్రి ఆజ్ఞను శిరసావహించి తనను మనసారా ప్రేమించిన సువర్ణశ్రీని మోసం చెయ్యనూలేదు. ఇటు తండ్రి

కష్టాన్ని కలిగించలేక , అటు సువర్ణశ్రీని క్షోభపెట్టనూలేక ఆమె మనస్సు తీరని ఆవేదనతో విలవిల్లాడి పోతుంది. కర్తవ్యం , ప్రేమల మధ్య సంఘర్షణకు తట్టుకోలేక నలిగి పోయి తీవ్ర ఆవేదనను అనుభవిస్తుంది. ఆ సమయం లోనే హిమబిందును , ఆమె అమ్మమ్మ ముక్తావళి దేవిని చూరులు అపహరిస్తారు. హిమబిందును వెతుకుతూ వెళ్ళిన సువర్ణశ్రీ ఎంతో చాక చక్కంతో , దైర్య సాహసాలతో హిమబిందును , ఆమెతో బంధింప బడిన ఆమె అమ్మమ్మను , శ్రీముఖ శాతవాహనుని కుమారుడైన మంజుశ్రీని విడిపిస్తాడు. దీనితో చక్రవర్తికి కూడ సువర్ణశ్రీ అంటే అభిమానం ఏర్పడుతుంది. అతడు మొదట సైన్యంలో పైనికుడుగ , తరువాత శ్రీకృష్ణ-శాతవాహనునకు అంగరక్షకుడుగ , క్రమేపీ ఉపసైన్యాధ్యక్ష పదవిని చేపట్టి గొప్ప పేరును సంపాదించుకొంటాడు.

కళా తపస్వి అయిన బాపిరాజుగారు హిమబిందును పొందర్య విధిగా , ప్రేమదేవతగా చిత్రించారు. ప్రేమకు మనస్సులు ప్రధానం కాని విశ్వర్య భోగాలు కావని రచయిత ఈ పాత్ర పరంగా విరూపించారు.

లప్రేమ ఎంతటి అవరోధాలవైనా ఎదుర్కొని , శిల్పిక పరమైన అడ్డుగోడల్ని చేదించి , రాజకీయ కుతంత్రాలను సహితం నిర్మూలించి విజయాన్ని సాధిస్తుంది రచయిత విరూపించారు.

నిర్మల ప్రేమను నిర్వచించడానికి బాపిరాజుగారు కల్పించిన పాత్ర హిమబిందు. పొందర్య రూపమా? లేక పొందర్యానికి మూలకారణమా! అన్నంత పొందర్యరాశిగా , శ్రేష్ఠుడైన శిల్పిచెక్కిన సుందరిగా చిత్రీకరించి ,

ఆమె శిల్పినే ప్రేమించినట్లు విక్రమి మనోజ్ఞంగా హిమచందును మలచారు బాపిరాజుగారు.

హిమచందును చూడగానే తాను ఎంతోకాలంనుండి వెతుకు తున్న సుందరి కనులముందు ప్రత్యక్షమైంది అనుకొన్నాడు శిల్పి సువర్ణశ్రీ. మొదటి చూపులోనే అతనికి పండువెన్నెలాగ్గి వీరితవీరిన సువర్ణ విగ్రహాలా హిమచందు సాక్షాత్కరించింది.

హిమచందు బాపిరాజుగారి స్వప్నబాల. ఊహాసుందరి. లిందుకీ నవలలూ ఆ పాత్ర అంత సజీవంగా సాక్షాత్కరిస్తుంది. "సువర్ణశ్రీ తన నాథుడై తానతని శిల్పము, చిత్రలేఖనము చూచుచు ఆనందమున విష్యపదాలకు చోవుచు, తన అద్భుత గాంధర్వమున అతని నోలలాడించుచు, అతనిచే చైత్రముల నిర్మాణము చేయించుచు ఈ జన్మమునాక మహదానంద ప్రవాహమును చేసుకొన గలుగుటయే చరితార్థత" <sup>1</sup> అన్న హిమచందు మాటల్లో బాపిరాజుగారి లలితకళా రాధకత్వం ఖ్యాతకమాతుంది.

హిమచందు సువర్ణశ్రీని ప్రేమించింది. ఆమె మేనబావ హిమచందును వివాహం చేసుకోవాలను కొంటాడు. తన మేనబావను ప్రేమించకున్నా హిమచందుకు అతనిపై ఏమాత్రం ద్వేషంలేదు. ఒకసారి సువర్ణశ్రీ చెల్లెలు నాగబంధునిక తో సమదర్శిపై తన అభిప్రాయం ఇలా చెబుతుంది.

"అతడు ఉత్తముడు. ప్రాణముల కయిన వెనుదీయడు. అయినను తనకు జరుగవలసిన గౌరవములు జరిగి తీరవలయునను పొరుషము గలవాడు" <sup>2</sup> అంటుంది.

1. హిమచందు - అడివి బాపిరాజు, పు: 321.

2. పైదే, పు: 263.

ప్రేమ, పెండ్లి విషయమై ఆమె విధిని నమ్ముతుంది. “ఒకాక్క యువకునకు ఒకాక్క యువతిని, యువతికి ఒకాక్క యువకుని విధి పర్వాటు చేసియుండు నని నా నమ్మకం”<sup>1</sup> అని చెప్తుంది. కాని కొంతమంది పురుషులకు ఇద్దరు ముగ్గురు భార్యలున్నారే అని నాగబంధునిక ప్రశ్నిస్తే ఇలా అంటుంది.

“స్త్రీ పురుషులు మూడు జాతులుందురు నాగబంధూ! ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ అని. ఉత్తమ శ్రేణినారి విషయంలో నేను మాట్లాడు చుంటి”<sup>2</sup> అని చెప్తుంది. “అద్భుతుడు కూడా ప్రేమ విషయంలో మధ్యముడే”<sup>3</sup> అంటుంది. ఉత్తములయిన పురుషులు ఏకపత్ని వ్రతులుగా ఉండాలని బాపిరాజుగారి అభిప్రాయం కాబోలు. అది హిమబిందు పాత్రద్వారా సూచించారనిపిస్తుంది.

ఆమె మేనబావ సమదల్లి ఆమెను వివాహం చేసుకోవాలనే కోర్కెను చూచాయగా ఆమెకు తెలుపగా, అప్పటికే ఆమె సువర్ణశ్రీని ప్రేమించి ఉండడంతో అతడి ప్రేమను ప్రత్యక్షంగా తిరస్కరిస్తే ఎక్కడ అతని మనస్సు బాధపడుతుందో అని, పరోక్షంగా అతనికి సూచిస్తుంది. సమదల్లి హిమబిందుతో, “నా కేర్ని ప్రతిష్టలన్నీ ఏదేవిచెంత కానుక పెట్టదలచుకున్నానో - ఆ దేవికి నా పట్ల అనుగ్రహం తప్పింది”<sup>4</sup> అంటాడు.

ఇదే మంచి సమయం అని “ఎవరా దేవి? మా అక్క కానున్న ఆ అదృష్టవతి ఎవరో మీ రెంత దాచినా పెండ్లి నాడైనా చూడక పోముగా.

1. హిమబిందు — అడవి బాపిరాజు, పు: 264.

2. పైదే, పు: 264.

3. పైదే, పు: 264.

4. పైదే, పు: 90.



వీవు త్వరగా పెండ్లి చేసుకో బావా" అని అంటుంది. అతని పెండ్లి సందర్భంగా రెండు లక్షల సువర్ణాలతో తయారు చేసిన హోరాన్ని అతని భార్యకు బహుమానంగా ఇస్తానని, తన మెడలోని హోరాన్ని తీసి సమదర్జి చేతికి ఇస్తుంది. ఆమె మాటలు నిజమో, నవ్వులాటకో తెలియక సమదర్జి ఆ హోరాన్ని తీసుకొని ఆమె మెడలో వేయజేస్తాడు. కాని హిమచిందు "వద్దు బావా! నా హారం నేను తీసుకొంటానని చేతులతో తీసుకొంటుంది.

ఈ విధంగా హిమచిందు తనకు తన మేనబావను వివాహం చేసుకోవాలనే కోరిక లేనట్లు ప్రవర్తిస్తుంది. ఆమె కాక, ఆమె తండ్రి చారుదత్తుడు కూడ హిమచిందును తనకు ఇవ్వడానికి సముఖ్యుడుగా లేడని తెలుసుకొని సమదర్జి, హిమచిందును ద్వేషించకుండా తనను అమితంగా ప్రేమించే నాగబంధునికను పెండ్లి చేసుకొంటాడు. శ్రీకృష్ణ-శాతవాహనుడు చంద్రబాలను వివాహం చేసుకొంటే, విభిలక చారుదత్తుడు తన కుమార్తెను సువర్ణశ్రీకిచ్చి వివాహం చేయిస్తాడు.

ఇట్లు హిమచిందు పాత్ర మంచి సన్నివేశాలతో అడుగడుగునా కుతూహలం రేకెత్తిస్తూ నడుస్తుంది. ఒక ప్రక్క మేనబావ తనను వివాహ మాడాలను కొంటాడు. మరియొక ప్రక్క తండ్రి తనను చక్రవర్తికి కోడలు చెయ్యాలను కొంటాడు. కానీ హిమచిందు సువర్ణశ్రీని మనసారా ప్రేమించింది. మేనబావకు నిజం చెప్పలేక తండ్రిని ఎదిరించలేక ఆమె పడిన ఆవేదనను బాపిరాజు గారు చక్కగా వివరించారు.

—ఈ రకంగా “ హేమచిందు , సువర్ణశ్రీల ప్రేమ అతిలోక  
 సుందరమై , మహాద్భుత శిల్ప విన్యాసరూపమై , హేమచిందు వెన్నెలగా,  
 సువర్ణశ్రీ శశికళా భావుకుడుగా , తన ఊహాసుందరి శశికళయే  
 సువర్ణశ్రీ ప్రేమికురాలైన హేమచిందు అన్నట్లుగా రచించి, అడివిబాపిరాజు  
 గారు చదువరుల ఒడలు పులకరింప జేశారనుటలో ఏ మాత్రం  
 సందేహం లేదు.

4.1.1.2. **సువర్ణశ్రీ :** సువర్ణశ్రీ హేమచిందు నవలలో కథానాయకుడు.  
 అతడు శిల్పి. అతని తండ్రి ధర్మనంది కూడా శిల్పిచార్యుడే. సువర్ణశ్రీకి  
 బాబ్జింటో అతని తండ్రి గురువు. తండ్రివద్ద శిల్ప విద్యవి గ్రహించి , తర్వాత  
 సోమదత్తాచార్యుల శిష్యుడై ఉత్తమ శిల్పిగా ప్రఖ్యాతి పొందుతాడు సువర్ణశ్రీ.  
 ఒకసారి చక్రవర్తి జన్మదిన వేడుకల సందర్భంగా జరిగిన ఎడ్ల బండ్ల  
 పందెంలో పాల్గొని, హేమచిందు మేనబావయైన సమదర్శిని ఓడించి ప్రథ  
 ముడుగా వస్తాడు. సువర్ణశ్రీ విజయాన్ని పురస్కరించుకొని రాజమందిరంలో  
 జరిగిన నాట్యంలో హేమచిందు పాల్గొంటుంది. ఆమె నాట్యం చూసి  
 సువర్ణశ్రీ ముగ్ధుడౌతాడు. అప్పుడే వారిద్దరిలో ఒకరిపై ఒకరికి ప్రేమ  
 అంకురిస్తుంది. ఎడ్ల బండ్ల పందెంలో గెలిచినందుకు చక్రవర్తి శ్రీముఖ -  
 శాతవాహనుడు సువర్ణశ్రీకి నవరత్న భరితమైన కృపాకాన్ని రాజ  
 సత్కారంగా బహూకరిస్తాడు.

సువర్ణశ్రీ మహాశిల్పి , ధైర్య సాహసాలు గలవాడే గాక చాల  
 అందగాడు. అతని అందాన్ని గూర్చి బాపిరాజుగారు “ సువర్ణశ్రీ సుందరుడు;

పండామ్మిది సంవత్సరాల ప్రాయస్రవాడు. అతని మూర్తి సమున్నతము. కండలు తిరిగిన బామువులు, విశాలవక్షము, కోలమోహము, అతని కన్నులు విశాలములు. అతని భ్రుకుటి యమునా గంగా సంక్షేప పవిత్రము. అది హిమాలయ సుమీరు పర్వతాలింగన సుందరము. అది కన్యాకుమారి పృథ్వీస్థ ప్రాకృశ్చిమ సముద్రతరంగ సంయోగ గంభీరము<sup>1</sup> అని వరించారు.

కోటిశ్వరుని కూతురైన అందాలిరికె, గారాలపట్టి సువర్ణశ్రీ లోని అందాన్ని, శిల్పకళా చాతుర్యాన్ని, ధైర్య సాహసాలను చూచి మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించింది. ఇంతేకాక సువర్ణశ్రీలో ఇంకా ఎన్నో గొప్ప గుణాలున్నాయి. అతడు గొప్ప వీరుడు, యుద్ధతంత్ర విశారదుడు, ప్రభుభక్తి పరాయణుడు, త్యాగశీలి, నిస్వార్థ బుద్ధి గలవాడు.

హిమబిందును చూచి అపహరించి, నది మధ్యలో ఉన్న గుహలో బంధిస్తే సువర్ణశ్రీ తన మిత్రుడైన మహాబలగోండుని సహాయం హిమబిందును కాపాడుతాడు. హిమబిందుతో పాటు బందీలైన మంజుశ్రీని కూడా రక్షిస్తాడు. తన కుమారుడైన మంజుశ్రీని చూచి బారినుండి కాపాడినాడని తెలిసి చక్రవర్తి శ్రీముఖ శాతవాహనునికి సువర్ణశ్రీపై ఎంతో అభిమానం ఏర్పడి తన సైన్యంలో చేర్చుకొంటాడు.

అలా సైన్యంలో చేరిన సువర్ణశ్రీ శత్రువులకు ఉజ్జయినికోట పట్టు పడకుండా శాయశక్తుల పోరాడుతాడు. సోమదత్తాచార్యుల వారి

<sup>1</sup>. హిమబిందు - అడివి బావిరాజు., పు: 10.

ఆదేశాన్ని అనుసరించి శ్రీకృష్ణ శాతవాహనునికి అంగరక్షకత్వం వహిస్తాడు. అంగరక్షకుడిగా అద్వితీయమైన ప్రతిభను చూపి శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుణ్ణి మెప్పించి ఉపసైన్యాధ్యక్ష పదవిని చేపడుతాడు. పాటలీపుత్రం ఎలాగైనా చక్రవర్తి పరం చెయ్యాలని కంకణం కట్టుకొని, సర్వసైన్యాధ్యక్షునికి అనేక సమస్యల పరిష్కారాలు తెచ్చి, జటలమైన పాటలీపుత్ర ప్రవేశాన్ని అవలీలగా తన శుద్ధసైనికులచే జరిపించి, పాటలీపుత్రాన్ని జయిస్తాడు. ఈ విజయానికి కారకుడు సువర్ణశ్రీ అని గ్రహించి చక్రవర్తి తన మెడలోని విద్రుమ మాలను అతనికందాన అలంకరింపజేస్తాడు.¹

అత్త శుద్ధితో, ధైర్య సాహసాలతో, ప్రజ్ఞా పాటవాలతో యుద్ధరంగంలో పోల్లాని చక్రవర్తి విజయానికి ఎంతో కృషి చేసిన సువర్ణశ్రీని, శ్రీముఖ శాతవాహనుడు పాటలీపుత్రానికి రాజప్రతినిధిగా నియమిస్తాడు. ఇలా చక్రవర్తి ఆధారాభిమానాలు సంపాదించిన ప్రభుభక్తి పరాయణుడు సువర్ణశ్రీ.

సువర్ణశ్రీ మహాశిల్పి, బిరుదు, ప్రభుభక్తి పరాయణుడే కాదు విస్ఫోర్ధప్రేమికుడు. హేమచందును మనసారా ప్రేమించాడు. ఆమెను వివాహమాడి ఆమె తోడిచే లోకంగా ఆనందమయ జీవనం గడపాలని ఎన్నో కలలు కంటూ ఉంటాడు. కానీ విధి వక్రించింది. హేమచందును ఆమె తండ్రి శ్రీకృష్ణ శాతవాహనున కిచ్చి వివాహం చేయ సంకల్పించాడు. ఈ విషయం

హిమచందు పెల్లుబోతే దుఃఖంతో చెప్పలేక చెప్తుంది. ఇది విన్న సువర్ణశ్రీ  
 హృదయం వెయ్యి ప్రక్కలైతే. ఆమె తేని జీవితం ఎడిన మ్రోడు. ఎడారి  
 కాదన వెన్నెల. ఇలా పరితపిస్తునే ఆమె యోగక్షేమాల కోసం తన ప్రేమను  
 త్యాగం చెయ్యాలనుకొంటాడు. ఆమె తనను వివాహమాడితే కేవలం ఒక  
 శిబ్బి భార్యగా పలాంటి ప్రత్యేకత లేకుండా ఒక గృహిణిగా జీవితం  
 గడపాలి. కానీ చక్రవర్తి కోడలైతే ఆమె భావి సామ్రాజ్ఞి అవుతుంది.  
 తాను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించిన హిమచందు మహారాణి అయితే ఇంత  
 కన్నా కావలసిందే ముంది? ఆమెకు సేవకుడై సేవలు చేస్తూ తృప్తి పడతాను.  
 ఈ జన్మకు ఇది చాలు అని ఎంతో గొప్పగా ఆలోచించి తన ప్రేమను  
 ఆమె శ్రేయస్సుకై త్యాగం చేయాలను కొంటాడు. “ సువర్ణా ! నీ వెళ్లి కాని  
 ఆంధ్ర సింహాసనమెక్కడగిన ఆ దేవి ఎక్కడ? శిబ్బి మాత్రుడవు నీవెక్కడ?  
 ఆ దేవి సౌందర్య శ్రీని వే భంగుల శిబ్బించుకొమ్ము. లోకమెల్ల నా సౌంద  
 ర్యముతో నింపుము. నీ జన్మమున కదియే చరితార్థకత ”<sup>1</sup> అనుకొని వేడి  
 నిట్టూర్పు విడిచినట్లు రాజుగారు వర్ణించారు.

హిమచందును చూచుట అపహరించినపుడు “హిమచందును  
 తానుబైన వెదకి యామెను శత్రువుల బారినుండి రక్షించి వణిక్పైర్వజ్ఞాముడు  
 చారు గుప్తున కప్పగించు పుణ్యము లభించునా? ”<sup>2</sup> అని వ్యర్థ చెందుతాడు.  
 ఇంకా “ చారుగుప్తునకా సౌందర్య నిధిని అప్పగించి తాను హిమా  
 లయములకు పోవుట మంచిది ”<sup>3</sup> అని అనుకొంటాడు.

1. హిమచందు - అడివి కాపిరాజు., పు: 304

2. ఫైర్., పు: 304.

3. ఫైర్., పు: 304.

పైమాటలవల్ల సువర్ణశ్రీ త్యాగబుద్ధి, నిస్వార్థప్రేమ మనకు  
 అర్థమౌతుంది. అపహరింపబడిన యువతి తన ప్రయుగాలు; అందువలన  
 ఆమెనుకాపాడాలి అని మితమాత్రం యోచించలేదు. నిజంగా సువర్ణశ్రీలో  
 నిస్వార్థబుద్ధి ఉంటే ఆమెను రక్షించి, ఆమెతో దూరప్రదేశాలకు వెళ్ళి, ఆమెను  
 వివాహమండాలని అనుకొని ఉంటాడు. కానీ తండ్రికి అప్పగించాలని అనుకొని  
 ఉండడు. సామాన్యజాతే ఆమె వివరిస్తామే నేనెందుకు రక్షించాలి అను  
 కొని ఉంటాడు. కాని మూర్ఖభవించిన త్యాగమూర్తి కనుక సువర్ణశ్రీ  
 తన ప్రాణాలకు తెగించి, ఆమెను దాచిన గుహలోనికి ప్రవేశించి ఆమెను  
 రక్షిస్తాడు.

“సువర్ణశ్రీ హిమచందును ప్రేమించెను. ఆమెతనదికాదు అని  
 తెలిసికూడా ఆమెను రక్షించెను. కోరికల్లేక ధర్మమార్గాన నడుచు  
 పురుషుడు వీరోత్తంసుడు. సువర్ణశ్రీ అట్టివాడు.”<sup>1</sup> అని బాపిరాజుగారు  
 రచించారు.

ఇలా బాపిరాజుగారు సువర్ణశ్రీని నిష్కామకర్త చేయు  
 వారిగా చిత్రించారు.

హిమచందుకు దూరంగా వెళ్ళి జాతే క్రమంగా తన జ్ఞాప  
 కాలను మర్చిపోయి, చక్రవర్తిని పెండ్లాడి సుఖపడుతుందని తలచి  
 ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా తిర్థయాత్రలకు బయలుదేరుతాడు సువర్ణశ్రీ. కాని  
 ఈ విషయం తెలుసుకొని హిమచందు అతణ్ణి రహస్యంగా వెంటాడుతుంది

సువర్ణశ్రీ కపిలవస్తు , యుచినీ వనం , మధురానగరం దర్శించి చివరకు  
కాశీలోని మృగవన సంఘారామం చేరుకుంటాడు. అక్కడనే జాద్ధ  
బిక్ష స్వీకరించి , శిల్పాలు చెక్కుకుంటూ తన శేష జీవితం గడిపేయాలని  
అనుకుంటాడు. కానీ సువర్ణశ్రీని వెతుక్కుంటూ బయలుదేరిన  
హిమచందు మృగవన సంఘారామంలో అతన్ని కలుసుకుంటుంది .  
శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుడు చంద్రబాలను వివాహం చేసుకోవాలని ఉన్నాడని  
వారికి తెలుస్తుంది. వీరి నిర్మల ప్రేమను గమనించిన చారుగుప్తుడు కూడ  
తన సంకల్పాన్ని వదిలి బీరిద్దరికీ వివాహం జరిపిస్తాడు.

సువర్ణశ్రీ , హిమచందులది నిర్మల ప్రేమ. తనకంటే  
చక్రవర్తిని వివాహమాడిన ఆమె సుఖపడుతుందని , తన ప్రేమను త్యాగం  
చెయ్యాలనుకుంటాడు సువర్ణశ్రీ . తాను ప్రేమించినది సామాన్యశిల్పి  
అయినా, ఆ వ్యక్తి కోసం మహారాణి పదవినే త్యాగం చెయ్యాలనుకుంటుంది  
హిమచందు. కాని దైవయోగం వేరుగా ఉంది. నిస్వార్థమైన ప్రేమ ఏలాంటి  
అవరోధాలైనా దాటగల్గుతుందని ఈ పాత్రల ద్వారా నిరూపించారు బాపిరాజు  
గారు. వ్యక్తిగతంగా బాపిరాజుగారు రచయిత మాత్రమే గాక గొప్ప  
చిత్రలేఖకుడు . చిత్రలేఖనం , శిల్పం అంటే బాపిరాజుగారికి ఆరవ పాఠం.  
అందుకే సువర్ణశ్రీని మహాశిల్పిగా మలచారు

శిల్పిగా, చిత్రకారునిగా, సొందర్యోపాసకుడుగా  
ఆదర్శప్రేమికునిగా , సాహస వంతునిగా, దేశ భక్తుడుగా సువర్ణశ్రీ పాత్ర  
బాపిరాజు గారి చేతిలో జీవం పొసుకుంది.

4.1.1.3. చంద్రబాల : బాపిరాజు గారు సృష్టించిన చంద్రబాల ఒక విశిష్టమైన పాత్ర. చంద్రబాల పుత్రాంతం ఎంత విచిత్రమైందో, ఆమె ప్రణయం అంత మహోదారమైనది. ఈమె బ్రహ్మ విద్యాధిపుడైన స్థాలతిష్యుని మనుమరాలు. బాల్మంకోనే ఆమె తల్లిదండ్రులు మరణించగా ఆమె తాతఅయిన స్థాలతిష్యుడే ఆమెను పెంచి పెద్ద చేశాడు. ఈమె పాత్ర స్థాలతిష్యుల మనస్సులోని విషభావాలకు ఛాతిక రూపం. అమృత పాదార్పాతుల మనస్సులోని అమృత భావాలకు మానసిక రూపం.

స్థాలతిష్యులు వేదమతాన్ని ఉద్ధరించడానికి ప్రట్టాను అనుకూలంగా ఉన్నారు. చౌద్యమతం అన్నా, చౌద్దులన్నా అతనికి గిట్టరు. కాని ఆనాడు ఆంధ్ర మహా సామ్రాజ్యాన్ని ఏరిపాలించుచున్న శ్రీముఖ శాతవాహనుడు చౌద్దుడు. అతని కుమారుడు శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుడు కూడా తండ్రివలెనే చౌద్ధమతావలంబి. వీరివల్ల ఆంధ్ర దేశంలో వైదిక మతం అంతరించి చౌద్ధమతం ప్రబలిపోతోందని స్థాలతిష్యులు తల్లిడిబ్బి ఖోతాడు. అతని ఆర్థమతాభిమానం ఎంత వెర్రితలలు వేసిందంటే శ్రీముఖుని శత్రువులతో కుట్రపన్ని బాలుడైన మంజుశ్రీని అపహరిస్తాడు. యువరాజు శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుని హతమార్చి, మంజుశ్రీకి వైదిక పద్ధతిలో శిక్షణనిచ్చి మంజుశ్రీని భావి సమ్రాట్టు చేయాలని, తద్వారా వైదిక మతాన్ని ప్రచురుద్ధరించాలని కుట్రపన్నుతాడు. శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుణ్ణి హతమార్చుకుంటే అమృతస్ర సోనమైన చంద్రబాలను విషభావంగా మార్చి యువరాజుపై ప్రయోగించాలనుకొంటాడు.

చంద్రబాల గుణశీలాలను చిత్రించడంలో బాపిరాజు గారు



అద్భుతరసాన్ని పోషించి పొరకుల్లో ఆసక్తిని కవిగించారు. బాపిరాజుగారు చాణక్య, చంద్రగుప్తుల కథనుండి ఈ పాత్రకు ఆధారాలు తీసుకున్నా, ఈమె ఆ విషకన్యవలె ప్రాణాలు కోల్పోలేదు. అమృతకన్యగా మారి, ఆంధ్రసామ్రాజ్యమై చరిత్రలో అమృతంగా నిలిచిపోయింది. హిమబిందు నవలలో అమృత బిందువు ఈ చంద్రబాల.

చంద్రబాల బాల్యమంతా విడిత్రంగా గడుస్తుంది. “బాల్యం నుండి చంద్రబాలకు విష ఊరగాలతో నేస్తం. విషజల స్నానం - విషాన్నభ్యక్తి. ఆమె రక్తం విషమయమై పోయింది. నరనరం విషపూరితం. ఆమె నిశ్వాసమే విషోద్గారి అయింది. ఆమెను సమీపించుట మృత్యువును సమీపించుట. ఆమెను తాకుట మృత్యువును సరికుట.”<sup>1</sup>

ఇలా స్థూల తిష్యుడు చంద్రబాలను విష బాలగా మార్చేందుకు హోమం చేస్తాడు. అభిచార హోమం చేస్తూ, “ఓ అగ్ని, వాయు, సూర్య, చంద్ర, జలములారా, మిమ్మొకడు ద్వేషించుచున్నాడో, ఎవ్వనిమీము ద్వేషించు చున్నామో అట్టి వానిని మీ తాప శక్తిచే తపింపజేయుడు.”<sup>2</sup>

“ఓ విషశక్తి నీవు ఈ భయంకర సౌందర్యనాటి రత్నమునందు సంపూర్ణ వేగంతో కూడదవు గాక.”<sup>3</sup>

“ఈ సుందరి శ్రీకృష్ణ శాత వాహనుని అగ్ని శలభమును ఆకర్షించు నట్లు ఆకర్షించు గాక. ఈ సుందరి శ్రీకృష్ణ శాత వాహనుని మృత్యువగు గాక”<sup>4</sup>

1. ఆంధ్రనవలా పరిణామము - బాడ్ల పాటి వెంకట కుటుంబరావు, పు: 293.

2. హిమబిందు - అడవిబాపిరాజు, పు: 109.

3. పైదే, పు: 110.

4. పైదే, పు: 111.

“ బాల్బోలోనే ఆమె చేత స్థూలతిష్ఠ్యుడు విష సదృశ ఆహారాన్ని భుజింప చేస్తాడు. ఆమె చే గుజ్జన గూళ్ళలో విషము కలిపిన పాలలో నాళిని కలిపి తినిపిస్తాడు. ఆమె మూడవ ఏడు వచ్చేటప్పటికి పౌరాష్ట్రకము తిలప్రమాణా ఆరగింప కవిగింది. అయిదవ ఏడు వచ్చేటప్పటికి శాక్తికేయలు, యవ గింజలు తినగలిగింది. తర్వాత దారదము, వత్సనాభము ఆమెకు ఫలహారములైనవి.”<sup>1</sup>

“ చంద్రబాల ఇలా విషాన్ని భుజిస్తూ, 12 వ యేట మహావిష మైన కాలకుటాన్ని, దక్షిణ దండ కాలపి, మహానాగ, దంష్ట్రాంత, కాకోలం తాతగారి ఆజ్ఞపై భుజిస్తుంది. అప్పటినుండి ఆమె పూర్తిగా విషబాల అయింది. ఆమె హస్త స్పర్శచే మల్లెలు మాడిపోయాయి. ఆమె నిశ్వాసలో విషవాయువులున్నాయి. ఇప్పుడామె మూర్తి భవించిన పుత్య స్వరూపిణి.”<sup>2</sup>

బాపిరాజుగారు చంద్రబాల విష స్వరూపిణిగా మారడంలో గల క్రమ పరిణామాన్ని ఇలా విరూపించారు. “ స్థూలతిష్ఠ్యుని మహావిద్యమ్ల ఆ బాలికలోని మానవత్వము వెనుకకు పోయి పుశువులలో ఉత్తమమైన గోవుస్థితి పొందినది. అటు తర్వాత ఆమె ఏనుగు స్థితికి చేరుకున్నది. ఒక్కొక్క వర్షం గడుతనకాలది ఆమె శునకజాతికి, మార్బల జాతికి, శార్దూల జాతికి దిగింది. ఇప్పుడామె భయంకరమైన శార్దూలోరగం.”<sup>3</sup>

రచయిత గొప్ప మేధావి. శాస్త్రానుభవం కలవాడు కావడంచే పై విధంగా

1. హమయదు - అదివి బాపిరాజు., పు: 151.

2. పైదే, పు: 151.

3. పైదే, పు: 151.

రథంప గలిగాడు .

ఇలా ఆమె యవ్వనవతి అయ్యేసరికి సంపూర్ణ విషకన్యగా మారింది. అంతవరకు ఆమెకు స్త్రీ పురుష భేదం తెలీదు. వివిధ భాషలు తెలీదు. సంగీత సాహిత్యదులలో ప్రవేశం లేదు. కాబట్టి స్థూలతిష్యులు తన కార్య సాధనం కోసం ఆమెకు స్త్రీ పురుష భేదాన్ని తెలుసుకొనే ఏర్పాటు చేస్తాడు. వివిధ భాషలు, సంగీతాదులు నేర్చి ఆమెను ప్రజ్ఞావంతురాలిగా చేస్తాడు.

ఆమె శరీరం విషపూర్ణం అయినా మనస్సు మాత్రం అమృతం గానే ఉంటుంది. ఒకనాడు ఈమె అందాన్ని చూసి వివశుడై మలయనాగుడు ఆమెను కాగలించుకొని ముద్దుపెట్టుకోవాలనుకొంటాడు. కాని విషపూరితమైన ఆమె నిశ్వాసం చే తన ప్రాణాలు పోగొట్టుకొంటాడు. ఈ సంఘటనతో చంద్రబాల కృంగిపోతుంది. మలయనాగుని మరణానికి తాను కారణభూతురాలైనానో అని బాధపడుతుంది. తన్ను ఏ పురుషుడు తాకినా, లేక తాను ఏ పురుషుణ్ణి తాకినా వారు ఇలా నాశనమై పోవలసిందేనా అని దిగులు పడుతుంది.

చంద్రబాల ఆశ్రమానికి దగ్గరలోనున్న మర్రిచెట్టుపై కూర్చోని, వెన్నెల రాత్రులలో క్రీడించుచున్న దుగ్గసామి, బాపిశ్రీ దంపతులను ఎన్నో సార్లు చూస్తుంది. ఆమె కూడా అటువంటి అనుభూతిని కోరుకొంటుంది. తాను వలచిన, తనకు నచ్చిన పురుషునితో వివాహమాడి సంతానవతియై సంసార సుఖాన్ని అనుభవించే పరిస్థితి లేదే అని కృంగిపోతుంది.

ఇలా ఉండగా ప్త శాతవాహనుడు యుద్ధయాత్ర నుండి  
 తిరిగివస్తూ, స్థానికాధిపతి ఓడో పొంతానికి వస్తాడు. అప్పుడు  
 స్థానికాధిపతి చంద్రబాలను అతనిపై ప్రయోగించాలనుకొంటాడు. ఆమెను ఒక  
 పీటపై కూర్చుండబెట్టి ముత్రం చేపిస్తూ ఆమెను ప్రయోగించడానికి సిద్ధమ  
 య్యారు. అప్పుడు ఆమె “తాతగారూ! ప్రయోగింపకుడు. నేను ఒప్పును.  
 నేను పృథ్వీవర్మను కాను”<sup>1</sup> అని అరుస్తుంది.

కాని స్థానికాధిపతి తన ప్రయత్నం మానక ఆమెకు గాఢనిద్ర  
 కలిగించి, ముక్త్యపొందలతో కూడిన ఒక మహాకణ్డంలో ఆమెను దిగంబరిగా  
 వదిలి వెళతాడు. కాని తానాకటి తవిస్తే దైవమొకటి తలచినట్లు,  
 శ్రీకృష్ణ శాతవాహనునితో వచ్చిన వైద్యగురువు దూరం నుంచే విషబాలను  
 చూచి రాజును ఆమెదగ్గరకు పోకుండా ఆపితాడు. “మహాప్రభూ! ఆ బాలిక  
 కియున్నది. కాన యూపిరితో నున్నది. ఆమెకు వెంటనే చికిత్స చేయకున్నచో  
 చనిపోవును. . . . కాని ఆమె ఏ మహత్తర విషమో నోకి అట్లయి యుండవచ్చు.  
 ఆమె దగ్గరకు పోవుటే పృథ్వీవరదనమున బడుట.”<sup>2</sup>

ఇలా రాజుని ఆపి ఆ వైద్యుడు ఆమె విషం తనకు సోకకుండా  
 ఇంకాక మహా విషాన్ని మింగి ఆమెను సమీపించి, ఆమెపై తన ఉత్సర్జియాన్ని  
 కప్పి ఆమెను తీసుకొని వెళతారు. తర్వాత రాజు గొప్పగొప్ప వైద్యులచే వైద్యం  
 చేయించి, ఆమె విషాన్ని పోగొట్టి ఆమెను అమృతబాలను చేస్తాడు. ఆమె  
 అమాయకత్వము, సొందర్యాన్ని చూసి ఆమెనే వివాహం చేసుకోవాలనుకొంటాడు.

<sup>1</sup>. హిమవంతు- అశ్విని బాహిరాజు, పు: 181

<sup>2</sup>. పైదే, పు: 296.

చంద్రబాల కూడ అతణ్ణి వరిస్తుంది. కాని ఇంకను తన శరీరంపై నమ్మకము కలుగలేదు ఆమెకు. “ నన్ను కుట్టిన చీమయు చచ్చిపోవును కదా. ఈ మహారాజు నన్ను ప్రేమించుచున్నాడు. అతని చూచిన మొదటి చిప్టలోనే నాథుని గ ప్రేమించితిని ”<sup>1</sup> అని బాధ పడుంది.

ఆమె పూర్తిగా అమృతబాల అయినదని వైద్యుల ద్వారా తెలిసికొని, ఆమె కౌగిలికై దగ్గరకు రాజుచూడు శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుడు. అప్పుడు ఆమె “ మహారాజా! నేను మృత్యుదేవతను. నన్నెల కోరుదురు? నాకు నీ నామస్మరణమే చాలు! మీ రూప మననమే చాలు. ఈ జన్మమున నా కింత కంటే భాగ్యము లేదు. మిమ్ము దూరమునుండి పూజింపుచు, మీ నామము స్మరింపుచు, అగస్త్య గనుల వలె యోగినినై యుండెదను ”<sup>2</sup> అంటుంది. దీనిని బట్టి చంద్రబాల ఎంత ఉన్నతురాలో మనకు అర్థమౌతుంది.

కాని శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుడు ఆమెకు నిజాన్ని తెలుపుతాడు. వారి వివాహానికి శ్రీముఖ శాతవాహనుడు అంగీకరిస్తాడు. ఇలా ఆమె శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుణ్ణి వివాహమాడి భావి సామ్రాజ్ఞి శాతుంది.

ఇలా స్థానికాధిపతి ముత్రశక్తి ఎందుకూ పనికిరాదని, చంద్రబాల మనస్సు అమృత కలశం అనీ బాపిరాజు గారు ఈ పాత్ర ద్వారా మనస్సుకు గల ప్రాధాన్యాన్ని చక్కగా వివరించారు.

విషబాల పాత్రచిత్రణ పరిశీలిస్తే బాపిరాజుగారి పాత్రోన్మీలనలో

1. హనుమంతుడు - అడవి బాపిరాజు, పు: 369.

2. పైదే, పు: 374.

గల పైపుల్లం అనన్య సామాన్యం అని తెలుస్తుంది. హిమచిందు కథ విపరికామానికి విషబాల పాత్ర ముఖ్యమైనది. ఆమెను శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుడు ప్రేమించడం చేతనే, తన కుమార్తెను సామ్రాజ్యంగా చేయాలనుకొనే చారుగుప్తుని మనోరథం ఈ డెరలేదు. ఒక విధంగా హిమచిందు, సువర్ణశ్రీల వివాహానికి విషబాలయే ముఖ్యకారణం అవుతుంది.

4.1.1.4. శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుడు : “ ఇప్పటి వరకు లభించిన చారిత్రక ఆధారం ప్రకారం శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుడు, శ్రీముఖ శాతవాహనునికి సోదరుడు. శాతవాహనరాజులు పర్యక్రమవంతులు. వారు సుమారు నాలుగున్నర శతాబ్దాలు ఆంధ్రదేశాన్ని సుఖింప చేశారు. దక్షిణాపథ పతులనియు, త్రిసముద్రాది పతులనియు కీర్తింపబడిరి.”<sup>1</sup> ఇట్టి ప్రతిష్టను సంపాదించిన శాతవాహనుల చరిత్రను ఆధారంగా చేసికొని బాపిరాజుగారు హిమచిందు నవలను రచించిరి.

బాపిరాజుగారు శ్రీముఖ శాతవాహనునికి సోదరుడైన శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుని, ఆతని పెద్ద కుమారునిగా చిత్రించాడు. “ శ్రీకృష్ణ - శాతవాహనుడు మాతా పితరులపై భక్తి శ్రద్ధలు గలవాడు. గురుజన విధేయుడు. ఉత్తమగుణ సుపన్నుడు. పరోపకార నిరతుడు. అంతేగాక అతనిలో ఉత్తమ క్షత్రియునికి ఉండవలసిన గుణాలన్నీ మిందుకొని ఉండినవి. శత్రువులపట్ల దాక్షిణ్యం ఇసుమంతయు కనబఱచువాడు కాడు.”

స్థూల తిఘ్నిని కుట్రవల్ల అతని తమ్ముడు మంజుశ్రీని చోరులు

<sup>1</sup>. ఆంధ్రుల చరిత్ర సంస్కృతి - ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం, ఆచార్య బాలేందు శేఖరం. పు: 107.

2. హిమచిందు - అడివి బాపిరాజు, పు: 119.

తస్యరించారు. శ్రుత్ర వియోగంతో బాధ పడుచున్న తన తల్లిని ఓదారుస్తూ, శ్రీకృష్ణ శాత వాహనుడు ఆరు మాసాల్లో వెదకి మంజుశ్రీని ఆమెకు అప్పగిస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు. అతని ప్రతిజ్ఞ వల్ల అతనికి గల మాతృభక్తి, సోదరప్రేమ వ్యక్తమౌతాయి. శత్రువులతో ఉజ్జయినీ, పాటలీ ప్రత్రాలలో అతడు చేసిన యుద్ధాలు అతని యుద్ధ విశారదకు ఉదాహరణాలు.

‘రాజానే బహువల్లభాః’ అనే అశ్లోకం చక్రవర్తులకు బహు భార్యాత్వం సహజమని చాటుచున్నది. అయితే శాతవాహన చక్రవర్తులు ముఖ్యంగా శ్రీముఖ, శ్రీకృష్ణ శాతవాహనులు ఏకపత్రీ వ్రతులు. అందగత్తెలు ఎందరో తమ చుట్టూ ఉన్నా శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుడు వారిని పూరింపలేదు. ఎందరో చక్రవర్తులు తమతమ కుమార్తెలను అర్చించడానికి సిద్ధమైనా శ్రీకృష్ణుడు మాత్రం వారిని వివాహమాడటానికి ఇష్టపడలేదు. శాలీరక సౌఖ్యం కంటే మానసిక ప్రేమే ముఖ్యమని తలుస్తాడు. “తుచ్ఛా నయము చేహ సంయోగము మాత్రమున జనించును. గాఢమై, గంభీరమై, అనంతమై అత్యంత గోప్యమగు మానవ ప్రకృతికా సౌఖ్యము తృప్తిచేయ గలదా?” అన్న శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుని వాక్యాలు అతనిలోని చిత్త సంస్కారాన్ని వ్యక్తం చేస్తాయి.

తనకు అత్తైశ్వరి కాగల యువతి ఎవ్వరో శ్రీముఖ శాతవాహనుడు వీలగా ఉహల్లో ఉహించుకొంటాడు. తండ్రి తనకు రాసిన ఉత్తరం లో హిమబిందును తనకు భార్యగా నిశ్చయించినట్లు చదివి శ్రీకృష్ణుడు ఎంతో

కలవర పడుతాడు. మనసులో ఇలా అనుకొంటాడు. “తానా హిమచందు కుమారిని సువర్ణశ్రీ శకటవిజయ మయిన దినమున చూచినాడు. ఆమె అద్భుత సౌందర్యవతి యనిన మాట నిజము. కాని ఆ సౌందర్యము తనకా శ్చర్యము మాత్రం కలిగించినది. ఆమె యందు యవసౌందర్యము, ఆంధ్ర సౌందర్యము మధురముగ మిశ్రమ మందినవి. కాని ఆమెను తానాడు చూచినప్పుడు తనలోని రసార్చన యైన స్థలకరింపలేదు.”<sup>1</sup>

దీనిని బట్టి హిమచందు అతిలోక సుందరియైనా శ్రీకృష్ణ- శాత వాహనుని ఓహోసుందరి కాదు. అతని సహధర్మిచారిణి కాజాలదు. అతని బడలు స్థలక రెత్తించిన చాలిక చంద్ర బాల. వేట నెపం తో పరి వారుతో అడవికి వెళ్ళిన శ్రీకృష్ణునికి కంటకావృత మహారణ్యమధ్యంలో, అపస్త్రాంక స్థితో దిగంబరంగా పడి ఉన్న ఒక కన్యకనిపిస్తుంది. ఆమెను రక్షించాలని ముందుకులికి నాడు. కాని వైద్యగురువు ఆమెకు ఏ మహత్తర విషమో పోకి ఇట్లా అయి ఉంటుంది; ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళడం వృత్యపు దగ్గరకు వెళ్ళినట్లే అని చెబుతున్నా భయపడక శ్రీకృష్ణుడు, “మరి కర్తవ్యమేమి ? వ్యవధి లేదు. ఆ దేవాంగన చనిపోవును. మీరు రానిచో నేను పోయెదను ఏదిరా ఆ గొడ్డలి”<sup>2</sup> అని, వైద్యగురువు చెప్పే మాటలు లెక్కపెట్టకుండా ముందుకు దూక జోయినాడు. దీనిని బట్టి శ్రీకృష్ణ శాత వాహనునికి గల ధైర్యము, అసహాయులను రక్షించాలనే కర్తవ్యపాలన అర్థమౌతుంది.

1. హిమచందు - అతివిచారిణి., పు: 364, 365.

2. పైదే, పు: 296.



కాని ఋషితుల్యుడైన ఆ వైద్యగురువు , యువరాజు ఆమె దగ్గరకు వెళ్తే అపాయమని తలచి “ ప్రభూ! ఒక్క అడుగు ముందుకు వేసితిరా, తథాగతునిపై నాన ”<sup>1</sup> అని అతన్ని వారింది , తనే ఒక విరుగుడు విషాన్ని మ్రింగి చంద్రబాలను రక్షిస్తాడు.

శ్రీ కృష్ణ శాతవాహనుడు ఆమెను చూచిన తక్షణమే ఆమె యందు మరులు గొని ఆమెనే వివాహ మాడాలను కొంటాడు . వైద్యులచే ఆమెకు చికిత్సలు చేయిస్తాడు. చికిత్స మధ్యలో ఆమెను చూడాలను కొంటాడు . కాని ఆమెను చూడాలంటే విషవైద్యులు రాజు చేతకూడా దివ్యౌషధాలు సేవింప చేస్తారు. అంతేకాక వైద్యులు వత్సాదని, సోమవల్లి , నిర్గుండి , శ్వేత సురస , మధూలికా , కర్పూర శిలాజిత్తు ఇంకా హిమవత్సర్వతోద్భవములైన తొమ్మిది మూలికలతో రచించిన మహా ఔషధాన్ని రాజు సేవించాలి. అటువెనుక దివ్యలేపనాన్ని అతని ఒళ్ళంతా పూయాలి. ఇంత తతంగం చేస్తేగాని చంద్రబాలను రాజు దర్శించ కూడదు అంటారు.<sup>2</sup>

ఈ తతంగాని కంతా ఒప్పుకొని చంద్రబాలను శ్రీకృష్ణ-శాత వాహనుడు చూడడానికి వెళతాడు. దీనివల్ల శ్రీకృష్ణ శాతవాహనునికి ఆ బాలికపై గల ప్రేమాభిమానాలు మనకు వ్యక్తమౌతాయి. అంతేగాక బాపిరాజు గారికి ఆయుర్వేదంలో గల ప్రవేశం కూడా తెలుస్తుంది .

1. హిమవతుడు - అదివి బాపిరాజు , పు: 296 .

2. వైదే: , పు: 366 .

అవరకు తల్లిదండ్రుల అనుమతితో చంద్రబాలను వివాహం చేసుకొంటాడు. సార్వభౌమునితో సరితూగగల చారుగుప్తుని కుమార్తెను కూడని, అడవిలో అనాథగా పడిఉన్న విషకన్యను అప్పత కన్యగా మార్చి ఆమెనే వివాహం చేసుకొంటాడు. దీనివలన శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుని భౌద్ధ్యం ఎంత ఉత్కృష్టమైనదో మనకు అర్థమౌతుంది. అతని వ్యక్తిత్వం యెంత ఉన్నతమైందో తెలుస్తుంది. ఇది చారిత్రక సత్యమైనా, కాకపోయినా బాపిరాజు గారు ఈ పాత్రద్వారా ప్రతిపాదించిన ఆదర్శం ఉత్తమమైంది. బాపిరాజు గారి రచనా క్రాశలానికి ఇది చక్కని ఉదాహరణ.

4.1.1.5. నాగబంధునిక : 'హిమచిందు' నవలలో 'నాగబంధునిక' కథానాయకుడైన సువర్ణశ్రీకి సోదరి. శిల్పాచార్యుడైన ధర్మనందులవారి పెద్ద కుమార్తె. ఆమెను గురించి బాపిరాజు గారు ఇలా రాశారు.

'నాగబంధునిక సంస్కారార్థోగ్య సమన్వితమైన యోషారత్నము. ఆమె కృష్ణానదిని వరదలు పొంగి పరవల్లెత్తి పోవుచున్నను అన్నగారితో సమంగా నీడగలదు. గుఱ్ఱపు పందెమున అన్నగారితో సమంగా పరిగెత్తుగలదు. తమ ఇంటనే పెరుగుచు తనకు చిన్నన్న వలెనున్న మహా బలగోండు యవరాజుకడ ఆటవిక విద్య నాగబంధునిక అభ్యసించి, అడవులలో సంచరించు మృగముల జూడ తీయుటలో, పక్షుల కూతల వైచిత్ర్యము లన్నియు నవలీలగ చెప్పుకొనుటలో మేటి అయినది.'<sup>1</sup>

ఇంకా అన్నగారితో కలిసి చిత్రలేఖనం నేర్చుకొంది. సంగీతంలో

గాత్రగానం అంటే ఆమెకెంతో ఇష్టం. ఆమె, సువర్ణశ్రీ, అచ్చు పోతపోసి నట్లు ఉంటారు. మిక్కిలి కోల మొహం , విశాల నేత్రాలు, సమనాసిక , గంభీరమైన చురుకము ఇవన్నీ చూస్తే సువర్ణశ్రీయే ప్రీతివేషం వేసినా భ్రమ కలుగుతుంది.

“నాగ బంధునిక కడు హోయలుగురిపించు శృంగార లక్షణముల కన్న విశిత కృపాణ సద్దశమగు వీరవనితా లక్షణములు పెక్కులున్నవి”<sup>1</sup> ఆమె తోటి స్త్రీలు ప్రాచీన శృంగార గాథలను వింటూ సంతోష పడుతుంటే నాగ బంధునిక ఆంధ్ర వీరగాథలు, రామాయణ భారత కథలు చదువుకునేది.

నాగ బంధునిక అల్లరిపిల్ల అయినా చిత్రలేఖనం , శిల్పం, సంగీతం మొదలైన విద్యలను కూడ చక్కగా అభ్యసించింది. కాని శృంగార రసమంటే విముఖత చూపేది. సువర్ణశ్రీ శృంగార రస భావ పూర్ణమైన పాటలు పాడితే, ఈ చక్కెరకేళి పండ్లు నాకిష్టం కావు అని వెళ్ళి పోయేది. ఆమెకు నగల యందు అభిరుచి లేదు. ఆమె ఆర్చమతాభిమాని. ఓకనారి సువర్ణశ్రీ విద్య గుణాధ్య పండితునిచే రచింప బడిన బృహత్కథ తాళపత్ర గ్రంథం ఇస్తే ఆమె తిరస్కరించింది. ఆమెకు బుద్ధుడు అన్నా , చాద్ధమత గ్రంథా లన్నా ఇష్టంలేదు. కాబట్టి సువర్ణశ్రీతో “ అన్నా! బుద్ధ భగవానుని చోద నాకు విసుగు జనింప చేయును . అహింసయట, అశ్శ మార్గము లట. కాలము చెల్లిన వృద్ధులకే శ్రమణకుని చోద నచ్చునేమో? నాకు మాత్రం స్థూలతిష్ణ మహర్షి చోదనలు ఆనందోత్సాహములు కలుగజేయును.”<sup>2</sup> అంటుంది.

1. హిమజుడు — అణివి బాపిరాజు., పు: 32 .

2. పైదే, పు: 33 .

నాగబంధునిక సూక్ష్మబుద్ధికలది. “ ఆమెకు మైత్రేయి, గార్లి, సుఖమిత్రలు అనిన గౌరవం. సత్యభామ అనిన పరమప్రీతి. స్త్రీ కత్తి పట్టిన గాని లోకంలో దుఃఖం నశించదు”<sup>1</sup> అంటుంది. “ స్త్రీప్రేమించును. తల్లియగును. కాని ప్రేమ మాత్ర జీవనయగు చాలిక స్త్రీమాత్ర మగునని ఆమె అన్నతో వాదించును.”<sup>2</sup>

నాగబంధునిక సమవర్తిని ప్రేమిస్తుంది. గంభీర హృదయ కనుక ఎవరికీ తన భావాలు తెల్పదు. నాగబంధునిక తన అన్న సహాయంతో పురుషవేషం వేసుకొని సమదర్శికి అంగరక్షకునిగా వెళ్ళి అతన్ని అనేకసార్లు ఆపదనుండి రక్షిస్తుంది. తనకు అంగరక్షకత్వం వహించిన వ్యక్తి పురుషుడు కాదని, స్త్రీ అని, సువర్ణశ్రీ చెల్లెలని సమదర్శి తెలుసుకొంటాడు. ఆమె దైర్ఘ్య సాహసాలు, ప్రేమను చూచి ఆమెనే వివాహం చేసుకొంటాడు. నాగబంధునిక సమదర్శిని పెండ్లియాడిన తర్వాత, భార్యగా మాత్రమే కాక అతనికి మంత్రిగాను, అంగరక్షకురాలిగాను తోడ్పడుతుంది. రాజ ప్రతినిధిగా నియమింపబడిన సమదర్శికి అన్ని విషయాలలో ఆమె తన సహకారాన్ని అందిస్తుంది. “ ఇరువురు సమముగ యుద్ధములకు జొదురు. ఇరువురు సభయందభివ శించి తీర్పులనిత్తురు. ఇరువురు ఆలోచనా ముదిరాన చంద్రస్వామి మొదలగు మంత్రులతో రాజ్య వ్యవహారం ఆలోచింతురు.”<sup>3</sup> అంతే గాక ఆమె కొంఠల సంస్కృతి, నాగరికతలు ఇన్న ప్రదేశాలకు విస్తరింప జేయవలసిందిగా

1. హిమలయ — ఆదివి బాపిరాజు., పు: 261.

2. పైదే., పు: 261.

3. పైదే., పు: 476.

ధర్మను పోత్తహిస్తుంది.

హిమచందు , సువర్ణశ్రీలు తమకు శాశ్వత విమోచన కలుగ నున్నదని తెలిసి ఒకరికోసం ఒకరు పరితపిస్తున్న సమయంలో వారిని ఓదార్చి ధైర్య వచనాలు చెప్తుంది నాగబంధునిక. ఆమె మాటల వల్ల వాళ్ళలో కొత్త ఆశలు రేకెత్తుతాయి. హిమచందును చోరులు తప్పురించినప్పుడు , ఆమెను వెతికించుకు వెళ్ళే సువర్ణశ్రీతో నాగబంధునిక “ అన్నా ! నీవు క్షేమముగా వెళ్ళిరా. మా అన్న వీరుడని చెప్పుకొన ఎంతో ముచ్చట నాకు. హిమచందును రక్షించు కానుకము. ఆపని ఇంక ఎవ్వరును చేయలేరు. నేను నీకు తమ్ముడ సైనానో, ఈ విషయంలో నీ వెనువెంట పట్టియుందును. ఆంధ్ర శత్రువుల నాశనము చేసి నీ ప్రియురాలిని నీవే తీసికొనిరా”<sup>1</sup> అంటుంది.

హిమచందు నవలలో నాగబంధునిక పాత్ర అంత ప్రధాన పైనది కాకున్నా , బాపిరాజుగారి చేతిలో పడిన తర్వాత ఆ పాత్రకూడా ప్రధానమే అనిపిస్తుంది. విడిగా నాగబంధునిక కథ మాత్రం చెప్పుకుంటే ఆమె కథానాయిక కాజరీలు అనే సందేహం వస్తుంది. ఆంధ్రులపై అభిమానంతో, ఆంధ్రవీరులు ఓరికి వారు కారని, యుద్ధంలో ధైర్య సాహసాలు చూప గలరని, స్త్రీలు పురుషులకు ఏ మాత్రం తీసిపోరని బాపిరాజుగారు ఈ పాత్ర ద్వారా వివరించారు. నాగబంధునిక సమవర్తితో సమానంగా యుద్ధం చేస్తూ , అపర అపరాధతా దేవియై పక పకమని నవ్వుచూ -

<sup>1</sup>. హిమచందు - అదివి బాపిరాజు ., పు: 272, 273 .

“ ఆంధ్ర వీర రాజా !

అరిపైని దుముకరా !

శ్రుష్ట శ్రురము నీదేరా

పురంజయుడ నీవేరా ! ”

అని ఆంధ్ర వీరులకు ముఖారు నొసగినట్లు రాసి చాపిరాజుగారు తమ ఆంధ్రాభి మానాన్ని చాటుకొన్నారు. చాపిరాజుగారు ఈమెను హిమబిందు, చంద్రబాలల వలె శృంగార నాయికను చేయకుండా వీర వనితగా మలచారు.

**4.1.1.6. సమదర్శి :** సమదర్శి, ప్రియదర్శి శాతవాహనుని కుమారుడు. ఇతడు మహావీరుడు. సమర్థుడైన సేనాధిపతి. శాతవాహన సామ్రాజ్యంపై ఎత్తివచ్చిన అభిరులపైకి శ్రీముఖ శాతవాహనుడు సమదర్శిని సైన్యమిచ్చి పంపాడు. సమదర్శి అభిరుల నోడించి, తరిమివేసి వారి పతాకములన్నియు కొనివచ్చి సార్వభౌముని పాదాలచేత అర్పిస్తాడు. అప్పుడు ఆనందించిన చక్రవర్తి, వింకుసభలో సమదర్శికి “ శాతవాహన శత్రు సమవర్తి ” అనే<sup>2</sup> అరుగు ప్రసాదిస్తాడు. అందుకే అతని బంధువులు, మిత్రులు ‘ సమవర్తి’ అని కూడ పిలుస్తారు.

సమదర్శి చారుగుప్తుని మేనల్లుడు. చక్రవర్తికి ప్రీతిపాత్రుడు. సమదర్శి దళపతిగా ఆంధ్ర సైన్యంలో చేరినాడు. ఒక సంవత్సరంలో అతడు ముఖపతి, గణపతి, వాహినీ పతిమై మరుసటి సంవత్సరంలో చమూపతి యైనాడు. ఎన్నో యుద్ధాలలో పాల్గొని, ఆంధ్ర సైన్యానికి మంచికీర్తిని తెచ్చిపెడతాడు.

1. హిమబిందు - అతని చాపిరాజు -, పు: 412.

2. పైదే, పు: 16.

చక్రవర్తి జన్మదినోత్సవాల సందర్భంలో ఎడ్లబండ్ల పందెంలో చారుగుప్తుని తరఫున సమదర్శి పందెంలో పాల్గొంటాడు. ప్రజలంతా అతని విజయాన్ని కోరిపొంది ఇలా అనుకొంటారు. “ సమవర్తి జయము గాఢం నని అందరికీ దెలియును. లాతి దేశములకు జరియి , యచ్చట జరిగిన ప్రదర్శన ముల విజయమొంది ఆంధ్రగౌరవము నిలిపినది సమవర్తియే గదా! అతడు నడుప జాలని రథములేదు. ఎక్కెజాలని గుఱ్ఱములేదు. అతడు చెప్పిన వినని బవీవర్ణమున్నదా? ”<sup>1</sup> అని ప్రజలంతా అనుకొంటూ ఉంటారు. కాని అపజయమే ఎరుగని సమదర్శి సువర్ణశ్రీతో ఉత్త శకట పరీక్షలో ఓడిపోతాడు. తొలుత అది తీరని అవమానంగా భావిస్తాడు. కాని నిదానంగా యోచించి క్రీడాస్థానితో సువర్ణశ్రీని మెచ్చుకుంటాడు.

చారుగుప్తుడు హిమచిందును ఆంధ్ర సామ్రాజ్య చేయాలని కులు కంటాడు. అందుకు సమదర్శి అడ్డుకొనుండా ఉండేందుకు అతనిని మాళవ దేశంపై ఉపసేనాధ్యక్షునిగా నియమింపజేసి తన అడ్డుగోడ తొలగించుకొంటాడు. చారుగుప్తుని రాజకీయప్రతిష్ఠలు తెలియని సమదర్శి, వీరవృద్ధయం ఉత్సాహంతో ఓరకలు వేస్తూఉంటే మాళవదేశం వెళుతాడు.

సమదర్శి దేశభక్తి , ప్రభుభక్తిగల గొప్పవీరుడు. ఆంధ్రులకు, మాళవులకు భయంకర పోరాటం జరుగుతున్న సందర్భంలో మాళవరాజు సమదర్శిని తనవైపు లాక్కోవే గొరికి సమదర్శికి ఇలా అశలు చూపుతాడు .  
“ మీరు వీరాగ్రేసరులు , యావన వంతులు . మీరు మాలోన చేరిపొందు .

1. హిమచిందు - అశ్విని చాపిగాజు , పుట 38.

మీకు మా రాజభయ మీడుటయే గాక ఆంధ్ర సామ్రాజ్యము సమస్తము జయించి మూకాధిపత్యం కట్టం గలవారు. మా యెడయికి ప్రేమితులై సేనా నాయకులై మీరు ఆంధ్ర భూమిని పాలించెదరు గాక! <sup>1</sup> అని మాళవ రాయబారి సందేశాన్ని విని, ప్రలోభ పడక, మాళవ రాజుపై అసహ్యం వేయగా మాళవులపై యుద్ధాన్ని తీవ్రతరం చేస్తాడు. దీనిని బట్టి సమదర్శి ఎంత ప్రభుభక్తి, దేశభక్తి గలవాడో తెలుస్తుంది.

సమదర్శి గొప్పవీరుడు. అతనిలో చురుకుపాలెక్కువ. వెనుక ముందు చూడని సాహసి. ఉజ్జయినికి నాలుగు గోరు తల, 1260 ధనువుల దూరాన ఉన్న మాళవ సైన్యాన్ని మబ్బులు లేని సూర్యుని వలె చండ్రిచుడుడై తాకుతాడు. తన వీరప్రతాపంతో మాళవ సైన్యాన్ని చీకాకు పరుస్తాడు. అతడు యుద్ధతంత్రంలో ఆరితేరిన బంటు కావడం వల్లనే ఎంత సైన్యం వచ్చినా, ధైర్యం వీడకుండా యుద్ధ వైఖణ్యాన్ని ప్రదర్శించే వాడు. సమదర్శి యువకుడైనా సేనా నాయకుల్లో ఉత్తముడు. శాము వెంటతెచ్చుకొన్న ఆహార పదార్థాలు, వైద్య సౌకర్యాలు అయిపోతున్నా మొక్కజోలి ధైర్యంతో ఈ సమస్యల్ని ఎదుర్కొనే వాడు. సైన్యానికి ధైర్యం చెప్పు వారిని ఉత్సాహపరచే వాడు. సమదర్శి సహకారమే లేకపోతే ఉజ్జయిని చక్రవర్తి వశమయ్యేది కాదు. అందుకే అతని సాహసాన్ని, ధైర్యాన్ని, ప్రభుభక్తిని, దేశభక్తిని గుర్తించి చక్రవర్తి అతనిని భరుకచ్ఛప్రరానికి రాజ ప్రతినిధిని చేస్తాడు. “ సమవర్తి ఉత్తమ వీరుడు. మహా పురుషుడు. ఉజ్జయిని కోటనాతడు రక్షించిన విధానము, ఆ నగరప్రజల నాతడు కాపాడిన రీతి,

1. హిమ బిందు — అడవి బాపిరాజు., పు: 266.



వారిపై ఆ వీరుడు వర్షము కురిపించిన ప్రేమ , ఆంధ్రసైనికుల ఆసైన్యాధ్యక్షుడు తంద్రివలె కాపాడిన చరిత్ర ఒక్క మహా ప్రబంధమునకు విషయమై తీరును <sup>1</sup> అని బాపిరాజుగారు స్లాఘించారు.

సమదర్శి గొప్ప ఆశాజీవికూడా. మనస్సు పరిపక్వం కాని దశలో హిమచిందుపై ఎన్నో అశలు పెట్టుకుంటాడు. ఒక సారి హిమచిందుకూడా తనపై ఇచ్చలేనట్లు తెలుపుతుంది. హిమచిందు “ నువ్వు త్వరగా పెండ్లి చేసుకో బావా ! మా అత్తయ్య కోడలి మొహంకోసం వాచి వుంది. మేమంతా నీ పెండ్లి ఎప్పుడెప్పుడని కానుకలతో కనిపెట్టుకొని యున్నాము <sup>2</sup> అని చెప్పుంది. చారుగుప్తుడు కూడా హిమచిందు వివాహం శ్రీకృష్ణ శాతవాహనునితో జరపడానికి నిశ్చయించుకొన్నాడనే విషయం తెలుస్తుంది. సమదర్శి నిరాశ చెందక తన మనస్సును సమాధాన పరచుకొని , త్యాగ శీలియై తనను ప్రాణ ప్రదంగా ప్రేమిస్తున్న నాగబంధునికను తన తల్లి అనుమతితో వివాహం చేసుకొంటాడు.

హిమచిందు సువర్ణశ్రీని ప్రేమించినా తన మేనబావ సమదర్శి అంటే గౌరవముండేది. ఒకసారి నాగబంధునికతో సమదర్శిని గురించి ఇలా అంటుంది. “ అతడు ఉత్తముడు. పాణముల కయినా వెనుదీయడు. అయినను తనకు జరుగవలసిన గౌరవములు జరిగి తీరవలయునను షొరుషము గలవాడు. ” <sup>3</sup>

1. హిమచిందు — అక్షిని బాపిరాజు., పు: 287.

2. వైదే., పు: 90

3. వైదే., పు: 263.

ఇలా సమదర్శి చక్రవర్తికి విశ్వాసపాత్రుడై, 'శాతవాహన శత్రు సమవర్తి' అరుదానికితుడై, బంధుమిత్రులు సమవర్తి అనే అరుద నామంతో పిలువగా, సువర్ణశ్రీ చల్లెలు నాగబంధునికను వివాహం చేసికొని భరు కష్టపానికి రాజప్రతినిధియై పరిపాలిస్తూ సంతోషంగా జీవిస్తాడు. ఆశాజీవి ఎలా తన జీవితాన్ని సుఖమయం చేసుకోగలడో బాపిరాజుగారు స పాత్రద్వారా నిరూపించారు.

4.1.1.7. **శౌలతిష్యులు**: అడివి బాపిరాజు గారి హిమ ఇందు నవలలో శౌలతిష్యుని పాత్ర ఒక విలక్షణమైన పాత్ర. ముద్దారాక్షసం లోని రాక్షస మంత్రి పాత్రను ఆధారం చేసికొని ఈ పాత్రను బాపిరాజుగారు సృష్టించారేమో అనిపిస్తుంది. రాక్షసమంత్రి సృష్టించిన విషకన్య నాశనం కాగా, శౌలతిష్యుని విషబాల అమృతబాలగా మారి భావి సమ్రాట్టుకు పత్నిగా భౌతుంది. ఇదే బాపిరాజు గారి ప్రత్యేకత.

శౌలతిష్యుడు ఆయ బ్రాహ్మణుడు. ఆపస్తంబ సూత్రుడు. వేదవేదాంగాలను గళగ్రాహ్యమొనరించు కానటంతో పాటు సర్వశాస్త్రాన్ని అధ్యయనం చేసిన మహామనీషి. “శౌలతిష్యులు సర్వవిద్యా మహోర్ణవ స్వరూపులు. వేదములాయన ముఖమునందు ప్రజ్వరిల్లుచుండును. వేద భాష్యములాయన శాలమున తేజరిల్లును. ఉపనిషత్తులన్నియు ఆయన చూపులలో తాండువించును. ప్రస్థానత్రయ మాతని హృదయము. అధర్వణ వేదమాతని ఉడికిపుగత్తె. ధన్వంతరి వలె ఆతని దక్షిణ హస్తమున అమృత కలశమున్నది. తక్షకుని వలె ఆతని వామహస్తమున విషకుంభ మున్నది.”<sup>1</sup>

1. హిమ ఇందు - అడివి బాపిరాజు, పు: 108.

స్థాల తిష్యునికి ఒకే ఒక పుత్రుడు నందిదత్తుడు పడవ ప్రమాదంలో కాట్టుకాని పోయాడు . అతడి దేహం కూడా లభించ లేదు . “అతని భార్య తన పతి చిహ్నంతో సహాగమనం చేసింది.”<sup>1</sup> వారికి చంద్రబాలు అనే డేకే ఒక పుత్రిక కలదు . తన పుత్రుని , కోడలిని కోల్పోవడంతో స్థాలతిష్యుని వృద్ధయం కరడు కట్టుకాని పోతుంది . మార్దవం మరగున పడిపోతుంది . అతని శేష జీవితాన్ని వైదిక మతాభివృద్ధి కోసం అంకితం చేస్తాడు . ఆ నాడు సాతవాహన రాజులు చౌద్ర మతావలంబులై , చౌద్ర మతాన్ని శాఖోప శాఖలుగా విస్తరింపచేస్తారు . అట్లని వైదిక మతాన్ని నిర్లక్ష్యం చేయరు . వారు ఆచరించేది చౌద్ర మతమైనా , వేద, చౌద్రాలను రెండింటిని సమదృష్టితోనే చూశారు . కాని ఎక్కడ చౌద్ర మత విస్తరణతో వైదిక మతం జీటలు వారుతుందో అని , ఆర్థ మతం నామరూపాలు లేకుండా పోతుందో అని భయపడి విస్తరిస్తున్న చౌద్ర మతాన్ని నాశనం చేసి , ఆర్థ మతాన్ని పునరుద్ధరించడానికి స్థాలతిష్యుడు కంకణం కట్టుకొంటాడు . తన దృఢ దీక్షకు తన మనుమరాలిని కూడా పావుగా వాడుకోవడానికి సంకోచించ లేదు . స్థాలతిష్యుడు కంపిత హస్తము చాచి “పండితులారా! ఈమె నా ముద్దుల మనుమరాలు . నా కుమారున కేమె యొక్కతే సంతానము . నేను నా పుత్రునెట్లు ప్రేమించి యుంటినో అది లోకమున కెఱుక . ఈమెను మన యజ్ఞమునకు ధారణిపిత్రిని . ఈమె దేహ ప్రాణములు , మానము అంతయు జగద్దాత్రీ లోకపావనియగు మహాశక్తికి అర్పించి నాను .

ఈమెను పరమేశ్వరుని కంకిత మిచ్చితిని . నా విధానమును వైదిక  
 ధర్మాన్నితో కచ్చితిని . ఈమెయే మన సర్వవాంఛలను చీర్చు కల్ప  
 వృక్షము . ఈమెయే ఈ పుణ్యభూమిని పవిత్రమొనరింప జన్మించిన  
 కామధేనువు<sup>1</sup> అని పట్కతాడు. ఇలా తన ఆశయ సిద్ధికోసం తన  
 మనుమరాలినే యజ్ఞ పశువుగా చేసిన వెట్టి ఆర్షమతాభిమాని స్థాలతిప్పుడు  
 చంద్రబాలను విషకన్యగా మార్చి శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుని హతమార్చడం,  
 అతని నోదరుడైన మంజుశ్రీని బంధించి అతనికి వైదికధర్మాలను సూరిపొసి,  
 ఆర్ష మతోద్ధారకుడుగా మార్చి అతన్ని అంధ్రసింహాసనంపై కూర్చోపెట్టడం,  
 ఆరకంగా వైదిక మతాన్ని పునరుద్ధరించడం స్థాలతిప్పుని సంకల్పం.

మనుమరాలిని విషకన్యగా మార్చేందుకు ఎంతోశ్రమ  
 తీసుకొంటాడు. గంభీరోచ్ఛాటనల శత్రుమారణ రూపమైన అభిచార  
 హోమం చేస్తాడు.

“ఓ అగ్నివాయు సూర్యచంద్ర జలములారా!

మమ్మొవ్వకు ద్వేషించు చున్నావో,

ఎవ్వని మేము ద్వేషించు చున్నామో,

ప్రవానిని ఋతాపశక్తిచే తపింపజేయుడు”<sup>2</sup>

“ఓ మంత్రమా! నీవు మహాశక్తిచే మా విరోధుల నీ దానిక

కడకు ఆకర్షింపుము . నీవారెవ వాక్కులూ, చూపులూ, ఆమెస్తనములూగీ  
 చేరుము”

1. హిమలందు — అడివి చూపిరాజు., పు: 112 .

2. పైదే., పు: 103 .

3. పైదే. పు: 110 .

“ఈ సుందరి శ్రీకృష్ణ శాత వాహనుని అన్ని శలభము నాక  
లంఛనట్లు ఆకర్షించు గాక.”

“ఈ యువతి శ్రీకృష్ణ శాత వాహనుని దగ్గము చేయుగాక.”

ఇలా స్థాల తిష్యుడు మంత్రం జపించి చంద్ర బాలను శ్రీకృష్ణ శాతవాహను  
నిపై ప్రయోగించే దివ్యాస్త్రం చేస్తాడు. కాని విధి వక్రించింది. స్థాలతిష్యుని  
పన్నాగం ఫలించలేదు. ఎవరిని తాను ఈ బాలిక అనే అస్త్రం చే దగ్గం  
చేయాలనుకొంటాడో, ఆ శ్రీకృష్ణ శాతవాహనున్న చంద్రబాల వలించి,  
వరింప జేసుకొని, వివాహ మాడి సామ్రాజ్య అయింది.

అవరకు తన కుమారుడు నందిదత్తుడు మరణించ లేదని,  
అతడే అమృత పాదార్థాతులు అని గుర్తించి, గతస్మృతి కోల్పోయిన అతని  
తల పగుల గొట్టి చికిత్స చేసి అతణ్ణి మామూలు మనిషిని చేస్తాడు.

ఈ సంఘటనతో స్థాలతిష్యునిలోని క్రౌర్యం నశించి  
సాత్విక భావం అబ్బుతుంది. చక్రవర్తి శ్రీముఖ శాతవాహనుడు కూడా  
అతని దుష్టత్వాలను మన్నించి అతని పట్ల భక్తి భావాన్ని ప్రకటిస్తాడు.  
అతణ్ణి, అతని పరివారాన్ని శిక్షింపగల సమర్థుడై యుంటే చక్రవర్తి,  
ఉదాసీన వైఖరి వహిస్తాడు. రచయిత ~~ఉద్దేశ్యం~~ ఇలా ఉండవచ్చు. స్థాలతిష్యుడు  
పృథ్వీ చేసినా తన స్వార్థానికి చేయలేదు. అందుకే అతన్ని దుష్టుడు,  
దుర్మార్గుడు అనకుండా నవల పొదుగునా స్థాలతిష్య మహర్షి అనియే  
రచయిత సంబోధించాడు. “జీవితంలో కాపట్లం ఎరుగని వాడు కావడం

హిమచందు - అడివిచాపిరాజు, పు: 111.

తుదకు శ్థాలతిఘ్నీల వారిలో కూడా మానసికమైన మార్పుని  
 సూచించి వివృతిగా చేశారు బాపిరాజు గారు.<sup>1</sup> అని శ్రీ మొదలి-  
 నాగభూషణ శర్మగారు తెలుగు నవలా వికాసంలో అభిప్రాయ పడ్డారు.

శ్థాలతిఘ్నీడు ఆర్థమతాభిమాని. ఆర్థమతాన్ని పునః ప్రతి-  
 స్థించాలనే కోరికతోనే తనను, తన-ఆత్మీయులను, తన జీవితాన్ని  
 ధారణచేశాడు. అతని ఉద్దేశ్యం ఒకరకంగా మంచిదే అయినా, అతడు  
 ఎన్నకున్న పద్ధతి సక్రమమైంది కాదు. ఈ విషయాన్ని స్పష్టం చేసేందుకే  
 రచయిత ఈ పాత్రని సృష్టించారని పిస్తుంది.

శివభక్తులు, విష్ణుభక్తుల కాట్లాటలవల్ల దేశంలో అరాచ-  
 కత్వం ప్రబలుతుంటే, కవిబ్రహ్మ తిక్కన సోమయాజి హరిహరులకు  
 అభేదం కల్పించి తన కావ్యాన్ని హరిహరులకే అంకితం చేస్తాడు. అట్లే  
 ఆర్థమతానికి ప్రతినిధిగా శ్థాలతిఘ్నీని, బౌద్ధమతానికి ప్రతినిధిగా  
 అతని కుమారుడైన నందిదత్తుని (అమృతపాదార్హతులు) సృష్టించి, ఆర్థ,  
 బౌద్ధమతాలకు కూడా అభేదం కల్పించి, ఆ రెండు మతాల జన్మజనక  
 సంబంధాన్ని చెప్పక చెప్పిన 'నవీన కవిబ్రహ్మ' బాపిరాజుగారని చెప్పుటలో  
 అతిశయోక్తి ఏ మాత్రం లేదు. మతం కంటే మానవత్వం గొప్పదని  
 బాపిరాజు గారి నవల ద్వారా సందేశమిచ్చారు.

## 4.1.2. అడవి శాంతిశ్రీ:

4.1.2.1. అడవి శాంతిశ్రీ: శాంతిశ్రీ ఇక్ష్వాకు చక్రవర్తి అయిన శాంతి-  
మూలుని కుమార్తె. ఈ విషయం చారిత్రక సత్యం. “ శాంత మూలునికి  
'మాధరి' యందు వీరభ్రువుష దత్తుడు జనించెను. వీర భ్రువుష దత్తునికి ఒక  
సోదరి కలదు. ఆమె పేరు అటవి శాంతిశ్రీ. ఈమె ధనక కులజుడైన  
మహా సేనాపతి, మహా దండ నాయక ' ఖండ విసాఖంబాక ' అనగా  
స్కంద విశాఖుని భార్య.”<sup>1</sup>

శాంతిశ్రీ అతిలోక సౌందర్యవతి. అలాంటి అందగత్తె యుగా-  
నికి ఒకరో, ఇద్దరో ప్రకటారు. వయస్సుతో పాటు ఆమె సౌందర్యం  
వికసించిందే గాని, మనస్సు మాత్రం వికసించలేదు. ఆమె సౌందర్యానికి  
ముగ్ధులై విష్ణుస్కంధ శాతకర్ణి, ఫలమావి, మగధలోని గుప్త మహారాజులు,  
అపరాంతక పతి అభీర కులార్జున చంద్రుడు, కౌశికి పుత్ర ఈశ్వర సేన  
మహారాజు మొదలైన వారెందరో ఆమెను వివాహ మాడడానికి నిశ్చయించు  
కొంటారు. ముఖ్యంగా దుష్టుడైన ఫలమావి ఆమెను ఎలాగైనా, ఆవరకు  
నిర్బంధించినా వివాహం చేసుకోవాలను కొంటాడు. బ్రహ్మదత్తుడు కూడా  
ఆమె అద్భుత సౌందర్యాన్ని చూచి ఆమెనే వివాహ మాడాలని తలపెట్టాడు.

కాని ఇంతటి అసమాన సౌందర్యరాశి అయిన శాంతిశ్రీ మనః  
ప్రవృత్తి మాత్రం చాల చిత్రమైంది. ఆమెకు ఎవరిపట్లా కోపతాపాలు లేవు.  
రాగ ద్వేషాలు అసలే లేవు. నర్మ అంటే ఏమో తెలియదు. ఆనందాశ్రువులుగాని,

<sup>1</sup> 'విజ్ఞాన సర్వస్వము' (మూ. 50) - పు: 107.

దుఃఖాశ్రువులుగాని ఎన్నడూ రాల్చి ఎరుగదు. ఆ అందాలరాశికి ఆభరణాలపై  
 గాని, వస్త్రాలపై గాని మోజు లేదు. అలంకరణపై గాని, లేపనాలపై గాని  
 అపేక్షలేదు. మయస్సుపెరిగి యౌవన మంకురించినా ఆమె ఎవరినీ ప్రేమించ  
 లేదు. మారభావం పొడసూపలేదు. ఆమెకు సంగీతమన్నా, కవిత్వమన్నా  
 గిట్టదు. ఆమె అభిమానించేది ఒక్క చార్లెస్ మతాన్ని మాత్రమే. ఆమెకు తెలి  
 సింది బుద్ధ భగవానుడు, ఆయన ప్రతిపాదించిన అహింసాసిద్ధాంతం.  
 ఆమె ఇష్టపడేది చార్లెస్ మత తత్వం. ఆమె చదివేది చార్లెస్ జాతక కథలు.  
 కాని ఈమె వెట్టి చాచిక కాదు. ఈమె గ్రహణధారణ శక్తికి ఈమె గురు  
 చేస్తే ఆశ్చర్యచకితులౌతారు. బ్రహ్మదత్తుని అభిప్రాయ ప్రకారం  
 “ఆమె వాసనలేని పువ్వు. ఆమె ఎవరితోను వేశాకోశంగా మాట్లాడి  
 ఎరుగదు. ఎవరితోనూ, ఎప్పుడూ హానిగోక్తులు పలుకదు. ఇతరులు  
 ఎంత హాస్యం చేసినా, అది నిజమనే అనుకుంటుంది గాని తనను  
 అట పట్టి స్తున్నారు అనుకోదు.”<sup>1</sup>

శాంతి శ్రీకి సంగీతం పట్ల అభిమానం లేకున్నా శ్రావ్యంగా  
 పాడేది. ఆమె కంఠలో వెలువడిన మధురమైన గీతాల్ని విన్నవారు  
 ఆశ్చర్య పడేవారు. ఇలాంటి మనస్తత్వం కల్గిన శాంతిశ్రీ వివాహానికి  
 మానసికంగా ఎలా సిద్ధ పడుతుంది. ఈ స్వభావాన్ని చూచి  
 శాంతి మూల మహారాజు లోలోపల బాధపడ్తు ఉంటాడు. ఎలాగైనా  
 తన కుమార్తెను మార్చి వివాహానికి యోగ్యురాలిగా చెయ్యాలని

<sup>1</sup>. అడవి శాంతిశ్రీ - అడవి చాపిరాజు., పు: 31.



తహ తహలాడు తుంటాడు. కాని శాంతి మూలుడు మేధావి. తనకుమార్తె స్వభావాన్ని మార్చగల సమర్థుడు, యోగ్యుడు బ్రహ్మదత్తుడాక్కడే అని సర్దించి, బ్రహ్మదత్తుని శాంతిశ్రీకి గురువుగా నియమిస్తాడు. మొట్టమొదట బ్రహ్మదత్తుని గురుత్వాన్ని అంగీకరించడానికి శాంతిశ్రీ మనస్సు ఇష్టపడదు. కాని తండ్రి మనస్సు నొప్పించలేక బ్రహ్మదత్తుని పట్ల అయిష్టతను, నిరసన భావాన్ని ప్రకటించదు.

బ్రహ్మదత్తుడు శాంతిశ్రీకి చదువు చెప్పుటకు ముందు తాననుకొన్న మాటలు ఆమె స్వభావాన్ని వ్యక్తం చేస్తాయి.

“ ఆ బాల భిక్షుని, కావాలని సంకల్పం పూనినదంటారు. ఆమె హృదయంలో కామగ్రంథం చేదట. తల్లిదండ్రులన్న ప్రేమ లేదట. వారి యెడల గౌరవంతో సంచరిస్తుందట. ఆమె హృదయం శుద్ధ శూన్యం, తెల్లటి రాయి అంటారు. కాని ఆమె స్వభావం సాత్వికమట. ఓహో! ఏమీ అందం! అతాకికమా సౌందర్యం! ఆ పరమ సుందరికి తాను, యువకుడు, అవి నాహితుడు ఎలా చదువు చెప్పడం ”<sup>1</sup>

శాంతిశ్రీకి విద్యవేర్పడానికి బ్రహ్మదత్తుడు అవలంబించిన విధానం చాలా చిత్రమైంది. సాధారణంగా శిష్యులు ప్రశ్నిస్తే గురువులు ఉపదేశించి శిష్యుల సందేహాలు తీరుస్తారు. కాని ఇక్కడ గురువే పుచ్చ చేయడం, శిష్యురాలు సమాధానం ఇవ్వడం జరిగింది. ఇది విచిత్రమైన విద్యాభ్యాసం. “ఆమె బ్రహ్మదత్తునితో సంభాషించిన

విధానం , ఆమెకున్న అపారమైన ధార్మిక బుద్ధి , ఆధార్ నిష్ఠ ,  
సునిశిత మేధ , గ్రహణశక్తి వ్యక్తమౌతాయి. 1

వసంతోత్సవాల సందర్భంలో బ్రహ్మదత్తుడు శాంతిశ్రీని  
రక్షదేవిగా ఎన్నుకొని తన ప్రేమను పరోక్షంగా ఆమెకు తెల్పుతాడు.  
కాని శాంతిశ్రీ విరాగియై నిర్వికార భావాన్ని ప్రకటిస్తుంది. ఇలా తొలుత  
బ్రహ్మదత్తుని ప్రేమను తృణీకరించినా క్రమంగా అతని పాండిత్యం,  
ప్రతిభ, ఉదాత్తమైన వ్యక్తిత్వం , రూప సౌందర్యాలు నన్నింటిని చూచి  
అతని యెడల ఆకర్షితురాలై శాంతిశ్రీ కూడా బ్రహ్మదత్తుని ప్రేమిస్తుంది.

రాయబారిగా వెళ్ళిన బ్రహ్మదత్తుని ఫలమావి బంధించగా,  
శాంతిశ్రీ వీరనారియై యువతీసైన్యాన్ని తీసికొని ఫలమావిపై దండెత్తి,  
అతనిని బంధించి బ్రహ్మదత్తుణ్ణి బంధ విముక్తుణ్ణి చేస్తుంది. మరొక  
పర్యాయం ఫలమావికి బుద్ధి చెప్పాలని, శాంత మూలుని చెల్లెలైన  
శాంతిశ్రీ నాయకత్వంలో వీర వనితలంతా ఒక బృందంగా ఏర్పడి బయలు  
దేరుతారు. ఈ బృందంలో శాంతిశ్రీ కూడా ప్రముఖ పాత్ర వహిస్తుంది.

కాని ధూర్తుడైన ఫలమావికి బాబీగా అక్రమితుంది. ఫలమావి ఆజ్ఞపై  
దాసీలు శాంతిశ్రీని తల్పంపై పరుండ బెట్టి త్రాళ్ళతో కట్టిస్తారు. తన  
కామతృప్తి తీర్చుకోవాలని మధువు సేవించి వస్తూ వస్తూ హఠాత్తుగా  
వెన్ను విరుచుకొని పడి మరణిస్తాడు. ఈ లోపల ఫలమావి భార్య  
శ్వేతశ్రీ దేవి శాంతిశ్రీని కాపాడుతుంది.

ఇలా విరాగిగా ఉన్న శాంతిశ్రీ చివరకు తనకు తెలియకుండానే బ్రహ్మదత్తుని పొణప్రదంగా ప్రేమిస్తుంది. బ్రహ్మదత్తుడు పడవ ప్రమాదంలో చిక్కినప్పుడు ఆమె పడ్డ ఆవేదన, స్థలమావి అతన్ని బంధించి నప్పుడు ఆమె చేసిన సాహసం ఇందుకు నిదర్శనం. చివరికి బ్రహ్మదత్తునికి తన ప్రేమను తెలిపి, వివాహమాడి తన వారికందరికీ ఆనందం కలిగిస్తుంది. అడవుల్ని నిర్మూలించి, ఆ స్వాంతాల్ని సస్యశ్యామలం చేసి, 'అడవి' బిరుదం పొందిన ధనక కులజుడైన అడవి బ్రహ్మదత్తుని పెండ్లాడి, శాంతిశ్రీ రాకుమారి అడవి శాంతిశ్రీ అవుతుంది. ఈ నాయిక పేరు మీదనే అడవి బాపిరాజు గారు నవలకు 'అడవి శాంతిశ్రీ' అనే నామకరణం చేశారు.

4.1.2.2. బ్రహ్మదత్తుడు: అడవి బాపిరాజు గారు రచించిన 'అడవి శాంతిశ్రీ' నవలలో కథానాయకుడు బ్రహ్మదత్తుడు. ఇతడు రాజనీతి విశారదుడు. సేనాపతి. సుస్థూతాంధ్ర ప్రాకృత భాషల్లో మహా పండితుడు, కవి. అంతేగాక తన కావ్యాలను స్వరబద్ధం చేసి శ్రావ్యంగా గానం చేయగల మేటి గాయకుడు. వేద వేదాంగ పారంగతుడు. బ్రహ్మజ్ఞుడు. బాపిరాజు గారు ఈతని పాత్రను ఇంచుమించు చరిత్రానుసరణంగానే సృష్టించారు అని చెప్పవచ్చు.

బ్రహ్మదత్తుని గుణగణాలను వర్ణిస్తూ రచయిత "పండిత లోకము ఆయనకు బ్రహ్మదత్త బిరుదం ఇచ్చెనట" అని రాశారు.

బాపిరాజు గారి అభిప్రాయానుసారం బ్రహ్మదత్తుడు అన్నది

<sup>1</sup> అడవిశాంతిశ్రీ - అడవి బాపిరాజు, పు: 20.

ఒక చిరుదు మాత్రమే అని స్పష్టమౌతుంది. దీనిని బట్టి బ్రహ్మదత్తునికి తల్లిదండ్రులు పెట్టిన పేరేదో ఉండి ఉంటాలి. బాపిరాజుగారు బ్రహ్మదత్తుని ఆ పేరును నవలలో ఎక్కడా ప్రస్తావించలేదు.

కాని చరిత్రకథనం ఇలా ఉంది -

1. “శాంతి మూలుని కుమార్తె అడవి శాంతిశ్రీ. ఈమె ధనిక కుటుంబానికి చెందిన మహా తలవరి, మహా దండ నాయక, మహా సేనాపతి స్కంద విశాఖ నాగుని పెండ్లి యాడెను.”<sup>1</sup>

2. “వీర ఫురుష దత్తునికి ఒక నోదరి కలదు. ఆమె పేరు అడవి శాంతిశ్రీ. ఈమె ధనిక కులజుడైన మహా సేనాపతి, మహా దండ నాయక ‘ఖండ - విశాఖంకాక’ అనగా స్కంద విశాఖుని భార్య.”<sup>2</sup>

పైరెండు చరిత్రక సత్యాల్ని గ్రహించి, నిశితంగా పరిశీలించి బాపిరాజుగారు తమ అడవి శాంతిశ్రీ నవలలో కూడ మహా తలవర, మహా దండనాయక, మహా సేనాపతి అనే పదాలు బ్రహ్మదత్తుని పరంగా ప్రయోగించారు.<sup>3</sup> దీనిని బట్టి స్కంద విశాఖ నాగుడే బ్రహ్మదత్తుడని అనుమానించ వచ్చు.

ఈ బ్రహ్మదత్తుడు శాంతి మూలునికి ఆంతరంగిక సహవుడు.

రాజ్యపాలన విషయంలో ఇతని సలహాలు, సంప్రదింపులు లేకుండా

శాంతి మూలుడు ఏ పని చెయ్యడు. శాంతి మూలుని కుమార్తె శాంతిశ్రీ

1. ‘ఊర్వులచరిత్ర - సంస్కృతి’ - ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం, ఖండవల్లి బాలేందు శేఖరం., పు: 125.

2. విజ్ఞాన సర్వస్వము (మూ.సం)., పు: 107.

3. అడవి శాంతిశ్రీ - అడవి బాపిరాజు., పు: 10.

మనస్సు చాలా విచిత్రమైనది. ఆమె వయస్సు పెరిగినదే కాని, మానసికంగా ఎదగలేదు. బాల్యంనుండి ఆమె మితభాషి. ప్రశాంతమైన మనస్సు కలది. ఆమె ఆచార్యుల సౌందర్యవతి అయినా, ఆమెలో ఎలాంటి చిత్ర వికారం కన్పించదు. ఆమె స్వభావాన్ని మార్చాలి. ఆమెలో చైతన్యం కలిగించాలి. ఆమెను వివాహానికి సుముఖురాలిగా చెయ్యాలి. ఇంతటి సమర్థుడు బ్రహ్మదత్తుడు ఒక్కడే అని శాంతి మూలుని అభిప్రాయం. అందుకే బ్రహ్మదత్తుని తనకు మార్తెకు గురువుగా నియమిస్తాడు. ఆమె వృద్ధయంతో చైతన్యం కలిగించి, ఆమెను వివాహానికి సుముఖురాలినిగా చెప్పుడమే గాక, ఆమెను వివాహ మాడగల సమర్థుడు కూడా బ్రహ్మదత్తుడొక్కడే అని శాంతి మూలుని దృఢ విశ్వాసం. ఇలా శాంతి మూలుని అభిమానానికి పాత్రుడైన బ్రహ్మదత్తుడు ఎంత ఉదాత్తమైన పురుషుడో మనం ఊహించవచ్చు. తనపై శాంతి - మూలునికి గల నమ్మకాన్ని బ్రహ్మదత్తుడు వమ్ముచేయలేదు. బ్రహ్మదత్తుని గురుత్వంతో శాంతిశ్రీ భృక్తిత్వం న్రమంగా పరిణామం చెందుతుంది.

బ్రహ్మదత్తుడు శాంతిశ్రీని తన శిష్యురాలుగా స్వీకరించి ఆమెకు చదువు చెప్పడానికి ప్రారంభిస్తాడు. బ్రహ్మదత్తుడు ప్రారంభంలోనే ఆత్మ అంటే ఏమిటి? అని ప్రశ్నించాడు. అందుకు శాంతిశ్రీ ఆత్మ అంటే “ఉపనిషత్తుల ప్రకారం సత్పదార్థం. తక్కిన వన్నీ ఆ పదార్థానికి ఆభాసాలు”<sup>1</sup> అంటుంది. ఇలా బ్రహ్మదత్తుడు ప్రశ్నలు అడుగుతుంటే శాంతిశ్రీ నిశ్చలమైన

మనస్సుతో ప్రత్యుత్తరాలు ఇస్తుంది.

“ శిష్యులు ప్రశ్నించడం - ఆచార్యులు ఉపదేశించడం సాధారణ విధానం. కాని ఈ విచిత్రమైన విద్యాభ్యాసంలో గురువే పుచ్చ చేయడం, శిష్యురాలు ప్రత్యుత్తరాలు ఇవ్వడం జరిగింది.”<sup>1</sup>

ఈ విధంగా బ్రహ్మదత్తుడు శాంతిశ్రీకి గురువై విద్యాభాసాన్ని కావించిన సందర్భాన్ని సరిశీలిస్తే అతని ధార్మిక బుద్ధి, ఆత్మవిద్యా ప్రావీణ్యం వ్యక్తమౌతాయి.

బ్రహ్మదత్తుడు మొట్టమొదట శాంతిశ్రీకి చదువు చెప్పడానికి సంకోచించాడు. శిష్యురాలు అందగత్తె. 16 సంవత్సరాల యువతి; తానేమో యువకుడు. కాబట్టి ఆమెకు గురువుగా విద్య బోధించడంలో భౌతికత లేదని తలచాడు. కాని శాంతిమూలుడు బలమతు చెయ్యగా శాంతిశ్రీకి గురువుగా అంగీకరించాడు. దీనివల్ల అతని యుక్తాయుక్త విచక్షణ, పెద్దలయెడ గౌరవము స్పష్టమవుతున్నది.

శాంతిశ్రీ అద్భుత సౌందర్యాన్ని చూచి, తానుత వివాహానికి సుముఖంగా లేని బ్రహ్మదత్తుడు క్రమంగా ఆమెను మనసారా ప్రేమిస్తాడు. తన ప్రేమను వెల్లడించే సమయం కోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటాడు. ఒకసారి వసంతోత్సవ సమయంలో యువతీ యువకులు బ్రహ్మదత్తుని మన్మథునిగా ఎన్నుకొంటారు. ఇదే తన ప్రేమను బహిర్గతం చేసేందుకు తగిన సమయం అని భావించి బ్రహ్మదత్తుడు శాంతిశ్రీని రతీదేవిగా ఎన్నుకొంటాడు

<sup>1</sup> అశ్వశాంతిశ్రీ - అడవి/బిరాజు, భు: 56.

కాని ఆమె నిరాకరించి వెళ్ళిపోతుంది. ఆ తృణీకారాన్ని సహించలేక బ్రహ్మదత్తుడు విలవిల్లాడి పోతాడు.

“ఈ బాబికే తన ఆత్మేశ్వరి ! ఈ ప్రణయ రహిత హృదయ, ఈ జన్మయోగిని తన ప్రేమనిదానము. ఇంత ఆకొత్తర సౌందర్యవతియైన ఈమె జీవితంలో ప్రేమ రసార్ద్రత లేనే లేదే ! తేనెలేని పుష్పమా ఈమె”<sup>1</sup> అని ఎన్నో విధాలు పరితపించి, నిరాశతో కృంగి పోతాడు. కాని సంస్కార వంతుడైన బ్రహ్మదత్తుడు తన బాధను తనలోనే అణచుకొంటాడు. బహిర్గతం చెయ్యడు. నేరుగా ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళి “శాంతిశ్రీ రాజకుమారి! నన్ను క్షమించు. నీ దివ్య సౌందర్యానికి ముగ్ధుడనయి నిన్ను రతీదేవిగా ఎన్నుకొన్నాను. ఆకాశాన్ని ఆడుకొనేందుకు కావాలని పోరుపెట్టిన బాలకుణ్ణి నేను”<sup>2</sup> అని పలికి ఆ ప్రదేశాన్నుంచి వెళ్ళి పోతాడు. బ్రహ్మదత్తుని సుకుమారమైన మనస్తత్వానికి, ఉత్తమ సంస్కారానికి ఈ సంఘటన ఒక మచ్చుతునక.

ఒకసారి బ్రహ్మదత్తుడు ఎక్కిన నౌక గాలివాటుకు ఎటో కొట్టకాని పోతుంది. సముద్రంలో ప్రళయ ఝంఝా మారుతం వీచి బ్రహ్మదత్తుడు ప్రయాణించే ఓడ జాడైనా తెలియలేదు. ఈ వార్త విని శాంతి మూల మహారాజు, బ్రహ్మదత్తుని తల్లి, వీర ప్రరుష దత్తుడు, శాంతిశ్రీ అందరూ ఆందోళన చెందుతారు.

ముఖ్యంగా శాంతిశ్రీ ఆ నౌక సురక్షితంగా ఉండాలని, ఆవలి

<sup>1</sup> అడవి శాంతిశ్రీ - అడవి బాపిరాజు, పు: 56

<sup>2</sup> పైదే, పు: 56.

తీరం చేరాలని కోరుకొంటుంది. అప్పుడు తండ్రితో ఇలా అంటుంది .

“ నాకు మంచి గురువు లభించారని సంతోషించాను నాన్నగారూ ! ”<sup>1</sup> అని డగ్గుత్తిక తాల్చింది .

“ వారి ఓడ సురక్షితంగా ఉంటుందని ఎందుకో నాకు తోస్తున్నది నాన్నగారూ ! ”<sup>2</sup> అని శాంతిశ్రీ కళ్ళనీరు నింపింది .

“ బ్రహ్మదత్త ప్రభువు విద్య అనన్యము నాయనగారూ ! ఆయనంత జ్ఞాని ఎవ్వరూ ఉండరు . నాకు జోధింఱిన గురువులలో ఉత్తములు . ”<sup>3</sup>

పై మాటల వల్ల వివాహం పైనే ఇచ్చలేని శాంతిశ్రీ క్రమ క్రమంగా బ్రహ్మదత్తుని గుణగణాలను , ప్రతిభా పాండిత్యాలను , ఉదాత్త వ్యక్తిత్వాన్ని , రూప సౌందర్యాన్ని చూచి అతనిపట్ల ఆకర్షితురాలైందని మనకు అర్థమౌతుంది . చివరకు అతడే మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిపిండి .

శ్రీ నాగార్జున దేవునకు బ్రహ్మదత్తుని నౌక గాలివానలో పట్టేందో తెలియదని , అది చిరిగి రాలేదని వార్త విన్నించి నారు ముఖ్యశిష్యులు . వెంటనే ఆ దివ్యమూర్తి నబ్బి “ బ్రహ్మదత్తుడు చేయ వలసిన మహోత్తమ కార్యాలు ఎన్నో అలా ఉండగా ఎలా మాయం కాగలడు ? ”<sup>4</sup>

అన్వారట .

• అడవిశాంతిశ్రీ అడివి చూపిరాజు , పు: 154 .

2. పైదే , పు: 154 .

3. పైదే , పు: 154 .

4. పైదే , పు: 158 .



తుఫానుకు గురైన బ్రహ్మదత్తుని నావ సువర్ణ దీప్వపం చేరు తుంది. కొన్ని దినాలు పడవలో అనేక కష్టాలు పడినప్పటికీ అతడు ధైర్యం కోల్పోలేదు. సువర్ణ దీప్వపం చేరి అచట రాజుచే సన్మానం పొంది ఖశలంగా స్వరాజ్యం చేరుకొంటాడు.

బ్రహ్మదత్తుడు మహాతత్వవేత్త. అతడు శాంతిశ్రీకి చేసిన ఉపదేశం ద్వారా మనకీ విషయం స్పష్టం కాగలదు.

“స్థిత ప్రజ్ఞానికి అరిషడ్వర్గములు నాశనమై పోవాలి. శేహము పేరు, తాను పేరు అన్న సంపూర్ణ జ్ఞానం రావాలి. నిర్వాణానికి మార విజయం అత్యవసరం. జంతుధర్మాలు ఆహార నిద్రా భయాదులు. ఆహారం బ్రతకటానికి, నిద్ర శ్రమ చేర్చుకోడానికి, భయం జాతిని వ్యక్తిని రక్షించడానికి, నాల్గవది జాతిని వృద్ధి చేయడానికి. ఈ జంతు ధర్మాలు ఎప్పుడూ మానలేదు. ఏదో ఉగ్రమైన తపస్సు చేసేవారే మాన గలుగుతారు. నిష్కామకర్తు అంటే ఈ నాలుగు ధర్మాలు నిష్కామంగా ఆచరించ గలగడమే.”<sup>1</sup>

తత్వజ్ఞానాన్ని చక్కగా అవగతం చేసుకొన్న బ్రహ్మదత్తుని అభిప్రాయం సత్యసమ్మతమైంది.

ఇలా బ్రహ్మదత్తుడు శాంతిశ్రీ స్వభావాన్ని పూర్తిగా మార్చివేసి ఆమెలో చైతన్యం కలిగించాడు. శాంతిశ్రీ అతనిలోని అన్ని గుణగణాలను అతన్నే మనసారా ప్రేమిస్తుంది. ఇలా బ్రహ్మదత్తుని ఆశలు, శాంతిమూలని

1. అథవిశాంతిశ్రీ - అథివి బాపిరాజు, పు: 244, 245.

ఆశయం ఫలిస్తాయి. శాంతి మూలుడు తన కుమార్తె శాంతిశ్రీని ఆనందంతో బ్రహ్మదత్తునికిచ్చి వివాహం జరిపిస్తాడు.

బ్రహ్మదత్తుడు భరు కచ్చ పొన్ని జయించడంలో చూపిన ధైర్య సాహసాలు , ప్రజ్ఞా పాటవాలు , రాజనీతి కుశలత అనిర్వచనీయాలు అతడు దిగ్విజయం చేసి శాంతిమూలుని రాజ్యంలో ధర్మాన్ని నాలుగు పాదాల నడిపిస్తాడు. శాంతిమూలుడు చక్రవర్తిగా సింహాసనాన్ని అధిష్టించిన పిమ్మట , రాజనీతిజ్ఞుడైన బ్రహ్మదత్తుడు మహామంత్రిగా, మహా తలవరిగా , సేనాపతిగా , దండనాయకుడిగా పరిపాలనాభారాన్ని వహించి శాంతి మూలునితో సహకరిస్తాడు. బ్రహ్మదత్తుని తోడ్పాటుతోనే శాంతి మూలుడు తన చేశంలో ధర్మం నాలుగు పాదాల నడిచే విధంగా, ప్రజలు సుఖ శాంతులతో జీవించడానికి అనువుగా రాజ్యపాలన కొనసాగిస్తాడు. మహా కవి , మహా పండితుడైన బ్రహ్మదత్తుడు భగవద్గీతకు గొప్ప వ్యాఖ్యానాన్ని రాసినట్లు , అది మహత్తర భాష్యంగా ప్రఖ్యాతి చెందినట్లు పేర్కొనబడింది.

బాపిరాజు గారు బ్రహ్మదత్తుని పాత్రను ఎంతో ఉదాత్తతతో ఆశ్రించారు . బ్రహ్మదత్తుని జీవిత విధానం భారతీయులకు ఆదర్శప్రాయం. 4.1.2.3, శాంతి మూలుడు : “ శాంతి మూలుడు ఇక్కాకు మశాని చెందినవాడు. ఇతడు శాతవాహన చక్రవర్తులకు సామంతుడు . చక్రవర్తి యైన యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణికి అల్లుడు . ఆర్షమతాన్ని అభిమానించే వాడు ; కాని ఇతర మతాలను ద్వేషించే వాడు కాదు . చరిత్ర ప్రకారం వాసిష్ఠీపుత్ర-

శాంతిమూలుడు పరమ ధార్మికుడు. ప్రజాహిత తత్పరుడుగా కానిపించును.

“ శాతవాహన సామ్రాజ్యము భగ్నమయిన తర్వాత, అంత వరకు వారికి సామంతులుగనో, దండనాయకులుగనో, వారి కాలపులో పనిచేసిన వానో పేరుపేరు ప్రాంతములను వశపరచుకొని తెలుగుదేశమున క్షాత్రరాజ్యములను స్థాపించిరి. ఇట్టి వారిలో కృష్ణా ప్రాంతపు ప్రాగాంధ్ర దేశమును పరిపాలించిన ఇక్ష్వాకు వంశజులు డిక్కరు. నాగార్జునుని కొండలో దొరికిన ప్రాకృత శాసనముల వలన నాగార్జునుని కొండకు క్రీస్తుశకారంభ శతాబ్దములలో శ్రీ పర్వతమును పేరు ఉండినట్లు తెలియుచున్నది.”<sup>2</sup>

“ ఇక్ష్వాకు రాజ్య స్థాపకుడైన శాంతమూలుడు శాసనములలో ‘వాసిలి పుత సిరి చాంతమూల’ అనగా ‘వాసిష్ఠీ పుత్ర శ్రీ శాంతమూలుడు’ అని పేర్కొనబడెను. ఇక్ష్వాకు రాజ్య స్థాపకుడైన శాంతమూలుడు వాసిష్ఠీ పుత్రుడు. ఇతడు వైదిక మతావలంబి. శాంతమూలుడు అనేకకోట్ల బంగారు నాణెము లను, లక్షలకొలది గోవులను, లక్షలకొలది నాగళ్ళను దానము చేసిన మహా దాన పతి.”<sup>3</sup>

బాపిరాజు గారు కూడ తన ‘అడవి శాంతిశ్రీ’ నవలలో శాంతి మూలుడ్ని చరిత్రలో ఉన్నట్లే చిత్రించారు. ప్రభుభక్తి పరాయణుడిగా, స్వార్థరహిత వ్యక్తిగా, పరమ ధార్మికునిగా చిత్రించారు. శాతవాహన ఛక్రవర్తుల్లో చివరి వాడైన యజ్ఞశ్రీ సాతకర్ణి అవసాన దశలో తన అల్లుడైన

‘ఊర్లు చరిత్ర-సంస్మృతి’ - ఖండవల్లి రెడ్డిరంజనం, ఖండవల్లి బాలయశేఖరం., పు: 125.

2. విజ్ఞాన సర్వస్వం - మూడవ సంపుటం., పు: 105.

3. పైదొ., పు: 106, 107.

శాంతి మూలుడ్ని పిలిచి తనకుమారుడైన విజయశ్రీ సాతకర్ణిని ,  
 మనుమడైన చంద్రశ్రీ సాతకర్ణిని కూడ అప్పగించి , బీరిని , రాజ్య  
 భారాన్ని కూడా వహించమనీ చెప్పి మరణిస్తాడు . తన మామగారికి  
 చేసిన వాగ్దానం ప్రకారం శాంతిమూలుడు విజయశ్రీని , తర్వాత  
 చంద్రశ్రీని చక్రవర్తులను చేసి తాను సామంతుడిగానే ఉంటూ  
 రాజ్యం విస్తరింప చేస్తాడు .

యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణి మరణానంతరం అతని రెండవ కుమా  
 రుని మనుమడైన ఫలమావి తానే చక్రవర్తిని ప్రకటించుకొని,  
 సామంతుల నుండి కప్పలు కట్టించు కొంటూ శాంతి మూలునికి  
 తలనొప్పిగా తయారవుతాడు . అంతేగాక శాంతిమూలుని కుమార్తె  
 అయిన శాంతిశ్రీని తనకిచ్చి వివాహం చేయవలసిందిగా బెదిరిస్తూ  
 రేఖకూడా వ్రాస్తాడు .

శాంత స్వభావుడైన శాంతిమూలుడు ఫలమావి ఆగడా  
 లన్నింటిని భరిస్తాడు . కాని ఫలమావిచేష్టలు మితిమీరి రాజ్యాన్నే  
 కబళించడానికి యుద్ధానికి వస్తాడు . శాంతిమూలుడు చక్రవర్తి  
 విజయశ్రీ శాతకర్ణి పక్షాన నిలబడి యుద్ధంలో ఫలమావిని ఓడిస్తాడు .  
 ఫలమావి ఓడిపోయాడనే వార్షవిని ఆ సంతోషం భరించలేక  
 గుండె-ఆగి విజయశ్రీ సాతకర్ణి మరణిస్తాడు . విధిలేక శాంత మూలుడు,  
 విజయశ్రీ కుమారుడైన చంద్రశ్రీ సాతకర్ణి ఆస్తు వాడైనా అతణ్ణి చక్రవర్తి  
 చేస్తాడు . కాని చంద్రశ్రీ అంతసమర్థుడు కాడు . దుర్బలుడు . పైగా స్త్రీలోలుడు .

శాంతి మూలుడు అతన్నే చక్రవర్తి చేసి అతన్ని చక్కదిద్దడానికి ఎంతో ప్రయత్నం చేస్తాడు. అతనికి కుడి భుజమై ఉత్తమ చక్రవర్తిగా మార్చడానికి నిరంతరం కృషిచేస్తాడు.

ఫలమావి మరలా యుద్ధానికి వస్తాడు. యుద్ధంలో ఫలమావి చేతిలో చంద్రశ్రీ మరణిస్తాడు. చంద్రశ్రీ కూడ మరణించేటప్పటికి శాంతి మూలునికి దిక్కుతోచదు. చిన్న పిల్లవానిలా విలపిస్తాడు. చక్రవర్తిగా ఎవర్ని చేయాలి? అని నిరంతరం యోచించాడేగాని తాను చక్రవర్తి కావాలని శాంతి మూలునికి ఏ కోశానా లేదు. అటువంటి రాజ్యకాంక్ష శాంతి మూలునికి ఉండి ఉంటే యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణి తర్వాత దుర్భలులైన విజయశ్రీ, చంద్రశ్రీలను తుద ముట్టించో లేక చాచో శాంతి మూలుడే చక్రవర్తి అయ్యేవాడు.

పరిస్థితులు తనకు అనుకూలంగా ఉన్నా, చక్రవర్తి కావాలన్న తలంపు శాంతి మూలునికి ఏ కోశానా లేదని అర్థమౌతుంది. ఇది అతని మంత్రి తనానికి స్వామిభక్తి పరాయణతకు, నిస్వార్థ సేవకు నిదర్శనం. అతని విచారాధి, చక్రవర్తి కావాలనుకొన్న ఫలమావి కూడ మరణిస్తాడు. ఇంక శాంతి మూలునికి ఆణ్ణం లేదు. తానే చక్రవర్తినని ప్రకటించుకోవచ్చు. కాని అలా చెయ్యలేదు. శాత వాహన సామ్రాజ్యానికి చక్రవర్తి కాదగిన వ్యక్తికోసం అన్వేషించ సాగారు. కేవలం సామంతుని గానే తన విద్యుక్త ధర్మాన్ని నిర్వహిస్తూ, శాత వాహన సామ్రాజ్య రక్షణకే తన జీవితాన్ని అంకితం చేసిన ఉదాత్త స్వరూపుడు శాంతి మూలుడు.

అతని ముదితనం, సమర్థతను ప్రజలు గుర్తించి తయోపతంధాలుగా

వచ్చి శాంతి మూలుని సింహాసనం అధిష్టించ మని , రాజ్యాన్ని పాలించ మని అభ్యర్థిస్తారు. విధిచేత శాంతి మూలుడు అంగీకరిస్తాడు.

“రాజ్యం ధర్మంగా నడపాలి. ప్రజలు భగవంతుని అవతారం.

ప్రజల సంరక్షణ పరమధర్మంగా ఎంచని రాజులెందుకు ? సామ్రాట్టు లెందుకు ? ” అని ప్రజాభిప్రాయానికి తల వొగ్గి చక్రవర్తిగా అంగీకరిస్తాడు.

అమోఘ్యను పాలించిన శ్రీరామచంద్రుడు ఇక్ష్వాకు వంశీ యుడు. శాంతి మూలుడు కూడ ఇక్ష్వాకుల వంశానికి చెందిన వాడు. ఇతడు కూడ శ్రీరాముని ఆదర్శంగా రాజ్యపాలన చేసినట్లు ఈనాటి పాలకులు కూడ శాంతి మూలుని ఆదర్శంగా తీసుకొంటే దేశం బాగుపడు తుందనే అభిప్రాయాన్ని బాపిరాజు గారు వెలిబుచ్చారు.

బాపిరాజు గారు ఇలాంటి ఆదర్శ పాత్రలను మలచడంలో దిట్ట. ముఖ్యంగా అడవి శాంతిశ్రీ నవలలో శాంతి మూలుని పాత్రను ప్రభుభక్తి పరాయణునిగా, నిర్విఘ్న జీవిగా, వైదిక మతావలంబిగా, ఖాద్ద మతాభిమరనిగా, బంగారు శాశిమలను, గోవులను, నాగళ్ళను దాన మొనర్చిన మహాదాన పతిగా, పరమ శాంత మూర్తిగా, ఉత్తమ మానవునిగా మలచి ప్రజల అభిమానాన్ని చూర గొన్న పాత్రగా అతనిని తీర్చిదిద్దారు.

4.1.2.4. నాగార్జునా చార్యులు : నాగార్జునా చార్యులు మహామేధావి అద్వితీయ ప్రతిభాశాలి. వేదాంతం, తర్కశాస్త్రాలలో దిట్ట. ఇంకా రసాయనిక శాస్త్రం, వృక్ష శాస్త్రం, వైద్యశాస్త్రం మొదలైన అనేక

శాస్త్రాలలో విష్ణుతులు. అడివి బాపిరాజు గారు తన 'అడవి శాంతిశ్రీ' నవలలో నాగార్జునాచార్యుల వారి పాత్రను కూడా స్వీకరించారు.

“ గాతమ బుద్ధుని తర్వాత బుద్ధ ధర్మ విస్తృతలలో ఇతడు అగ్రీసరుడుగా పరిగణింప బడుచున్నాడు. ఇతనిని మహాముని అనియు, జాతిసత్త్వదనియు బాధ్యులు గౌరవింతురు. ఇతడు మొదట బ్రాహ్మణుడై వేద విద్యలను తుదముట్ట నభ్యసించెను. తర్వాతనీతడు బౌద్ధ ధర్మము నవలంబించి శ్రీపర్వత సంఘరామమును తన నెలవుగా చేసికొనెను. ఇక్కడ శాత వాహన రాజు ఆచార్య నాగార్జునుని కొఱకై గొప్ప వైభవోపేతమైన సంఘరామమును నిర్మించి ఇచ్చెను. చీనా యాత్రికు లగు పాహియాన్ , యువాన్ చాంగు విద్ధరును శ్రీపర్వత సంఘ రామమును అద్భుతావ హముగ వర్ణించిరి ”

అహమముఖ ప్రజ్ఞా శాలిమైన అడివి బాపిరాజు గారు నాగార్జునాచార్యుల గొప్పతనాన్ని , బౌద్ధత్యాన్ని కథానుగుణంగా ఎంతో నైపుణ్యంగా రచించారు. వేద వేదాంగాలను బాల్బం లోనే అధ్యయనం చేసిన ఆచార్యుల వారు బౌద్ధ మత ప్రాశస్త్యాన్ని క్షుణ్ణంగా తెలుసుకొని, దేశదేశాలు పర్యటించి చివరకు ఆంధ్ర దేశానికి వచ్చి శ్రీపర్వతంపైన స్థిర నివాసం ఏర్పరచుకొంటారు. నాగార్జునుని బౌద్ధ మతస్థులు బుద్ధుని అవతారం గానూ, ఆర్ష మతం వారు శివుని అవతారం గాను భావించేవారు. “ ఆ మహా భాగుని నామం తెలియని భూభాగం ఈ జంబూద్వీపంలో

1. 'ఆంధ్రుల చరిత్ర - సంస్కృతి' - ఆచార్య ఖియప్ప అక్కిరంజనం  
ఆచార్య ఖియప్ప బాపిరాజుగారి

ఎక్కడా లేదు అని చరిత్రకారుల అభిప్రాయం”<sup>1</sup> అని రచయిత రాశారు.

శాతవాహనుల చివరి చక్రవర్తి యైన యజ్ఞశ్రీ సాత కర్ణికి ఆచార్య నాగార్జునుల వారు సమకాలికులు. నాగార్జునుడు యజ్ఞశ్రీ పరణానంతరము కూడ బ్రతికియుండి ఇక్ష్వాకుల రాజైన శాతవాహనుని కాలంలో కూడా ఉండినట్లు రచయిత వ్రాశారు. అనేకమంది రాజులు, సామంతరాజులు నాగార్జునుని ఆశ్రమాన్ని పోషిస్తూ, ఆశ్రమానికి అనేక పాఠశాలలు కూర్చుడమే కాక, తమ పరిపాలనా విషయంలో కూడా నాగార్జునుని సలహాలు తీసుకునే వారు. అటు చౌధ్ద మతస్థులు, ఇటు హిందూ మతస్థులు కూడా నాగార్జునాచార్యుల సలహాలు శిరోధార్యంగా భావించే వారు. శాంతిమూల చక్రవర్తి కుమార్తె శాంతిశ్రీ జౌద్ధ మతాభిమాని, జౌద్ధ మతావలంబి. నాగార్జునుని జౌద్ధనలవల్ల బుద్ధుని అహింసా సిద్ధాంతాన్ని అవలంబిస్తూ, అష్ట మార్గాలను అభిమానిస్తూ, జౌద్ధ జాతక కథల్ని పరిస్తూ అమందానందంలో మునిగి పోయేది. బ్రహ్మదత్తుడు ఆర్థ మతావలంబి. ఒకసారి సందిగ్ధ మనస్సుతో వచ్చిన బ్రహ్మదత్తుని తన మధుర వాక్కులతో షోరేత్తహించి అతణ్ణి కాశ్యోన్ముఖునిగా చేస్తారు ఆచార్యుల వారు. బ్రహ్మదత్తుడు ఓడ ప్రమాదానికి గురైన వార్తవిని అంతోళన చెందుతున్న శాంతిమూలుని తన వాత్సాళ్యంతో ఓదారుస్తారు. బ్రహ్మదత్తుడు తప్పక తిరిగి వస్తాడని

<sup>1</sup>. అడవి శాంతి - అశ్వినిచారిణి, పు: 130.



శాంతి మూలుని ఆందోళన విగోచిస్తాడు. . . . శాంతవాహనుల పతనానంతరం నాగార్జునా చార్మ్యలే ఇక్ష్వాకు వంశీయుడైన . శాంతి మూలునికి పట్టాభిషేకం చేసి ఆశీర్వదిస్తాడు.

చౌధ , ఆర్ష మతాలకు సమన్వయాన్ని సాధిస్తూ నాగార్జునా-  
చార్మ్యులు మాధ్యమిక వాదాన్ని ప్రతిపాదిస్తాడు. “ ఈతని సిద్ధాంతమును శూన్యవాదమని చెప్పుదురు. ప్రపంచము పూర్ణమైన సత్తుగాని, అసత్తుగాని కాదు. ప్రపంచ అస్తిత్వము కొన్ని విబంధనలకు లోనై యుండును. ఏ పదార్థమునకును స్వతః అస్తిత్వము లేదు. అట్లగుటచే ప్రపంచ కారణాను బంధము కలదై కూపఘటి యంత్రమువలె తిరుగుచుండును. సృష్టి ప్రళయములును , జనన మరణములును , సంబంధాను బంధముల భావములును , ఇవన్నియు యదార్థముగ అయదార్థములు. దీని వలన రాగ ద్వేషములు ప్రట్టుచున్నవి. వాని యందే అశాంతి దుఃఖ బీజములు నిక్షిప్త ములై ఉన్నవి. శూన్యత్వమే నిర్వాణము. ఇది కారణ రహితమైన అస్థిత్వము. దాని యందన్ని పరిణామములును సమత్వము నొందుచున్నవి. ఇది నాగార్జునుని శూన్యవాద సారాంశము.”<sup>1</sup> తన వాదాన్ని శిష్యులకు నిత్య ప్రచోదించేవారు.

“ఆంధ్రదేశమంతా సర్వమత వ్యాప్త మై కళకళలాడి బోతూ ఉన్నది.

బోధిసత్వ నాగార్జున దేవుని బోధనలు ఆర్షధర్మ పరులైన బ్రాహ్మణ

పండితులకు నచ్చినది. వారు కూడ తమ దర్శన వ్యాఖ్యానాల యందు

నాగార్జున దేవుని వాదనలనేకం చేర్చుకొన్నారు.”<sup>2</sup>

<sup>1</sup> ఆంధ్రుల చరిత్ర - సం. 2

- ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరాజనం, ఆచార్య ఖండ వల్లి బాలయ శాఖరు., పు: 148.

2. అతని శాంతి - అతని బాపరాజు., పు: 129, 130.

అనేక శాస్త్రాలలో విజ్ఞాతులైన నాగార్జునాచార్యుల వారు తమ శిష్యులకు ఎలా విద్య గరిపే వాణి చాపిరాజు గారు ఇలా రాశారు.

“ ఒకరు తాటాకుల గ్రంథము , గంటము తో సిద్ధముగా నుందురు. ఇరువురు ఏకసంధా గ్రాములు స్వచ్ఛమై మధురమై , గంభీరమైన శుద్ధాంధ్ర ప్రాకృత భాషలో ఆ మహా భాగుడు వారికి నూతన సూత్రములు , ప్రాచీన గ్రంథాలకు భాష్యాలూ , వ్యాఖ్యానాలు ఉపదేశింతురు. నలుగురకు నాలుగు గ్రంథాలుపదే శింతురు. ఆ సమయంలో ఆయన పెదవుల వెడలిన మాటలు అమృత కిరణాలై లోకమంతా ప్రసరించును.”<sup>1</sup>

ఈ నవలలో నాగార్జునాచార్యుల అవసానదశ కూడా రచయిత వివరించారు. ఒక సారి శాంత మూలునితో నాగార్జునాచార్యులు ఇలా అంటారు. “నాయనా నా తల్లి ఆర్థి. నేను విశ్వామిత్ర గోత్రుడను. సర్వవేదాలను మూర్తించుకొన్న గాయత్రిని కనుగొన్న వంశం మారి. ఏనాడు ఏ సంప్రదాయం చెడిపోయినా ఆ సంప్రదాయానికి మాత్ర జీవం పోసేందుకు ఉద్ధవింపిన వంశం మారి. సర్వశాస్త్ర సమన్వయం , సర్వధర్మ సమన్వయం , సర్వసంప్రదాయ సమన్వయం లోకానికి అవసరమైనది ధర్మం. ఆర్థధర్మం సమన్వయించినాను. భౌతిక సత్యం , ఆధ్యాత్మిక సత్యం లోనిదే అని రసవాదం వల్ల విరూపించినాను” అని అంటూ , చివరలో శాంతి మూలుచి , అనేక సామంతరాజుల్ని , తన శిష్యుల్ని అందల్ని ఆహ్వానించి కడసారి వారినందరిని ఆశీర్వదించి ఆచార్యుల వారు అదృశ్యులౌతారు.

<sup>1</sup>. అశ్వినీ శాంతిశ్రీ - అశ్వినీ బాపిరాజు, పు: 165.

<sup>2</sup>. పైదే, పు: 311.

ఈ విధంగా చారిత్రక సత్యం చెబుకుండా నాగార్జునాచార్యుల జీవితాన్ని గ్రహించి, రచయిత మితోచక్కగా మలచిన తీరు ప్రశంసనీయం. ఇందువల్ల బాపిరాజుగారికి గల చారిత్రక పరిజ్ఞానం మనకు తేటతెల్లమౌతుంది.

#### 4.1.3. అంశుమతి :

4.1.3.1. అంశుమతి : అడివి బాపిరాజు రచించిన 'అంశుమతి' చారిత్రక నవలిక. ఈ నవలిక చాళుక్యుల కాలానికి సంబంధించినది. ఈ నవలికలో అంశుమతి నాయిక. ఈమె విష్ణుకుండిన వంశీయుడైన మందన భట్టారకుని పక్షిక పుత్రిక.

“ఆమె జగదేక సుందరి. సర్వకళాభిజ్ఞ. శారద రాకా పూర్ణిమను కూడ నలుపు సేయగల కాంతికలది”<sup>2</sup> అని బాపిరాజుగారు ఆమెను వర్ణించారు.

ఆమె సుగుణాల రాశి. నియమవిస్థలతో పూజా వ్రనస్కారాలు చేసింది. కావుననే ప్రతిశుక్రవారం తలస్నానం చేసి శుభ్రమైన వస్త్రాలు ధరించి, సర్వ భూషణాలను అలంకరించుకొని, ఇష్ట సఖులతో తన భవనానికి దగ్గరలో ఉన్న గోమాతృదేవాలయానికి పూజకు వెళుతుండేది. ఈ గోమాతృదేవాలయం గోదావరి తీరప్ర గట్టుపై ఉండేది. గోమాతృదేవిని పూజిస్తే సకల పాపాలు నశిస్తాయన్న ప్రజల విశ్వాసాన్ని, పెద్దల మాటను గౌరవించి పూజించేది

1. అడివి శాంతిశ్రీ - అడివి బాపిరాజు, పు: 253.

2. అంశుమతి - అడివి బాపిరాజు, పు: 90.

ఆమె జాతకంలో గ్రహదోషం ఉందని రాజ జ్యోతిష్యుడు తెలుప , ఆ దోష నివారణార్థం ఆమె గోపదక్షిత్తులతో గోదావరి స్నానం చేస్తూ , ఉత్తమ బ్రాహ్మణులకు దానాదులబ్బించి , నలువది రోజులు వ్రతాన్ని పూర్తిచేసిన సుగుణశీల . ఇలాంటి సౌశీల్యాన్ని , అందాన్ని గురించి విన్న ఆనాటి రాజకుమారులందరూ మందన భట్టారకునికి రాయబారాలు పంపారు. కాని ఆమె అందరిని తిరస్కరిస్తుంది .

కళింగ యువరాజైన దానార్థవుడు ఆమె అందానికి ముగ్ధుడై , ఆమెను వివాహమాడితే ఆమెరాజ్యం తనరాజ్యంతో కలుస్తుందని , వారి సహాయంతో అనేక దేశాలను జయింపవచ్చుననెడి దురాశతో రాయబారం పంపిస్తాడు. కాని అంశుమతి తిరస్కరిస్తుంది. అందుకు కోపించిన దానార్థవుడు స్నానమాచరించి పడవల్లో దిరిగి వస్తున్న అంశుమతిని ఆమె చెలికత్తెలతో పాటు బంధిస్తాడు.

ఋతలో చాళుక్య యువరాజైన కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు పిష్టపురాన్ని ముట్టడిస్తాడు. ఆ సమయంలో దానార్థవుడు తన అనుచరులతో తప్పించుకొంటాడు. దానార్థవుని బంటిలో ఉన్న రాజకుమార్తె విషయం తెలిసిన విష్ణువర్ధనుడు రాజవైద్యుడైన కాలకంపనుని పంపుతాడు.

అంశుమతికి స్వస్థతచేకూరి రాజోద్ధృతవనంలో ఒకకోడ విహరిస్తూ , సహోవరం గట్టుపై కూర్చుని మధురకంఠంతో పాడుతున్న విష్ణువర్ధనుని చూస్తుంది. విష్ణువర్ధనుడూ ఆమెను చూస్తాడు. ఆమెనిజాన్ని దాడి తాను రాకుమారి అంశుమతి చెలికత్తెనని పరిచయం చేసుకొంటుంది . యువరాజును

తాను చాళుక్య యువరాజైన విష్ణువర్ధనుని సమీప బంధువని పరిచయం చేసుకొంటాడు. మొదటి చూపులోనే ఒకరినొకరు ప్రేమించుకొంటారు.

ఇప్పటి వరకు అంశుమతి ఎందరో రాకుమారులను తిరస్కరించినా, మొదటి చూపులోనే విష్ణువర్ధనుని ఇష్టపడుతుంది. ఆమె చెలికత్తె మాధవి, నీవు ప్రేమించిన వాడు పయసుకు తగిన పొడగరితాడని చెప్పగా నవ్వి “ పొట్టి పొడుగులకు ప్రేమకును సంబంధమేమి చెబి ”<sup>1</sup> అనిచెప్పి, నేనతనినే వివాహమాడుతా నంటుంది. ఈ విషయం ఆమె తల్లిదండ్రులకు ఇష్టంలేక పోయినా కుమార్తె అభీష్టాన్ని కాదనలేక పోయారు.

కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు దిగ్విజయయాత్ర కావించుకొంటూ వేంగీ పురం వస్తాడు. అక్కడ రాకుమారి అంశుమతిని చూచి, తాను ప్రేమించిన కన్య ఈ రాజకుమారియే అనితెలిసి శానందభరితుడవుతాడు.

అంశుమతి కూడ తాను ప్రేమించిన యువకుడే చాళుక్య రాకుమారుడైన విష్ణువర్ధనుడని, తనచెలికత్తె మాధవిద్వారా తెలిసి సంతోషపడుతుంది.

విష్ణువర్ధనుడు వేంగీపురంలో ఉన్న సమయంలోనే దాసార్ణవునిచే పంపబడిన కుంభమిత్తుడు, అతని అనుచరులు మరల అంశుమతిని అపహరించే ప్రయత్నం చేస్తారు. కాని విష్ణువర్ధనుడు బీభత్సాంగంగా పోరాడి కుంభమిత్తుని తల నరుకుతాడు.

చివరకు ఒక శుభ ముహూర్తాన కుబ్జ విష్ణువర్ధనునకు, అంశుమతికి

<sup>1</sup>. అంశుమతి - అదివి బాపిరాజు, పు: 85.

వైధవోపేతంగా వివాహం జరుగుతుంది.

అంశుమతి రాజ పరివారంలో జన్మించినా సత్యవర్తన కలది.

వినయశీలి. ధార్మికబుద్ధి కలది. కనుకనే తన శ్రురోహితుడైన నారసింహ భట్టు శిష్యానుసారం అన్ని వ్రతాలు ఆచరిస్తుంది. విష్ణువర్ధనుడు పొట్టివాడైనా, ప్రేమకు పొట్టిపొడుగులు అడ్డంకులు కావని స్పష్టంగా చెప్తుంది. ఆజాను బామవులైన, మదమత్తుచైన రాజకుమారుల కంట విరాడంబరుడు, పొట్టివాడైన విష్ణువర్ధనుడే ఆమె కళ్ళకు మన్మథుడై తోచాడు. 'Love at first sight' అనే 'shakespeare' నినాదం ఈమె విషయంలో స్పష్టమయింది. ఆవరకు ఆమె మనోభీష్టం నెరవేరుతుంది.

4.1.3.2. విష్ణువర్ధనుడు : విష్ణువర్ధనుడు అంశుమతి నవలలో నాయకుడు. చాళుక్య చక్రవర్తి పృథ్వీవల్లభ పులకేశి మహారాజు అన్ని తమ్ముడు. “ ఇరువదెనిమిది సంవత్సరముల ప్రియమువాడై యున్నను రూపమున బాలకుని వలె నుండెను. అతడు నాలుగడుగుల పదనాకం డంగుళముల పొడవువాడు. అందుచే గాజావీతనిని గుబ్బ విష్ణువర్ధనుడని పిలుచుకొందురు ”

“ పర్చని బంగారు చరయ , పదునారేండ్ల వయసు మిసిమిచే వెలుగు నాతని మోమున నూనూగు మీసాలు గాంచిన వారాతని బాలకు డనియే అనుకొందురు. అయిననూ విష్ణువర్ధనుని శరీరాంగములుకు నిర్మించినవి ”

1. అంశుమతి - అడివి బాపరాజు., పు: ॥

2. వైకే., పు: 12.

“ నీవుదక్క మాతృభూమి యైన యాంధ్ర దేశమున శాంతిని నెలకొల్ప వారింకాకరు లేరు తమ్ముడా!” “ విష్ణువర్ధనా! పిష్టపుర దుర్గము కొండపై నిర్మింపబడక బోయినను నభేద్యమగు గోటకావున నానగరమునే నీవు రాజధాని నగరము సేసికొని యాంధ్ర సామ్రాజ్యమొకటి ప్రసర్తిల్లాణము సేయమని నిస్తాశీర్వదించు చున్నాను.”<sup>1</sup>

పై మంటలవల్ల సార్వభౌమమైన ప్రళయి మహారాజుకు తమ్ముని సామర్థ్యము పైగల నమ్మకము తెలియుటయే గాక, క్షీణించిన శింధ్ర సామ్రాజ్యము ఒక్క విష్ణువర్ధనుని వల్లే ప్రసర్తిల్లిత మగునని అర్థమగుచున్నది. సైన్యము నడుస్తటలో, పూహము పన్నుటలో, నెదిరి యుమును అంచనా వేయుటలో అతడికతడే సాటి. అభేద్యమైన పిష్టపురదుర్గాన్ని అతడు జయించినతీరు ఇందులకుదాహరణం. ఇంత గట్టి వాడైనా తాను పొట్టివాడగుట చే ఆత్మ న్యూనతా భావంతో బాధ పడే వాడు. తన కుబ్జ రూపము చూసి ఏ శ్రీ మోహించదని వివాహానికే విముఖత చూపే వాడు. తాను పూర్వజన్మలో ఏదో ఒక కుబ్జును చూసి పరిహసించి ఉండడం చేతనే తానట్లు ప్రట్టినాడని అనుకొనే వాడు. కాని అశుమతి రాకుమారి మొట్టమొదటి సారి తనను చూచిన వెంటనే తనను ప్రేమించిందని తెలుసుకొని, అతడు పొందిన ఆనందానికి మేరలేదు ఎంతో ఆశ్చర్య పోయాడు. తాను మహారాజుగారికి సామంతుననీ, సమీప బంధువనీ చెప్పుకొన్నాడు కాబట్టి తన అధికారమును చూచి గానీ,

తన సంపత్తు చూచిగానీ రాకుమారి తనను ప్రేమించలేదని, కేవలం ముదటి చూపుటానీ తనను మోహించిందని అతనికి అర్థమైంది.

“రాకుమారి! నీవు విష్ణు కుండినుల చుట్టమవు. మీరు బ్రాహ్మణ క్షత్రియులు గదా! ఇక నేనెట్టి కులము వాడనో! హీన వంశజులు కూడా సామంతులు కావచ్చును గదా!” అంటాడు. అప్పుడు రాకుమారి “ప్రభూ! సామంతత్వము గాని, మహారాజాధికారము గాని అంతరికరణ వృత్తికి ఉద్దీపనమెట్లుగును? నిజమును గోచరింప జేయునది అంతస్సృష్టము. నాకా పిష్ట పురముననే సత్యము దర్శనమిచ్చినది” అంటుంది.

ఇలా రక రకాలుగా ప్రశ్నించి విష్ణు వర్ధనుడు అంశుమతి కేవలం తనను తనను గానీ ప్రేమించి, తనపై వలపు పెంచుకొనిందని తెలిసి సంతోషంతో ఆత్మ న్యూనతా భావం వదలి, ఆమెను వివాహమాడడానికి సిద్ధ పడతాడు.

విష్ణు వర్ధనునిపై రాకుమారికి గల అభిప్రాయం ఇంకా ఆమె అనుంగు చెలికత్తె మాధవితో నడపిన సంభాషణల వల్ల మనకు అర్థమవుతుంది.

“ఆయన యెవ్వరో తెలియునా నీకు?” అని మాధవి అడుగగా, “ఎవ్వరైన నేమి! ఉత్తమ చరిత్రుడు”<sup>3</sup> అని అంశుమతి అంటుంది. ఇంకో సందర్భములో “పొట్టి పొడుగుల కును, ప్రేమకును

1. అంశుమతి - అడివి బాపిరాజు, పు: 107

2. పైదే, పు: 108.

3. పైదే, పు: 109.



సంబంధమేమి చెబి ! <sup>1</sup> అని తన సఖి మాధవితో అంటుంది.

ఇంతేల విష్ణువర్ధనుని తోనే ఇలా అంటుంది. “ప్రభూ! నేను కులినను. ప్రేమకు జాట్ట పొడుగు లాలంబనములు గావు. నిర్మల హృదయమే యాలంబనము. తొలిసారి మిమ్ము పిష్ట పురములో చూచినప్పుడే నా హృదయ కుసుమమునకు మారే తావియని దివ్యభావము స్ఫురించినది అంటుంది.

ఇలా అంశుమతి తనను మనఃపూర్వకంగా ఇష్టపడుటచే, వివాహానికి విముఖత చూపే విష్ణువర్ధనుడు ఆమెను వివాహ మాడటానికి అంగీకారం తెలిపాడు.

విష్ణువర్ధనుడు దిగ్విజయ యాత్ర సల్పుతూ, రాజ్యాలను అవలీలగా జయిస్తూ, విశాలాంధ్ర సామ్రాజ్యాన్ని నిర్మించేందుకు ప్రయాస పడ్డాడని ‘అంశుమతి’ నవల ద్వారా మనకు అర్థమౌతుంది. ఘక్తిగతంగా కూడా అతని మంచితనం, పరాక్రమం, సాహసం, శక్తి యుక్తులు నవలలో ఒకటరెండు చోట్ల వివరించారు బాపిరాజుగారు. ఒక సారి దానార్థపుడు అంశుమతిని, ఆమె చెలికత్తె మాధవిని పిష్టపురులో బంధించి చెరపట్టే ప్రయత్నం చేస్తాడు. ఈ విషయం తెలుసుకొన్న విష్ణువర్ధనుడు, అబలలను హింసించి, మాడ్చిన దానార్థపుని నీచ మనస్తత్వానికి అసహ్యించుకొంటాడు. అబలలను బంధవిముక్తులు చేస్తాడు.

<sup>1</sup> అంశుమతి - అడివి బాపిరాజు, పు: 85.

2. పైదే, పు: 85.

ఇంకో సారి దానార్థపుని ప్రేరణతో అతని అనుంగు మిత్రుడైన కుంభమిత్రుడు, అతని అనుచరులు అంశుమతిని అపహరించేందుకు ప్రయత్నం చేస్తారు. అప్పుడు అక్కడే ఉన్న విష్ణువర్ధనుడు నిరాయుధుడైనా, సింహం వలె మారిపోయి భయంకర వీరరాటం సల్పి క్షణంలో కుంభమిత్రుని నడుమన గట్టిన అతని మహాభద్రమునే లాగి, తూరిక వలే త్రిప్పుచు ఏటుకొక ముక్కరుని, తీతకొక రాక్షసుని హతమార్చుచు, అవరకు కుంభమిత్రుని తల నరుకుతాడు.

ఇలా తన పరాక్రమాన్ని ప్రదర్శించి విష్ణువర్ధనుడు అంశుమతి పూదయాన్ని పూర్తిగా చూరగొంటాడు.

పెద్దలందరి ఆశీర్వాదంతో అంశుమతి, విష్ణు వర్ధనుల నివాహం వైభవోపేతంగా జరుగుతుంది.

చాళుక్య వంశానికి చెందిన రాజులు చాల పరాక్రమవంతులు.

వారు ఆంధ్రరాజ్యాన్ని చాల కాలం పాలించారు. వారిలో కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు తన యుద్ధ తంత్ర చాతుర్యంతో కళింగదేశాన్ని జయించి, ఆంధ్రరాజ్యాన్ని విస్తరింప చేశాడు. చరిత్రలో కుబ్జ విష్ణువర్ధనుని పేరు అరణ్యాయగా నిలిచి పోయింది.

4.1.4. గోన గన్నారెడ్డి :

4.1.4.1. గోన గన్నారెడ్డి: అడివి బాపిరాజు గారు రచించిన 'గోన గన్నారెడ్డి' నవలలో గోన గన్నారెడ్డి నాయకుడు. ఇతడు చారిత్రక వ్యక్తి. కాకతీయ చక్రవర్తి గణపతి దేవుడు. అతని కుమార్తె రుద్రమ దేవి పరిపాలించిన

తాలులో ఉండెడివాడు. రాణి రుద్రమదేవికి కుడిభుజమై కాకతీయ రాజ్యాన్ని సుస్థిరం చేయడానికి ఎంతో సహాయం చేశాడని చరిత్ర చెప్తున్నది. “ గోన గన్నయ రెడ్డి యను సేనాని రాజ్యములోపలి శత్రువులను ఎల్లరను అణచి వేసెను ”<sup>1</sup> ఈ చిన్ని చారిత్రక సత్యాన్ని గ్రహించి అడివి బాపిరాజుగారు ‘ గోన గన్నారెడ్డి’ అనే గొప్ప చారిత్రక నవలను రచించారనడంలో సందేహం ఏమాత్రం లేదు.

గోన గన్నారెడ్డి తండ్రి పేరు గోన బుద్ధారెడ్డి. గోన బుద్ధారెడ్డికి ఇద్దరు కుమారులు, ఒక కుమార్తె కలరు. పెద్దవాడు గోన గన్నారెడ్డి, రెండవవాడు విఠల ధరణీశుడు. వీరిద్దరికి అక్కగారు కుప్పమాంబ. గోన బుద్ధారెడ్డికి లకుమయారెడ్డి అనే తమ్ముడున్నాడు. “ గోన బుద్ధారెడ్డి భువనగిరి రాజధానిగా ముచికుందసీమను ఏలుతుండేవాడు ”<sup>2</sup>

ముప్పై గవ్వొక్కుల దూరంలో ఉండే వర్ధమాన పురం మానువనాటి మహా మండలానికి రాజధాని. గోన బుద్ధారెడ్డి ఈ రాజ్యాన్ని జయించి, కాకతీయ రుద్రదేవ చక్రవర్తికి సామంతుడై ఏలుతుండే వాడు. తర్వాత శ్రీ గణపతిదేవ చక్రవర్తి రాజ్యానికి వచ్చిన నలభై ఏండ్లు ఈ రెండు సామంత రాజ్యాలను పాలిస్తూ, అవసానదశలో చేరాం చాలిస్తూ తనతమ్ముడు లకుమయారెడ్డిని పిలిపించి, తన పెద్దకుమారుడైన గన్నభూపతి తరఫున రాజ్యం చేయ వలసిందనీ, వాడు పెద్దవాడు కరాగానే వాడిరాజ్యం వాడికిచ్చి “ నువ్వు

1. విజ్ఞాన సర్వస్వం - మూడవ సుపుటం., పు: 231.

2. గోన గన్నారెడ్డి - అడివిబాపిరాజు, పు: 30.

భువనగిరి పరిపాలించవయ్యా లకుమయా ! ”<sup>1</sup> అని సెలవిచ్చి లింగైక్యమంది నాడు.

అంటే మానువనాటి మండలాన్ని ( వర్ధమానపురం రాజధాని)

గోనగన్నారెడ్డికి ఇచ్చి, ముతకుందసీమను ( భువనగిరి రాజధాని)

లకుమయారెడ్డి పరిపాలించాలని బుద్ధారెడ్డి ఆజ్ఞాపించెను.

కాని లకుమయారెడ్డికి రాజ్యకాంక్ష మొలకెత్తి తన అన్న కొడుకులైన గన్నారెడ్డి , విఠల ధరణీశులను నిర్లక్ష్యం చేయసాగాడు. గన్నారెడ్డి రాజ్యాన్ని పూర్తిగా కబళించి “ అనుమకొండ లో విద్యలధ్యసిస్తున్న రాజకుమారులకు మహారాజ భూతాది ఖర్చులు పంపించడం మానివేశాడు.”<sup>2</sup>

గోనగన్నారెడ్డికి తన పినతండ్రి అంటే అసవ్యం వేసింది.

గన్నారెడ్డి గజదొంగగా మారిపోతాడు. అతని తమ్ముడు విఠల ధరణీశుడు, సోమయామాత్యుని కుమారుడు అక్కినమంత్రి , సూరనరెడ్డి , సుబ్బ- నాయకుడు మొదలైన మూడువందల నలభైమంది దిట్టలైన యువకులు గన్నారెడ్డితో అడవులకు వెళ్ళిపోతారు.

“ మేమందరం గజదొంగలం , శ్రీశ్రీ గణపతిదేవ చక్రవర్తి వృద్ధులై రాజ్యభారం వహించలేని స్థితిలో , ఈ దేశంలో అరాచకత్వం వచ్చింది. కాబట్టి మేము మాఇష్టంవచ్చినట్లు దేశాలను చోచుకుంటాము. అధర్మంతో అధర్మ మాతాము. రాక్షసులలో రాక్షసుల మాతాము ”<sup>3</sup> అని

1. గోనగన్నారెడ్డి - అడవి బాపరాజు, పు: 33

2. పైదే, పు: 33.

3. పైదే, పు: 177.

శివదేవయ్య మంత్రికి జాబు వ్రాసి వాళ్ళు అడవుల్లోకి వెళ్ళి పోతారు.

శ్రీశైలానికి పడమరగా ఉండే నల్లమల అడవులే వారి స్థావరు. ఆ అడవుల్లో, భయంకర ప్రదేశంలో, ఆంధ్ర శాతవాహన చక్రవర్తుల కాలం నాటి పాడుపడిన పట్టణం ఒకటి గోనగన్నారెడ్డి కనిపెట్టి, ఆ పట్టణాన్ని బాగుచేసి తన స్థావరంగా మార్చుకున్నాడు. ఆ పట్టణంలోనే గన్నారెడ్డికి గుప్త విధులు చారిత్రాయి. ఆయుధాగారం బయట పడింది. క్రమ క్రమంగా తన అనుచరులను విస్తరిస్తూ ఒక గొప్ప సైన్యాన్ని సమీకరించు కున్నాడు. ఆ రహస్య దుర్గానికి చుట్టూ ఉన్న చెంచులూ, జోయలూ గోన గన్నారెడ్డి సైన్యానికి ఉపసైన్యాలుగా ఉంటూ ఆదుర్గ రహస్యం ఎవరికీ తెలియకుండా కాపాడుతున్నారు. ఆ పరిసర ప్రాంతాల్లో ఎక్కడో గన్నారెడ్డి దుర్గం ఉందనిమాత్రం అందరికీ తెలుసు. కానీ అది ఎక్కడుందో ఎవరికీ తెలియదు.

అనివార్య కారణాల వల్ల గన్నారెడ్డి గజజాంగగా మారినా అతడు ఎవరినీ చోచలేదు. కష్టాల్లో ఉన్నవారిని అధికంగా ఆదుకొని, వారి అవసరాలు తీర్చేవాడు. సామంతుడెవడైనా ప్రజల్ని పీడుస్తుంటే అతన్ని శిక్షించేవాడు. దీనిని బట్టి గన్నారెడ్డి ఉదార మృదయుడు అని తెలుస్తుంది. అతన్ని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించిన అన్నాంబిక “ఎంత ఉన్నతమూర్తి! ఆతడు గజజాంగా! ఎక్కడ జాంగతనం చేసినాడాయన? ఎందువల్ల? ఏమిటా గజజాంగతనం? ఇదేదో మహా రహస్యమున్నది. ఆ మహా పురుషుని మూర్తిలో మోములో, చూపులో గజజాంగతనం ఏది?

గజదొంగలు అందుగా ఉండగలరా? <sup>1</sup> అని ఒక సందర్భంలో అనుకొంటుంది.

ప్రజలంతా అనుకొంటున్నట్లు నిజానికి గన్నారెడ్డి గజదొంగ కాదు. అసలు గన్నారెడ్డి గజదొంగగా? కాదా? నవల ప్రారంభంలో లకుమయారెడ్డి కుమారుని వివాహాన్ని ఎందుకు రెండుసార్లు చెడగొట్టాడు? ఎందుకు చోళుల్ని, పాండ్యుల్ని, కటకాభీశుల్ని, భల్లాణుల్ని, యాదవుల్ని, గాంగుల్ని నానా చిక్కులు పెట్టాడు? ఎందుకు చక్రవర్తికి, రుద్రమదేవికి పరోక్షంగా సహాయం చేస్తూ వచ్చాడు? అనే ప్రశ్నలతో ఓక్కిరి చిక్కిరి బాతూ పాఠకులు ఉత్కంఠతో నవలను చదువుతూ, 384 పుటలు చదివేసరికి, హమ్మయ్య, గన్నారెడ్డి గజదొంగ కాదు అని నిట్టూర్పు పదులుతారు.

శివదేవయ్య మంత్రి, రుద్రమదేవి చక్రవర్తిగా సింహాసనం అధిష్టించేరోజు గన్నారెడ్డిని సభకు ఇలా పరిచయం చేస్తాడు. “ఈ మహా సభలలో నేను ఒక ముఖ్య విషయం ముందుగా చెప్పాలి. మీరంతా చాళుక్య వీరభద్ర మహారాజు ప్రక్కనే ఉన్న శ్రీ గోనగన్నారెడ్డి మహారాజును చూస్తున్నారు కదా! ఆయన గజదొంగ! . . . . . కాని ఈ మహావీరుడు ఆ ఉత్తమ కార్యాలన్నీ శ్రీ చక్రవర్తి అనుమతి మీదనే చేశాడు.

ఈయనగజదొంగ కావడం చక్రవర్తి అనుమతి మీదనే.

ఈ మహావీరుడి జన్మించక పోతే కాకతీయ సామ్రాజ్యం

బిచ్చిన్నమై యుండును” <sup>2</sup> ఇలా శివదేవయ్య మంత్రి గోనగన్నారెడ్డి రహస్యాన్ని

1. గోనగన్నారెడ్డి - అశ్వవిజయరాజు, పు: 84.

2. పైచీ, పు: 384.

బయట పెట్టారు.

శ్రీ గణపతి చక్రవర్తి తనకు వారసురాలుగా రుద్రమదేవిని ప్రకటించే సరికి, ఆడది రాజ్యం చేయడమా అని సామంతులెందరో కుట్రపన్నారు. వారిలో గోనగన్నారెడ్డి పినతండ్రి లకుమయారెడ్డి ముఖ్ఖిడు. లకుమయారెడ్డి తనకేకాక చక్రవర్తికి కూడా అన్యాయం తలపెట్టాడని తెలిసి గన్నారెడ్డి మొట్టమొదట రెండుసార్లు లకుమయారెడ్డి కుమారుడు వరదారెడ్డి పెండ్లి భగ్గుం చేస్తాడు. ఎందుకంటే ఆడవోని వర్ధమాన మండచ్చే దుడు కోటారెడ్డి. కోటారెడ్డి కుమార్తె అన్నాంబికకు, తనకుమారుడు వరదారెడ్డికి పెండ్లి జరిగితే, రెండు రాజ్యాలు ఒకటై చక్రవర్తిని పదవీ చ్యూతుని చేయ వచ్చుని కుట్రపన్నాడు లకుమయారెడ్డి. మొదటి సారి వరదారెడ్డిని ఎత్తుకు పోయి వారం రోజులు బందీగా ఉంచుకొని విడుదల చేస్తారు. రెండవసారి అన్నాంబిక అనుమతితోనే ఆమెను అపహరిస్తాడు. ఒక విధంగా గోనగన్నారెడ్డి అపహరించాడు అనడం కంటే అతనివెంట అన్నాంబికే వెళ్ళిందని చెప్పవచ్చు. ఆమెను అపహరించే ముందు ‘రాజకుమారి! ఈ పెళ్ళివల్ల దేశంలో రాజక్రోహం రుద్రతాండువం చేస్తుంది. నీవు వరదారెడ్డి రాకుమారునే వివాహం చేసుకోవచ్చును. కాని కొంత కాలం ఈ వివాహం కాకుండాదు.” అంటాడు. అసలు వరదారెడ్డిని పెండ్లి చేసుకోవడానికి అన్నాంబికకు జాత్తిగా ఇబ్బందేదు. విధిలేక కన్యకు తండ్రి ఆజ్ఞ అనుల్లంఘనీయం కనుక ఒప్పుకొనింది. ఇలా పెండ్లి తప్పిపోవడం

అమెకిష్టమే.

తనకు రాజకీయంగా ఎంతో అన్యాయం చేసిన తన  
పిన తండ్రి లకుమయారెడ్డిపై కక్ష సాధించడానికి తగిన శక్తి ఉండి  
కూడా గన్నారెడ్డి తన పిన తండ్రిని ఎదిరించలేదు. తన రహస్య స్థావ  
రాన్ని పట్టుకొని తనను, తన అనుచరులను పూర్తిగా మట్టుపెట్టడానికి  
వచ్చిన లకుమయారెడ్డి సైన్యాన్ని నేర్పుగా విచ్ఛిన్నం చేసి, లకుమయారెడ్డిని  
బంధిస్తాడు. కాని అతన్ని హతమార్చక ఓరుగల్లుకు పంపుతాడు. ఇది  
గన్నారెడ్డి ఛాదార్యానికి మచ్చుతునక - తనను ఎదిరించిన సామంతులు  
దానిరహమంటే వారిని క్షమించి వదిలిపెట్టేవాడు. విధిలేక, కాకతీయ  
రాజ్య సుస్థిరత కారకు కొందరు సామంతులను చంపవలసి వచ్చింది.

ఇలా గోనగన్నారెడ్డి, చక్రవర్తిపై కుట్ర పన్నిన కాకతీయ  
సామంతులు, ఇతర శత్రువులు ఎందరినో జయించాడు, ఎందరినో మట్టు  
పెట్టాడు. వారిలో కటకా భీసుడు, కడుపులూరి పుర వరాధిశ్వరుడు,  
అరిగండు భైరవుడు, శ్రీహరి మువ్వరులు, శ్రీకోన గిమైలితల గాండుడు,  
శ్రీ ఉప్పల సోముడు, శ్రీ నంది భూపాలుడు, శ్రీ అక్కినాయకుడు,  
శ్రీ మేడిపల్లి కాచయ నాయకుడు, కందూరి కేశి నాయకుడు, శ్రీరాపాక  
శిముడు, శ్రీతెజ్జాల కాటయ దిశుడు, శ్రీ ఏరువ తాండ గోదూమ ఘట్టాడు,  
శ్రీ చేడ చెలుకి నాయుడు, శ్రీ కోట పేర్నిరాయుడు మొదలైన వారు  
గోనగన్నారెడ్డి చేతిలో నాశనమై పోయారు. ఇంతమందిని నిర్జింఞ  
దుస్తూరమైన రుద్రమదేవి పరిపాలనను సుస్థిరం చేశాడు.



ఇంతటి వీరుడైన గోనగన్నారెడ్డి ఉదార హృదయుడు, సుందరాకారుడు, మేధావి, రాజనీతిజ్ఞుడు. అసాధారణ బలపరాక్రమాలు కలవాడు. అశ్వ హృదయాన్ని తెలుసుకొన్న భీశాఖి. యుద్ధనీతి విశారదుడు. పూర్వహరచనా సమర్థుడు. అంతేగాక 'మేటి సింహాల పూలచెండులా ఆడగల సమర్థుడు. " గోనవంశ కలశాంబోధి రాకా సుధాకరుడు." <sup>1</sup> ఇతడు గుర్రపుస్వారిలోనూ, విలువిద్యలోనూ బాల్యంలోనే మంచి వైఫల్యం సంపాదించాడు. "రుద్రదేవి అశ్వసాహిణులలో మహోత్తమ సాహిణి. ఆ నాదామను అశ్వశిక్షలో మించిన పురుషుడు ఏక్కో గోనగన్నారెడ్డి మాత్రమే" <sup>2</sup> అని బాపిరాజు గారు రాశారు.

గన్నారెడ్డిని అన్వాయక తాలిచూపులోనే ప్రేమించింది.

'ఈ వీరుడు గజకాంగ అగునుగాక. తానును గజకాంగ అవుతుంది! ఆయన రాజ్యాలు, నగరాలు చోచనీ, తానునూ అలాగే చేయగలడు. ఆయన ప్రేమకై తపస్సు చేసి, ఆయన చూపులకై తేజస్సుల వెలగింది, ఆయన ప్రేమ భాషణ లకై సర్వశ్రుతులూ స్పందింప జేసి, ముల్లోకాలను గగ్గోలు పరచగలడు తాను" <sup>3</sup>

తాలత గన్నారెడ్డి ఎవరినీ ప్రేమించడు. కాకతీయ రాజ్యాన్ని

సుస్థిరం చేయడమే తనవిద్య. శ్రమంగా అన్వాయక తనను ప్రేమిస్తూ ఉండనితెలుసు కుంటాడు. పురుషవేషం వేసి తనకు అంగరక్షకుడుగా, కుటికి

1. గోనగన్నారెడ్డి - అశ్విబాపిరాజు, పు:

2. పైదే, పు: 40.

3. పైదే, పు: 107.

రెప్పులా కామకాంటున్న వ్యక్తి అన్నాంబికయే అని గ్రహిస్తాడు. అంతేకాక ప్రేమంటే ఏమిటో తన సహచరుడు , ఆప్తమిత్రుడు తిక్కనమంత్రి ద్వారా తెలుసుకుంటాడు. తిక్కన “ తీవితానికి పరమావధి మోక్షం . మోక్షానికి దారి జ్ఞాన పూర్ణ భక్తి . భక్తికి ఉత్తమరూపం కాద్య, సంగీత, నాట్య, చిత్ర శిల్ప విద్యలు . ఈ విద్యలకు ప్రాణం రసము. ఈ రసాలలోకి మకుటం శృంగార రసము. అది తెలియడానికి స్త్రీని ప్రేమించాలంటే ”<sup>1</sup> అంటాడు . రాణి రుద్రమదేవి , చాళుక్య వీరభద్రులు కూడా గన్నారెడ్డికి అన్నాంబికను గురించి చెప్తారు. ఇలా అందరి మాటలు విన్నతర్వాత ప్రేమంటే ఏమిటో తెలిసి గన్నారెడ్డి కూడా అన్నాంబికను ప్రేమిస్తాడు. వారి వివాహం వైభవోపేతంగా జరుగుతుంది .

ఇలా మహావీరుడైన గన్నారెడ్డి తొలుత శ్రీ గణపతి దేవచక్రవర్తికి, తర్వాత రుద్రమదేవికి కుడి భుజంగా నిలత , పరిపాలన నిష్కంటకంగా సాగేందుకు సాయపడ్డాడు అనే చారిత్రక విషయాన్ని బాపిరాజు గారు గన్నారెడ్డి పాత్రను నవలలో కడు రమ్యంగా , ఉత్కంఠ భరితంగా చిత్రించారు. బాపిరాజు గారు యువతరాన్ని ఉత్తేజ పరిచేటట్లు , గన్నారెడ్డిని ఆదర్శంగా యువకులు దేశరక్షణకు కదలిరావాలని ప్రభోధించేటట్లు , యువతరం వల్లే దేశం ధిన్నా ధిన్నం కాకుండా సుస్థిరంగా ఉండగలదు అన్నట్లు గోన గన్నారెడ్డి పాత్రను సృష్టించి ధన్యజీవి అయినారనుటలో అతిశయోక్తి లేదు .

<sup>1</sup>. గోన గన్నారెడ్డి - అతివిచారిణులు , పు: 305.

4.1.4.2. రుద్రమదేవి : రుద్రమదేవి కాకతీయ సామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలించిన శ్రీ గణపతిదేవ చక్రవర్తి కుమార్తె ; కాకతీయ సామ్రాజ్యానికి తాత్విక చక్రవర్తి. రుద్రమదేవి గణపతిదేవ చక్రవర్తి కుమార్తె అన్నది చారిత్రక సత్యం. ఆమెను గురించి - “ ఈ మహారాణి మిక్కిలి ప్రతిభావంతురాలు. స్త్రీ అయినను గొప్పదైర్య సాహసములతో అనేక కష్టములను ఎదుర్కొని ఈమెతండ్రి తన చేత చెట్టిన విశాల సామ్రాజ్యమును రక్షించి సమర్థతతో పరిపాలించెను ”<sup>1</sup> అని రాసి ఉంది.

ఈ చారిత్రకాంక్షమును గ్రహించి బాపిరాజు గారు, తన గోనగన్నారెడ్డి నవలలో రుద్రమదేవిని ప్రధాన భూమికగా జేశారు. గోనగన్నారెడ్డి భార్య అన్నాంబిక సాత్రకంటే, రుద్రమదేవి పాత్రయే ఈ నవలలో ప్రముఖంగా కనిపిస్తుంది. రుద్రమదేవి కథలన్నో ప్రజల్లో వ్యాప్తి చెందాయి. అనేకమంది ఆంధ్ర రచయితలు రుద్రమదేవి కథను ఇతివృత్తంగా స్వీకరించి నవలలు, నాటకాలు రాశారు. జానపదులు కూడా రుద్రమదేవి కథలను రచించారు. వీరనారిగా కీర్తించి గానం చేశారు. ఆమె పేర పెరిగిన బుర్రకథలు కోకొల్లలు. ఆ కథల్లో చారిత్రక సత్యం, కాల్పనికత పడుగు పేకల వలె కలసి పోయాయి. ఇంతటి చరిత్ర ప్రసిద్ధి చెందిన రుద్రమదేవి పాత్రను బాపిరాజు గారు తన నవలలో మలచిన తీరు మిక్కిలి కొనియాడదగినది.

ప్రత్యులు లేని గణపతి దేవ చక్రవర్తి రాజకీయ కారణాల వల్ల

<sup>1</sup> విజ్ఞాన సర్వస్వము - మూడవ సంపుటము, పు: 231.

తన పెద్ద కుమార్తె రుద్రమదేవిని పుత్రునివలె పెంచుతాడు. తనకు బాలుడు జన్మించాడనే ప్రచారం చేస్తాడు. ఆమె బాలునివలె వీర విద్యలన్నీ నేర్చుకొని యోధిజ్యం సంపాదిస్తుంది. అంతేగాక సంగీత, సాహిత్య, నాట్యాది కళల్ని ఆసక్తితో అధ్యయనం చేస్తుంది. ఆమె గుర్రపుస్వారి చెయ్యడంలో ఓట్ట. “రుద్రమదేవి అశ్వసాహిణుల్లో మహోత్తమ సాహిణి”. “రుద్రమదేవిని ప్రేమించని గుఱ్ఱం లేదు. చక్రవర్తి అశ్వశాలలో ఆమె అడుగుల చప్పుడు ప్రతి గుఱ్ఱమునకు తెలియును”

గణపతిదేవుడు మరియు కాకతీయ సామ్రాజ్యాన్ని తన భుజస్కంధాలపై నడిపిస్తున్న శివదేవయ్య మంత్రి, రుద్రమదేవి స్త్రీ అని బయటి ప్రపంచానికి తెలియకుండా అనేక జాగ్రత్తలు తీసుకొన్నారు. చక్రవర్తికి పుత్రులు లేరు. ఆయన తర్వాత భావి సామ్రాజ్యానికి వారసులు లేరని తెలిస్తే సామంత రాజులంతా తామే చక్రవర్తి కావాలని కాల్లాడుకుంటారు. ఈ అంతః కలహాల్లో ఆంధ్ర సామ్రాజ్యం ఇన్నా ఇన్నపై, సర్వ నాశనపై పోతుంది. అందుకే ఆంధ్ర సామ్రాజ్య సుస్థిరత కోసం రుద్రమదేవిని తన కుమారుడుగా ప్రచారం చేసుకొంటున్నాడు. ఆమె స్త్రీ అన్న విషయం రుద్రమదేవి తల్లిదండ్రులకు, శివదేవయ్య మంత్రికి, కొద్దిమంది ఆంతరంగికులకు తప్ప ఇతరులకు ఎప్పటికీ తెలియదు.

“అభ్యంతర మందిరాలలో కాఫ్రుండే వాళ్ళయరూ స్త్రీలే. అలంకార, శయన మందిరాలలోకి అతి నమ్మకం గల ఇరువదిమంది దానీటు, ఇరువదిమంది

అంగరక్షకులు , ఇరువది మంది చెలికత్తెలు తప్ప ఇతరులెవ్వరూ వెళ్ళడానికి అధికారం లేదు.”<sup>1</sup>

రుద్రమదేవి పురుషుడు అని నమ్మించడానికి ఆమెకు ఒక స్త్రీతో వివాహం కూడా చేస్తారు. “ చక్రవర్తి బావమరిది రాజభక్తి పూరితుడు. ఉత్తమ సంస్కారి. మహాసేనానాయకుడు అయిన జాయప సేనానికి ముమ్మడిమ్మ అనే అందాల కూతురు కలదు. చక్రవర్తి , శివదేవయ్యమంత్రి కలసి జాయప సేనానిని పిలిపించి రుద్రమదేవి స్త్రీ అనే రహస్యాన్ని వెల్లడిస్తారు. అంతేగాక ఆంధ్ర మహా రాజ్య సంరక్షకార్థం రుద్రమదేవికి ఒక స్త్రీ వివాహం చెయ్యవలసి ఉందని , చిన్నప్పట్నుంచి పురుష వేషంలో ఉన్న రుద్రమదేవితో కలసి మెలసి పెరిగిన ముమ్మడిమ్మను రుద్రమదేవికి వధువుగా విశ్వయించామని చెప్తే , దేశక్షేమం కోసం జాయప సేనాని సంతోషంతో ఒప్పుకొంటాడు.”<sup>2</sup>

“రుద్రదేవ ప్రభువు స్త్రీ అని అోకానికి తెలిసేకాలం వచ్చే సరికి ముమ్మడిమ్మను రుద్రమదేవితో పాటే ఒక ఉత్తమ మండలేశ్వరుని కిచ్చి వివాహం చేస్తామని కూడా శివదేవయ్యమంత్రి జాయప సేనానికి హామీ ఇస్తాడు.”<sup>3</sup>

రుద్రమదేవికి ముమ్మడిమ్మతో మహా వైధవంగా వివాహం జరుగుతుంది. శోభనం గదిలో రుద్రమదేవి ముమ్మడిమ్మతో “మహారాణీ!

1. కోన గన్నారెడ్డి - అడవి బాపిరాజు , పు: 45.

2. పైదే, పు: 58.

3. పైదే, పు: 58.

నాకో వ్రతమున్నది. అది గారీ ప్రియమైన అసిధారావ్రతం. అందుకనే నాజుట్టు పెంచుకొంటున్నాను చూడు. ఆ అసిధారా వ్రతోద్ధాపన సమయం వచ్చే వరకు నీ ప్రత్రలాభోత్సవానికి అంకురార్పణ జరుగరాదు.<sup>1</sup> అని చెప్పి తన రహస్యం కాపాడుకొంటుంది. కాని ఈ రహస్యం ఎంత కాలమని దాగగలదు. ఆంతరంగిక చెలికత్తెలో, దానీజనమో, అంగరక్షకుల్లో ఎవరో ఒకరు ఈ రహస్యాన్ని ఇతరులచేవిలో వేసి ఉంటారు. గుసగుసగా రుద్రమదేవి పురుషుడుకాదు స్త్రీ అని బయటకు పొక్కితున్నది. ఆమె పురుషుడు కాదన్న రహస్యం కొద్దికొద్దిగా తెలిసిన సామంతులు కుట్రలు పన్నుతుంటారు. కాని కాకతీయ గణపతి రుద్రదేవ చక్రవర్తికి వృద్ధాప్యం వచ్చాక, రుద్రమదేవిని పురుషవేషంలో మహా సామ్రాజ్యానికి యువ రాజుగా పట్టాభిషేకం చేస్తారు.

అసలు రుద్రమదేవి చిన్నప్పట్నుంచి బాలుడిగా పెరిగినందు వల్ల యుక్త వయస్సు వచ్చేదాకా తానుస్త్రీ అనే విషయమే గ్రహణకు రాలేదు. తానాక బాలిక అన్న సత్యాన్ని రుద్రమదేవి గ్రహించిన తీరును. బాహిరజు గారు అద్భుతంగా కల్పించారు. ఒకసారి రుద్రమదేవి ఉత్సవాలలో ఒక స్త్రీ ప్రతిమను చూస్తుంది. ఇదివరకు అటువంటి దేవి విగ్రహాన్ని ఆమె ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఆలయాలకు పోకుండా, వృత్తాలు చూడకుండా, ఇతర బాలికల నగ్నదేహాన్ని చూపకుండా, మహారాజులు జాగ్రత్తలు తీసుకొన్నారు. కాని ఆ రోజు ఉత్సవంలో చూచిన స్త్రీ ప్రతిమకు ఉన్న ఉత్సాహం

1. నాగనారెడ్డి - అతివిచారిరాజు., పు: 61.

వక్షోజాలు, సన్నని నడుము, చూచాయగా ప్రదర్శింపబడిన నగ్నత  
 చూచి ఆమెకు సందేహం వచ్చింది. -ఆ స్త్రీ ప్రతిమ అవయవాలకు, తన శరీరాం  
 గాలకు ఎలాంటి భేదం లేక పోవడాన్ని గమనిస్తుంది. వెంటనే తన తాతగారి  
 అన్న రుద్రదేవ చక్రవర్తి నిర్మించిన మహాదేవాలయం చూడాలని బుద్ధి  
 పుట్టుంది. వెంటనే గుడిలోనికి వెళ్తుంది. గుడిలో రకరకాల విన్యాసాలలో  
 ఉన్న శిల్పాలను చూచి, అక్కడ ఉన్న రాజకుమారుల మాటలు వినిన  
 తరువాత స్త్రీ, పురుష భేదం ఆమెకు పూర్తిగా అవగాహనం బొతుంది.  
 తాను స్త్రీ అనీ, పురుషుడు కాదనీ పూర్తిగా అర్థమై పోతుంది. వెంటనే  
 వెంటనే మహా వేగంతో ఓరుగల్లు చేరి తన తల్లిదగ్గరకు వెళ్ళి “అమ్మగారూ!  
 నేను మీవంటి చాలికనై ఉంటే నన్ను బాలకుణ్ణిగా ఎందుకు పెంచి లోకాన్ని  
 మోసం చేస్తున్నారు”<sup>1</sup> అని అడుగుతుంది. అందుకు తల్లి ఇత్తర పోయి మహారాజుకు  
 వార్త పంపింది. ఆయన కంగారు పడిపోయి శివదేవయ్యమంత్రిని క్షణాలమీద  
 రమ్మని కబురుచేశాడు. అప్పుడు శివదేవయ్య రుద్రమదేవికి అసలు విషయం  
 ఇలా చెప్తాడు. “చక్రవర్తికి తమ్ములన్నా లేరు. ప్రతాప రుద్రచక్రవర్తికి ఉంపుడు  
 కత్తెకు ప్రట్టిన సారంగధర దేవునకు మాత్రం ఇద్దరు పుత్రులు హరిహర  
 మురారిదేవులున్నారు. వాళ్ళకీ రాజ్యం కబళించాలని ఉన్నది. ధర్మసంరక్ష  
 కార్థం ఒక్కొక్క దేశానికి ఒక్కొక్కరాజే ఉండాలి. మన తెలుగు సామ్రాజ్యం  
 అనేక చిన్న చిన్న రాజ్యాలుగా ముక్కలై ఉంటే ధర్మసంరక్షణ జరగదు”<sup>2</sup> అంటాడు.

1. గోనగన్నారెడ్డి - అడవి బాపిరాజు, పు: 51.

2. పైదే, పు: 53.

తండ్రి కూడ “ ఈ మహా సామ్రాజ్యానికి యువరాజులేడు. నీ జాతకమందు మహా సామ్రాజ్ఞీత్వము వ్రాసి ఉంది ” అంటాడు. మరల శివదేవయ్య “ప్రభూ! ఈ భూమిలో ధర్మం కొనసాగడానికే ఈ విధానం అవలంబించాము. మీరు బాలిక అని చెప్పగల శుభ ముహూర్తం వస్తుంది. మీరు అఖండ సామ్రాజ్యానికి సింహాసనం అధిష్టించాలని మిమ్ము బాలకునిగా పెంచాము తల్లీ! వీరపురుషోత్తమ మైన విద్యలన్నీ మీకు నేర్చినాము. మీరు ఉత్తమాత్మమ చక్రవర్తులు కాగలరు. ఇది రహస్యం”<sup>2</sup> అంటాడు. అప్పుడు రుద్రమదేవి తల వాల్చుకొని “ నన్ను క్షమించండి బాబయ్యగారూ! నన్ను ఆశీర్వదించండి గురుదేవా! అమ్మగారూ! మీ సహజోదార హృదయంతో నన్ను మీ హృదయంలోకి తీసుకోండి. మీ నాకర్పించిన ఈ దివ్య ధర్మాన్ని నా ప్రాణాలతో కాపాడుకొంటాను ”<sup>3</sup> అంటుంది.

ఆమె స్త్రీకాదనే రహస్యం ఎంత కాలం దాగి ఉంటుంది. ఆమె స్త్రీ అని సభాముఖంగా ప్రకటించాలని శివదేవయ్య మంత్రి కూడ యోచిస్తున్నారు. ఒక రోజు ముమ్మడుమ్మ బాధ పడుతుందని తెలిసే, తాను స్త్రీ అనే రహస్యం రుద్రమదేవి చెప్పి వేస్తుంది. పరిస్థితి అర్థమై జాబిత బాధ పడ్డా తర్వాత ఉపశమిస్తుంది ముమ్మడుమ్మ.

తర్వాత “ స్వస్తి. శ్రీ శారదాదేవి శక 1183 దుర్మతి సంవత్సర ఫైశాఖ బహుళ పంచమి పోమవారం నాడు మహాసభలో రుద్రదేవ-

1. గోన గన్నారెడ్డి - అడివి రామరాజు, పు: 54.

2. పైకే, పు: 54.

3. పైకే, పు: 54.



ప్రభువు శ్రీ గణపతిదేవ సార్వభౌముని పుత్రిక అవీ, ఆమె భావి  
చక్రవర్తి అవీ శివ దేవయ్య మంత్రి ప్రకటిస్తాడు.”

తల్లి, తండ్రి, పెద్దల ఆజ్ఞకు బద్ధురాలైన రుద్రమదేవికి  
ఒక మనస్సుంది. ఆమె చాళుక్య వీర భద్రుని మనసారా ప్రేమించింది  
ఈమె వీరవనిత మాత్రమే కాదు అప్రరూపసౌందర్యవతి కూడా. “ఈమెలో  
సత్యభామాదేవి అందాలన్నీ కూడుకొన్నాయి. ఈమెలో లలితాదేవి మహా  
సౌందర్యం మూర్తీభవించింది. ఆదిశంకర భారతీ తీర్థ స్వాములవారు రచిం  
చిన సౌందర్యలహరీ ఈమెగా మూర్తీభవించింది.”<sup>2</sup> చాళుక్య వీర భద్రుడు  
యువరాజును ( అంటే పురుష వేషంలోని రుద్రమదేవిని) మొట్టమొదటిసారి  
చూచి ఇలా అనుకున్నాడు “ మన్మథునిలో ఎక్కువ ఆడుతనం ఉంది. కుమార  
స్వామిలో ఎక్కువ మగతనం ఉంది. జయంతునికీ వారిరువురిలో లేని  
తేజస్సులేదు. నలకూచిరుడు మనుష్యుల దగ్గరివాడు. వసంతుడు ఒక్క  
ఋతుకాల మాత్రం సౌందర్యం కలవాడు. వీరుద్రిలో లేని ఏదోఒక మహా  
సౌందర్యోజ్జ్వలిత ఈ బాలునిలో ఉన్నది”<sup>3</sup> అనుకొన్నాడు. తర్వాత క్రమంగా  
ఆమె స్త్రీ అని తెలుసుకొని ఆమె తను, మనస్ఫూర్తిగా ఇష్టపడుతూందని  
తెలిసి ఆమెను వివాహం చేసుకొంటాడు. దేశ సుస్థిరత కోసం విశాల  
వృద్ధయంతో ఆమెనే చక్రవర్తిగా అంగీకరిస్తాడు.

రుద్రమదేవి గొప్ప రాజనీతిజ్ఞురాలు. పరిపాలనా దక్షురాలు.

1. గోన గన్నారెడ్డి - అశ్విని బాపిరాజు, పు: 131.

2. పైదే, పు: 42.

3. పైదే, పు: 49.

గణపతిదేవ చక్రవర్తి మరణించగానే రాజ్యభారాన్ని తన భుజస్కంధాలపై వేసుకొని చక్కగా రాజ్యపాలన చేసింది. తన పరిపాలన విప్లవకంగా సాగడానికి గోనగన్నారెడ్డి ఎంతో సహాయ పడుతున్నాడని తెలిసి అతనుంటే ప్రత్యేక అభిమానం చూపించింది. అతని ప్రియురాలు అన్నాంబికను తన ఊతరంగిక ప్రేమితురాలుగా ధావించి, ని ఎదిరించి వచ్చిన అన్నాంబికకు తన అంతఃప్రసంగం ఆశ్రయం ఇచ్చింది. గన్నారెడ్డి వివాహానికి అంతగా సుముఖుడుగా లేడనితెలిసి తన భర్త చాళుక్య వీరభద్రునితో కలసి గోనగన్నారెడ్డిని అన్నాంబిక తండ్రి కోటారెడ్డిని ఒప్పించి అన్నాంబికతో వివాహం జరిపించింది. అట్లాగే తాను వివాహమాడిన ముమ్మడాంబికకు చాళుక్య మహారాజుతో వివాహం జరిపి తన బాధ్యత నెరవేర్చుకొంటుంది.

“ఆడది రాజ్యం చేయడమా! అని హేళన చేసిన వారందరికీ బుద్ధి చెప్పినట్లు చక్కగా పరిపాలన చేస్తూ శత్రువులను తరిమి తరిమి కొట్టింది. ముఖ్యంగా ఓరుగల్లును జయించాలని గొప్ప సైన్యంతో వచ్చిన యాదవరాజు మహాదేవరాజును గోదావరీ తీరు వరకు తరిమి తరిమి కొట్టింది. ఇలా రుద్రమదేవి స్వయంగా యుద్ధనాయకత్వం వహించి ఆకానికి ప్రీశక్తి అకుంఠిత మని చాటింది.

ఇలా కౌకతీయ సామ్రాజ్యాన్ని పాలించిన చక్రవర్తుల్లో ప్రఖ్యాతి గాంచిన రుద్రమదేవిని ముఖ్యపాత్రగా గ్రహించి భాపిరాజుగారు ‘గోనగన్నారెడ్డి’ నమలూ కథకు అనుగుణంగా మలచిన తీరు ప్రశంసించదగింది. రుద్రమదేవి మనస్తత్వాన్ని యథాతథంగా చిత్రించడంలో రచయిత ఖడ్గేనారు.

4.1. 4.3. అన్వాయక: గోనగన్నారెడ్డినవలలో ' అన్వాయక ' నాయక. ఈమె ఆదహోని ప్రభువైన కోటారెడ్డికి ఐక్యక పుత్రిక. ఈమె మిక్కిలి సౌందర్యవతి. “ అన్వాయక పొడుగది. కోలమోము, మరీ పెద్ద కళ్ళు, నల్ల పాటోలలో ఏదో ఒక లోతు . . . . . తీర్చిదిద్దిన అవయవ స్ఫుటత్వము పసిమి ఎరుప్రల తీరంలో వారికే బంగారువలె శరీరచ్ఛాయ ”<sup>1</sup> అని బాపిరాజు గారు వర్ణించారు. “ ఆదహోని మహారాజుకు ఈమె ఒక్కతే సంతాన మవడం చేత ఆదహోని ప్రభువు, తన చక్రవర్తి గణపతిరుద్రదేవ మహారాజు రీతిగా తానున్నా అన్నమాంబికా దేవికి పురుష వేషం వేయించి వీర విద్యలన్నీ నేర్పించెను ”<sup>2</sup> “ ఆ బాలిక బాలికయని రాజు బంధువులకూ, ఉన్నత రాజాజ్ఞోగులకూ తప్ప మరెవ్వరికీ తెలియదాయెను ”<sup>3</sup> పైవాక్కాల్ల వల్ల అన్వాయక కూడ తాళుత పురుషుడుగానే వ్యవహరిస్తుం ధని మనకు అర్థమౌతుంది.

ఈమె సంస్కృత కావ్యాలు చదువుకొన్నది. ధరతుని నాట్య శాస్త్రం, గుప్తరత్నాకరం, అలంకార శాస్త్రాలు, మనుధర్మ శాస్త్రం, శుక్ర నీతి సారం, చాణక్యనీతి, మానసోల్లాసము, భారత భాగవత రామాయణాదులు, ఆంధ్ర భాషలో అనుభవ సారం, శివతత్త్వ సారం, పండితారాధన చరిత్ర, పురుషార్థ సారం, నన్నయ, తిక్కన కవి విరచిత ఆంధ్రమహా భారతం, మార్కండేయ ప్రరాణం ఇలా ఎన్నో కావ్యాలు చదివిన గొప్ప విదుడేమిటి.

1. గోనగన్నారెడ్డి - అడివి బాపిరాజు., పు: 12

2. పైదే, పు: 12.

3. పైదే, పు: 13

అన్యాయక కోలమోము , పోగ కన్నుల్లోని వాలు చూపు ,  
అన్నకోరు , బంగారు సంపెంగవలె ఉన్న నాసిక , సరియైన శ్రుతిలో కూర్చు  
బడిన ఆమె మోమును చూచి -ఆదవోని రాజ్య ఆస్థానకవి త్రిపురాంత కేశ్వర  
మంత్రి ఇలా వర్ణించారు .

“ ఆ వనమోహనాంగి దరహాస వికస్వర లోచనద్వయా  
సూనతి చూచి యేమో యతను భవజమందలి మీన మట్టులే  
నాన వహించె , శ్రీకర వినవ్రుము పద్మము వాడి పోయె , ఏ  
లో ననలెల్ల రాతెను , విలుంఖ తమై యది వాలి పోవగన్ ”<sup>1</sup>

ఇలాంటి అన్యాయకకు ఈడు రాగానే ఆమె తండ్రి కోటారెడ్డి  
అన్యాయకను స్త్రీగా అందరికీ చెప్పివేయాలనుకొంటాడు . చక్రవర్తి  
రుద్రమదేవిని పురుషుడిగానే చెలామణి చేయిస్తూ ముమ్మడిమ్మతో  
వివాహం కూడ జరిపిస్తాడు . ఈ రహస్యం తెలిసినా ప్రజలు చక్రవర్తిని  
విమర్శించడానికి సాహసించరు . చక్రవర్తి ఏం చేసినా చెల్లుతుంది .  
స్త్రీని పేడివానిలా మగవాడై తిరగమనడం , అపకీర్తి , అధర్మం ,  
రౌరవాది నరకం అనుకొని కోటారెడ్డి అన్యాయక పురుషుడు కాదని, స్త్రీ అని  
చెప్పి వేస్తాడు . -ఆ రోజునుంచి అన్యాయక పురుష వేషధారణ వదలిపెట్టి  
స్త్రీ ధరించే దుస్తులు ధరిస్తుంది .

క్రమక్రమంగా ఆమె స్త్రీ అనీ , అద్భుత సౌందర్యవతి అనీ అంద్ర  
దేశమంతా తెలుస్తుంది . “ అన్యాయక విద్య , అన్యాయక శేముషి సంప;

1. గోనగన్నారెడ్డి - అదివి చాపి రాబు , పు: 37.

ధూప కరండుము నుండి దెసలన్నీ కమ్మే పరిమళంలా దేశాలన్నీ ప్రసరించి<sup>1</sup>

మహారాష్ట్ర యాదవుడు , చోళ పాండ్యదేశ దాక్షిణాత్య ప్రభువులు , కదంబ గాంగులు , కుంతల చాళుక్యుడు అన్నాంబకను వాంఛించారు.<sup>2</sup> పెండ్లి ఆడుతామని కోటారెడ్డికి కబురుపెట్టారు. కాని కోటారెడ్డి రాజకీయ ప్రయోజనాన్ని దృష్టిలోపెట్టుకొని లకుమయారెడ్డి కాడుకైన వరదారెడ్డితో అన్నాంబక వివాహం జరిపించాలనుకొంటాడు. -ఆ వివాహం అన్నాంబకకు ఏ మాత్రం ఇష్టం లేదు. కాని తల్లిదండ్రుల మనస్సు బాధపెట్టకూడదని పెండ్లికి ఒప్పుకొనింది. వరదారెడ్డి , అన్నాంబకల వివాహం గోనగన్నారెడ్డికి కూడా ఏమాత్రం ఇష్టం లేదు. వీరిద్దరికీ వివాహమైతే లకుమయారెడ్డి , కోటారెడ్డి ఒకటి చక్రవర్తిని ఎదిరిస్తారు. కాబట్టి గన్నారెడ్డి రెండు సార్లు ఈ వివాహాన్ని భగ్నం చేస్తాడు. మొదట వరదారెడ్డిని అపహరిస్తాడు. వివాహం ఆగిపోతుంది. కొంతకాలం తర్వాత కోటారెడ్డి మరలా వరదారెడ్డితో అన్నాంబక వివాహం జరిపించాలని ప్రయత్నిస్తాడు. ఈ సారి గోనగన్నారెడ్డి అన్నాంబకనే అపహరిస్తాడు. ఆమె ఎక్కడ బాధపడ్తుంటే అది ఇలా అంటాడు. “రాజకుమారి! ఈ పెళ్ళివల్ల దేశంలో రాజక్రోధం రుద్రతాయవం చేస్తుంది. నీవు వరదారెడ్డి రాకుమారునే వివాహం చేసుకోవచ్చును. కాని కొంతకాలం ఈ వివాహం కాకుండు<sup>3</sup> అంటాడు.

1. గోనగన్నారెడ్డి - అదివి రామరాజు ., పు: 80.

2. పైదే., పు: 80.

3. పైదే., పు: 113.

కాని అన్వాంబక తనకు ఈ వివాహం అసలు ఇష్టం లేదనే “కన్నకకు  
 ఆజ్ఞ అనుల్లంఘనీయము”<sup>1</sup> కనుక చిప్పుకొన్నాను అంటుంది. అప్పుడు  
 గన్నారెడ్డి “ఇప్పుడు ఆ ఆజ్ఞ లేదా?”<sup>2</sup> అని అడుగుతాడు

“ఇప్పుడు మీ మామలలో వ్యక్తమయిన చక్రవర్తి ఆజ్ఞ జనకాజ్ఞ  
 కన్న బలవత్తురమైనది ప్రభూ!”<sup>3</sup> అంటుంది.

కోటారెడ్డి అన్వాంబకకు మాత్రం తండ్రి ఘైతే చక్రవర్తి ప్రజలం  
 దరకూ తండ్రికాబట్టి, ఒక విధంగా అన్వాంబక దేశక్షేమం కోసం చక్రవర్తి అనే  
 జనకాజ్ఞ మన్నించి వివాహాన్ని తిరస్కరించినా ఘోషం లేదని బాపిరాజు  
 గారు చమత్కరించారు. గోనగన్నారెడ్డి ఆమెను అపహరించక పోతే ఆ  
 మరుసటి ఉదయం ఆమె మరణించడానికే నిశ్చయించు కొంది. కాని ఆమెను  
 ఆత్మహత్య ప్రయత్నం మానమనీ, తనతోరమ్మని ఒప్పించి, ఆమె అనుమతి  
 మీదనే ఆమెను తన అక్కగారైన కుప్పాంబక నివాసస్థానం చేరుస్తాడు.  
 అక్కడనుండి అన్వాంబక బుద్ధపురం రాజైన మల్లాల గుండయ్య భవనా  
 నికి వెళ్తుంది. అక్కడ కూడా క్షేమంగా ఉండనేమో అని తలచి, అన్వాంబక  
 ఓరుగల్లు పాలించే రుద్రమదేవి వద్దకు చేరాలని కోరుతుంది. ఆమె కోరిక  
 ప్రకారం కుప్పాంబక, ఆమె భర్త ఇద్దరూ అన్వాంబకను ఓరుగల్లుకు చేరుస్తారు

అన్వాంబక మొదటి యాత్రలోనే గోనగన్నారెడ్డిని ప్రేమిస్తుంది.

“తానీ మహాపురుషుని, ఈ గజజాంగమ, ఈ పరమోత్తమ వీరుని ప్రేమిస్తున్న

1. గోనగన్నారెడ్డి - అణివి బాపిరాజు, పు: 92.

2. పైదే, పు: 92.

3. పైదే, పు: 92.

మాట నిజం ! ఈ ఉత్త్రాప్తి మూర్తి ఈ విధంగా తన జీవితాకాశం ఆక్రమించిన వెలుగుమూర్తి అయినా దేమి? అదేనా ప్రేమ ? ఈ ప్రేమనేనా శకుంతల దుష్కృత దర్శనముచే అనుభవించినది . తన్ను ఆ మహా ప్రభువు ప్రేమించగలడా? ఈ వీరాధి వీరుడు , ఈ ఉత్త్రాప్తి దుర్బల యాన్వయముడు తన్ను ప్రేమించక పోయిన క్షణం తన జన్మ తీరినట్లే ! అొకమే తల్కిందులగును గాక. సర్వభవనాలు మండి పోవును గాక తానీ వీరుని చెట్ట పట్టకుండా వెవరు వారింపగలరు ? ”

ఇలా గాఢంగా ప్రేమిస్తూ , రాత్రింబవళ్ళు అతన్నే స్మరిస్తూ ఉంటుంది. అన్వాంబక. గోన గన్నారెడ్డి వంటి మహా ప్రభువుడు గజదాంగకాదని , అతడు ప్రజాక్షేమానికే గజదాంగగా మారాడని అన్వాంబక తలుస్తుంది. గోనగన్నారెడ్డి దుష్టుడు కాదనీ , రాజకీయ ప్రభావంచే గజదాంగగా మారి ఉండ వచ్చునని, అతన్ని క్షమించమని ఒకసారి అన్వాంబక రుద్రమదేవి పాదాలపై బడి ప్రార్థిస్తుంది. ఓరుగల్లులో తరచు పండుగలు , ఉత్సవాలు జరుగుతుండేవి. అన్వాంబక ఆ ఉత్సవాల్లో శ్రద్ధగా పాల్గొనేది. దుర్గాష్టమి మొదలైన పండుగ దినాల్లో ఆమె ఉపవాసం ఉండేది. కాక తమ్ము దేవతను పూజిస్తూ ఉండేది. ఆమె చేసే పూజలు, ఉపవాసాలు గోనగన్నారెడ్డి విజయాలు సాధించాలని , తన భర్త కావాలని కోరికతోనే చేసేది.

రుద్రమదేవికి గోనగన్నారెడ్డి అన్నా , అన్వాంబక అన్నా ఎంతో అభిమానం . అన్వాంబకకు కూడా రుద్రమదేవి స్వేచ్ఛగా మాట్లాడేదానివల్ల , తనతో కలసిమెలసి ఆటలు, పాటలు , సాహిత్య చర్చలు చేసేందువల్ల

రుద్రమదేవి అంటే చనువు ఏర్పడుతుంది. ఆ చనువుతో ఒకసారి “అక్కా! నా వివాహం ఏర్పాటు చేసిన దినాన ఒక ఫరుషుణ్ణి చూశాను. ఆ చూచినది మూడు నాలుగు క్షణికాలు మాత్రం. ‘ఆ ఫరుషుని కొరకే నేను జన్మ ఎత్తినది’ అని నా హృదయానికి తట్టినది. నాకా వివాహం కాదని, ఆ ఫరుషుడే నా భర్త అవుతాడని నాకు తొలకరిమెరుసలా తత్క్షణం తోచింది.”<sup>1</sup>

అది విన్న రుద్రమదేవికి ఆ ఫరుషుడెవరో తెలిసి పోయింది. నవ్వుతూ “నీ రహస్యం నేను గ్రహించలేదనుకున్నావా? అతడు గజజాంగ! ఇది నీలో దాగి ఉన్న మనోవ్యథ. అందుకనే నా సేనాపతులకూ, సైన్యాలకూ ఆ గజజాంగని ఏ విధంగానూ బాధించక బుదిగా పట్టుకోవలసిందని ఆజ్ఞ ఇచ్చాను.”<sup>2</sup> అని చెప్తుంది. ఇలా రుద్రమదేవి అన్వాంఛకను స్వంత చెల్లివలె చూస్తుంది. అన్వాంఛకకు కూడా రుద్రమదేవి అంటే ఎంతో ఇష్టం. అందుకే రుద్రమదేవి గుంటూరుపై యుద్ధానికి పోయినప్పుడు, ఆమెను ఒప్పించి ఆమెకు అంగరక్షకురాలిగా ఉంటుంది. ఇంకా రుద్రమదేవితో ఇలా అంటుంది. “అక్కా! మీరు ఒప్పుకుంటే మన రాజ్యంలో వీర ప్రేరణం ఒకటి సిద్ధం చేసి, ‘ఊర్ధ్వ వీరరమణులు శ్రీశ్రీ రుద్రదేవ పరిపాలనలో ఉన్నారు’ అని అధికారికి చాటిస్తాను.”<sup>3</sup> ఈ మాటలవల్ల అన్వాంఛక ఎంతటి వీర వనితో మనకు తెలుస్తుంది. ఒకానొక సందర్భంలో ఆమె, “గన్నారెడ్డి సమున్నత విగ్రహమూ, ఆయన సింహ పర్యక్రమమూ, ఆయన పరమార్జున యుద్ధ నిర్వహణశక్తి,

1. గోన గన్నారెడ్డి - అడివి బాపిరాజు, పు: 215.

2. పైదే., పు: 215, 216.

3. పైదే., పు: 248.



~~పుష్పహారచనా చమత్కృతి లోక సమైక్యహారములు అలాంటి ఉత్తమ~~  
పురుషుడు పిన తండ్రి తన కన్యాయం చేసినంత మాత్రాన గజకాంగైపోవాలా?  
అని బాధ పడ్తుంది.

గన్నారెడ్డి శ్రీ శైల పొంతంలో తన నివాసాన్ని ఏర్పరచుకున్నా  
దని తెలిసికొని అన్నాంబిక , తన చెలికత్తయైన మల్లికతో పురుష వేషాలు  
ధరించి అతని దగ్గరకు వెళ్ళారు. గన్నారెడ్డి కూడా వారు భటులనే తలచి  
తనతో కూడా యుద్ధంలో పాల్గొనేందుకు అనుమతిస్తాడు. అన్నాంబిక తన  
పేరు విశాలాక్షరెడ్డి అనీ, తన చెలికత్తయీరు మల్లికార్జునరెడ్డి అని పరి  
చయం చేసుకుంటారు. అన్నాంబిక, విశాలాక్షునిగా ఎన్నోసార్లు గోనగన్నారెడ్డిని  
ఆపదనుండి కాపాడుతుంది. కొద్ది రోజుల్లోనే గన్నారెడ్డి విశాలాక్షరెడ్డి  
వేషంలో ఉన్నది అన్నాంబిక అని గ్రహిస్తాడు.

దేవగిరి రాజైన మహాదేవరాజు కొన్ని లక్షల సైన్యాలతో  
ఓరుగల్లు ముట్టడిస్తాడు. కాకతీయ సైన్యానికి , మహాదేవ సైన్యానికి భయంకర  
యుద్ధం జరుగుతుంది . ఆ యుద్ధంలో గన్నారెడ్డి ప్రముఖ పాత్ర వహించి  
దేవగిరి సైన్యాన్ని ఎన్నో రకాలుగా బాధిస్తాడు. అడుగడుగునా అడ్డు  
కొంటాడు. గన్నారెడ్డివల్ల దేవగిరి సైన్యం మందకాడిగా ఓరుగల్లు చేరు  
తుంది . మధ్యలోనే దాదాపు లక్షకు మించి సైన్యాన్ని గన్నారెడ్డి సేనలు  
మట్టుపెడతాయి. చివరకు చిరకాల శత్రువైన దేవగిరి సైన్యాలు ఓడి  
పోతాయి. ఓరుగల్లు ప్రజలంతా విజయోత్సవాలు చేసుకుంటారు.

ఆ విజయోత్సవ సందర్భంగా రుద్రమదేవి గోనగన్నారెడ్డిని సత్కరిస్తుంది. ఆ సందర్భంలో అన్నాంబిక ప్రేమను గన్నారెడ్డికి వివరిస్తుంది. అన్నాంబిక తండ్రి కోటారెడ్డిని వివాహానికి ఒప్పిస్తుంది. ఇలా అన్నాంబిక స్వచ్ఛమైన ప్రేమ ఫలిస్తుంది. తల్లిదండ్రుల అంగీకారంతో తాను వలసన గోనగన్నారెడ్డిని అన్నాంబిక వివాహం చేసుకొంటుంది.

ఇలా బాపిరాజుగారు ఆనాటి ఆంధ్ర స్త్రీల ధైర్య సాహసాలకు, వీరోచిత కృత్యాలకు, ముగ్ధ మనస్సుకు ప్రతీకగా ఈ అన్నాంబిక పాత్రను ఆర్పించారు.

4.1.4.4. చాళుక్య వీర భద్రుడు: చాళుక్య వీరభద్రుడు తాకతీయ నవమ చక్రవర్తి. రుద్రమదేవి భర్త. ఇతడు శ్రీ గణపతిదేవ చక్రవర్తికి సామంత రాజైన నిడుద పోలు చాళుక్య మహారాజు ఇందుశేఖరుని పెద్ద కుమారుడు. ఇతడు కూడ చారిత్రక వ్యక్తి. ఈ చారిత్రక వ్యక్తిని ఆధారంగా కొంత కల్పన చేసి గోనగన్నారెడ్డి నవలలో చాళుక్య వీర భద్రుని పాత్రను అడివి బాపిరాజు ఎంతో గొప్పగా పలిచారు. ఈ నవలలో గోన గన్నారెడ్డి, రుద్రమదేవి, అన్నాంబికల కంటే ఎక్కువగా ఈయన ప్రస్తావన రాలేదు. కాని వచ్చినంతలో చాళుక్య వీరభద్రుని గురించి చాల చక్కగా వివరించారు రచయిత.

ప్రథమ దర్శనంలోనే చాళుక్య వీరభద్రుని సుందరాకారాన్ని చూసి రుద్రమదేవి ఆకర్షణకు లోనవుతుంది. శ్రీశ్రీ గణపతి రుద్రదేవ చక్రవర్తి జన్మ దినోత్సవాలకు తండ్రితోపాటు చాళుక్య వీరభద్రుడు కూడ వస్తాడు.

“ఆ మహా సభలో చాళుక్య వీరభద్రుడు ఆకాశాన సూర్యదేవుని వలె  
ఒక్కడే ప్రత్యక్షమయినాడు రుద్రమదేవికి”<sup>1</sup>

రుద్రమదేవికి వివాహం చెయ్యాలనుకొంటే, ఆమెకు తగిన  
వ్యక్తి చాళుక్య వీరభద్రుడే అని శివదేవయ్య మంత్రి ఉద్దేశం. అందుకే  
చాళుక్య వీరభద్రుణ్ణి రప్పిస్తాడు. “యవ్వన వృదయాన్ని యవ్వన వృదయమే  
గ్రహిస్తుంది. చాళుక్య వీరభద్ర మహాప్రభువు యావన వంతుడు, మహావీరుడు  
తామినీ జయిస్తుడు. ఆయనకు యువ మహారాజుల వృదయం అర్థం  
కాకూడదా అని రప్పించాను”<sup>2</sup> అని శివదేవయ్య మంత్రి శ్రీశైల  
ప్రసాదిత్యులవారితో ఒక సందర్భంలో చెబుతాడు. వారిద్దరికీ ఎన్నో పర్యాయాలు  
కలుసుకొనేందుకు వీలు కల్పించాడు. వేట, గుర్రపుస్వారి, విలువిద్యో ప్రదర్శన  
మిష పై ఎన్నో సార్లు రుద్రమదేవి, వీరభద్రులు కలుసుకొన్నారు. రుద్రమదేవి,  
వీరభద్రుని మనస్సులోనే ప్రేమించింది. మొదట వీరభద్రుడు అందరివలె  
రుద్రమదేవి బాలకుణ్ణి అని భ్రమచెందుతాడు. ఆమెను రుద్రదేవ ప్రభువుగా  
భావించి గౌరవిస్తాడు. ఒక సారి రుద్రమదేవి ( పురుష వేషంలో ఉన్నప్పుడు)  
“వీర భద్రుని రెండు చేతులు తన రెండు చేతుల పట్టుకొని తన మూర్ధాన  
ఉంచుకొన్నాడు. ఆ క్షణంలో వేయి విద్యుల్లతలు ఒక్కసారి వీరభద్రుని  
దేహమంతా ప్రసరించి నట్లు ఝల్లుమని పోయినాడు. వీరభద్రునికేదో సిగ్గు  
పేసింది. అతడు వెంటనే కాకతీయ మహాప్రభువు చేతులు రెండూ

1. శోనగనూరెడ్డి - అడవి బాపరాజు., పు: 49.

2. పైదే., పు: 30

వదలి వేసినాడు.”

ఒకసారి వేటకు ఇద్దరూ వెళ్ళే ఏర్పాటు చేస్తాడు శివదేవయ్య ముత్రి. ఆ వేటలో చాళుక్య వీరభద్రుడు, రుద్రమదేవిని పులిబారి నుండి తాపాడుతాడు. ఆ సమయంలో చాళుక్య వీరభద్రుడు ఆమె స్త్రీ అని గ్రహిస్తాడు. అప్పటి నుండి చాళుక్య వీరభద్రునికి ఆమె పట్ల గల అభిమానం అనురాగంగా పరిణమిస్తుంది. తన రుద్రమదేవి తన్ను ప్రేమిస్తూ ఉందో? లేదో? అనే సందేహం వీరభద్రునికి కలిగింది. “ఆమె చక్రవర్తి. తాను సాధారణ సామంతుడు. తన్నేల ఆమె ప్రేమించవలెను? బాలికయైనా ఆమె పరిపాలనా జ్ఞానము, దక్షతా వర్ణనాతీతము. బాలికయైనా కూడా బాలుని వేషంలో ఎంత అందంగా ఉన్నది.”<sup>2</sup> అని అనుకొంటాడు. తనకు స్త్రీ అని తెలిసినట్లు ఆమెకు ఇంకా తెలియదేమో అని కూడా అనుకొంటాడు. ఆమెను బాలుడు అని అనుకొన్న దినాల్లో ఆమెను స్నేహితుడుగా ప్రేమించాడు. ఇప్పుడు ఆమెను ప్రియురాలుగా ప్రేమిస్తూ, నిజమైన విరహవేదన అనుభవిస్తున్నాడు. రుద్రమదేవి కూడా “ఒహోహో చాళుక్య వీరభద్ర ప్రభువేత యందగాడు. ఎంతటి వీరుణ్ణీయన! ఆయన మనముష్టి వినిర్ముక్త శరము ఇనుప కుడ్యాల నైనా భేదించుకు పోగలదు గాఢరీలు. ఆ పెద్దపులి కళ్ళ మధ్యనుంచి మెదడులోకి సువ్వున దూసిపోయింది. ఒక్క పటుతో గిర్రున తిరిగి ఆ అటవిరాజు వేల కూలింది. ఈ ప్రభువేత చదువుకున్నాడు ఎంతశాంతము.

1. శోన గన్నారెడ్డి - అటవిరాజు రాజు., పు: 49, 50.

2. పైచే: పు: 42.

ఏ విషయం లోనూ చెక్కుచెదరదు. కోపము వీరి జీవితం లో ఎప్పుడైనా వచ్చునా? ఉత్తమధర్మం ఈయనలోనే మూర్తమై ఉందా! ఎంతటి మహా పురుషుడు! సింహం లాంటి బలం కలవాడు, సింహాలను కుక్కురిల వలె తోల గల విక్రమం కలవాడు”<sup>1</sup> అని యోచించేది. ఇలా ఇద్దరూ మూగగా ఒకరి నొకరు కాంక్షిస్తున్నారు.

ఒకసారి రుద్రమదేవి కొద్దిమంది అంగరక్షకులతో మొగిలిచి కౌతమ్మ గుడి దర్శించడానికి వెళ్ళింది. ఈ విషయం తెలిసి హరిహర ముఠారిదేవులు పెద్దసైన్యంతో వచ్చి ఆమెను ఆకస్మికంగా బంధించాలని చూస్తారు. కాని ఆమె కొద్దిమంది అంగరక్షకులతో మాత్రమే వెళ్ళిందని తెలుసుకొన్న చాళుక్య వీరభద్రుడు అపాయాన్ని శంకించి తన సేనతో బయలు దేరి తగిన యుద్ధ కౌశలాన్ని ప్రదర్శించి హరిహర ముఠారిదేవులను వధించి వారి సైన్యాన్ని నాశనం చేస్తాడు. ఇలా రుద్రమదేవిని రక్షిస్తాడు. ఇంకొకసారి యాదవ మహారాజు కొన్ని లక్షల సేనతో ఓరుగల్లు ముట్టడించి నల్లడు రణ రంగంలో రుద్రమదేవికి బాసటగా నిలిచి విఠోధి సైన్యాలను సుహరిస్తాడు. ఈ విధంగా చాళుక్య వీరభద్రుడు రుద్రమదేవిపట్ల ప్రేమతో ప్రభుభక్తి ప్రకటిస్తాడేగాని తన ప్రేమను వెల్లడించడు చాళుక్య వీరభద్రుడు “రుద్రమదేవి రాజ్యపాలనను నిష్కంటకము చేసి తాను హిమాలయాలకు వెళ్ళి యుక్తమని నిశ్చయించు కొంటాడు.”<sup>2</sup> “చాళుక్య వీరభద్రుడు

రుద్రమదేవి కార్యాయవీదేవి అవతారమే అని నమ్మినాడు. ఆమె తన్ను

1. గోనగన్నాచెట్టి - అడవి బాపిరాజు, పు: 41.

2. సైదే, పు: 315.

ప్రేమించుట అసంభవము . అవతారమూర్తి కానిచో పస్త్రీతన స్వీయ సత్వముచే సామ్రాజ్య కాగలదు ”<sup>1</sup> అని అనుకొంటాడు.

“ చాళుక్య వీరభద్రుడు శ్రీకాకతీయ రుద్రమాంబాదేవిని గాఢంగా ప్రేమించిన మాట వాస్తవమనీ, సీతామహాదేవిని రాముడు ప్రేమించినట్లే , కుకూలుడు కాంచనమాలను ప్రేమించినట్లు ప్రేమించాడని ”<sup>2</sup> శివదేవయ్య మంత్రి గ్రహిస్తాడు. అందుకే చాళుక్య వీరభద్రునితో శివదేవయ్య మంత్రి “ రుద్రమదేవి వారి విషయం అంతా పేరు ప్రధాన ! ఆమె చక్రవర్తిని అయి తీరాలి. ఆమె సొంత మహారాజుని వివాహం చేసుకొంటే రెండు రాజ్యాలు ఏకమౌతాయి. ఏ కళింగాధిపతినో, ఏ యాదవ మహారాజునో, ఏ సాంధ్య భూపతినో ఆ రుద్ర మహారాణి వివాహం చేసుకొంటే ఆంధ్రరాజ్యం అంతరించి పోతుంది ”<sup>3</sup> అంటాడు. ఇంకా “ మహారాజా ! మీరు మా మహారాణి రుద్రమదేవిని ప్రేమిస్తున్నారు. మీప్రేమను సామ్రాజ్యాలు , రాజనీతులు అడ్డుకోలేవు ”<sup>4</sup> అని చెప్తూ , గణపతి దేవుల కోరిక కూడ చెప్తాడు. (ఆకోరిక ఏమంటే) “ రుద్రమదేవిని వివాహం చేసుకున్న సురుషుడు ఎంత మహోత్సముడైనా ఆయన చక్రవర్తి కాకూడదు. రుద్రమదేవికి కుమారుడు పుట్టే అతడు రాజ్యాభారం వహించే ముందు కాకతీయ మహానికి రత్నదుకావాలి ”<sup>5</sup> ఇంకా “ తామూ , మా మహారాణి లోక కల్యాణం

1. గోనగన్నారెడ్డి - అడివి బాపిరాజు, పు: 316

2. పైదీ., పు: 262, 263.

3. పైదీ., పు: 263.

4. పైదీ., పు: 264.

5. పైదీ., పు: 244.

కోసం వివాహం చేసుకొని తీరాలి”<sup>1</sup> అని కూడా చెప్తాడు. దానికి సమాధానంగా చాళుక్య వీరభద్రుడు శివదేవయ్య మంత్రితో “మహా భాగా! గురుదేవా! తమ ఆజ్ఞ నా శిరస్సున కిరీటం కన్న ఎక్కువ గౌరవంగా తార్చబడుతుంది”<sup>2</sup> అని అంటాడు. దీనిని బట్టి చాళుక్య వీరభద్రునికి రుద్రమదేవిపై గల అపారమైన ప్రేమ వెల్లడి అవుతుంది.

ఇక్కడ గోనగన్నారెడ్డికి, చాళుక్య వీరభద్రునికి చాల తేడాలున్నాయి. గోనగన్నారెడ్డి కాకతీయ సామ్రాజ్య విచ్ఛిన్నం కాకూడదని పకోక్షంగా సహాయం చేస్తాడు. కాని చాళుక్య వీరభద్రుడు రాణితో పాటు యుద్ధాల్లో పాల్గొని సామ్రాజ్యాన్ని రక్షిస్తాడు. రుద్రమదేవి మొదట తన తండ్రి అవసాన దశలో ఉంచిన కోర్కె ప్రకారం, తానే విశాల సామ్రాజ్యానికే చక్రవర్తిగా ఉంటానని శపథం చేస్తుంది. కాని తండ్రి మరణానంతరం ఓరుగల్లు రాజ్యానికి ఆమెను చక్రవర్తిని చేశాక నిండు సభలో తన ప్రేమను వెల్లడిస్తూ “మహారాజా! కాకతీయ సామ్రాజ్యంతో ఈ దాసురావిని స్వీకరించ పౌర్ణవ”<sup>3</sup> అని చాళుక్య వీరభద్రునితో చెప్తుంది. విశాల హృదయం గల చాళుక్య వీరభద్రుడు తాను ఆమెను వివాహమాడినా, ఆమె రాజ్యానికి ఆమె తండ్రి కోరిక ప్రకారం ఆమెనే చక్రవర్తినిగా చేసి, తాను సామంత రాజుగా ఉంటానని స్పష్టంచేసి, ఆమె చేసిన ప్రతిజ్ఞకు ఎలాంటి భంగం కలుగకుండా ప్రవర్తిస్తాడు.

1. గోనగన్నారెడ్డి — అడివి చాపిరాజు, పు: 264.

2. పైదే., పు: 265.

3. పైదే., పు: 389.

ఇంతటి ఉదార స్వభావుడు , బీరుడు , నిష్కపటి అయిన చాళుక్య బీర భద్రుని పాత్రను ఎంతో మధురంగా తీర్చిదిద్దిన బాపిరాజు గారు అభివందనీయులు. చరిత్రకంటే ప్రేమకే అధిక విలువ ఇచ్చిన రాజుగారు చాళుక్య బీరభద్రుని పాత్రకు కొంత కల్పనను జోడించారనడం సందేహం లేదు. “ రుద్రాంబను చాళుక్య బీరభద్రునకిచ్చి విహుమచేసిరి . తమెకిరువురు కుమార్తెలు . రుద్రాంబ యావనము ననే భర్తను కోల్పోయెను . తన యనుతరము రాజ్యభారమును వహింపవలసిన దని తన కుమార్తెనే రాజ్య పదము నకు సమర్థురాలిని చేసెను ”<sup>1</sup> ఇలా చరిత్ర తెల్పుతుంది . అంటే గణపతి దేవుడు బ్రతికి ఉన్నప్పుడే చాళుక్య బీరభద్రుడు తనున్న చాళిం చాడనీ , లేకుంటే అతడే రాజ్యపాలన చేసి వుంటాడనీ అర్థం వస్తుంది .

నిజం ఏది యేమైనను చాళుక్య బీరభద్రుని ఒక మహోన్నత

కీగర సృష్టించారు బాపిరాజుగారు .

4.1.4.5. శివదేవయ్య మంత్రి : అఖండ కాకతీయ సామ్రాజ్యాన్ని శ్రీశ్రీ గణపతి రుద్రదేవ చక్రవర్తి , అతని తరువాత అతని కుమార్తె రుద్రమదేవి చక్రవర్తి పరిపాలించుచున్న సమయంలో శివదేవయ్య వాళ్ళకు మంత్రిగా ఉండి , రాజ్య చక్రాన్ని తన చేతులతో తిప్పుతూ కాకతీయ సామ్రాజ్యాన్ని అన్ని భిన్నం కాకుండా కాపాడిన మహామేధావి .

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకు తిమ్మరుసు , ప్రతాప రుద్రునకు

<sup>1</sup> 'ఆంధ్రులచరిత్ర-సంస్కృతి' - ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరాజునా, ఆచార్య బాలెయశేఖరు, పు: 293.



యంగంధరుడు , చంద్రగుప్తునకు చాణక్యుడు ఎలా మంత్రిత్వం నెరిపాలో,  
అలాగే శివదేవయ్యకూడా కాకతీయ చక్రవర్తువిద్వరికి తోడ్పడ్డాడు. రాజ  
వీతిజ్ఞుడైన శివదేవయ్య సహకారం లేకుంటే గణపతిదేవ చక్రవర్తి తోనే  
కాకతీయ సామ్రాజ్యం అంతరించి పోయి ఉండేది అనేది చారిత్రక సత్యం.

అంతర్గత శత్రువులు , బాహ్యశత్రువులు కాకతీయరాజ్యాన్ని  
కబళించాలని ఎత్తులు వేస్తుంటే , వాటికి పై ఎత్తులు వేసి శ్రీకృష్ణ పరమాత్ము  
పాండువులకు ఆయుధం ధరించకుండా సహాయ పడినట్లే , శివదేవయ్య కాకతి  
చక్రవర్తువిద్వరికి సహాయపడి కాకతి ఆంధ్ర సామ్రాజ్యాన్ని సుస్థిరం చేశాడు.

అటు శత్రువుల కుట్రలను చారులద్వారా తెలిసికొని వాటికి  
విరుగుడు మంత్రం వేయడమే కాక , రుద్రమదేవికి పురుషవేషం వేసి  
ముప్పుడమ్మతో వివాహం జరిపింది కొంత కాలం రుద్రమదేవిని పురుషు  
డని ప్రజల్ని నమ్మించడం , గోనగన్నారెడ్డిని , అతని అనుచరులను గజదాంగ  
లుగా నాటక మాడించడం , చాళుక్య వీరభద్రరాజే రుద్రమదేవికి తగిన  
పరుడని తెలిసి అతనిని పిలిపించి , అతనిని రుద్రమదేవిని ఎన్నోసార్లు ఒంటరిగా  
కలుసుకునే అవకాశాలు కల్పించడం , అందువల్ల రుద్రమదేవికి , చాళుక్య  
వీరభద్రునిపై ప్రేమ కలుగుతుందని కోహించడం , సమయం చూసి చాళుక్య  
వీరభద్రునికి రుద్రమదేవి స్త్రీ అని తెలిపి ఆమెను వివాహం చేసుకోవలసిందిగా  
కోరడం ఇవన్నీ శివదేవయ్య మంత్రాంగాలే.

శివదేవయ్య మంత్రిని గురించి అతివి చాపిరాజుగారు 'గోనగన్నారెడ్డి'  
నవలలో ఇలా రాశారు.

“ శివదేవయ్యమంత్రి ఏబిరెండేండ్ల యీడువాడు; చామన చాయ వాడు . సన్నగా , పొడుగ్గా వంగిపోయి వుంటాడు . మహామాత్యులైన చెన్నా ప్రగడ - గణపామాత్యుల మేనల్లుడు . ఆరాధ్యుడైన వీరశైవుడు కాడు . విష్ణుభక్తి కలవాడు . అఖండ పండితుడు . వేదవేదాంగ పారంగతుడు . సకలశైవాగమవేత్త . మేనమామ వలె అఖండ వైద్యుడు . చక్రవర్తిచేత అనేక వైద్యాలయాలు , ప్రసూతి ఆలయాలు , వైద్యవిద్యా పరిషత్తులు ఏర్పాటుచేసిన ధర్మశీలి . సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడు . తన బావగారైన గోపరాజు రామప్రధానిచే త్రైవింగ మహాసామ్రాజ్యంలో రాజ్య పాలన నిర్వహించుటగా జరిగేటట్లు చూస్తున్నవాడు . శివపూజాదురంధరుడు”<sup>1</sup>

ఇంకా “ శివదేవయ్యమంత్రి ఆరాధ్య ఆరువేల నియోగి బ్రాహ్మ ఋషులు , ఉత్తమరాజ్య తంత్రజ్ఞుడు , పండితుడు , సకలశాస్త్ర పారంగతుడు , మహా కవి . శివదేవయ్య చక్రవర్తితోపాటు గోళకో మఠ శైవగురు పరంపర లోని విశ్వేశ్వర శివాచార్యులకు శిష్యుడై , తమ గురువు గుప్తమైన సెనుక తామ శివదేశికులై , రాజమంత్రియై శ్రీకాకతి గణపతి రుద్రప్రభునిచే ఆంధ్రమహా సామ్రాజ్యము అఖండముగ , రామరాజ్యముగ , పరిపాలనము చేయిం చుచున్న పరమాద్భుత సత్త్వుడు . ఇసుమంతైనా రోగమెరుగని తపస్సంపన్నుడు . సర్వవేదాంత సారము లూ కూలంకషంగా తెలుసుకొని , శంభుమహిమను పూర్తిగా ఎరిగిన ముముక్షువు . జనకచక్రవర్తివలె రాజధర్మం అనే తామరాకులో నీటి బిందువులా స్రవణిస్తూ , యుద్ధం చేయని పార్థసారథిలా , కాకతీయ మహారాజ్య

1. గోనగన్నారెడ్డి - అతివి బాపిరాజు, పు: 29 .

పరిపాలనా రథానికి చోదకుడై నడుపుతున్నాడు. ఆయన మాట  
గణపతి రుద్రదేవునకు శివాజ్ఞ.<sup>1</sup>

ఇంకనూ “ శివదేవయ్య దేశికులు మహాకవి. తెలుగు నుడి  
కారు అద్భుత ప్రవాహాలుకట్టే ‘ పురుషార్థ సార’ మను నీతిగ్రంథం  
రచించారు. ఈ మహాభాగుని గురించే తిక్కన మహాకవి,

“ వసుమతీ నాథ యాత జీవ్యుడు గాని

మనుజ మాత్రుడు గాడు పల్నాట నితని

యను మతంబున నీవు రాజ్యంబు నేలు ”<sup>2</sup> అని పాడియున్నారు.

ఇలా చారిత్రకంగా ఉదాత్త పురుషుడైన శివదేవయ్యను  
సమాగతంగా మరింత ఉదాత్త పురుషుడుగా చిత్రించారు బాపిరాజుగారు.

రుద్రమదేవిని చిన్నప్పట్నుంచి బాలునిగా పెంచినందు  
వల్ల ఆమెకు యావనం వచ్చినా ఆమె స్త్రీయని గ్రహించలేక పోయింది.  
కాని ఒకసారి ఆమె స్త్రీప్రతిమను చూచి, తర్వాత ఆలయములోని  
స్త్రీ పురుష శిల్పాలను చూచి, అక్కడి రాజకుమారుల మాటలు  
విని స్త్రీ పురుష భేదం అవగాహనయై, తాను స్త్రీ అని తెలుసుకొని  
వాయవేగంతో ఓరుగల్లు వెళ్ళి తల్లిని, ఎందుకు బారిక యైన నన్ను  
బాలునిగా పెంచి లోకాన్ని మోసం చేస్తున్నారు అని అడిగింది. తల్లి  
చిత్తర పోయి ఆమె తండ్రి గణపతి దేవుని పిలిపించింది. ఆయన కంఠారు  
పడిపోయి శివదేవయ్య మంత్రిని పిలిపించి మహామాత్య! రుద్ర ప్రభువు

1. నీలగన్నారెడ్డి - అదివి బాపిరాజు, పు: 122.

2. సైదే, పు: 349.

తాను బాలికయై ఉండగా ఏల ఫరుఖునిగా తీర్పు పెంచినారు అని  
అడుగుతున్నారు అని చెప్తాడు. అప్పుడు శివదేవయ్య మంత్రి, చక్రవర్తికి  
ప్రత్యక్ష ప్రేరణదని తెలిస్తే సామంతులు కొందరు తామే చక్రవర్తులు  
శాసాలని తిరగబడతారు. కొట్లాటలు జరుగుతాయి. దేశం ఖిన్నాభిన్న  
మాతుంది. అలా మన తెలుగు సామ్రాజ్యం అనేక చిన్నరాజ్యాలు గ  
మక్కులై ఉంటే ధర్మ సంరక్షణ జరుగదు. ఈ భూమిలో ధర్మం కొన  
సాగడానికే ఈ విధానం అవలంబించాము అని రుద్రమదేవికి నచ్చచెప్తాడు.  
అంటే ఆ సందర్భంలో ఒక్క శివదేవయ్య మంత్రికి తప్ప ఎవ్వరికీ  
రుద్రమదేవితో మాట్లాడి నచ్చజెప్పి ఒప్పించగల ధైర్యం లేదని రాజుగారి

ఒరుగల్లును ముట్టడించిన దేవగిరి యాదవరాజును  
జయించిన తర్వాత రుద్రమదేవి శివదేవయ్య మంత్రితో “ నాయనగారూ!  
ఇంత వరకూ మనదే జయం. మహాదేవ రాజు చందర వందర అయి  
పోయినాడు, విన్నారా? ” అని శివదేవయ్య మంత్రిని ‘ నాయన  
గారూ! ’ అని సంబోధిస్తుంది. దీనిని బట్టి రుద్రమదేవికి శివదేవయ్య  
అంటే ఎంత అభిమానమో అర్థమౌతుంది. తండ్రి తర్వాత  
శివదేవయ్య ఆమెకు తండ్రి, రక్షకుడు. అందుకే ఆయన ఇలా  
ఈర్ష్య దిస్తాడు. “ మీ మనస్సులో చ్వాదశారుక్మిలు ప్రతిఫలించురుగాక!

మీ హస్తాల్లో పాశు పతాది దివ్యాస్త్రాలు భాసించు గాక ! మీ  
చూపులలో ఫాల నేత్రాన్ని వెలగి పోవు గాక ! మీ శత్రువు పరా  
భూతు డగు గాక ! మీకు శుభమగు గాక ! ”

ఇలా బాపిరాజు గారు శివదేవయ్య మంత్రిని ఎంతో  
ఉత్తముడు గా, తెలివితేటలు గలిగిన వాడుగ , రాజనీతిజ్ఞుడుగా,  
మంత్రిగా మలచి , శివదేవయ్య పాత్ర పాఠకుల మనస్సులో  
చిరస్థాయిగా ప్రండేటట్లు తీర్చిదిద్దినారు.

4.2. బృందావన్ లాల్ వర్మ

చారిత్రక నవలలు - పాత్రచిత్రణ

#### 4.2.1. భువన విక్రమ :

4.2.1.1. భువనుడు : బృందావన్ లాల్ వర్మగారు ఉత్తర వైదిక కాలానికి చెందిన కథావస్తువును తీసుకొని , బితిహాసిక సంఘటనలకు కల్పనలను మేళవించి అపూర్వంగా ' భువన విక్రమ ' అనే పేరుతో చారిత్రక నవలను రచించారు . ఈ నవలలో నాయకుడు భువన విక్రమ .

' భువనుడు ' రోమక మహారాజు ఏకైక పుత్రుడు . అందమైన వాడు . పరాక్రమ వంతుడు . కాని చంచలమైన స్వభావం కలవాడు . వర్మగారు ఇతనిని " సుమారు 15 సంవత్సరాల వయస్సు కలిగి , బలిష్ఠమైన శరీరం , ఆకర్షణీయమైన మొహం , వయస్సుకు తగ్గ మానసిక పరిణామం లేని యువకు" <sup>1</sup> నిగా వర్ణించారు .

" ఇతను గర్విష్ఠ అయినప్పటికీ చెడ్డవాడు మాత్రం కాదు . అతని మృదయంలో మానవత్వం మెండుగా ఉండేది . అందువల్లనే కష్టాలకు లోనైన కపింజలుని పట్ల ఉదారంగా వ్యవహరించి, అతన్ని దయనీయ స్థితినుండి రక్షించి తన లక్ష్మ్యం వరకు చేర్చేటందుకు సంసిద్ధుడవుతాడు. " <sup>2</sup> అందువల్లనే దెబ్బలు తిన్న కపింజలుని ఓదారుస్తూ ఇలా అంటాడు . " నేను నిన్ను గుర్తంపై కూర్చో బెట్టుకొని వైద్యుని వద్దకు సుకు వెళ్ళి వైద్యం చేయిస్తాను " <sup>3</sup>

రోమకుడు భువనుని చంచల ప్రవృత్తిని చక్కదిద్దమని

1. భువన విక్రమ - బృం. లాల్ వర్మ , పు : 2 .

2. బృం. లాల్ వర్మ - సాహిత్య బాం సమీక్ష - నియరామ్ శరణ్ ప్రసాద్ , పు : 86 .

3. భువన విక్రమ - బృం. లాల్ వర్మ , పు : 77 .

ధామ్యమహర్షిని ఆశ్రయిస్తాడు. ధామ్యమహర్షి ఆశ్రమంలో  
అతను సంయమనం తోను , శ్రమ శిక్షణతోను వ్యవహరించి  
తన చంచల ప్రవృత్తిపై విజయం సాధిస్తాడు. ధామ్యుని పర్య  
వేక్షణలో అతనిలో సానుభూతి , శ్రమ శిక్షణతో కూడిన మాన  
వీయ ప్రవృత్తి తగిన రీతిలో వికాసాన్ని పొందుతుంది.

భువనుడు గారిని మనసారా ప్రేమిస్తాడు. కాని  
పట్ల దృష్టి , పట్టుదల కలవాడు కాబట్టి ప్రేమకు దాసుడు కాలేక  
పోతాడు. ధామ్యుని ఆజ్ఞానుసారం ఆమెతో కలిసి మాట్లాడడం  
కూడ మానుకొంటాడు. అయినా ఆమె పట్ల అతని హృదయంలో  
పవిత్ర ప్రేమ ఉంటుంది. గారి చనిపోయిందని తెలుసుకొని బింతిస్తాడు.  
ఆమెను మాటి మాటికి తలచుకొంటూ , “ ఆమె శరీరం , మొహం  
రెండింటిలో వయస్సుకు మించిన గాంభీర్యం కనబడేది. కోమలత్వం ,  
స్త్రీహం , సౌందర్యం మూర్తి భవించిన ఆమెను నా జీవన సహచారిణిగా  
చేసుకొంటానని ప్రతిజ్ఞ చేశాను. కాని నా దురదృష్టం వల్ల నానుండి  
దూరమయ్యింది ”<sup>1</sup> అని విలపిస్తాడు. ఇంతేగాక ముందు జరిగిన  
సంఘటనలను మాటి మాటికీ స్మరిస్తూ ఇలా అనుకొంటాడు.  
“ నైమిశారణ్యం లోని పుష్పాలు ఆమె నాకు ఇస్తూ ఉండేది. ఆమె  
పెంచే ఆభరణాలు మెడవంచి మా ఇద్దరివైపు చూస్తూ ఉండేది. నేను  
ఆమెకు చాలా కష్టం కలిగించాను. అమాయకం గాను , అందుగాను

<sup>1</sup>. బృహత్ సాహిత్య చారిత్రక సమీక్ష - నియారామ్ శరణ్ ప్రసాద్, పుట 187.



ఉండే ఆమె సాక్షాత్తు గారీ దేవివలె కనిపించేది. ఆమె వెళ్ళిపోయింది. నేనిక్కడ విలపిస్తున్నాను. నేను దయచేసి వాడ్ని. పాపాణమూర్తిని”<sup>1</sup>  
అని ఎప్పుడూ బాధపడుతూ ఉంటాడు.

“భువనుడు సాతీలేని పితృభక్తి కలవాడు. తనకిష్టం లేక పోయినా తన తల్లిదండ్రులను సంతోష పెట్టడానికి హిమాచీని పెండ్లాడేందుకు అంగీకరిస్తాడు.”<sup>2</sup>

భువనుడు బాల్యదశలో ఉద్దండుడుగా ఉన్నా, అతనిలో నిగూఢంగా పవిత్ర భావాలుండేవి. అవి సరైన సమయంలో వికసించాయి. ధౌమ్యుడు అతని స్వభావాన్ని పూర్తిగా మార్చివేస్తాడు.

ధౌమ్యమహర్షి ఆశ్రమంలోని సాత్విక వాతావరణంవల్ల భువనుని ప్రవర్తనలో మార్పు కలిగింది. అతని చంచల దుష్ట స్వభావం నశించి కొద్ది సమయంలోనే గొప్ప విద్వాంసుడౌతాడు. వేదవేదాంగాలు అర్థం చేసుకోగలజ్ఞానం అతనికి లభిస్తుంది. నీతి, నిజాయితీ, కర్తవ్యపరాయణత, ఏకాగ్రత, స్థైర్యం మొదలైన మంచి గుణాలు అతని స్వంతమయ్యాయి.

రాజ్య భ్రష్టుడైన రోమకుడు తన పతనానికి కారణం కపింజలుడనే శూద్రుడు తపస్సు చేయడమే నని భావించి, ఆ కప్పింజలుని అంతం చెయ్యాలనుకొంటున్నప్పుడు గురువు ఆజ్ఞ గైకొని భువనుడు

<sup>1</sup> భువన విక్రమ్ - బృం. లాల్ వర్మ, పు: 221

<sup>2</sup> బృంవావన్ లాల్ వర్మ - సాహిత్య జాన్ సమీక్ష - సియారామ్ శరణ ప్రసాద్, పు: 187.

తన తండ్రికి నీతిని బోధించి కపింజలుని చంపే ప్రయత్నం నుండి  
విరమింప జేస్తాడు. అతని జాత్రలు విన్న కోమకునికి రాజ్యకాంక్ష,  
అహంకారం నశించి జ్ఞానోదయం కలుగుతుంది.

గౌరిని భువనుడు మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించినా, గురువు  
ఆజ్ఞ జపదాటలేక ఆమెను కలుసుకొనే ప్రయత్నం చేయడు. కోమకునికి  
అయోధ్య తిరిగి సంక్రమించిన తరువాత భువనుడు కూడా తండ్రితో  
రాజ్యానికి వచ్చేస్తాడు. అయినా తన ప్రేయసి గౌరిని మరువలేదు.  
కాని దురదృష్టవశాత్తు గౌరి నదిలోపడి కాట్టుకు పోయిందని తెలిసి  
మూగగా బాధ ననుభవిస్తాడు.

అయోధ్యకు వచ్చిన వెంటనే కోమకుడు తన సమస్త  
సంపదలను ప్రజలకు పంచపెట్టాడు. కోశాగారంలోని సంపద  
తరిగి పోగా, తన దానశీలత నిరాటంకంగా సాగేందుకు కొంత ధనం  
అప్పుగా ఇవ్వమని నీలుడనే వర్తక శ్రేష్ఠుణ్ణి అడుగుతాడు. ఎలాగైనా  
కోమకుని పదవీ భ్రష్టుణ్ణి చేయాలని భావించే నీలుడు ఇదే అవ  
కాశంగా తీసుకొని అప్పుగా ధనం ఇవ్వడంకన్నా తన కుమార్తె  
హిమావీని భువనునకిచ్చి వివాహం చేస్తే వరకట్నంగా అపార  
ధనం ఇస్తానని ఆశ చూపుతాడు. భువనుడు కూడా తన ప్రియు  
రాలు మరణించిందని తలచి, ఎటూ గౌరి తనకు దక్కలేదు కాబట్టి  
తండ్రినైనా సంతోష పెట్టాలని, కట్న రూపకా వచ్చేడుబ్బుతో తన  
దానశీలత నిరాటంకంగా కొనసాగుతుందనీ తలచి హిమావీతో

వివాహానికి అంగీకరిస్తాడు. ఇదంతా హిమానీ, ఆమె తండ్రి నీల పణిష్ల కుట్ట అని భువనునికి తెలియదు. హిమానీ కుట్టపన్ని భువనున్ని చంపే ప్రయత్నం చేస్తుంది. కాని గారి భువనున్ని రక్షించి హిమానీని బంధిస్తుంది. శత్రువుల పన్నాగం బయట పడుతుంది. హిమానీకి ఇతరులకు శిక్షలు పడ్తాయి. గారి బ్రతికే ఓందని భువనుడు ఆనందించి సంతోషంగా ఆమెను వివాహం చేసుకుంటాడు.

ఇలా తొలుత దుర్మార్గుడైన భువనుడు ధౌమ్యుని శిష్యురికం వల్ల సన్మార్గుడై తండ్రికి నీతి బోధించి, రాజ్యకాంక్ష, అవాంకారం నశింప జేసి, తన ప్రేయసి గారినే వివాహమాడుతాడు.

వర్త్యుగారు భువనవిక్రమ్ లో భువ మోహనుని పాత్రను షాతో వృద్ధుంగా మలచారనడుం లో అతిశయోక్తి పమాత్రం లేదు.

4.2.1.2. గారి : “ గారి క్షత్రియ వంశానికి చెందిన స్త్రీ. భారతీయ ఉన్నత ఆదర్శానికి ఆమె ప్రతీక. ఆమెలో పరిపూర్ణ ప్రేమ, గంభీర భావం, నైతిక దృఢత, సేవాతత్పరత మొదలైన సద్గుణాలు మెండుగా ఉన్నాయి.”<sup>1</sup> వర్త్యుగారి స్త్రీ పాత్రల్లో అనేక మంది ఉన్నత ఆదర్శాన్ని స్థాపించిన వారే. ఆహిల్యా బాయి, పుగ నయనీ, ఝాన్సీ కి రాణీ లక్ష్మీ బాయి, కచనార్-వీరందరూ ఆదర్శ నారీ మణులు.

అయోధ్యను పాలించే రోమకుడు విధి వంచితుడై, రాజభ్రష్టుడై నిరాశచెంది తన ప్రత్రుడు భువన మోహనునితో కలిసి నైమిశా

<sup>1</sup>. బృందావన్ లాల్ వర్మ - సాహిత్య కౌర సమీక్ష - సియారామ్ శరణప్రసాద్, పు: 187.

హిమాలీ, మేఘుడు మొదలైన వారితో భువనమోహనుడు  
 సర్వనాశనం కాజరతున్నాడని తెలిసినప్పుడు గారి సుకోమలమైన నారీ  
 హృదయం పరితపిస్తుంది. ఆమె భగవంతుణ్ణి 'ప్రభూ! అతణ్ణి కాపాడు.  
 అతని బదులు నా ప్రాణాలు తీసుకో' అని ప్రార్థిస్తుంది. స్త్రీ జాతికి సహజంగా  
 ఉండే చారల్ని గారికి కూడా ఉండేది.

హిమాలీ భువనమోహనుణ్ణి చంపాలని నిశ్చయించుకొని అతణ్ణి  
 ప్రేమిస్తున్నట్లు నటిస్తుంది. ఆమెది నటన అని తెలియక, ఎటు తిరిగి తన  
 ప్రేయసి మరణించింది కనుక, తనతండ్రికి ఆర్థిక ఇబ్బంది తప్పించాలని  
 భువనుడు హిమాలీతో వివాహానికి అంగీకరిస్తాడు.

ఈ విషయం గారికి తెలిసి తన దురుదృష్టాన్ని నిమిచుకొంటుంది.  
 ఆమె మనస్సు పరిపరి విధాల ఆలోచిస్తుంది. ఆయన నన్నిప్పుడు బహుశా  
 గుర్తించక పోవచ్చు. గుర్తించినా ఉపేక్షా భావంతో ఉండవచ్చు. ఏమైనా  
 ఆయన సుఖంగా ఉంటే నా కంటే చాలు. నా సర్వస్వం ఆయనే. ఆయన  
 క్షేమమే నా క్షేమం అనుకొంటుంది. పై విషయం వల్ల గారి భువనుని ఎంతగా  
 ప్రేమించేటో, ఆమె ప్రేమ ఎంత పవిత్రమయ్యిందో స్పష్టమౌతుంది. ఆమె  
 శరీరమందలి ప్రతి అణువు భువనమోహనుని శ్రేయస్సే కోరుతుంది.  
 “నేను భువనమోహనుని ప్రేమిస్తున్నాను. ఆయన ఇష్టపడినా, ఇష్టపడక  
 పోయినా ఆయనను కాపాడేందుకు నా ప్రాణాలను సహితం అర్పిస్తాను.  
 ఆ సమయం దగ్గరలాగే రావచ్చు. ఆయన కొరకై అగ్నిలో దూకేందుకైనా  
 సిద్ధంగా ఉన్నాను” అనుకొంటుంది.

నివసించే ధౌమ్య మహర్షిని ఆశ్రయిస్తాడు. తన పుత్రునికి విద్యను నేర్పించి సత్రమ మార్గంలో పెట్టమని ప్రార్థిస్తాడు. ధౌమ్యుడు అందుకు అంగీకరిస్తాడు. ధౌమ్యుని శిష్యునిగా మారిన తర్వాత భువనునితోని దుష్ట స్వభావం పూర్తిగా నశించి , .. సుగుణాలు అచ్చి గొప్ప విద్వాంసుడౌతాడు.

ధౌమ్య మహర్షి ఆశ్రమానికి కొద్ది దూరులోని కుగ్రామంలో ఉన్న గారిని భిక్షాటనకై వెళ్ళిన భువనుడు ప్రేమిస్తాడు. గారికూడా భువనుడ్ని ప్రేమిస్తుంది. గారి పేదపిల్ల అయినా గుణవంతురాలు. అందగా ఉండేది. కష్టపడి పనిచేసుకొంటూ తాలుగడిపేది. గారి భువనుడ్ని ఎల్లప్పుడు ఉన్నత భావాలు కలవాని గాను, ఆదర్శ మూర్తిగాను భావించేది. గారి, భువనుల ప్రేమ వృత్తాంతం ధౌమ్యునికి తెలిసి ఆమెను కలుసుకోకూడదని ఆంక్షలపెడతాడు. భువనునికి ఇది ఇష్టం లేక బోయినా విధిగా గురువు ఆజ్ఞను శిరసా వహిస్తాడు. రాజ్య భ్రష్టడైన రోమకునికి తిరిగి రాజ్యం లభిస్తుంది. భువనుడు కూడా తన విద్య పూర్తిచేసుకొని అయోధ్య చేరుకొంటాడు.

తర్వాత గారిని కలుసుకొని వివాహం చేసుకోవాలనుకొంటాడు.

కాని గారి, ఆమె తల్లిదండ్రులు నదిలో కొట్టుకు పోయారనే వార్త విని ఖిన్నుడౌతాడు. కాని నిజానికి గారి చావలేదు. ఆమె తల్లిదండ్రులు మాత్రం మరణించారు. ఆమె ఏకాకియై బంటరిగా జీవనాధారం వెతుక్కుంటూ వచ్చి హిమానికి సేవకురాలుగా చేరి ఆమెకు విశ్వాస పాత్రురాలైంది. తర్వాత తన స్రియడే అయోధ్య రాకుమారుడని తెలిసినా ఆమె తన నిజరూపం బయటపెట్టదు.

హిమాని తాను భువన మోహనుని ప్రేమిస్తున్నట్లు చెప్ప  
మని గారిని కోరినప్పుడు, ఆమె దగ్గుతూ వస్త్రంచే తన ముఖాన్ని కప్ప  
కొంటుంది. తన ప్రేమికునికే హిమాని ప్రేమవృత్తాంతం చెప్పవలసి వచ్చిందే  
అని బాధపడ్తుంది. తన దుఃఖాన్ని కన్నీటి ద్వారా శాంతింప జేసుకొంటుంది.  
గారిప్రేమ ప్రశాంతమైంది. ఆ్యాగపూరితమైంది. నిరాడుబర మైంది.  
అవరికి తన ప్రేమనే ఆ్యాగం చెయ్యాలనుకొనే ఆ్యాగశీలి గారి.

క్షత్రియ జాతికి చెందిన సాహసం కూడ గారిలో ఉంది.  
హిమాని భువన మోహనుని వివాహమూడుతానని నమ్ముచి అతణ్ణి  
చంపేటందుకు ప్రయత్నించినప్పుడు, అతణ్ణి దూరంగా నెట్టి హిమానీని  
గట్టిగా పట్టుకొంటుంది. ఇలా భువనున్ని కాపాడుతుంది. తన తండ్రి  
కోమకుని వద్ద తీసుకున్న అప్పుకూడ చెల్లిస్తుంది. అవరికి కథ సుఖం  
తపై గారి, భువనులకు వివాహం జరుగుతుంది.

స్త్రీల మానసిక చైతన్యాన్ని క్షణంగా అర్థం చేసుకొన్న  
వర్త్యుగారు స్త్రీ జాతి పవిత్రత, బౌద్ధత్య మొదలైన గుణాలకు ప్రతిరూపంగా  
గారి పాత్రను తీర్చిదిద్దినారు. నవలలో ఆదినుండి అంతం వరకు ఆమె  
ప్రవర్తన ఆదర్శ ప్రాయంగాను, అనుసరణీయంగానూ ముఖ్యచారు  
రచయిత వర్త్యుగారు.

**4.2.1.3. కోమకుడు :** “కోమకుడు ఇట్టేకు వంశానికి చెందినవాడు.  
ఇతని వయస్సు ఇంచు మించు నలభై సంవత్సరాలు. బలిష్ఠమైన శరీరం  
కలవాడు. అతని మొహం అందంగాను, ఆకర్షణీయంగాను ఉండేది.

అతని వస్త్రధారణ సామాన్యంగా ఉండేది : నడుముకు బిగించిన ఒరలో బుడ్డం ఉండేది. మెడలో ముత్యాల హారం , భుజంపై సువర్ణ భుజకీర్తులు మోచేతులకు కడియాలు ఉండేవి.<sup>1</sup>

కోమకుడు ఉదారబుద్ధి కలవాడు . అతని రాజ్యంలో కరవు వచ్చినపుడు ప్రజలకు ధాన్యాన్ని పంచుతాడు. రాజ్యం సుభిక్షంగా ఉండాలని అనేక యజ్ఞాలు చేయిస్తాడు. అతడు యజ్ఞంలో పశుబలి అంగీకరించడు. అతనికి దాస్య పద్ధతి ఇష్టం ఉండేది కాదు. ఈ విషయమై ఊతమంది తమ అసమ్మతిని వ్యక్తం చేస్తే , వారిలో ప్రధానుడైన 'నీలఘణేష్' నకు ఇట్లా సమాధానం చెప్తాడు. " నేను దాస్య పద్ధతిని అంగీకరించను. ప్రతి వ్యక్తి ఔన్నత్యం పొందేందుకు జీవితంలో అభివృద్ధిని సాధించేటందుకు అభివృద్ధి ముంది. చీటని సాధించడమే ప్రతి ఒక్కరి లక్ష్యం . కపిజలుని కానీ, మరొకరిని గానీ దాసునిగా స్వీకరించడానికి నేనంగీకరించను"<sup>2</sup> అంటాడు.

అతడు ఆనాటి సమాజంలో ప్రచారంలో ఉన్న సిద్ధాంతాలకు వ్యతిరేకంగా నడవడం వల్ల మేఘుడు, నీలుడు మొదలైన వారు విరోధులౌతారు.

కోమకుడు మహాజ్ఞాని . ఆయన తన పుత్రునికే వేదాలను, ఋక్యలను నేర్పిస్తాడు. ఆయన సిద్ధాంతాలలో కొన్ని అోపాలుండేవి. ఒకప్పుడు ఏమీ చేయకుండా ఉండడం . మరొకప్పుడు తొందర పొటుతో, అభిలాషతో ఒక పని చేయడానికి బదులుగా మరియొక పని చేయమని చెప్పడం చేత

1. భువన విక్రమ్ - బృ. లా. వర్మ , పు: 18, 19.

2. బృందావన్ లా. వర్మ - సాహిత్య చార సమీక్ష - సియారామ్ శరణ ప్రసాద్, పు: 189.

అయిన ప్రయత్నాలు ఫలించవు . వీటివల్ల పతనోన్ముఖుడై రాజ్యాన్ని పోగొట్టు  
కొంటాడు.

రోమకుడు రాజ్యభ్రష్టుడై తన పతనానికి కారణాలను అన్వే  
షిస్తూ నైమిశారణ్యంలో తిరుగుతూ ఉంటే, కపింజలుడనే శూద్రుడు తపస్సు  
చేసుకొంటూ ఉండడం గురించి విని , ఒక శూద్రుని తపస్సే తన పతనానికి  
కారణం అనే నిర్ణయానికి వచ్చి కపింజలుని చంపడానికి నిశ్చయించుకొంటాడు.  
కాని ధౌమ్యుని శిష్యురకంఠో జ్ఞానిగా మారిన భువనుడు తన తండ్రి  
రోమకునికి సన్మార్గం చూపించి జ్ఞానోపదేశం చేస్తాడు. దానితో రోమకునికి  
రాజ్యకాంక్ష , అహంకారం నశిస్తుంది. కపింజలుని చంపే ప్రయత్నం నుండి  
విరమించుకొని తరుణోపాయం సూచించమని ధౌమ్యుడ్ని ప్రార్థిస్తాడు. ధౌమ్య  
మహర్షి అతనికి సత్కర్మలు ఆచరించమని ఉపదేశిస్తాడు. అవరకు రాజు  
తన నాశనానికి శూద్రుని తపస్సు కారణం కాదని, తన అసమర్థ పరిపాలనా  
విధానమే కారణమని నమ్ముతాడు. రాజ్యం తిరిగి సంపాదించాక తన సమస్త  
సంపదలు క్షామపీడితులకు దానం చేస్తాడు.

రాజ్యంలో జరిగే అరాచకాలకు శూద్రుని తపస్సే కారణం అంటూ,  
వశిష్ట మహర్షి మూటలు విని శ్రీరామచంద్రుడే తపస్సు చేసుకొనే 'శంబూకుడు'  
అనే శూద్రుని వధించాడని ఉత్తర రామ చరిత్రలో ' భవభూతి' రాశారు.  
వర్తూగారు భవభూతిని విభేదిరాచి నల్లు భువన విక్రమ్ నవలలో కపింజలుని  
కథ రాశారు. ఈ కథద్వారా వర్తూగారి మానసిక పరిణితి వ్యక్తమవుతున్నది.

ఈ నవల ఉత్తర వైదిక కాలానికి చెందింది. ఇది పూర్తిగా కల్పనలతో



కూడిన చారిత్రక నవలగా విశ్లేషించినా , కొన్ని చారిత్రక సత్యాలను వర్త్యుగారు ఈ నవలలో పొందుపర్చారు . అందులో కవితలుని కథ ఒకటి . ఆ ఉత్తర వైదిక కాలంలోనే ప్రజలు ఇలాంటి చర్యలను నిరసించారని వర్త్యుగారు సూచన స్వయంగా మనకు తెలిపారు అనిపిస్తుంది .

**4.2.1.4. హిమానీ :** వర్త్యుగారు రచించిన ‘ భువన విక్రమ్ ’ నవలలో హిమానీ ఒక దుష్ట పాత్ర . ప్రతినాయక అని చెప్పవచ్చు . తోమకుడు అయోధ్యను పాలించే కాలంలో అయోధ్యానగరంలో నీలుడనే ధనవంతుడైన వర్తకుడు ఉండేవాడు . అతని కూతురే హిమానీ .

హిమానీ ఎంతో అహంకారి . గర్విష్టి . కపట బుద్ధి కలది . పొగరు బోతు . ఈర్ష్య , అసూయ , పగ మొదలైన దుష్టభుత్తులు ప్రణికి ప్రచ్ఛుకాస్త ప్రీ . తన శత్రువులపై పగ , ప్రతీకారం తీర్చుకోవడానికి కుట్రలు పన్నడంలో అందె వేసిన చెయ్యి . ఆవరికి తన శత్రువులను చంపడానికి కూడా వెనుకాడదు . ఆమె అందగత్తె . కానీ తానే ఎంతో అందగత్తెనని గర్వంతో విర్రవీగేది .

హిమానీ తొలి పరిచయాన్ని నవలలో వర్త్యుగారు ఇలా నాటకీ యంగా రచించారు . “ ఎదురెదురుగా రెండు రథాలు . ఒక రథంపై ఒక యువతి రెండో రథంలో ఒక యువకుడు . యువతి వయస్సు 14 సం॥లు . యువకుని వయస్సు 16 సం॥లు . ఇద్దరూ కోపంతో కనుబామలు అట్లించుకొని ఒకరి నొకరు చూస్తూ ఉన్నారు . అందగత్తె అయిన ఆ యువతి కళ్ళు చాలా పెద్దవి . విశాలంగా ఉన్న కళ్ళు కోపంతో అరుణిమ దాల్చాయి . ఎదురుగా ఉండే రథాన్ని తప్పించేందుకు ఆ రథం గుర్రాలను కారడాతో కొట్టి పక్కకు తోలే ప్రయత్నం చేసింది .

యువకుడు రథాన్నుండి దిగాడు. ఆమె రథాన్ని ఒక వైపుకు తోలమని చెప్పాడు. కొరడాను చేతిలో తీసుకొని యువతి కూడా తన రథాన్నుంచి దిగింది. కొరడార్పులిపిస్తూ “ రథాన్ని ఎక్కడికి తీసుకువెళ్ళేది ? చోటు లేదు. నీవే తప్పుకో ” అని కఠోరంగా మాట్లాడింది. అప్పుడు ఆ యువకుడు ‘ నేనెవరనుకొన్నావు ? ఆయోధ్యా రాజకుమార్తెని తెలియదా ? ’ అని గట్టగా బదులిచ్చాడు. అయినా ఆమె నిర్లక్ష్యంగా అతణ్ణి చూసి “ నేనెవరనుకొన్నావు ? ప్రఖ్యాతి గాంచిన శ్రీమాన్ నీల ఫణీష్ కుమార్తెను. ఆయనపేరు సముద్రానికి ఆవలివైపు కూడా వ్యాపించింది ” అని చెప్పింది. ఆ యువతియే హిమానీ. హిమానీ పాత్రను పరిచయం చెయ్యడంతోనే ఆమె అవాతార పూరితమైన స్వభావాన్ని పాఠకుల ముందు ఆవిష్కరించారు బృందావన్ లో వర్తమాను

హిమానీ తండ్రి నీలుడు గొప్ప ధన వంతుడే కాని పరమ లోభి. పైకి మంచి వాడుగా కనబడినా లోలోపల చాలా క్రూర స్వభావం గలవాడు. హిమానీ ఒక్కతే కూతురు. తల్లిలేని ఆమెను ఎంతో ముద్దుగా పెంచాడు. ఆమెను ఎక్కువగా ప్రేమించే వాడు. ఎంతో గారాబంగా సంపదల పుణ్యపెరిగింది కాబట్టి, ఆమెపెరిగిన వాతావరణ ప్రభావం వల్ల చెడ్డప్రవృత్తి కలప్రీతిగా రూపొందింది. నీలుడు తన కుమార్తెను ఎంతో ఎక్కువగా ప్రేమించాడో అంతకంటే ఎక్కువగా సంపదలను, అధికారాన్ని కూడా వాంఛించాడు. కూతురి బాగుగుల కంటే తన భవిష్యత్తుపైనే అతనిదృష్టి ఉండేది.

ఇలా గారాబంగా పెరిగిన హిమానీ ప్రవృత్తి స్వార్థ పూరితంగా

పరిణమించింది. ఆమె చేతుల్ని “ మమ్మల్ని ద్వేషించే వాడు సర్వనాశనం కావాలని , తమ శత్రువుల్ని చంపమని , తమ శక్తి ప్రపంచం అంతా వ్యాపించాలని , గొప్పగొప్పవారిని కూడా ఎదిరించే శక్తి తమకు ఇమ్మని ”<sup>1</sup> ప్రార్థించేది.

ఆమె ప్రవర్తన దోష భూయిష్టమైంది. తన కపట ప్రవర్తన ద్వారా బీర్ష్ బామన్లని తనవలలో వేసుకొని , వివాహం చేసుకొంటానని మభ్యపెట్టి తన స్వార్థానికి ఉపయోగించుకొంటుంది .

యువరాజు భువనుడు ఒకసారి గర్వంతో మదమత్తుడై హిమానీని కొరడాతో కొట్టిస్తాడు. అది తగిన సమయం కాదని హిమానీ ఎదురు తిరగక పగబట్టిన తర్వాతవలె ప్రజీతారుకోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటుంది. కుమారునిపై కోపం తండ్రి రోమకుడిపై చూపిస్తుంది. రాజును సింహాసనం నుండి దింపే ప్రయత్నం చేస్తుంది. “ రాజ్యంలో ఉండే అల్లకల్లోలానికి రాజు రోమకుడి బాధ్యుడు. అతన్ని సింహాసనం వ్రట్టేస్తామి చేయండి. అతన్ని వ్యతిరేకించండి ”<sup>2</sup> అని బీర్ష్ బామన్లని , అతని మిత్రుల్ని పురికొల్పుతుంది .

మేఘుడు మొదలైన వారి సహాయంతో రోమకుడి ప్రత్యుదయ భువన - మోహనుడ్ని సర్వనాశనం చెయ్యడానికి భయంకరమైన కుట్ర పన్నుతుంది. భువనుని పెండ్లి చేసుకొనే నెపంతో చంపాలను కొంటుంది . ఆమె భువనుడ్ని చంపబోయే విషయాన్ని తన నమ్మకమైన సేవకురాలు గాంతో నిస్సంకోచంగా చెబుతుంది. కాని కుట్ర వివరాలను మాత్రం ఎవరికీ చెప్పకుండా

1. భువనవిక్రమ్ - బృం. లాల్ దత్త , పు: 30

2. పైకే, పు: 32 .

రహస్యంగా ఉంచుతుంది. "భువనున్ని చంపుతానని గారితో చెప్పే టప్పుడు హిమానీలో ఎలాంటి బాధ కాని, సానుభూతి కాని కనిపించదు. ఆ విషయాన్ని గొప్ప కార్యంగా భావిస్తుంది. 1

కాని ఆమె కుట్ర గారివల్ల విఫలమౌతుంది. కుట్రలో ప్రణాళిక ప్రకారం భువనున్ని 'బాలదేవ' మందిరానికి రప్పించి, భువనుడు చేవుడికి సాష్టాంగ దండ ప్రమాణం చేసేటప్పుడు అతన్ని కత్తితో పొడిచి చంపేందుకు ప్రయత్నిస్తుంది. ఆ క్షణంలో గారి భువనున్ని ముందుకు నెట్టవేసి హిమానీని బుద్ధిస్తుంది. ఇలా హిమానీ ఆవరకు తాను త్రవ్వకాన్ని గోతిలో తానే పడ్డట్టు బుద్ధింపబడి, దేశ బహిష్కరణశిక్ష అనుభవిస్తుంది.

హిమానీ భువన విక్రమ్ నవలలో ముఖ్యమైన దుష్ట స్త్రీ పాత్ర. రోమకుని పతనానికి, రాజ్యంలో అల్లకల్లోలం చెలరేగడానికి ఆమె మూలకారణం. బీర్స్ బాహువు మొదలైన వారిని తన వశం చేసుకొని రోమకుని సింహాసనం నుండి దింపించ గలుగుతుంది. కడకు కపటంతో భువన మోహనున్ని చంపేందుకు ప్రయత్నం చేస్తుంది. ఇటువంటి దుష్ట ప్రవృత్తి గల స్త్రీలు ప్రపంచంలో చాల అరుదుగా ఉంటారు. వర్త్యుగారు ఆమె పాత్ర ఆత్రణలో ఎన్నో మెలకువలు తీసుకొని, దుష్ట పాత్రల్ని కూడా ఎలా ఆకర్షణీయంగా మలచవచ్చో అని హిమానీ పాత్రద్వారా నిరూపించారు.

4.2.1.5. ధౌమ్యమహర్షిః: కాన్హివేల సంవత్సరాలకు పూర్వం, ఉత్తరవైదిక కాలంలో రోమకుడు అనే రాజు అయోధ్యను పరిపాలిస్తుండేవాడు. అప్పుడు అయోధ్యకు దరిదాప్రల్లోనే వైమిశారణ్యంలో ధౌమ్యమహర్షి ఆశ్రమం ఉండేది. ధౌమ్య మహర్షి మహా తత్త్వవేత్త. మహా జ్ఞాని. అతనిది గంభీరమైన తత్త్వం. ఆశ్రమ వాతావరణం ఎంతో సాత్త్వికంగా ఆహ్లాదకరంగా ఉండేది.

రోమకుడు విధి వశాత్తు రాజ్యభ్రష్టుడై తన కుమారుడు భువనునితో సహా వెళ్ళి ధౌమ్య మహర్షిని ఆశ్రయిస్తాడు. తనకు జ్ఞానబోధ చేయమని, తన ప్రత్రునికి విద్యను నేర్పించి పక్రమమైన మార్గంలో పెట్టమని ప్రార్థిస్తాడు. ధౌమ్యుడు చిరునవ్వుతో అంగీకరిస్తాడు.

ధౌమ్యుని ఉపదేశం వల్ల భువనునిలో ఎంతో మార్పు వస్తుంది. తాళత దుష్ట స్వభావం కల్గిన భువనుడు ధౌమ్యుని శిష్యరికం వల్ల తిద్దిపోతాడు. అనే ఉత్తముడుగా, మహా విద్వాంసుడుగా మారిపోతాడు.

భువనుడు ఇక్ష్వాకుని నిమిత్తం ప్రక్క గ్రామాలకు వెళ్ళుంటాడు. అలా వెళ్తుంటే ఒక కుగ్రామంలో గారి అనే అందాల బీద క్షత్రియ కన్యను ప్రేమిస్తాడు. గారి కూడ భువనుడ్ని ప్రేమిస్తుంది. వీరి ప్రేమ వృత్తాంతం ధౌమ్యునికి తెలుస్తుంది. భువనునితో ఇలా అంటాడు. “నీవు ఏస్త్రీని ఏకాంతంలో కలుసుకో కూడదు... ఏస్త్రీ వైపు కన్నెత్తి చూడ కూడదు. ఏ గుమ్మం ముందు ఒకసారి కంటే ఎక్కువసార్లు ఇక్కడ అడుగు కూడదు” అని మూడు ఊర్ష్యులు పెడతాడు. భువనునికి ఇష్టం లేకపోయినా గురువచనం తన శ్రేయస్సుకే

నని తలంచి గురువుగారి ఆజ్ఞను శిరసావహిస్తాడు.

1. భువన విక్రమ్, భూవావన లాల్ నర్మ, పు; 136, 137

పతనోన్ముఖుడై రాజ్యాన్ని పోగొట్టుకున్న రోమకుడు తన పతనానికి కారణం కపింజలుడు అని నిర్ణయానికి వచ్చి అతన్ని చంపే ప్రయత్నంలో ఉంటాడు. ఈ విషయం ధౌమ్యునికి తెలిసి అతని వ్యక్తిత్వాన్ని మేలుకొలిపి, బుద్ధి చెప్పాలనే ఉద్దేశ్యంతో కపింజలుని చంపి పాప విముక్తుడై రాజ్యాన్ని పొందమని చెబుతాడు. కాని రాజుకు జ్ఞానోదయం కలిగించగల వ్యక్తి ఒక్క భువనుడే అని గ్రహించి, భువనుడ్ని రోమకునికి కపింజలుడున్న ప్రదేశం చూపమని పంపుతాడు. దారిలో భువనుడు తన తండ్రికి సత్య మాహాత్మ్యాన్ని విశదీకరిస్తాడు. దీనితో జ్ఞానోదయం పొంది రోమకుడు అహంకారం విడిచిపెట్టాడు. రాజ్యకాంక్ష కూడా పోతుంది. కపింజలుని చంపే ప్రయత్నం నుండి విరమించుకొంటాడు. ఇలా ధౌమ్యుడు ముల్లును ముల్లుతోనే తీసినట్లు రోమకుని అహంకారాన్ని అతని ప్రత్యునిద్వారానే నశింపజేస్తాడు.

ఆవరకు తన తప్పు గ్రహించిన రోమకుడు తనకు తరుణోపాయం సూచించమని ధౌమ్యుడ్ని పాఠిస్తాడు. ధౌమ్యమహర్షి అతనికి రాజనీతి ఇలా బోధిస్తాడు “ రాజ్యాన్ని చక్కగా పాలించని వాడు పాపాన్ని పొందుతాడు. సోమరిపోతు , దూరదృష్టి లేనివాడు తన కర్తవ్యాన్ని చక్కగా నెరవేర్చలేడు. వ్యవసాయానికి , శిల్పకళకు సహాయం చేయని వాడు , మహర్షులను భిక్షుణిచే వాడు , ఐంగలను దండించని వాడు , లక్షల కాలది ఎకరాలను స్వాధీనం చేసుకొని స్వయంగా పండించుకొనే వాడు , భూమిలేని వాళ్ళను బాధించే వాడు , స్మారకంగా పనిని మధ్యలో వదిలిపెట్టే వాడు , పేరాశ కలవాడు రాజ్యపాలనకు అనర్హుడు.”<sup>1</sup>

ఈ యదార్థాన్ని చక్కగా అవగాహన చేసుకొని రోమకుడు తన తప్పులను సవరించుకొని విజయాన్ని పొందుతాడు.

ఇలా వర్తూగారు తన భువన విక్రమ్ నవలలో ధౌవ్యమహర్షి పాత్రను ఆత్రించి మహర్షులు ఎంతటి ఆదర్శ పౌయులూ, క్రాంత దర్శులూ, రాజులకు ప్రజలకు ఎలా ఉపయోగపడ్డాలో విస్ఫులంగా వివరించారు.

#### 4.2.2. గడ్ కుండాక్ :

4.2.2.1. నాగదేవుడు: గడ్ కుండాక్ నవలలో నాగదేవుడు ఒక ముఖ్య పైన పాత్ర. ఇతడు చారిత్రక వ్యక్తి. గడ్ కుండాక్ రాజైన మొరమతసింహుని పక్షక పుత్రుడే ఈ నాగదేవుడు. ఇతడు ఖంగారు జాతికి చెందిన వాడు. ఇతనికి ఈ కథా కాలానికి 24 లేక 25 సంవత్సరాల వయస్సు ఉంటుంది. మంచి అలోచ్యమ తుడు. ధైర్య, శూర్య, సాహసాలు కలవాడు. బలిష్ఠమైన వ్యక్తి. తండ్రి అతన్ని ఎంతో గారాబంగా, ప్రేమగా పెంచుతాడు. తండ్రి ప్రేమ అతన్ని దుష్టునిగా, కర్కశునిగా మారుస్తుంది. అందుకే వదైనా ఒక పని అనుకూలే అని మంచి గాని, చెడుగాని ఆ కార్యాన్ని సాధించే వరకు నిద్రపోడు. తన కార్యాన్ని సరవేర్చుకోవడానికి ఎలాంటి నీచ ప్రయత్నాన్నైనా చేస్తాడు. అతడు ఎంతో దురభిమానం కలవాడు. తన జాతీ గొప్పదని భావిస్తాడు. ఇలా అనేక చెడు స్వభావాలున్నా నాగదేవునికి కొంత ఉదారత, మానవత్వం కూడా ఉన్నాయి. కాని అహంకారం పొరలు అతన్ని మంచితనాన్ని కప్పివేస్తాయి. అతడు భైరవిని పూజించే వాడు. అందుకే సురాపానం చేసే వాడు. భైరవ భక్తులకు సురాపానం పవిత్రమైనది అనుకూలే వాడు.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>. గడ్ కుండాక్ - బి.ఎస్.ఎస్. పు: 13.

సోహన్ పాల్ అనే క్షత్రియుడు బుందేల్ జాతికి సంబంధించిన  
 క్షత్రియుడు. ఇతడు తన సోదరుని అత్యుచారాలకు గురియై , తన కుటుంబ  
 సభ్యులతో కూడా పారిపోయి వచ్చి భరత్ పూర్ కోటలో శరణార్థిగా తలదాచు  
 కుంటాడు. సోహన్ పాల్ కుమార్తె హేమవతి మిక్కిలి సౌందర్యవతి. ఆమె  
 సొందర్యాన్ని విని ఉన్న నాగదేవుడు ఆమెను చూడాలని తన మిత్రుడైన అగ్నిదత్తు  
 నితో కలిసి భరత్ పూర్ వెళ్ళాడు. అతడు భరత్ పూర్ చేరిన నాడే మహమ్మ  
 దీయులు భరత్ పూర్ పై దండెత్తి వస్తారు. నాగదత్తుడు మిక్కిలి సాహసం తో  
 మహమ్మ దీయులను ఎదుర్కొంటాడు. ఆ యుద్ధంలో గాయపడిన నాగదత్తుడు  
 గాయానికి కట్టు కట్టడానికి హేమవతి తన తీరను చింది తన సోదరుడైన  
 సహజేంద్రునికి ఇస్తుంది. నాగదత్తునికి సోహన్ పాల్ తన ఇంటిలోనే పైర్థం  
 చేయిస్తాడు. ఆ సందర్భంలో ఒక రోజు నాగదత్తుడు హేమవతిని చూస్తాడు.  
 ఆమె సౌందర్యానికి ముగ్ధుడై ఆమెను వివాహం చేసుకోవాలని అనుకుంటాడు.  
 స్పృహ ఉన్న పిమ్మట హేమవతికి ఒక ప్రేమలేఖ రాసి తన నాకరు అయిన  
 అర్జునునితో పంపితాడు. కాని ఈ లేఖ హేమవతికి చేరదు. ఈ లేఖకు ఆమె నుండి  
 ఏలాంటి సమాధానం రాక పోవడం చేత ఆమె తనను ప్రేమిస్తూ ఉందని భావి  
 స్తాడు. కాని బుందేలుల వంశము , ఖంగారుల జాతి కంటే గొప్పదని భావించిన  
 హేమవతి అతని ప్రేమను తిరస్కరిస్తుంది. అది తెలిసి నాగదేవుడు ఎంతో బాధ  
 పడ్డాడు. బాధ కోపంగా మారుతుంది. ఆ కోపంతో పగపెంచు కుంటాడు. పగ,  
 ప్రతీకారంతో ఆమె నూ , ఆమె మనాల్ని కూడా నాశనం చేయాలని ప్రతిజ్ఞ  
 పూనుతాడు. అతనిలోని పరస్పర విరుద్ధ భావాలను రచయిత చాల చక్కగా



వర్ణిస్తాడు. “ ఒకవైపు సామంతుడైన నాగుడు ; మరియొకవైపు హేమవతిచే  
అవమానింప బడిన నాగుడు; ఒకవైపు మానవతగల నాగుడు; మరియొక  
వైపు అహంకారుతో కూడిన నాగుడు . ఒకవైపు రాజకుమారుడైన నాగుడు;  
మరియొకవైపు ప్రణయోన్ముత్తుడైన నాగుడు . ఒక వంక బీరనాగుడు; మరియొక  
వంక దుష్టనాగుడు . ఒకవైపు దైవత్వం గల నాగుడు; మరియొకవైపు రాక్షసత్వం  
గలనాగుడు . ఆవరకుడైవికమైన అతని గుణాలపై రాక్షస గుణాలు పూర్తిగా  
విజయం పొందాయి.”<sup>1</sup> నాగదేవునిలో మానవత్వం పూర్తిగా నశిస్తుంది .  
హేమవతిని బలత్కారంగా ఎత్తుకుపోవాలని కుట్రపన్నుతాడు . కాని ఆ కుట్ర  
ఫలించదు.

సోహన్ పాల్ వర్గానికి చెందినవారు ఖంగారులను ఎదిరించ  
లేరు. కాని నాగదత్తునిపై ఎలాగైనా ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలనుకుంటారు.  
బలవంతుడైన ఖంగారులతో విరోధం ముడిది కాదని తలచి నాగదత్తునితో  
హేమవతి పెండ్లి జరిపిస్తామని నమ్మించి తరచి రమ్మంటారు. ఖంగారులు  
పెండ్లి సమయంలో సురాపానం చేసి కైపులో ఉంటారు. ఇదే మంచి సమయ  
మని సోహన్ పాల్ వర్గీయులు అకస్మాత్తుగా వారిపై దాడి జరిపి అందర్నీ  
ఊరకోత కోస్తారు. ఈ దాడిలో నాగదత్తుడు కూడా మరణిస్తాడు.

నాగదత్తుడు సాహసం కలవాడు. బీర పురుషుడు. కాంత  
మానవత్వం , ఉదారత్వం ఉన్నా అతని ప్రేమ ఆదర్శ ప్రాయం , పవిత్రమైంది కాదు .  
అతడు కామపిపాసి , మహత్వకాంక్షి , అత్యచారిగా కనిపిస్తాడు. అందుకే

<sup>1</sup>. గఫ్ కుంథార్ - బ్రిం. లాల్ వత్స, పు: 306 .

కేవలం ఇతని ఒక్కని వల్లే : ఖంగారుల జాతీ నాశనమైంది. దుర్భేధనుడు, కీచకుడు లాంటి వ్యక్తి నాగదేవుడని చెప్పవచ్చు. అతడు మధ్యయుగానికి చెందిన సామంతీయ అహంకారికి ప్రతినిధి అని చెప్పవచ్చు.

వర్మగారు నాగదత్తుని పాత్రను మిక్కిలి సైపుర్బాంతో, స్వాభావి కంగా చిత్రించారు. మధ్యయుగానికి చెందిన సామంతరాజుల అత్యచారాలకు కుట్రలకు, కామపిపాసాపీడితుల స్వార్థ సిద్ధికై తమ ప్రాణాలను కూడా లెక్కచేయక పోరాడి స్వార్థపరులకు ప్రతినిధి నాగదత్తుడు అని చెప్పవచ్చు. అందుకే 'గడ్డ కుడాన్ నవలలో నాగదత్తుని ప్రధాన భూమిక ఆనవచ్చునేకాని కథానాయకు డని, ప్రతి నాయకుడని చెప్పలేము.

**4.2.2.2. హేమవతి :** హేమవతి పోహన్ పాలుని కుమార్తె. మిక్కిలి అందగత్తె. ఆమె దేశభక్తి కలది. తమజాతి మాత్రమే ఉత్తమజాతి అనే అహంకారు గలది. ఆమె సొందర్యం విని నాగదేవుడు ఆమెను చూడాలని తన మిత్రుడైన అగ్నిదత్తునితో కూడా భరత్ పూర్ వెళుతాడు. ఆ రాత్రే మహమ్మదీయులు భరత్ పూర్ పై దాడి జరుపుతారు. నాగదేవుడు మహమ్మదీయులతో బీభత్సంగా పోరాడి గాయపడ్డాడు. గాయపడిన నాగదేవుని గాయానికి కట్ట కట్టడానికి హేమవతి తన తీరను అంది ఇస్తుంది. అప్పుడే నాగదేవుడు హేమవతిని చూచి ఎలాగైనా ఆమెను వివాహం చేసుకోవాలను కొంటాడు. తమకు సాయపడడానికి వచ్చిన నాగదేవుడు గాయపడ్డాడే అన్న అభిమానంతో తన తీర అంది ఇస్తుందేగాని, నాగదేవుని ఆమె ప్రేమించినట్లు కనబడదు.

రచయిత ఆమె సొందర్యాన్ని ఇలా వర్ణిస్తాడు “ వెన్నెల ప్రకాశంలో ఆమె సుపూర్ణ ఆకారం స్పష్టంగా కనబడలేదు . అతడు ( నాగదేవుడు) అస్పష్టంగా చూచినా ఆమె అందు అతనికి చెప్పలేని గగుర్పాటు కలుగుతుంది. ఆమె అతనికి సాక్షాత్తు దుర్గాదేవిలాగ కనబడుతుంది.”<sup>1</sup>

ఆమె దుర్గాదేవిలా నాగదేవునికి కనబడినా ఆమె పట్ల అతనికి పూజ్య భావం కలుగలేదు. ఒక సామాన్య యువకుడు , సామాన్య యువతిని చూచినప్పుడు కలిగే భావం మాత్రమే కలిగింది. హేమవతి సొందర్యానికి ముగ్ధుడైన నాగదేవుడు ఒక ప్రేమలేఖ రాసి అర్జునుని ద్వారా పంపిస్తాడు. కానీ అది హేమవతికి చేరదు. చేరి ఉంటే ఆమె అతనిని తిరస్కరించి ఉండేది. కాని నాగదేవుడు తన ప్రేమలేఖ ఆమెకు చేరి ఉంటుందనే తలపోస్తాడు. ఏదో కారణం చేత ఆమె సమాధానం రాయలేదని అనుకుంటాడు.

భరత్ పూర్ నుండి కుండాల్ చేరిన తర్వాత మరలా నాగదేవుడు తన ప్రేమను తెలుపుతాడు. కాని హేమవతికి ఇంగారుల జాతికన్నా తమ బుందేలులే గొప్పవారన్న అహంకారుతో నాగదేవుని ప్రేమను తిరస్కరిస్తుంది. ఆమె అతి మానం ఎంత గొప్పదంటే నాగదేవుని ప్రేమను వుడుపుగా తిరస్కరించి ఉంటే బాగుండేది . కాని త్రాచుపామువలె బుసకొడ్తూ ఇలా చెప్పింది. “ మీరు ఇక్కడ నుండి వెళ్ళి పోక పోతే నేను వెళ్ళి పోతాను. బుందేలు జాతికి చెందిన కన్య ఇటువంటి మాటలు వినజాలదు. విన్ననూ ఓర్పుకోజాలదు. ఇంగారు రాజైనప్పటికీ బుందేలు కన్యను ఇలా

అపహరించడానికి సాహసు చెయ్యడం సమంజసం కాదు" అంటుంది.

తనను తిరస్కరించినదన్న కోపంతో, ఆత్మాభిమానం దెబ్బ తిన్న నాగదేవుడు ఆమెను అపహరించడానికి కుట్ర పన్నుతాడు. దివాకరుని వల్ల ఆ కుట్ర భగ్నమౌతుంది. నాగదేవుని పట్ల చెప్పరానంత ద్వేషాన్ని, ఏవగింపును కలిగి ఉన్న హేమవతి అదే రాత్రి కుంఠార్ వద్దలిపెట్టుంది. తన్ను అపహరింప చూశాడన్న నాగదేవుడంటే ఆమెకు అసహ్య మేర్పడడమేగాక, స్వాభిమానంగల హేమవతి ఖంగారులనే నాశనం చెయ్యాలని నిశ్చయించుకొంటుంది.

తమజాతే గొప్పదని, ఖంగారు జాతి తక్కువదని, తుక్కువ జాతివాడు తనను ప్రేమించుటయో? తనను అపహరించుటయో? ఎలాగైనా వారి జాతినే సర్వనాశనం చేస్తాను - ఇలా ఆమెలో కలిగిన అభిప్రాయం ఆనాటి సామంత రాజ కుటుంబాలలో అధికంగా ఉండేది. ఈ సత్యాన్ని హేమవతి పాత్ర ద్వారా రచయిత సూచించారు.

బుందేలులు, ఖంగారులను వేరుగా ఎదుర్కొని గెలవడం అసాధ్యం. అందుకే వారు కపటోపాయంతో ఖంగారులను నాశనం చెయ్యడానికి పూనుకొంటారు. హేమవతి నాగదేవుని వివాహం చేసుకొంటుందని కబురు పంపిస్తారు. అది వినగానే నాగదేవుడు చెప్పరానంత ఆనందాన్ని పొందుతాడు. భైరవ ఉపాసకులైన ఖంగార్లు వివాహం ముందు రోజు సురాపానం చేసి మత్తులై అప్రమత్తంగా ఉంటే బుందేలులు దాడి

1. గడ్డకుండా - బ్రి. లా. వర్మ., పు: 295.

చేసి ఖంగారులనందరిని ఊరకొత్త కోస్తారు. నాగదేవుని గుడ్డిప్రేమ ఖంగారుల వంశ నాశనానికి దారి తీస్తుంది.

హేమవతికి తన బుందేలులే ఊపువారన్న అహంకారమున్నా అది సమంజసమే అని రచయిత ఉద్దేశం. ఎందుకంటే ఆమెకు జాత్యహంకారు, ఆత్మాభిమానం, సామంతీయ ప్రవృత్తి ఉన్నా ఆమె ఆదర్శ క్షత్రియ కన్య, ధైర్యసాహసాలు కలది. దేశభక్తి పరాయణురాలు. తల్లి దండ్రుల మాటకు ఎదురు చెప్పదు. అందుకే పుణ్యపాలునితో ఆమె వివాహాన్ని ఆమె తల్లిదండ్రులు నిశ్చయిస్తే ఆమె అంగీకరిస్తుంది. కాని పుణ్యపాలునితో ఇలా అంటుంది. “బుందేలు రాజ్యాన్ని కాపాడుడం మీ ముఖ్య కర్తవ్యం. మీరు మీ కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చండి” అంటే పుణ్యపాలుడు “నా కర్తవ్యాన్ని నెరవేరుస్తాను. నీవు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా? లేదా?” అంటాడు. అందుకు ఆమె “బుందేల్ ఖండ్ స్వాతంత్ర్యం అయినప్పుడే నేను నిన్ను వివాహమాడుతాను. నీ జీవితం దేశరక్షణకే అనినా ఉద్దేశం”<sup>1</sup> అని అంటుంది.

ఇలా హేమవతి వర్ణాంతర వివాహాన్ని తిరస్కరించి దేశభక్తి పరాయణురాలైన ఆదర్శ క్షత్రియ కన్యగా చరిత్రకెక్కింది.

4.2.2.3. **అగ్నిదత్తుడు:** అగ్నిదత్తుడు ‘కుండార్’ లో ధనవంతుడైన విష్ణుదత్తుని కుమారుడు. బ్రాహ్మణుడు. బాల్యం నుండి అతనికి రాజమహాలుల ప్రవేశం ఉండేది. అతడు రాజకుమారుడైన నాగదేవుని

1. గ్రాఫ్ కుండార్ - అదిల్ బాపిరాజు, పు: 168.

బిత్తుడు . అలా రాజ మహాలుకు వస్తూ పోతూ ఉన్నందువల్ల రాజకుమారి యైన మానవతితో పరిచయం ఏర్పడుతుంది . ఇద్దరూ సమవయస్కులు కాబట్టి వారిద్దరి పరిచయం యవ్వనంలో ప్రేమగా మారుతుంది . వారిద్దరి నిష్కల్మషమైన ప్రేమ . మానవతి క్షత్రియ కన్య . ఇద్దరి జాతులు భిన్నమైనందు వల్ల ఆనాటి సమాజం వారిద్దరి వివాహాన్ని అంగీకరించదనే భయం వారిద్దరి లోనూ ఉంది .

“ అగ్నిదత్తుడు పదహారు సంవత్సరాల యువకుడు . దృఢ చిత్తుడు . స్వాభిమాని . మహాత్వకాంక్ష గలవాడు . ఉత్సాహవంతుడు . పైగా రసికుడు . కురిమత భేదాలను పొటించని వాడు . పగ తీర్చు కోవడంలో పట్టుదల కలవాడు . ”

అగ్నిదత్తుడు తన చెల్లెలైన మానవతిని ప్రేమిస్తున్నాడనే విషయం నాగదేవునికి తెలియదు . మాటల సందర్భంలో అగ్నిదత్తుడు ఒక యువతిని ప్రేమిస్తున్నాడని తెలుసుకొన్నా , ఆమె తన చెల్లెలని నాగదేవునికి ఏ మాత్రం అనుమానం రాలేదు . అగ్నిదత్తుడు మాత్రం “ ప్రపంచం తారుమారైనా జన్మలో వివాహం చేసుకొంటే మానవతినే చేసుకొంటాను ”<sup>2</sup> అనే స్థిర నిశ్చయంతో ఉన్నాడు . మానవతి కూడా అతన్ని హృదయ పూర్వకంగా ప్రేమించింది . కష్టసుఖాలు అతనితో పాలుపంచు కోవడానికి ఇష్ట పడింది .

అగ్నిదత్తుడు మానవతితో చనువుగా మాట్లాడడం ఆమె

1. ఉపన్యాసకార్ బృందావన్ లాల్ వర్మ - శశిభూషణ్ సింహాల్, పు: 155 .

2. గడ్ కుండాక్ - బృం. లాల్ వర్మ ., పు: 94 .

తల్లికి ఇష్టం లేదు. తన కూతురు తప్పటడుగు వేస్తుండేమో అన్న భయం ఆమెకు కలిగి, మానవతికి తొందరలో వివాహం చేయాలని తన భర్తతో చెప్తుంది. హురమత సింహుడు తన ముత్రి గోబీ చంద్రుని కొడుకైన రాజధరునితో తన కుమార్తె వివాహం జరిపించాలని నిశ్చయించుకొంటాడు. ఒకనాడు రాజధరుడు తన పెండ్లి సమాచారాన్ని అగ్నిదత్తునితో చెప్తాడు. ఆ సమాచారం విన్నవెంటనే అగ్నిదత్తుడు దెబ్బతిన్న సింహం వలె అటు ఇటు తిరుగుతాడు. మొహం నిప్పులో కావిన రాగిరేకువలె విర్రగా మారుతుంది. “నేను బతికి ఉండగా రాజధరుడు మానవతికి భర్తకాబోడు”<sup>1</sup> అని అనుకొంటాడు

మానవతి, రాజధరుల వివాహం అక్షయ తదియనాడు

జరుగుతుందని అగ్నిదత్తునికి తెలుస్తుంది. పెండ్లికోజు మానవతిని తనతో తీసుకు పోవడానికి పన్నాగం పన్నుతాడు. అతడు తన చెల్లెలైన తారవేషం వేసుకొని రాజభవనానికి వెళ్తాడు. అక్కడ ఏకాంతంగా మానవతిని కలుసు కొంటాడు. మనం సామాజిక బంధనాన్ని తెంచుకొని పారిపోదామని ఆమెతో చెప్పి, తనవద్ద పదిలక్షల వరహాలు ఉన్నాయని, తాము ఈ కు సమాజానికి దూరుగా సుఖంగా జీవించవచ్చునని అంటాడు. కాని మానవతి అందుకు అంగీకరించదు. మొట్టమొదట ఉత్సాహాన్ని ధైర్యాన్ని చూపిన మానవతి ఆ వరకు పిరికిగా మారిపోతుంది.

ఇలా వారిద్దరూ మాట్లాడుతూ ఉండేటప్పుడు మానవతి సోదరుడు నాగదేవుడు అక్కడికి వచ్చి చూస్తాడు. నిజానికి అగ్నిదత్తుడు

<sup>1</sup>. గాథకుండాల్ - బ్లూ. లాల్ వర్మ, పు: 275.

నాగదేవుడు మిత్రులే కాని వారి జాతులే వేరు. ఎంతమిత్రుడైనా తనచెల్లెల్ని అపహరించుకు పోవాలనుకున్న అగ్నిదత్తునిపై నాగదేవునికి చెప్పలేనంత కోపం వస్తుంది. అగ్నిదత్తుని కారితో తన్ని కుండా వగవి పొమ్మని ఆజ్ఞాపిస్తాడు తనకు జరిగిన అవమానానికి అగ్నిదత్తుడు తొలుత ఆత్మహత్య చేసుకోవా లనుకొంటాడు. కాని ప్రతీకార వంధవల్ల చనిపోవడానికి మనస్సు అంగీ కరించదు. పగ, ప్రతీకారంతో నాగదేవుని మాత్రమే కాక ఖంగారు వంశాన్నే నాశనం చెయ్యాలని కంకణం కట్టుకొంటాడు.

నాగదేవుడు అగ్నిదత్తుని అవమానించే దానికి ముందు అతనికి కేవలం 'రాజధరుని' పైన మాత్రం కోపం ఉండేది. తను ప్రేమించిన మానవతిని రాజధరుడు వివాహమాడుతాడని, ఆ రాజధరునిపై మాత్రం పగ వాలనుకొంటాడు. కాని అవమానం పొందిన తర్వాత ఖంగారు జాతినే పూర్తిగా నాశనం చెయ్యాలనే ఉద్దేశం అతనిలో ప్రబలు తుంది. నిద్రలో కూడ ఖంగారులను నాశనం చెయ్యాలని కలవరిస్తూ ఉండే వాడు. "రణచండి పుట్టెలో ఖంగారుల రక్తాన్ని నింపక పోతే నాజన్మ వ్యర్థమవుతుంది. ఆ పుట్టెలోనే బ్రాహ్మణుడయిన అగ్నిదత్తుని రక్తం కూడ కలుస్తుంది. అదే బ్రాహ్మణ, ఖంగారుల సమ్మేళనం అవుతుంది" అని తలస్తాడు.

బుడేలులకు, ఖంగారులకు యుద్ధం జరుగుతుంది. యుద్ధం చేస్తూ చేస్తూ పొలంలా నిస్సహాయంగా ప్రసవవేదన అనుభవించే మానవతి



వద్దకు చేరుతాడు . అప్పుడుతనికి పశ్చాత్తాపం కలుగుతుంది . కానీ ప్రతీ కారవాంధ మరల యుద్ధానికి ప్రేరేపిస్తుంది . అతడు పిచ్చివాని వలె బుద్ధిలులతో యుద్ధం చేస్తూ , నేను మృత్యువును ఆహ్వానిస్తున్నాను . రుడి నన్ను ఎవరు చంపినా నేను బాధపడను అని అంటాడు . ఇంతలో :-

పాలుడు అక్కడికి వచ్చి అగ్నిదత్తుని చంపతాడు . ఈ విధంగా అగ్నిదత్తుడు పగ, ప్రతీకారంతో తను నాశన మవడమే కాక, ఖంగారుల నాశనానికి తోడ్పడుతాడు .

అగ్నిదత్తుని స్వభావం విలక్షణమైంది . పరిస్థితులు అతన్ని ప్రేమాన్తాదిగాను , దుస్సాహసవంతుని గాను , ప్రతీకారం తీర్చుకోవా లనే పట్టదల కలవాని గాను మారుస్తాయి . అతని క్రస్వభావం మెల్లగా ఉద్వేగాన్ని పొందుతుంది . అతని హింసాత్మక పన్నాగానికి ఫలితంగా ఖంగారులు నాశనమవుతారు . అగ్నిదత్తుని అనుభూతి , దృఢమైన సంస్కారం , స్వోఽనిమనం పాదకులను ఆకర్షిస్తాయి . పాఠకులు అతని సంతోషంతో సంతోషాన్ని , దుఃఖంతో దుఃఖాన్ని పొందుతారు . అగ్నిదత్తుని భగ్నప్రేమికుడిగా వర్తగారు చిత్రించారు . అగ్నిదత్తుడు ఆనాటి సాంఘిక నియమాలకు , కట్టు బాట్లకు , సంప్రదాయాలకు బలిమైన ప్రేమజీవి.

4.2.2.4. **మానవతి** : కుంఠార్ రాజైన ఘోరమత సింహుని కుమార్తె మానవతి ; నాగదేవుని చెల్లెలు . అగ్నిదత్తుడు నాగదేవునికి మిత్రుడు . కుంఠార్ లో ధనికుడు , ప్రతిష్ఠ కలవాడు అయిన విష్ణుదత్తుని కుమారుడు ఈ అగ్నిదత్తుడు . ఇతడు బ్రాహ్మణుడు . కాని బాల్మీనుండి అగ్నిదత్తుడు , మానవతి తరచు

కలుసుకొంటూ ఉండడం వల్ల యవ్వనం వచ్చేసరికి ఇద్దరూ ఒకరినొకరు గాఢంగా ప్రేమించుకొంటారు. మానవతి, అగ్నిదత్తులు రాజమహల్లో శస్త్రాభ్యాసం చేస్తుండేవారు. అప్పుడప్పుడు శస్త్రాభ్యాసం మిషతో ఇద్దరూ ఏకాంతంగా కలుసుకొని తమ మృదయాలలోని భావాలను ఒకరికొకరు చెప్పుకొనేవారు. అగ్నిదత్తునికి ఒక సందేహం పీడించేది. “మనం భిన్నతాతులకు చెందినవారం కాబట్టి మన వివాహం జరగడం సుభవమా? మన పెద్దలు అంగీకరిస్తారా?” అని మానవతితో చర్చించినప్పుడు మానవతి “ఇకముందెన్నడూ ఇటువంటి మాటలు చెప్పవద్దు. ఈ విశాల ప్రపంచంలో మనిద్దరికీ కావలసినంత చోటు ఉండకపోదు” అని చెప్తుంది. ఆ మాటలు విన్న తర్వాత అగ్నిదత్తునికి ఎంతో ఉత్సాహం, సంతోషం కలుగుతుంది. ఇలా మానవతి, అగ్నిదత్తునిపై ప్రేమకుళిసై ఆతన్ని ప్రేరేపిస్తుంది. ఆమె యుక్తాయుక్తాన్ని మరచి పోతుంది. ఆమె మానసిక అవస్థను అతిక్రమించి శారీరక సంపర్కం వరకు చేరుకొంటుంది. వీరిద్దరూ ఏకాంతంగా కలుసుకొంటూ ఉంటే ఒకరోజు మానవతి తల్లి చూస్తుంది. తన కూతురికి ఏదో అన్యాయం జరగబోతోయిన శంకించి, ఆమె వివాహం త్వరలో జరిపించేస్తే బాగుంటుందని తలచి భర్తను కోరుతుంది. వెంటనే కూతురి వివాహం జరగాలని, లేకుంటే పరిస్థితులు తీవ్రరూపం దాల్చాయని తన భర్తతో పోరుపెట్టుంది. రాజు విధిలేక తన మంత్రి కుమారుడైన ‘రాజధర్’తో ఆమె వివాహాన్ని నిశ్చయిస్తాడు. అప్పట్నుంచి మానవతి తల్లిదండ్రులు

ఆమెను అగ్నిదత్తుని కలుసుకొనేందుకు వీలులేకుండా కట్టుబిట్టం చేస్తారు.

మొదట అగ్నిదత్తుని గాఢంగా ప్రేమించిన మానవతి, తల్లి దండ్రులను ఎదిరించేందుకు భయపడ్తుంది. ఎక్కడ తన తండ్రి తనను, అగ్నిదత్తుడ్ని చంపివేస్తాడేమోనని భయపడి మానవతి తనలోనే కుములుతూ తల్లిదండ్రుల అభీష్టాన్ని ఎదిరించదు. మౌనంగా రోదిస్తూ తన ప్రేమను చంపుకొంటుంది.

ఒకనాడు రాజధరుడే మాటల సందర్భంలో అగ్నిదత్తునితో తన వివాహం మానవతితో జరుగుతుందని చెప్తాడు. ఈ విషయం విన్న అగ్నిదత్తుడు ఎంతో నిరాశ చెందుతాడు. దెబ్బతిన్న సింహు వలె అటూఇటూ తిరుగుతాడు. అవరికి ధైర్యం చేసి మానవతిని కలుసుకోవడానికి విఫల ప్రయత్నం చేస్తాడు. ఒకనాడు అతని ప్రయత్నం ఫలించి మానవతిని కలుసుకొంటాడు. తనతో వచ్చేయమని, ఇద్దరూ పారిపోదాం అంటాడు. కాని హృదయ దౌర్బల్యం వల్ల మానవతి భయపడి అతనితో వెళ్ళేందుకు తిరస్కరిస్తుంది.

అలాగని మానవతి రాజధరునితో వివాహాన్ని ఇష్టపడదు. తన అయిష్టతను ఎవరికీ చెప్పదు. మౌనంగా దుఃఖిస్తూ ఉంటుంది. ఉత్సాహం కోల్పోయి జీవచ్ఛవంలా ఉంటుంది.

అగ్నిదత్తునికి, మానవతి వివాహం అక్షయ తదియనాడు నిశ్చయించినట్లు తెలుస్తుంది. ఆ రోజు ఆమెను ఎలాగైనా, అపహరించుకొని వినా రాజమహాలు దాటాలని పన్నాగం పన్నుతాడు. కోట గోడ దగ్గర

ఒక గుర్రాన్ని సిద్ధం చేసి , తన చెల్లెలు తార వేషం వేసుకొని మానవతి దగ్గరకు వస్తాడు. అప్పుడు మానవతి దుఃఖిస్తూ ఉంటుంది. “ ఆమె ఏ వినోదులనూ పొల్లూ నేని కాదు . బలిపశువును బలివృథానికి ముందు అలంకరించినట్లుగా ఆమెను స్త్రీలు అలంకరించారని”<sup>1</sup> రచయిత వర్ణించాడు.

తార వేషంలో ఉన్న అగ్నిదత్తుడు ఆమె వద్దకు వెళ్లి తన నిజ రూపాన్ని చూపి , నీ కారకై సమస్తం త్యాగం చేసినట్టి , ప్రేమించినట్టి అగ్నిదత్తుణ్ణి నేనే , నావద్ద 10 లక్షల మొహరుల రత్నాలున్నాయి . గోడపెనుక అలంకరించిన గుర్రం సిద్ధంగా ఉంది. మనం మెరుపు వేగంతో పారిపోదాం, అని ఎంతో నమ్మకంతో పిలుస్తాడు. కాని భీరువైన మానవతి అతని కోరికను తిరస్కరిస్తుంది. అగ్నిదత్తునిలో తీవ్రనిరాశ కలిగింది. ఇంతలో నాగచేవుడు అక్కడికి వచ్చి అగ్ని దత్తుణ్ణి కాలితో తన్ని అక్కడ్నుంచి తరిమేస్తాడు.

మొట్టమొదట అగ్ని దత్తుని ప్రేమించి , అతనితో పారిపోయేందుకు కూడ సిద్ధపడిన మానవతి స్వభావానికి, చివరలో సంఘానికి భయపడి అతనితో పారిపోవడానికి నిరాకరించిన మానవతి స్వభావానికి ఎంతో తేడా కనిపిస్తుంది. అగ్నిదత్తుణ్ణి ఆమె మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించినప్పటికీ ,

కలుసు కోవాలనే కోరిక ఉన్నప్పటికీ ఆనాటి పరిస్థితుల్ని ధైర్యంగా ఎదుర్కోలేక భీరురాలై వాటికి తల బిగ్గుతుంది. ఖంగారుల పతనానికి ఆమె పిరికితనం కూడ కొంతవరకు కారణమని చెప్పవచ్చు.

1. గడ్ కుండాల్ - బ్రం. లాల్ వర్మ, పు: 367.

నేడు కూడ వేలకొలది మంది భావుకత, హికితనం , ఔర్ధ్వ్యం కలిగిన యువతులు తమ తల్లిదండ్రులకు , సమాజానికి భయపడి , తమ ప్రేమను పాండలేక , సమాజంలో ఇమడలేక , ప్రేమించని భర్తతో జీవితం గడుపలేక సతమత మాతూనే ఉన్నారు .

ఇలాంటి స్త్రీలకు ప్రతీకగా మానవతి పాత్రను వర్ణుగారు యితో సహజంగా మలిచారు .

**4.2.2.5. దివాకరుడు :** దివాకరుడు సోహన్ పాల్ మంత్రియైన భీర ప్రధానుని శ్రుతుడు . అతడు అందమైన యువకుడు . పవిత్ర శిలం గలవాడు శ్రభు ధక్తి పరాయణుడు . అలాగని సోహన్ పాలుని గుడ్డిగా సమర్థించే నమ్మిన బంటు అని చెప్పలేము . అన్యాయం అనిపించే చోట సోహన్ పాలుని పస్థా గాలను అతడు సమర్థించడు . మోసంతో న్యాయాన్ని సాధించడం సరి యైన మార్గం కాదని అతని అభిప్రాయం . తన ప్రాణాలు పోయినా దుష్కార్యాల చేయడానికి అంగీకరించేవాడు కాదు . అతడు సోహన్ పాలుని కూతురైన హేనువతిని ఆపదనుండి కాపాడుతూ ఉండేవాడు . అతడు అగ్నిదత్తుని చెల్లెలైన తారను ప్రేమిస్తాడు . మొదట తారను ప్రేమించాలనే భావం అతనికి కలుగలేదు . కాని అతనికి తెలియకుండానే తార పట్ల అతనికి ప్రేమ భావం అంకురిస్తుంది . ఆమెను మూగగా ఆరాధిస్తూ ఉంటాడు . ఇంతలో దైవ వశాత్తు అతనికి తారకు చేరువయ్యే అవకాశం లభిస్తుంది . వేటలో అగ్నిదత్తుడు గాయపడ్తాడు . అతనిని ఇంటకి చేర్చి అతనికి సవర్ణుల చేస్తాడు . రాత్రంతా మేలుకొని అతనికి శుశ్రూష చేస్తుంటాడు . అది చూసి తార దివాకరునికి

కృతజ్ఞతలు తెల్పుతుంది . అప్పట్నుంచి దివాకరుని మంత్రతనం , సౌందర్యం , ఆమెను ఆకర్షించి ఆమె కూడా అతనిని ప్రేమిస్తూ ఉంటుంది .

తన తండ్రి ఆదేశానుసారం తార కుండాంకు కొన్ని మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న భైరవశక్తి మందిరులో మూడు నెలల వరకు పూజలు చేయవలసి వస్తుంది . ఆ పూజకు ' దేవర ' అనే ప్రదేశంలో లభించే కొండగోగు పూలను తెచ్చి యిచ్చే బాధ్యత అగ్నిదత్తునిపై పడుతుంది . కాని అగ్నిదత్తుడు మానవత ప్రేమ సంక్షోభంలో చిక్కుకొని ఉండడంవల్ల అప్పుడప్పుడు ఆ పనిని దివాకరునికే అప్పజెబుతాడు . అలా పూలు తేవడం , తారకు ఇవ్వడం - ఇలా ఒకరి కొకరు సన్నిహితం అవడం వల్ల బీజంగా మనసులో ఉన్న వారి ప్రేమ అంకురించి పల్లవిస్తుంది .

కాని దివాకరుడు కాయస్థుడు . తార బ్రాహ్మణస్త్రీ . వారిద్దరి జాతులు వేరైనందువల్ల వారికి పెండ్లి జరగడం అసంభవమని అతనికి తెలుసు . జాతికి ప్రాధాన్యమిచ్చే ఆ యుగంలో తార ఉన్నత జాతికి చెందిన స్త్రీకాబట్టి తన ప్రేమ సఫలం కాదని దివాకరుడు మనసులోనే బాధపడు తుంటాడు . పెద్దల నెదిరించి ఆమెను అపహరించుకు పోవాలనే స్వార్థబుద్ధి అతనిలో లేదు . తార అంటే అతనికి పంచప్రాణాలు . ఒక సందర్భంలో తారను పాము కరుస్తుంది . అప్పుడు దివాకరుడు ప్రాణాలకు తెగించి , తన నోటాతో రక్తాన్ని వీల్చి ఆమెను రక్షిస్తాడు . చివితో తారకు అతనిపై అభిమానం ఇంకా పెరుగుతుంది . దివాకరుడు ఎల్లప్పుడూ తార క్షేమమే కాంక్షించేవాడు . ఆమెకు యోగ్యుడైన బ్రాహ్మణవరుడు చొరకాలని , ఆమె సుఖంగా జీవించాలని మనస్ఫూర్తిగా

కోరుకొంటాడు.

దినాకరునిలో సామాజిక సాంప్రదాయాలను ఎదుర్కొని  
తనను తనదానిగా చేసుకోవడానికి తగినంత సాహసం లేదు. తన స్వార్థం  
కోసం ఎలాంటి దుస్సాహసాన్ని చేయలేదు. అతనికి ప్రేమించడం మాత్రం  
తెలుసు. కాని ప్రతిఫలం ఆశించడు. శారీరక సంబంధమే శాశ్వతం కాదని  
భావించే విచారము ప్రేమికుడు దినాకరుడు అని చెప్పవచ్చు.

‘మిరాటాలో పద్మిని’ నవలలోని కుంజర సింహుని ప్రేమకంటే  
ఇతని ప్రేమ పవిత్రమైనది. అట్లే ఈ నవలలోని నాగదేవుని, అగ్నిదత్తుల  
శీలం కంటే ఇతని శీలం ఎంతో గొప్పది; ‘పవిత్రమైనది. నాగదేవుని  
ప్రేమ కామవాసన అనే విషంతో కూడింది. దినాకరుని ప్రేమ పుష్ప  
మైన అవృతం వలె పవిత్రమైనది. అగ్నిదత్తుని ప్రేమలో అమానుషమైన  
హింస ప్రబలంగా ఉండేది. కాని దినాకరుని ప్రేమ త్యాగబుద్ధితో అత్యున్నత  
శావించడానికి సిద్ధంగా ఉంటుంది.

సోహన్ పాలుని వద్దం వారు (బుందేలులు) ఖంగారులకు  
విరుద్ధంగా కుట్రపన్నడానికి దినాకరుడు అంగీకరించడు. దైర్యంగా తన  
భావాలు ఇలాచెప్తాడు. “ఖజరావో అనేవాడు ఈ దేశాన్ని పాలించాడు.  
అతని తర్వాత కలింజరుడు రాజైనాడు. అతడు గతించాడు. అటుపై మహోబా  
జమించాడు. అతడూ గతించాడు. ఇప్పుడున్న కుండార్ కూడ కొద్దిరోజుల్లో  
పతనమై పోతుంది. ఈ ప్రపంచం అనిత్యమైంది.”<sup>1</sup>

1. గడ్ కుండార్ - భూ.రాశివర్ణన, పు: 409.

దివాకరుని ఘోరగృహం తమకు ఉపద్రవాన్ని కలిగిస్తుందని బండేలులు అతన్ని చెరసాలలో బంధిస్తారు. కాని తార తన ప్రాణాలకు తెగించి అతన్ని చెరసాలనుండి తప్పిస్తుంది. అత్యాచారాలతో, అన్యాయాలతో కలుషితమైన ఈ వాతావరణాన్ని (ఈ రాజ్యాన్ని) పదిలి దూరుగా పవిత్రమైన ప్రదేశానికి పోయి తమ జీవితాన్ని గడపాలి అనుకుంటారు. దివాకరుడు తారతో ఇలా అంటాడు “ వర్ణాశ్రమ ధర్మాలు మన శారీరక సంయోగాన్ని దూరం చేయవచ్చు. కాని రెండు ఆత్మల సంయోగాన్ని ఎవరూ అడ్డుకోలేరు. ఇదే మన సంయోగం. యోగసాధన చేద్దాం ”<sup>1</sup>

దివాకరుని ఈ మాటల బట్టి ఆ నాటి సాంఘిక ఆచారాలను గమనిస్తే శారీరకంగా వారిద్దరి సంయోగం జరగడానికి వీల్లేదని అర్థమవుతుంది.

దివాకరుడు - తార ల పాత్రల ద్వారా రచయిత శారీరక యుద్ధం కంటే మానసిక ప్రేమే గొప్పదని చాటి చెప్పారు. ఇలా ‘గడ్ కుండార్’ నవలలోని దివాకరుని పాత్ర ఒక విలక్షణమైన పాత్ర. అతడు జీవితంలో తానొక ఆదర్శాన్ని కల్పించుకొని దాని కనుగుణంగా ప్రవర్తిస్తాడు. కుళ్ళు సమాజంలో దివాకరుడు - తారలూంటే మనస్వత్వం గలవారు ఇమడలేరని, అందుకే సమాజాన్ని వదిలి దూర ప్రదేశాలకు వెళ్ళి పోయారని రచయిత వర్ణనగాలి ఉద్దేశ్యం



4.2.2.6. తార : తార విష్ణుదత్తుని కూతురు. అగ్నిదత్తుడు, తార కమల పిల్లలు. అగ్నిదత్తునికి ఆడవేషం వేస్తే అచ్చం తారలా ఉంటాడు. శరీరం లోని చామన చాయ, సొకు మార్చ తప్ప మిగిలిన విషయాలలో ఇద్దరికీ భేదం లేదు. తార రూపం ఎంతో ఆకర్షణీయమైంది. రచయిత ఆమె శారీరక సౌందర్యాన్ని ఇలా వర్ణించాడు. “తార కండ్లు ప్రశాంతమైనవి, పెద్ద కనురెప్పలు కలవి. ఆమె దేహతాతి స్వచ్ఛంగా ప్రకాశించేది. ఆమె కళ్ళలో ఏ కోశానా కపటం, మోసం కన్పించేవి కావు. శరీరం సన్నగా, మృదువుగా ఉండేది. ఆమె ఆకారంలో దేహా స్వరూపం ప్రతి ఫలించేది. బ్రహ్మ ముఖూర్తమందలి ఉష్ణకాంతివలె, మహర్షుల హోమం వలె, విష్ణు భక్తులు పూజించే లక్ష్మీదేవి వలె”<sup>1</sup> ఉండేది.

శారీరక సౌందర్యంతో బాటు ఆమె మానసిక సౌందర్యాన్ని గూర్చి ఎన్నో చోట్ల ప్రస్తావించారు వర్తమాను. ఆమెకు గల ధార్మిక భావం, నిర్వికార చిత్తవృత్తి, సౌశీల్య స్వభావం, నిష్కల్మషమైన మానసిక ప్రవృత్తి, ప్రకృతి సిద్ధంగా లభించిన వైసర్లిక ప్రేమ ప్రవృత్తి, ఇతరులందు జాలి - మొదలైన గుణాలు ఆమెకు మెరుగుగా ఉన్నాయని వర్తమాను తమనవలలో ఎన్నో చోట్ల వర్ణించారు.

ఇటువంటి అందాల రాశి, అమాయకురాలైన తారను దివాకరుడు మనసారా ప్రేమించాడు. ఒక విందు సందర్భంలో దివాకరుడు ఆమెను చూడడం తటస్తిస్తుంది. తాటుత ఆమె సౌందర్యాన్ని చూచి ముగ్ధుడౌతాడు. తర్వాత వేటలో గాయపడిన తన సోదరుడైన అగ్నిదత్తునికి శుశ్రూష చేయడానికి

1. గెఫ్ కుడాన్ - బ్రం. లాల్ మ్యూ., పు: 142.

తార దివాకరుని ఇంటికి వస్తుంది. అలా వారిద్దరూ దగ్గరైతారు.

కాని తార ప్రాప్త్యాకాంక్ష. దివాకరుడు కాయస్థుడు. ఆనాటి సంఘంలో వారిద్దరి వివాహం అసంభవం. ఈ విషయం దివాకరునికి తెలుసు. ఆమెను మూగగా ఆరాధిస్తూ ఉంటాడు. అప్పటికి దివాకర్ అంటే తార మనస్సులో ఏలాంటి అభిప్రాయం లేదు.

తార తండ్రి ఆమెకు మంచివరుడు ఞానకాలనే ఉద్దేశ్యంతో కుంఠార్ కు కాన్సి మైళ్ళ దూరంలో ఉండే ఛైరవ మందిరంలో మూడు నెలల వరకు పూజలు చేయమని తారను ఆజ్ఞాపిస్తాడు. తండ్రి ఆజ్ఞానుసారం అమాయకురాలైన తార ధార్మిక భావనతో పూజలు చేస్తుంది. ఆ పూజకు 'దేవర' అనే ప్రదేశంలో లభించే కొండ గోగుపూలు అవసరం. ఆ పూలు తెచ్చుని విష్ణుదత్తుడు తన కుమారుడైన అగ్ని దత్తుణ్ణి నియమిస్తాడు. కాని అగ్నిదత్తుడు మానవతీతో ప్రేమ కలాపాలు జరపడం వల్ల ఆ పనిని దివాకరునకు అప్ప చెబుతాడు. దివాకరుడు శ్రమకొల్పి నిత్యం పూలు తెచ్చి తారకు ఇస్తుంటాడు. తన పూజకై కాన్సి మైళ్ళ దూరాన్నుండి కొండగోగుపూలు తెచ్చే దివాకరుని చూడ గానే ఆమెకు కృతజ్ఞతా భావం ఏర్పడుతుంది. ఆ కృతజ్ఞతా భావమే శ్రమ శ్రమంగా దివాకరుని పట్ల ప్రేమగా మారుతుంది. ఇలా ఉండగా ఒక సందర్భంలో తారను పాము కరుస్తుంది. అప్పుడు దివాకరుడు ప్రాణాలకు తెగించి తన నోటితో రక్తాన్ని విచ్చి ఆమెను రక్షిస్తాడు. దీనితో తారకు అతనిపై ప్రేమ బిగుణి కృత మౌతుంది. మొట్టమొదట దివాకరుడు మాత్రమే తారను ఆరాధించే వాడు. కానీ ఇప్పుడు ఇద్దరి హృదయాలలోను ఒకరిని విడిచి మరొకరు

ఉండలేనంత ప్రేమ అంకురించింది. కాని వారిప్రేమ వారి మనస్సుల్లోనే అణగి ఉండింది.

దివాకరునిపై తాళప్రేమ దినదినానికి అధికం అవుతూ ఉండింది.

ఒకనాడు ఆమె దేవుని యెదుట కండ్లు మూసుకొని తన పాపాలను తెక్కచేయక నన్ను రక్షించిన వ్యక్తి చిరుజీవి అయ్యేట్లు వరం ఇమ్మని పొర్లించింది. ఆమె తన శరీరాన్ని అరుపులా ఉంచుకొనింది కాని, మనస్సులో దివాకరునిపై గల ప్రేమను ఆపేందుకు ఆమెకు శక్యం కాలేదు. ఒకనాడు తార వణకుచున్న చేతులతో మారేడు పూలమాలను, కాండగోగు మాలను దివాకరుని మెడలో వేసింది. ఇలా దివాకరుని పట్ల ఆమె ప్రేమభావం ప్రకటించింది. మౌనంగా, ఆత్మార్పణ బుద్ధితో తన దోష రహితమైన ప్రేమను ప్రకటించింది.

వర్తూగారి “ విరాటాశీ పద్మినీ ” నవలలోని కుముద్ తో తారను పోల్చ వచ్చు. ఆమె కూడా ఇదే విధంగా తన ప్రేమ చిహ్నంగా కాంగులో దాచు కొన్న మాలను తన ప్రియుడైన కుంజర సింహుని మెడలో అలంకరించి మౌనంగా తన ఆత్మ సమర్పణను తెలియ జేస్తుంది.”<sup>1</sup>

ఒకనాడు దివాకరుడు తన్ను మరచి పొమ్మని తారతో చెప్పు తాడు. అందుకు తార “ నీవు మరచిపోయినంత మాత్రాన నేనుకూడా మరచి పోవలసిన అవసరమేముంది. నేను ప్రపంచంలో కోరదగింది ఏదీలేదు. నాదగ్గర సర్వస్వం ఉంది ”<sup>2</sup> అంటుంది. సుయమనంతో కూడిన ఆమె ప్రేమ

. హిందీ కే స్వచ్ఛందా నాది ఉపన్యాస - డా॥ కె. కమలకుమారి బొహరి, పు: 281.

1. గడ్డకుండాక్ - బృ. లాల్ వర్మ, పు: 333.

సాంఘిక కట్టుబాట్లను తెంపుకొని బహిష్కరణ మాటుంది.

దివాకరుని దేవర చెరసాలలో బంధించారని విన్న తర్వాత తార తండ్రిమాటను కూడా లెక్క చెయ్యక , తన ప్రయత్ని విడిపించాలని బయలు దేరుతుంది. తండ్రి ఆమెను ఆపే ప్రయత్నం చేస్తాడు. అప్పుడు ఆమె “నేనెవరికీ భయపడను. నేను తప్పుకుండా పోతాను. నన్ను ఆపేందుకు ప్రయత్నిస్తే నేను ఉత్తూహత్య చేసుకొంటాను”<sup>1</sup> అని చెప్పి గుర్తంపై ఎక్కి వెళ్ళి పోతుంది.

ఇలా తార తన ప్రాణాలకు తెగించి దివాకరుణ్ణి బంధవిముది. ఆమెనే మన స్వార్థిగా ప్రేమించిన దివాకరుడు ఆమె క్షేమాన్ని కోరి ఆమెను ఇంటికి వెళ్ళమని కోరుతాడు. కాని తార ఒప్పుకోదు. కష్టమైనా సుఖమైనా నీతోనే నా జీవితం ముడిపడి ఉంటుందని అంటుంది. ఇలా ఇద్దరూ వాగ్వివాద పడి చివరకు, అత్యాచారాలతో, అన్యాయాలతో కలుషితమైన ఈ వాతావరణాన్ని (రాజ్యాన్ని) వదిలి దూర ప్రాంతాలకు వెళ్ళిపోవాలని నిశ్చయించు కుంటారు. దివాకరుడు “తారా! వర్ణాశ్రమ ధర్మాలు మనదేహాలు కలియడంతో విచ్ఛేదించ గలవు కాని, ఉత్తల సంయోగాన్ని విచ్ఛేదించలేవు. మనం యోగసాధనం చేస్తాం”<sup>2</sup> అంటాడు. అప్పుడు తార “నేను కుటీరాన్ని చక్కదిద్దే ప్రయత్నం చేస్తాను”<sup>3</sup> అంటుంది. అటు తర్వాత వారిద్దరూ గుర్రాన్ని అధిరోహించి వెళ్ళి పోతారు.

1. గడ్ కుంఠార్ - బృ. లాల్ వర్మ, పు: 424.

2. పైదే, పు: 443.

3. పైదే, పు: 443.

### 4.2.3. మృగ నయనీ :

4.2.3.1. మృగ నయనీ ( నిన్సీ ) : బృందావన్ లాల్ వర్మ గారి చారిత్రిక నవలా రాజం అయిన ' మృగ నయనీ ' నవలలో నాయిక ' మృగ నయనీ '.

ఈమె తల్లిదండ్రులు సికందర్ లోడే ఆశ్రమణ వల్ల అన్నప్పడే మరణించగా, అన్న అటల్ సింహుడు మృగ నయనీని పెంచి పెద్దచేశాడు . తల్లిదండ్రులు లేని అంటే తీర్చి ముద్దగా పెంచాడు. మృగ నయనీ ఎంతో అల్లారు ముద్దగా పెరిగినా, తన అన్న నాహచర్యంతో అడవిలో వేటాడడం , గురిచూసి చాకాలు వేయడం , బల్లెం విసరడం , పొలాల్లో రాత్రి పూట ఒంటరిగా కాపలా కాయటం మొదలైన విద్యలన్నీ నేర్చుకుని తన కంటూ ఒక ప్రత్యేకతను నిలుపుకొంటుంది. మృగ నయనీకి మరో ముద్దుపేరు నిన్సీ . నిన్సీ అంటే అటల్ కు , అటల్ అంటే నిన్సీకి ఎంతో ప్రాణం. ఇద్దరూ ఎంతో విశాల హృదయం, విశాల భావాలు కలిగిన వారు.

అందుకే సికందర్ లోడే ఆశ్రమణ వల్ల విరాశ్రయమై వచ్చిన లాభీ, ఆమె తల్లికి ఆశ్రయ మిచ్చి తమ స్వంత వ్యక్తుల్లా చూచుకొంటారు. నిన్సీ గూజర జాతి జాతి స్త్రీ. లాభీ అహీరు జాతి పరుచు. గూజరులు , అహీరుల కంటే ఉన్నత వంశం వాళ్ళు. కానీ ఆ జాతి భేదం పొటించకుండా నిన్సీ, అటల్ లు ఆశ్రయమిచ్చారు. ముఖ్యంగా ఈ విషయంలో నిన్సీ ప్రమేయం ఎక్కువ.

బృందావన్ లాల్ వర్మ గారు నవలలో 16 సంవత్సరాల వయస్సు

కలిగిన నిన్సీని హోలీ పండుగ సందర్భంగా మొట్టమొదట పరిచయం చేస్తారు.

ఆమె అందం గురించి , శరీరావృత్తి గురించి నవలలో అక్కడక్కడా ఇలా వర్ణించారు. నిన్సీ బలిష మైన యువతి . సుహృద్ శారీరక పుష్టి కలిది. ఆమె కండ్లు చాలా పెద్దవి.

ఆమె కనురెప్పలు మిక్కిలి పొడవైనవి . ఆమె కండ్లు జింక పిల్ల కండ్ల వలె విశాలంగా ఉండేవి . ఆమె ముక్కు కొనచేలి ఉండేది . ఇంకా ఆమె కుతస్వరం మధురమైనది . ఆమె పాట పాడుతూ ఉంటే కోయిల కూసినట్లుండేది”<sup>1</sup> అని వర్ణించారు . ప్రకృతి సిద్ధమైన గ్రామీణ వాతావరణంలో పెరిగినందువల్ల ఆమె శరీరం స్పష్టిగా , బలంగా , దృఢంగా తయారయింది . నిరంతర పరిశ్రమ వల్ల నాఝాకుగా , చలాకీగా , చాకులా ఉండేది .

నిన్నీ అప్రూప సౌందర్యవతి అనీ , అమిత దైర్య సాహసాలు కల యువతి అనీ చేశం నలుమూలలా వ్యాపిస్తుంది . ఈమెతో పాటు లాభీ సౌందర్య, సాహసాలు కూడా ప్రచారం పొందుతాయి . కాని నిన్నీకి మాత్రం ఆమెను ఎవరైనా అందగత్తె అని పొగడడం ఇష్టంలేదు . ఆమెకు తన అందాన్ని , శార్యాన్ని ఎవరికీ చూపాలనే అపేక్ష ఉండదు . అందుకే ఆమె అన్న అటల్, చెల్లెలు గొప్ప తనాన్ని బోధన్ పండితుని ముందు పొగిడితే నిన్నీకి కోపం వస్తుంది . అటల్ బోధన్ పండితునితో “ బాబాజీ! ఈ ఓర్లే సింహాన్ని , అడవిదున్నను , అడవి పందిని ఒక్క బాణంతో క్రింద పడతొస్తుంది . ఈ పనిని గ్వాలియర్ రాజు మానసింహుడు చూస్తే ఈమెను అధికంగా ప్రశంసిస్తారు”<sup>2</sup> అంటాడు . బోధన్ పండితుడు “ తప్పకుండా ఈమెను గ్వాలియర్ తీసుకువెళ్ళి రాజుకు పరిచయం చేస్తాను”<sup>3</sup> అంటాడు . దీనికి నిన్నీకోపంతో “ గ్వాలియర్ లేదు జ్వాలియర్ లేదు , రాజు వద్దు - గోబు వద్దు . ఎవరి ఎదుటకీ వెళ్ళ వలసిన అవసరం నాకులేదు”<sup>4</sup>

1. హిందీ వితిహాసిక్ ఉపన్యాస్ ఔర్ వ్యుగనయతీ - శాంతిస్థూరాప్ గుప్తా, పు: 162 .

2. వ్యుగనయతీ - బ్లూ. లాల్ వత్స, పు: 21 .

3. పైదే, పు: 21 .

4. పైదే, పు: 21 .

అంటుంది. ఆమెకు 16 సం॥ల వయస్సులో కూడా ప్రేమంటే ఏమో తెలియదు. ఆమె కళ్ళలో మాత్రమే ప్రేమ ఉంటుందనుకొంటూ ఉండేది. గ్రామీణ వాతావరణంలో పెరిగిన చలి అమ్మాయి తొందరగా అలుగుతుంది. ఎంత తొందరగా అలుగుతుందో అంత తొందరగా తనతప్పు బిట్టుకొంటుంది. చిన్న పిల్ల వలె కోపం వస్తుంది. మళ్ళీ వెంటనే ప్రేమ పూర్వకంగా మంట్లాడు తుంది. ఒకసారి లాభీ అడవి దున్నను చంపేందుకు నిన్నీని ఇనుప బాణం అడుగుతుంది. కాని అప్పటికే ఒక ఇనుప బాణం వృధా అయినందు వల్ల నిన్నీ ఇవ్వదు. కాని లాభీ తాను పేదరాలైనందు వల్ల డబ్బులులేక, ఇనుప బాణం కొనుక్కోలేక ఒకరిని అడిగి లేదనిపించు కున్నానే అనే బాధతో ముఖం ముడుచుకొని మౌనంగా వెళ్ళిపోతుంది. తను చేసింది పొరబాటని నిన్నీ వెంటనే అర్థం చేసుకుని, పరిగెత్తుకొంటూ వెళ్ళి ఇనుప బాణం ఇస్తుంది. కాని లాభీ తిరస్కరిస్తుంది. అప్పుడు నిన్నీ లాభీకి క్షమాపన చెప్తుంది. “ నీవు, నేను ఇద్దరం పేదవారమే. ఇద్దరం ఒకటే. నీకు సంపద నీ తల్లి అయితే నాకు సంపద మా అన్న ... ఏమీ అనుకోకు లాభీ ”<sup>1</sup> అంటుంది. ఇంకోసారి నిన్నీ లాభీని వేళాకోళం చేస్తుంది. ఆ వేళాకోళం భరించలేక లాభీ బాధ పడుంటే నిన్నీ “ ఇదిగో! చెంప తీసుకొని బిట్టు పెట్టు కొంటున్నాను. ఈ రోజు నుంచీ మరలా ఇటువంటి వేళాకోళం ఉడితే అప్పుడడుగు. బిట్టు ”<sup>2</sup> అంటుంది. లాభీ కూడా నిన్నీని వేళాకోళం పట్టిస్తుంది “ నీవు గ్యానియర్ రాజుకి రాణి కావాలనావ ”<sup>3</sup> అటపట్టిస్తుంది.

1. పుగనయతీ - బృ. లా. వర్ణన, పు: 58.

2. పైకే, పు: 52.

3. పైకే, పు: 52.

“అప్పుడు నిన్నీ రోషంతో “ ఎవరో అభాగిని అప్రతుంది రాణి. నాకేం ?....  
 సొంక నదీ - ఈ విశాల వనాలు విడిచి నేను గ్వాలియరు కోటలో ఖైదీనవ  
 డానికి వెళ్ళను . పిచ్చి ఎక్కిందా నీకు ? ” అంటుంది . ఇలా నిన్నీ , లాభీలు  
 పరస్పరం వేళాకోళాలు చేసుకున్నా మరలా క్షమాపణలు చెప్పుకుని,  
 ఓట్టు పెట్టుకుని హాయిగా కలసిపోయే వారు . దీనిని చిట్టి నిన్నీ ఎంతో  
 అమాయకురాలు , పసివృద్ధయం కలిది అని అర్థమౌతుంది.

నిన్నీ అమిత పొందర్పవతి అనీ , ధైర్య సాహసాలు గల యువతి  
 అనీ . ఆమెను పొందాలనీ , ఆమెతో బాటు లాభీని వశపరచుకోవాలనీ  
 ఢిల్లీ పాదుషా సికందర్ లోడీ , మౌండ్సూ సుల్తాన్ గయా సుద్దీన్ , గుజరాత్  
 పాదుషా మహమ్మద్ బహురా మొదలైన వారంతా ప్రయత్నిస్తూ ఉంటారు.  
 గ్వాలియర్ రాజైన మానసింఘుడు కూడా వీళ్ళ కథలను విని స్వయంగా  
 రాయి గ్రామం వచ్చి వీళ్ళను చూడాలనుకొంటాడు. గయాసుద్దీన్ అయితే  
 ఏకంగా నిన్నీ , లాభీలను అపహరించుకు పోవాలనే పన్నాగం పన్ని నలుగురు  
 అనుచరులను పంపిస్తాడు. కానీ నిన్నీ , లాభీల ధైర్య సాహసాలవల్ల  
 గయాసుద్దీన్ పన్నాగం ఫలించదు. నిన్నీ ఆ తురుష్క సైనికుల్లో ఒకణ్ణి  
 చిత్తం విసరి చంపివేయగా , లాభీ ఇంకొకడ్ని బాణం వేసి చంపేస్తుంది .  
 మిగిలిన ఇద్దరూ భయపడి పారిపోతారు. ఈ విధంగా తనను అవమా  
 నించేటందుకు ప్రయత్నించే శత్రువుల్ని తన బాహుబలంతో మట్టికరిపించేది.

ఆమె ఇతరులపై ఆధార పడేది కాదు . స్వయంగా శ్రమించి



జీవించాలనే కోరిక అధికంగా ఉండేది . కష్టపడి పనిచేయడమంటే ఆమెకు చాలా ఇష్టం. అడవి జంతువుల్ని వేటాడటంలో ఆమె చాలా నైపుణ్యం కలది. అడవి పుడిచికాని, అడవి దున్నను కాని, సింహాన్నికాని ఒక్క బాణంవేసి చంపి వేసేది. ఆమె రాత్రులందు కూడా ఒంటరిగా కాపలాకాచి, తన బాలాన్ని అడవి జంతువుల బారినుండి స్వయంగా రక్షించుకొనేది. ఈ విధంగా ప్రచండ ధైర్య సాహసాలు కలిగి ఉండే వుగనయని లో మార్గవం, రసికత్వం, మాధుర్యం మొదలైన సౌమ్యగుణాలు కూడా ఉండేవి. ఇట్ట పరస్పర విరుద్ధాలైన గుణాలకు వుగనయని నిలయం.

వుగనయని చిన్నప్పట్నుంచి రాయిగ్రామంలోనే ఉంటున్నందు వల్ల ఆ గ్రామానికి చుట్ట ప్రక్కల ఉండే సాంకానది, కొండలు, అడవులు, పొలాలు, అడవి జంతువులు మొదలైన వన్నీ ఆమె ఘృత్తిత్వ నిర్మాణానికి ఊహద పడ్డాయి. వుగనయని ఎంత బేద పరిస్థితుల్లో ఉన్నప్పటికీ ఎవరి ముందు చేయిచాచి యాచించదు. ఎవరి కృతజ్ఞతకు తలవంచదు. సాధారణంగా స్త్రీలు స్వభావ సిద్ధంగా ముతగుడ్డలు, ఆభరణాలు కావాలనే కోరుతారు. కానీ నిన్నీ దీనికి పూర్తిగా విరుద్ధం. గయాసుద్దీన్ పంపిన నటవర్ణం వాళ్ళు నిన్నీ, లాభాలకు అమూల్యమైన వస్త్రాలను, వస్తువుల్ని ఇచ్చి ఆకర్షించే ప్రయత్నం చేస్తారు. కాని నిన్నీ వారినుండి కొన్ని పండ్లను తీసుకొన్నప్పు టికీ తాను వేటాడిన జంతువుల్ని దానికి బదులుగా ఇస్తుంది. ఇంతాబెల్లం, బియ్యం మొదలైనవి తీసుకోవాలను కున్నప్పుడు కూడా “నేను వేటాడిన జంతువుల్ని మీకిచ్చి మీ వస్తువులు తీసుకుంటా గాని ఊరికీ

శిశుకోవడం నాకిష్ట ముండదు <sup>1</sup> అని చెప్తుంది. ఇలా స్వాభిమానం, నిరా  
డంబరత్వం, సమానత్వం, స్నేహభావం మొదలైన అనేక మంచి  
గుణాలు మృగనయనీలో ఉన్నాయి.

రాయిగ్రామం వచ్చిన మానసింహుడు ప్రథమ దర్శనం  
లోనే మృగనయనీ సొందర్యానికి ముగ్ధుడై “ ఈమె ఎవరు? ఇక్కడికి  
ఎలా వచ్చింది. ఈ పల్లెటూరులో ఇంతటి సొందర్య రాశా? <sup>2</sup> ” అని  
ఆశ్చర్య పోతాడు. తర్వాత మృగనయనీ, లాభాలు అడవి జంతువులను  
వేటాడటంలో గొప్ప నేర్పరులు అని విని స్వయంగా వారి వైపుకాని  
పరీక్షించి తృప్తి పడుతాడు. నిన్నీ సింహాన్ని ఒకే బాణంతో చంపడం, అడవి  
దున్నతో పోరాడి చంపడం కళ్ళారా చూసిన మానసింహుడు, ఆమెను  
మెచ్చుకొంటూ తన మెడలో నుంచి రత్నాలు పొదిగిన బంగారు హారాన్ని  
నిన్నీ మెడలో వేస్తాడు. తర్వాత ఆమె అనుమతి పొంది రాయిగ్రామం లోనే  
ఆమెను వివాహం చేసుకొంటాడు. వివాహానికి ముందు నిన్నీ రెండు కోరికలు  
మానసింహుని కోరుతుంది. అవి 1. సొంతా నది నుంచి కాలువను  
గ్వాలియర్ కోటవరకు త్రవ్వించాలి. ఆ నది నీరే నేను త్రాగుతాను <sup>3</sup>  
2. గ్వాలియర్ లో కూడా ఘోషా పాటించను. <sup>4</sup> ఈ రెండు కోరికలను  
రాజా మానసింహుడు అంగీకరిస్తాడు.

గ్వాలియర్ చేరిన తర్వాత మృగనయనీ కొద్ది కొద్దిగా అక్కడి

1. మృగనయనీ - బృం. లాల్ వత్స., పు: 113.

2. పైడే, పు: 165.

3. పైడే, పు: 185.

4. పైడే, పు: 185.

పరిస్థితులను అర్థం చేసుకొంటుంది. గ్వాలియర్ చేరిన కొత్తలో ఆమె ఇలా అనుకున్నది. “వీరంతా నన్ను గురించి ఏమనుకుంటాలో? మనస్సుల్లో పట్టారు మొద్దు అనుకుంటారేమో. వీరంతా బాగా చదువుకున్న వారై ఉంటారు... మరల మాడారు వెళ్ళేటప్పటికి బాగా చదువుకొని, యివన్నీ నేర్చుకొని వెళ్ళాలి”<sup>1</sup> అనుకుంటుంది. తన భర్తకు ఎనిమిదిమంది భార్యలున్నారనే విషయం గ్వాలియర్ వచ్చిన తర్వాతే మృగనయనీ కి తెలుస్తుంది. ఆమె మనస్సులో ఇలా అనుకుంటుంది. “ప్రతి రాణి తోను ఆరంభంలో ఈ ప్రకారం గానే (అంటే తనతో మాట్లాడినట్లే) మృదు మధురంగా మాట్లాడి ఉంటారు. నాతో ఎల్లాకాలం ఇట్లాగే ప్రవర్తిస్తారా? లేక పకో ఆమెను వివాహమాడుతారా?!”<sup>2</sup> అనుకుంటూ, నేను ఇతర రాణుల్లా కాక, నా ప్రత్యేకతను కాపాడుకుంటూ నా భర్త అనుగ్రహానికి ఎల్లప్పుడు పాత్రురాలై ఉంటాను అని నిశ్చయించుకుంటుంది.

ఈ విధంగా ప్రకృతి ఒడిలో వెరిగిన మృగనయనీ గ్వాలియర్ చేరిన తర్వాత, కోటలో బందీ అయినట్లు బాధపడకుండా తనలో అంతర్గతంగా రాగియున్న సంగీతాన్ని, చిత్రలేఖనాన్ని అభివృద్ధి చేసుకుంటుంది. రాజామానసింహుడు కూడా ఆమెను పోషిస్తాడు. ఆమె సంగీతాన్ని ఎంతో తొందరగా నేర్చుకుంటుంది. ఆచార్యబైజూ ఆమెను గురించి రాజుతో “మహారాజా! ఆమె పూర్వజన్మలో సంగీత అవతారంగా

1. మృగనయనీ - బృ. లాల్ వర్మ, పు: 194, 195.

2. పైదే, పు: 229.

ఓయి ఓండవచ్చు . నేను ఆచార్య పదవిని బలపరచుకోవాలంటే విశేషమైన  
 కృషి చేయాలి <sup>1</sup> అంటాడు . అందరూ ఒకనెల రోజుల్లో నేర్చుకొనే విద్యను  
 అపార కృషితో ఒక రోజులో నేర్చుకొనేది . ఆమె ఒక సందర్భంలో మానసింహునితో  
 ఇలా అంటుంది . “ కళ గొప్పగాయని . అయినా నేను ఆమెకంటే అధికుగా  
 కనీసం ఆచార్య బైజూతో సరి సమానంగా పాడుటం నేర్చుకోక పోతే, నా  
 మనస్సుకు శాంతి లేదు . నేను సంగీతానికి అధిక సమయం కేటాయించా  
 లను కొన్నాను .” <sup>2</sup> ఇంకా మానసింహునితో ఇలా అంటుంది “ నేను చదువు  
 కొంటాను . చిత్రకళ నేర్చుకొంటాను . సంగీతం లోనూ , వాయిద్యం లోనూ  
 ఎంతగా ప్రావీణ్యం పొందుతానంటే, ఎప్పుడైనా మీరు వింటే మైమరచి  
 పోవాలి .” <sup>3</sup> ఆమె చెప్పినట్లే పై కళలన్నింటలో ప్రావీణ్యం సంపాది  
 స్తుంది . ప్రావీణ్యం సంపాదించాక కూడా తను గొప్ప కళాకారిణి అనే  
 గర్వం ఏ కోశానా లేదు . ఆమె సహకారం, ప్రేరణ, ప్రోత్సాహంతో  
 ఆచార్య బైజూనాథ్ “ గూజర్ , మూల్ గూజర్ , బామూల్ గూజర్ ,  
 మంగళ్ గూజర్ ” <sup>4</sup> మొదలైన కొత్త రాగాలను సృష్టించగలిగాడు .

రాయగ్రామంలో ఉండే నిన్నీకి , రాణి అయిన నిన్నీకి తేడా  
 నమలలో కొట్టాచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది . రాణి అయిన తర్వాత ఆమెలో  
 సహన శీలత , సౌమ్యత, ఉదారత అధికం అవుతాయి . తన స్నేహితురాలు  
 లాఖి , అన్న అటల్ ఒక ఇన్న మాట అన్నా రోషపడి అలిగి నిన్నీ ఇక్కడ

1. వుగనయని - బృం.

2. పైదే, పు: 228.

3. పైదే, పు: 229.

4. పైదే, పు: 439.

పట్టప్రరాణి సుమన మోహిని , ఇతర రాణులు ఆమెను ఎన్నిసార్లు అగారవ  
పరచినా రోష పడదు. ఒకసారి తాంబూలులతో విషం ఇచ్చి చంపించాలనీ,  
ఇంకోసారి సంతానం కలుగకుండా పొనీయంటోని యూర్జిత భస్మం కలిపి  
ఇవ్వమనీ సుమన మోహిని చేసిన రెండు ప్రయత్నాలు వ్యర్థమయిన  
తలుసుకాని తెలివిగా తప్పించు కొంటుంది; కానీ భర్తకు చెప్పదు.  
ప్రతీకారం తీర్చుకోదు. ఇటుమంటి విషయాలు భర్తకు చెప్పి అనవసరంగా  
ఆయనను బాధ పెట్టడం, గృహశాంతి లేకుండా చేయడమేనని తలచి  
సహనంతో, తనకు జరిగిన అన్యాయాలను భరిస్తుంది. చినిచిబట్టి వ్యర్థమయిన  
ఎంత ఉన్నత శిఖరాలకు ఎదిగిపోయిందో మనకు అర్థమవుతుంది.

స్త్రీ పురుషునికి ప్రేరణ శక్తి. భర్తకు మంచి మార్గం చూప  
డమే స్త్రీ కర్తవ్యం అనుకొని, తనపై విపరీతమైన ప్రేమవల్ల  
మరచిన మానసింహునితో అనునయంగా మాట్లాడి కర్తవ్యోన్ముఖునిగా  
చేస్తుంది. ఒక సందర్భంలో మానసింహునితో ఇలా అంటుంది. “మీ శరీరం  
ఉత్సాహపూరితంగా ఉండాలని, మీ కీర్తి, శాశ్వత దినదినాభివృద్ధి  
చెందాలని, మీరు చాలా వివేకంగా ప్రవర్తించాలని నా కోరిక. ఈ గుణాలు  
లేని ఏ రాజు కూడా తన రాజ్యాన్ని రెండు నెలల పాటు కూడా పాలింపలేడు.  
మీరు సంయమనాన్ని పాటించండి. నన్ను కూడా పాటించనివ్వండి.”<sup>1</sup> ఇంకా  
“సంకల్పం, భావన ఈ రెండూ జీవితమనే తక్కిన అంశాలకు రెండు భాగాలు.  
సంకల్పం కర్తవ్య బుద్ధిని కల్గిస్తుంది. భావన కళా కౌశలాన్ని పెంపొందిస్తుంది.  
వ్యర్థమయిన - బ్రి. లా. వర్మ., పు:

ఈ రెండింటి సమన్వయం ఆదర్శ ప్రాయమైన రాజు అవశ్యం పాటించాల్సి ఉంటుంది”<sup>1</sup> అని అంటుంది.

మృగనయనీ లో దేశం బాగు పడాలనే ఆకాంక్ష, ప్రజా క్షేమానికై పాటుపడాలనే అభిప్రాయం మెండుగా ఉండేవి. ఈ విషయమై ఆమె మానసింహునితో ఇలా అంటుంది. “అస్త్ర శస్త్రాల ద్వారా దేశాన్ని రక్షించి దేశం సుఖక్షాంతంగా ఉన్నప్పుడే శాస్త్ర విచారణ చేసేందుకు వీలుంటుంది. కళ, కర్తవ్యాలకు సమ ప్రాధాన్యం ఇవ్వండి. మనోబలం, దృఢ నిశ్చయం సమానంగా ఉండాలి. ఇంతకంటే మీకు ఎక్కువ చెప్పాల్సిన పనిలేదు.”<sup>2</sup>

మృగనయనీ స్వభావంతోనే బీర వనిత. స్త్రీ అబల అనే విషయాన్ని ఆమె అంగీకరించేది కాదు. యుద్ధ సమయాల్లో స్త్రీలు ‘జాహరు’ వ్రతాన్ని పాటించడం పిరికి పందల లక్షణం అని ఆమె తలచేది. జాహరు వ్రతంపై ఆమె తన అభిప్రాయాన్ని ఇలా వెలిబుచ్చింది. “రాజులు తమ బంధువుల్ని ఏకో ఒక దుర్గంలో వదలి పెట్టి యుద్ధం చేస్తూ చేస్తూ చనిపోతారు. వారి భార్యలు అగ్నిలో దూకి ఆత్మామృతి చేసుకొంటారు. వారికి బాణాలను ప్రయోగించడం తెలియదా? వాళ్ళు రాణులు కాబట్టి పరదాలో మేహం దాచుకొని ఉంటారా? వారిని కన్నెత్తి చూచే పురుషుల్ని వాడెందుకు ఎదుర్కోలేరు? వారిని అవమానించే వాళ్ళను చంపే బదులు వారే అగ్నిలో

1. మృగనయనీ — బృం. లాల్ పత్రిక, పు: 449.

2. ఫైన్, పు: 389.

దూకి చావడం తగని పని . నేను ఎటువంటి పరిస్థితుల్లోనూ ఈ విధంగా చావను”<sup>1</sup> అని మృగనయనీ తలచేది .

మృగనయనీ పాత్రదావర వర్తగారు ఉదాత్తమైన స్త్రీని ప్రదర్శించారు. ఆమె ఉదాత్త త్యాగనిరతిని సృష్టం చేశారు . ఆమె పట్టుపట్ట ఉంటే రాజ సింహాసనం తన కాడుకులకే వచ్చి ఉండేది . కాని పట్టపు రాణి తనకెంత అపకారం చేసినా పట్టించుకోకుండా, సుమన మోహిని కాడుకుకే పట్టం కట్టమని మానసింహునికి ఉత్తరం రాసి ఇస్తుంది . నకలు సుమన-మోహినికి పంపిస్తుంది . అందులో “ రాజ సింగు , బాలసింగులు సింహాసనానికి గాని , జాగీరులకు గాని అధికారులుకారు . వారు తమ అన్నగారి ఆజ్ఞలను పావిస్తూ కర్తవ్యాన్ని నిర్వహిస్తూ ఉంటారు.”<sup>2</sup> తీనిని చదువుకున్న మానసింహుని నేత్రాలు జలపూరితాలయ్యాయి . ఇలా అనుకుంటాడు . “ స్త్రీగౌరవం , సౌందర్యం , మహత్వం అన్నీ స్థిరత్వంలో ఉన్నాయి . వర్షాకాలపు నది బురద, చెత్తాచెదారంతో బూడిద వర్ణం కలిగి ఉధృతంగా ప్రవహిస్తూ , ఉరవడి అనంతరం శరదృతువులో నీలపువర్ణంతో మందగతిని ప్రవహిస్తూ , దూరునుండి చూచేవారికి ఆ నది స్థిరంగా ఉన్నట్లు కనిపించి నప్పటికీ దగ్గరకు వెళ్లి చూస్తే ముందుకు పోవడం కనిపిస్తుంది.”<sup>3</sup>

ఈ విధంగా మానసింహుని పాత్రదావరా వర్తగారు, ఎక్కడో పల్లెటూరులో ప్రట్టిపెరిగిన మృగనయనీని వర్షాకాలంలో ఉధృతంగా

1. మృగనయనీ - భూ. లావణ్య, పు: 16 .

2. పైదీ, పు: 448 .

3. పైదీ పు 448

ప్రవహించే నది తోను , అదే మృగ నయనీని గ్వాలియర్ రాణిగా శరద్భటువులో గాంభీర్యంగా ప్రవహించే నది తోను పోల్చి విశ్లేషించారు.

ఈ అభిప్రాయాన్ని బలపరుస్తూ డా॥ సత్యేంద్రగారు “తరళత్వం, సరసత్వం, ప్రతిబింబత్వం కలిగి బరువైన వస్తువులను దిగమింగు కొని, తేలికయైన చెత్తాచెదారాలను చిడ్చిన పొరవేసి , స్వచ్ఛమైన ఫూలతోనూ అలరిస్తూ , ఇరు పార్శ్వాల ప్రదేశాలను పచ్చదనంతో ఉంటుతూ, పొలాలను సొరవంతంగానూ , ఉత్పల్లంగానూ చేస్తూ ప్రవహించే నది వలె మృగనయనీ ఉండేది”<sup>1</sup> అని అభివర్ణించారు.

**4.2.3.2. మానసింహుడు :** మృగనయనీ నవలలోని పురుష పాత్రలలో ప్రధాన పాత్ర మానసింహుడు. అతడు నవలలో నాయకుడు. గ్వాలియర్ రాజ్యానికి రాజు .

బృందావన్ లాల్ వర్మగారు మానసింహుని ఇలా వర్ణించారు. అతడు మధ్య వయస్కుడు . కన్నులు నల్లగాను, పెద్దవిగాను ఉన్నాయి. కనుజామలు దట్టంగా ఉన్నాయి. ముక్కు కొనదేలి పొడుగ్గా ఉంది. గంభీరమైన ముఖం. దృఢమైన దుబుకం. అతని పెదవులు మెత్తగా, ఎర్రగా ఉన్నాయి. వ్యాయామం చేయడంతో శరీరం దృఢంగా తయారయింది. స్థలం విశాలమయింది. మీసాలు దట్టంగానూ, అందుగాను ఉన్నాయి.”<sup>2</sup>

శిలక్షణాస్త్రనుసరించి అతడు పరాయణుడని, ప్రజ్ఞావంతుడని

హిందీ విత్తిహాసిక్ ఉపన్యాస్ జౌర్ మృగనయనీ - డా॥ శాంతిస్వరూపగుప్త, పు: 161.

<sup>1</sup> మృగనయనీ - బృం. లాల్ వర్మ, పు: 38.



ధైర్య సాహసాలు కలవాడని ఊహించేటందుకు అవకాశం ఉంది.

మానసింఘుని శక్తిత్వం ఆకర్షణీయమైంది. కర్తవ్యాన్ని చక్కగా నెరవేర్చేవాడు మానసింఘుడు. శాస్త్రీకి, విజయ జంగమానికి జరిగిన ధార్మికమైన వివాద సమయంలో విజయ జంగంతో ఇలా అంటాడు.

“ఈ వాగ్వివాదం శృంగం. కర్తవ్యం ముఖ్యమైంది. కర్తవ్యాన్నుండి తప్పించుకోకోరేవాడు అడ్డు దిడ్డుంగా మాట్లాడుతాడు. నేను పండితుడ్ని కాను. మీరు పని చేయండి. ఆ తరువాత మిగతా విషయాలు ఆలోచించండి.” అని చెప్తాడు.

పుగనయని ప్రేరణతో అతడెల్లప్పుడూ కర్తవ్య నిర్వహణలో నిమగ్నమై ఉండే వాడు. ఎప్పుడైనా అతడు ఈ సిద్ధాంతాన్నుండి తప్పుటకు వేస్తే పుగనయనీ అతనికి కర్తవ్యాన్ని తెల్పేది.

మానసింఘుడు కర్తవ్య సిద్ధాంతాన్ని దృఢంగా నమ్మేవాడు. తన ప్రజల సాధారణ అవసరాలపై దృష్టి ఉంచే వాడు. ధార్మికమైనట్టి, ఆధ్యాత్మికమైనట్టి విషయాలపై అతనికి నమ్మకం ఉన్నా, ప్రజాక్షేమాన్నే ముఖ్యంగా కోరేవాడు. బోధన్ పండితుడు శిథిలమైన దేవాలయాన్ని సరిచేయమని కోరినప్పుడు “ఇప్పుడు సమయం కాదు విషం<sup>1</sup>తో కలుషితమైన బావుల్ని బాగు చేయించాలి. దిగుడు బావులు, కాలువలు, చెరువులు మొదలైన వాటిని చక్కచెట్టిన తరువాతనే దేవాలయాల పునర్నిర్మాణం చేపట్టడం మంచిది”<sup>2</sup> అంటాడు.

1. పుగనయని - భృ. లాల్ వర్మ, పు: 42.

2. పైదో, పు: 39.

మాన సింహుడు జాతి మత భేదాన్ని అంగీకరించేవాడు కాదు. బోధన్ పండితుడు. లాభీ, అటల్ సింహుల వివాహవిషయంలో తక్షణమే చేసినప్పుడు అతడు బోధన్ తో - “శాస్త్రిగారూ! మీరునమ్మే జాతి మత భేదం హిందువుల్ని ఎంత వరకు కాపాడగలదు.” అని అతని వాదాన్ని ఖండించాడు.

మాన సింహునికి లలిత కళలంటే ఎంతో ప్రేమ. అతను యుద్ధ సమయాల్లో కూడా కళాకారులను తనవెంటే బెట్టుకొని వెళ్ళేవాడు. సంగీతంపై ఆసక్తి ఎక్కువ. సంగీత గోష్ఠులను ఏర్పాటు చేసేవాడు. అతని ఓక్స్ ఫోర్డ్ ప్రజాపాలన, కళా పోషణ రెండూ ముఖ్యమైనవి. ప్రజలను, కళలను పోషించడానికి ప్రాణాలను అర్పించేటందుకైనా సిద్ధంగా ఉండాలి. ఈ రెండింటి రక్షణయే ధర్మపరిపాలన.

మానసింహుడు స్వధావతః రసికుడు. ఆనాటి రాజ మనా లో రాజు చాలామందిని వివాహమాడడం సర్వసాధారణం. వృగనయనీని వివాహం చేసుకునేందుకు ముందు ఎనిమిదిమంది భార్యలుండేవారు. వివాహానంతరం అతని మొదటి భార్యయైన సుమన మోహిని అతనిపై కోపించి ఎల్లప్పుడూ వ్యంగ్యంగా మాట్లాడేది. ఆమె ఎన్నో కుట్రలు పన్నింది. కానీ అతడు తటస్థంగా ఉంటూ, ఇవన్నీ రాజ కుటుంబాలలో సాధారణమనే భావనతో ఉండేవాడు.

అతడు ఎల్లప్పుడూ ఉత్సాహంగా ఉంటూ, రాజకీయ వ్యవహారాల్లో

మంచి నిర్ణయాలు తీసుకొనే వాడు. కళాప్రేమ, యుద్ధ వీరము, ప్రజానురాగం అనే గుణాలు అతనిలో మెండుగా ఉండేవి.

అతనికి చిత్రకళ, వాస్తుకళ, శిల్పకళ మొదలైన వాటిలో మంచి అభిరుచి ఉండేది. మహమ్మదీయుల దండెత్తి వచ్చిన సమయంలో కూడ అతడు లలిత కళలందు ఉండే ఆసక్తిని, అభిరుచిని మానలేదు.

ప్రజల కష్ట సుఖాలు తెలుసు కునేందుకు “మానసింహుడు మారువేషం వేసుకొని తిరుగుతూ ఉండేవాడు. ఒకనాడు ఒకరైతు ఇంటిలో ప్రవేశించి అతని కష్టాలను తెలుసుకొని, అప్పటికి తప్పనిసరి అయినందు వల్ల తిరుగులిలో పిండి వినెను. ఇది అతనిలోని మానవతా దృష్టికీ, శ్రావణరసకరకూ నిదర్శనం.”<sup>1</sup>

మానసింహుడు జాతి మత భేదం పాటించని వాడు. పరమత సహనం కలవాడు. హిందువైనా, మహమ్మదీయుడైనా అతని దృష్టిలో సమానమే. వంశ పాఠం పరగా వచ్చిన శరణాగత రక్షణ మూలంగానే అతడు సికిందర్ లోజీ కోపానికి పాత్రుడవుతాడు. సికిందర్ లోజీకి శత్రుపైన జలాలుద్దీనుకు ఆశ్రయమిస్తే తన రాజ్యానికి ముప్పు వస్తుందని తెలిసికూడా అతడు ధర్మ మార్గాన్ని విడనాడలేదు. “నా విరోధం సుల్తానుల షాసన విధానంతోనే కాని ముసల్మానులతో కాదు. పనిచెయ్యండి. రాజభక్తిని చూపించండి. నారవంగా జీవించండి”<sup>2</sup> అని ఒక పర్యాయం మహమ్మదీయులతో

క్రొడు

భౌదాధ్యం , ఓర్పు , వినయం మొదలగు గుణాలు మానసింహుని  
 వ్యక్తిత్వము పంపొందింప చేస్తాయి. ఒకసారి కళ అనే చిత్రకారిణి  
 క్షమించరాని తప్పు చేస్తుంది. ఆమె మహాలుణిని కోటలు , రహస్య ప్రదేశాలు  
 మొదలైనవన్నీ రహస్యంగా చిత్రిస్తుంది. నిజానికి ఆమె రాజసింహుని  
 గూఢచారి . ఆమె కుట్ర మానసింహునికి తెలుస్తుంది. ఆమె దగ్గర్నుంచి  
 ఇత్రంబీస కున్నాడు తప్ప మానసింహుడు ఏలాంటిదండన విధించలేదు.  
 పైపెచ్చు ఆమెను గౌరవించి మర్యాదతో పంపుతాడు. ఈ కార్యం  
 రాజకీయంగా సమర్థింపదగింది కాక పోయినా మానసింహుని భౌదాధ్యాన్ని  
 వ్యక్తం చేస్తుంది .

కళాపాసన , కళాకారుల్ని పోషింపడం మానసింహుని  
 భౌదాధ్యాన్ని వ్యక్తం చేస్తాయి. స్వయంగా మానసింహునికి చాల కళలలో  
 ప్రవేశం ఉంది. “ ఒక సమర్థుడైన రాజులో ఉండాలైన గుణాలన్నీ మానసింహునిలో  
 మెండుగా ఉన్నాయి. కాబట్టి ఆంగ్లేయ చరిత్రకారులు ఆయనాన్ని తోమర్  
 శాసన కాలం నాటి స్వర్ణయుగంగా<sup>1</sup> పేర్కొన్నారు.

మానసింహుని శీల చిత్రణలో వర్తగారు మృగనయనీ  
 శీల చిత్రణలో చూపినట్టి శ్రద్ధ చూపినట్లు కనబడదు . అతని వ్యక్తిత్వాన్ని  
 చాల సంకుచితంగా చిత్రించాడని కొందరి అభిప్రాయం. సికిందర్ మొదటి  
 క్రమణ తర్వాత అతడు ధనుర్విద్య శ్రాత్తుగా నేర్చు కొన్నట్లు వర్తగారు  
 చెప్పినారు .

పుగనయని శౌర్యం ముందు అతని సాహసం చాల బీనం గాను, జోధ్ పండితునితో వాదించడంలో అసమర్థుడు గను, విజయ-  
జంగం తో మాట్లాడినప్పుడు నిరుత్సాహిగాను, సుమన మోహిని సమక్షంలో భేదించు గను, తన కారకు ప్రిణాలు అర్పించిన నిహోసింగ్ విషయంలో కృతఘ్నుడు గను మానసింహుని చిత్రీకరణ జరిగిందని కొందరి వాదన.

రాజనీతి విషయంలో కూడ అతడు తగిన గౌరవాన్ని పొందలేదు. తన కుటుంబ విషయంలో జాగ్రత్త పడినట్లు కనబడదు. రాజ భవనంలో పుగనయనిపై రెండుసార్లు విష ప్రయోగం కుట్ర జరిగింది. కాని కుట్రను తెలిసికోవడానికి అతడు ప్రయత్నించలేదు. నర్సక్ మొదలైన రాజ్యాలతో జరిగిన దండయాత్రల్లో కూడ అతనికి ఎక్కువ ఉత్సాహం ఉన్నట్లు కన్పడదు. మానసింహుని వ్యక్తిత్వాన్ని రచయిత చారిత్రక ఘటనల ఆధారంగా వర్ణించాడు. అందువల్ల చారిత్రక వాస్తవ పాత్ర అయిన మానసింహునిలోని కొన్ని సహజ గుణదోషాలను అలాగే చిత్రించారను కోవచ్చు.

4.2.3.3. లాభి : 'పుగనయనీ' నవలలో పుగనయనీ తరువాత పేర్కొనదగిన స్త్రీ పాత్ర లాభి. లాభి కపటం లేని పల్లెటూరి పిల్ల. సన్నగా ఉండి నప్పటికి చాల చురుగ్గా ఉండేది. ఈమె అహీరు (గాల్ల) జాతికి చెందింది. ఈమె జీవితమంతా ఒడిగుడుకులతో, సంఘర్షణలతో గడిచింది. సికందర్ లోడి ఆక్రమణచే ఆమె గ్రామం సర్వనాశనమైంది. ఈమె తండ్రిని, సోదరులను నికులు చంపేశారు. పశు సంపదను

నాశనం చేశారు. విధిలేక లాభీ, ఆమె తల్లి నిరాశ్రయులై రాయి గ్రామం చేరుకొంటారు. వారికి నిన్నీ, అటల్ లు ఆశ్రయ మిచ్చారు. వాళ్ళు ఆఫ్ ఫాలు అమ్మి, కూలీనాబీ చేసుకొని జీవించే వారు. లాభీ తన కర్తవ్యాన్ని సురైరిగి బుద్ధి కుశలతతో వ్యవహరించేది.

లాభీ స్వతహాగా తెలివైంది కనుక కొత్తకొత్త విషయాలు నేర్చుకోవాలనే ఉబలాటం ఉండేది. నిన్నీవలె ఈమెకూడా బాణాలను ప్రయోగించడం, బల్లెం విసరడం మొదలైన విద్యల్లో వైప్రణ్యం సంపాదించాలనుకొనేది. “గూజర కన్య నేర్చుకో గలిగినవిద్య అహేరు కన్యకు రాదా? అహేరు కన్య దేనిలో తక్కువైంది? నేను చాలా తొందరగా నేర్చుకొంటాను... నేర్చుకొన్న తర్వాత గ్వాలియర్ రాజు ముందు నా విద్యను ప్రదర్శిస్తాను. నిన్నీ సిగ్గు పడవచ్చు గాక! నేను సిగ్గు పడను. నేను సిగ్గు పడను” అని అనుకొంటుంది. ఆమె అనుకొన్నట్లుగానే నిన్నీ, అటల్ ల సాయంతో బాణాలు వేయడం, బల్లెం విసరడం, వేటాడడం మొదలైన విద్యలన్నీ అతి తక్కువ కాలంలో నేర్చుకొని నిన్నీతో సమానంగా వైప్రణ్యం సంపాదిస్తుంది. తర్వాత ఖడ్గరూ అడవికి వెళ్లి అడవి పందులను, అడవి దున్నలను వేటాడే వారు. రాత్రి ఫూట బాణాలు, విల్లు చేత చూచి ఒంటరిగా పొరాన్ని కాపలా కాచే వారు. లాభీకి నిన్నీ కంటే ఇంకా ఎన్నో కొత్త కొత్త విద్యలు నేర్చుకోవాలనే కోరికలు ఉండేవి. ఆమె జిజ్ఞాస ఎంతవరకు వెళ్ళిందంటే గారడీ వాడైన హోటా, పిట్టలదగ్గర త్రాడుపైన నడవడం, శరీరాన్ని వంచడం, శ్వాసను

నిపడం లాంటి విద్యలు కూడా వేర్చుకోవాలి : ఉబలాట పడేది. “ఇంట్లో ధారం ఉంది. అడవి నుండి వెదురు , కర్రలు తెచ్చుకొంటాను.... అడవిలో మృగాలను వేటాడి గారడీ వాళ్ళకు ఇచ్చి , వాళ్ళ గారడీ విద్యలు వేర్చు కొంటాను”<sup>1</sup> అని అనుకొంటూ ఉండేది లాభి . అలాగే పట్టుదలతో గారడీ విద్యలు వేర్చుకొంటుంది.

లాభి గ్రామంలో అందరితో కలిసిమెలిసి ఉండేది . ఉత్సవ సమయాలలో నిన్నీతో కలిసిమెలిసి పాటలుపాడేది. లాభి , నిన్నీల మధ్య స్నేహం దినదినాధి వృద్ధి కాసాగింది . తండ్రిని, సోదరులను పోగొట్టుకొని నిరాశ్రయులై వచ్చిన తనను , తన తల్లిని ఆదరించడమే కాక తమ స్వంత కుటుంబ వ్యక్తులుగా చూచే నిన్నీ , అటల్లు అంటే లాభికి ఎంతో అభిమానం , కృతజ్ఞత . లాభి నిన్నీ సుఖంకోసం ఎంతటి త్యాగానైనా చేసేదానికి సిద్ధ పడుతుంది. నిన్నీ గ్వాలియర్ రాణి అవుతుందంటే అందరి కంటే ఎక్కువగా సంతోషించింది లాభి. ఒక సందర్భంలో నిన్నీతో “నా శిరస్సు కాళీమాతకు అర్పించిన పక్షంలో నీవు గ్వాలియర్ రాణి అయ్యే టట్లంటే , నా శిరస్సు అర్పించేదానికి ఏమాత్రం సంకోచించను”<sup>2</sup> అంటుంది. తీవ్ర బట్టి మృగనయనీ అంటే లాభికి ఉండే నిశ్చలమైన , గాఢమైన ప్రేమ , అభిమానం తెలుస్తుంది. ఇంతటి పట్టుదల , సహృదయత , మంతనం, సహజంగా ఉండే అందం వీటన్నిటి వల్ల నిన్నీ సోదరుడు అటల్ లాభిని

1. మృగనయనీ - బృం. లాల్ వర్మ, పు: 110 .

2. పైదే, పు: 170

మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించసాగాడు. లాభి కూడా అటల్ని ఎంతో ఇష్ట పడుతూ ఉంటుంది.

ఇంకా లాభిలో స్వాభిమానం , ఆత్మగౌరవం మొదలుగా ఉంది.

తనను అనవసరంగా ఎవరైనా తోకువచేసి కించపరిస్తే ఒప్పుకోదు. ఒక సందర్భంలో నిన్నీ “మా అన్న అటల్నిన్ను ఉంపుడుగత్తెగా ఉంచుకొంటే గ్రామపెద్దలు ఏమీ అనరు. పెండ్లి చేసుకొంటే మాత్రం వాళ్ళపై పిడుగు పడినట్లు బావిస్తారు” అంటే, లాభి “నేను ఒంటరిగానైనా ఉంటాను గానీ ఉంపుడు గత్తెగా ఉండను. ఉంపుడుగత్తెగా ఉండేదానికి బదులు రాయి (సొంక) నదిలో మెడకు బుడ కట్టుకొని నూకి చనిపోవడం మంచిది”<sup>2</sup> అంటుంది. లాభి వేద లానా తన ఆత్మగౌరవాన్ని పోగొట్టుకోదు. ఆమె దగ్గర ఇనుప బాణాలు కొనుక్కునేందుకు ఉబ్బులు లేక, వెదురు ఫుల్లలతో తానే బాణాలు తయారు చేసుకొని వేటాడేది. కానీ ఒకసారి అడవిపందిని చంపాలని, వెదురు ఫుల్లల బాణాలైతే కేవలం పక్షులు చస్తాయి గానీ, అడవిపంది చావదని తలచి, నిన్నీని ఇనుప బాణం అడుగుతుంది. కానీ అప్పటికే నిన్నీకి వేటలో రెండు ఇనుప బాణాలు వృధా అయినందువల్ల ఇనుప బాణం ఇవ్వరు. దీనితో లాభిలో స్వాభిమానం తలెత్తి వెళ్ళిపోతుంది. తర్వాత నిన్నీ ఆమెను ఎంత ప్రతిమాయా వినరు. “నీ పంది నీవు తీసుకెళ్ళిపో. నీవు గూజర జాతి దానివని అహం ఉంటే, నాకు అహీరు జాతి కన్యనని అభిమానం ఉంది”<sup>3</sup> అంటుంది.

1. భృగనయనీ — భృ. లావణ్య, పు: 79.

2. పైదే., పు: 79.

3. పు: 50, 51.



అలా అని లాభి అంటే నిన్నకి ఎలాంటి కోపం లేదు. అప్పుడప్పుడూ ఇలాంటి గిల్లికజ్జాలు వచ్చినా, అది వెంటనే మర్చిపోయి ఒకరికొకరు క్షమాపణ చెప్పుకుని మరల కలుసుకునేవారు.

మృగనయనీకి మానసింఘునితో వివాహం జరిగి గ్వాలియర్ వెళ్ళిపోతుందని తెలిసి ఊరిప్రజలు, నిన్నీ చెలికత్తెగా లాభి గ్వాలియర్ వెళ్ళి నిన్నీ తాంబూలప్ర ఏమ్మును అరచేత పడుతుందనీ, రాజు పరుప్ర సర్దుతుందనీ, ఇంకా అనేకమైన నౌకర్లు చేసే పనులు చేస్తుందని ఎగతాళి చేస్తారు. ఇది మనస్సులోనే ఉంచుకొన్న లాభి, రాయి గ్రామ ఖరాజారి, గ్రామ పెద్దలు వారి వివాహానికి పెప్పుకోనప్పుడు అటల్ మనం కూడా గ్వాలియర్ వెళ్ళి పోదాం అంటే, నేను రాను అని ఖచ్చితంగా చెప్తుంది. “ఎదరైనా నన్ను ఖలానా రాణికి చెలికత్తె అని చెప్పినా, బహుశా ఆరాణి స్వయంగా నా ఉడపడుచే అయినా ఆ మాటలు సహించను. ఇంకా నిన్ను రాజు గారి సేవకుడు లేక వంటవాడు అని చెప్పడం కూడా నేను భరించలేను. మనకు భగవంతుడు చేతుల్లో శక్తిని, శ్రమించి పనిచేసేదానికి మనస్సును ఇచ్చాడు. కాబట్టి ఏదైనా గొప్పకార్యాన్ని సాధించి సగౌరవంగా గ్వాలియర్ కు వెళదాం” అంటుంది. దీనివల్ల ఆమె ఆత్మాభిమానానికి ఎంత విలువ ఇస్తుందో తెలుసుకోవచ్చు.

ఒకసారి గయా సుబ్బీన్ అనుచరులు నలుగురు నిన్నీ, లాభిలను అపహరించాలని రెండు గుర్రాలపై వస్తారు. నిన్నీ బల్లెం విసిరి ఒకడ్ని, లాభి

1. మృగనయనీ - భృ. లాల్ వర్మ, పు: 200.

బాణం వేసి ఇంకొకరిని చంపేస్తారు. మిగిలిన ఇద్దరూ భయపడి పారిపోతారు. ఈ సందర్భంలో నిన్నీ కంటే లాభీయే కొంచెమెక్కువ ధైర్య సాహసాలు ప్రదర్శించి నట్లని పిస్తుంది. నిన్నీ కొంచెం బెదిరిపోయి తను విసిరిన బల్లెం ఆ తురుష్కుని శరీరం నుండి లాక్కోదాక పోతే లాభీ లాగి ఇస్తుంది. పై సుఘటన వల్ల లాభీ శార్య పరాక్రమాలు , ధైర్య సాహసాలు , పట్టుదల మొదలైనవి ఖ్యాతి మవుతున్నాయి.

గ్వాలియర్ రాజు మానసింహుడు నిన్నీని వివాహం చేసుకొని ఆమెను గ్వాలియర్ పిలుచుకొని వెళ్ళిన తర్వాత లాభీలో చాల నిశ్చలత ఉంటు చేసుకొంటుంది. తన ప్రియ ప్రేమితురాన్ని పూరిస్తూ దిగులుగా ఉంటుంది. ఆమె దిగులు చూచి అటల్ ఆమె ఓంటరి తనం పోగొట్టాలని ఆమెను వివాహం చేసుకోవాలనుకుంటాడు. కాని వీరిద్దరూ ఇప్పుడు జాతులైనందున ఆ గ్రామ పెద్దలు వీరి వివాహాన్ని అంగీకరించరు. అటల్ ఆ గ్రామ పెద్దల్ని తక్కువచేయక గంగాజలాన్ని సాక్షిగా తీసుకొని లాభీని వివాహం చేసుకొంటాడు. గ్రామ పెద్దలు అటల్, లాభీలను వెలివేస్తారు. ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవాలనీ , అటల్, లాభీలను తమ వైపు లాక్కోవాలనీ గయాసుద్దీన్ చే నియమింపబడిన పిల్లీ, పోటాలు దురాలోచన చేస్తారు. వారి మాటలు నమ్మి అటల్, లాభీలు వారితో మగతానీ గ్రామం చేరుతారు. పిల్లీ లాభీని గయాసుద్దీన్ కు అప్పగించి , అటల్ ను తన వాడిగా చేసుకోవాలని ఉన్నాగం పన్నుతుంది. ఇవేదీ తెలియని లాభీ , అటల్ లు పిల్లీ, పోటాలను గుడ్డిగా నమ్ముతారు. గయాసుద్దీన్ నీసలు దుండెత్తి వస్తున్నాయని తెలిసి అందరితో

అటల్, లాభీలు నర్వర్ కోటలో తలదాచుకొంటారు. పిట్లీ, పోలీసా ఇతర నటవర్గం వారు అర్ధరాత్రి నర్వర్ కోట నుండి తప్పించుకొని పోయి గయా సుద్దీన్ కు సహాయ పడాలనుకొని పన్నాగం పన్నుతారు. కానీ లాభీ డైర్య సాహసాల వల్ల నటవర్గం వారి కుట్ర భగ్గునూతుంది. పిట్లీ తప్పించుకు పోవాలని తొలకపై చకచకా దిగుతుంటే లాభీ ఆ తొడును కోసివేస్తుంది. పిట్లీ భయంకరంగా అరుస్తూ కందకంలోపడి చనిపోతుంది. ఈ విధంగా నర్వర్ కోటను లాభీ, అటల్ లు రక్షించారన్న విషయం తెలిసికొని మానసింహుడు వాళ్ళని సగౌరవంగా గ్వాలియర్ తీసుకొని వెళుతాడు. గ్వాలియర్ లో మానసింహుడు అటల్, లాభీల వివాహం జరిపిస్తాడు. తర్వాత రాయ గ్రామంలో ఒక దుర్గాన్ని నిర్మించి అటల్ సింహుని దుర్గాధిపతిగా నియమిస్తాడు.

లాభీ, అటల్ లు రాయ దుర్గాన్ని రక్షిస్తూ ఉంటారు. ఇంతలో సికందర్ సైనికులు రాయ దుర్గం పై దాడిచేస్తారు. లాభీ కోటను రక్షించడానికి పూనుకొంటుంది. రాత్రి సమయం అంతవరకు కళ్ళకాయలు కాచేటట్లు పేలుకొన్న అటల్ అప్పుడే ఒక ఆన్న కునుకు తీయడానికి లోపలికి వెళ్తాడు. శత్రువులను లాభీ ఒంటరిగా ఎదుర్కొంటుంది. ఆమె అనేక మందిని హతమార్చి ఇవరకు తాను కూడా ప్రాకారాలను కోల్పోతుంది. చనిపోయే ముందు అటల్ ను పిలిచిస్తుంది. అటల్ వచ్చాక ఇవరి కోర్కెగా ఇంకో గూఢచర జాతి యువతిని పెళ్ళి చేసుకొమ్మని కోరుతూ అటల్ ఒడిలో ఇవరిశ్వాస విడుస్తుంది.

ఈ విధంగా ఇవరి వరకు లాభీ తన ఆత్మబలిమానాన్ని, గౌరవాన్ని,

కోల్పోకుండా శార్దూ, ధైర్య, సాహసాలతో , పట్టుదలతో కష్టాల  
 వెదుక్కొని మనుగడ సాగించి తనకంటూ ఒక ప్రత్యేకత నిలుపుకొంది.  
 సమాజం నుండి వెలివేయబడి , అడుగుడుగునా అవమానింపబడినా ఆమె  
 శూరవంగా జీవించిందే తప్ప అనారవంగా బ్రతకలేదు. మరణించేటప్పుడూ  
 వీరనారిగా మరణించిందే తప్ప హీనంగా మరణించలేదు. పేద కుటుంబంలో  
 జన్మించి మొదట తండ్రినీ , నోదరులనూ , ఆస్తి పాస్తులనూ , తర్వాత తల్లిని  
 పోషిస్తూకొని పెంటరిగా బ్రతుకు తెరువుకై పోరాడిన , కరుణరస పూరిత  
 మైన లాభి పాత్రను వర్తూగారు ఎంతో నైపుణ్యంతో మలచారు. వారే  
 తిరుగుబాటుగా ఆమెకు చేదోడు వాదోడుగా నిలిచారేమో అనిపిస్తుంది.  
 ఈ నవలలో మృగ నయనీ కంటే ఎక్కువ సానుభూతి పొందేపాత్ర లాభి.

దుకే డా॥ సత్యేంద్రగారు “ లాభి, మృగ నయనీలను తులనాత్మక దృష్టితో  
 పరిశీలిస్తే స్వయంగా వర్తూగారే లాభి గానూ, అతనిలోని అహంకార పూరి  
 తుడైన నవలాకారుడు మృగ నయనీ గానూ పుష్టమౌతుంది. లాభి కాళ్ళు  
 పరిస్థితుల ప్రాబల్యం వల్ల భూమిపై ఉండగా , మృగ నయనీ కాళ్ళు వివాహమైన  
 తర్వాత భూమి నుంచి పెళ్ళిగించబడ్డాయి. అలా భూమి నుంచి పెళ్ళిగించబడిన  
 ఆ కాళ్ళను వర్తూగారు తన లేఖని అనే హస్తాలతో ఉద్ధరించేందుకు పూనుకొంటే,  
 తన స్వహస్తాలతో లాభి వీపు తట్టి ధైర్యం చెప్పినారు ” అనడంలో అతిశయోక్తి  
 ఏమాత్రం లేదు .

4.2.3.4. అటర్ సింహుడు : 'వృగనయనీ' నవలలో మానసింహుని తర్వాత పేర్కొనతగిన ప్రరుష పాత్ర అటర్. అటర్ గూజర జాతికి చెందిన యువకుడు. రాయి గ్రామం నివాసి. నవలలో హోలీ పండుగ జరిగే సందర్భంలో గ్రామీణ యువతీ యువకులు హోలీ రంగులు చల్లుకొనే సందర్భంలో అటర్ మొదటి సారిగా మనకు కన్పిస్తాడు. అటర్ని గురించి వర్తమానం ఇలా వర్ణించారు. "అటర్ బలిష్ఠమైన యువకుడు, అతని తల వెంట్రుకలు పొడవైనవి. చాల సంవత్సరాల పాటు కఠోరమైన అడవి జీవితం అతని పొడవైన మొహాన్ని, ముక్కును మరింత పొడవుగా చేసినట్లు అనిపిస్తుంది!"<sup>1</sup>

అటర్ చిన్నప్పుడే సికందర్ లోడీ ఆక్రమణ వల్ల అతని తల్లి దండ్రులను పోగొట్టుకొంటాడు. అతని చెల్లెలు నిన్నీ మాత్రం అతనితో ఉండేది. నిన్నీ అంటే అతనికి ఎంతో ప్రేమ. తల్లిదండ్రులు లేని లోటు రావీయకుండా

ఎంతో అల్లారు ముద్దుగా పెంచవెద్ద చేశాడు. ఐతే ముద్దు చేసినా, ఆమె శాశ్వత నిలబడి బ్రతికేందుకు కావలసిన, సాహసాలు ఆమెలో నూరి పోశాడు. అటర్ పర్యవేక్షణలో నిన్నీ వేటాడడం, రాత్రి ఫూట బొలిం కాపలా కాయడం, బాణాలు వేయడం, బల్లెం విసరడం మొదలైన విద్యలన్నీ నేర్చుకొంది అటర్ అంటే నిన్నీకి కూడా ఎంతో అభిమానం. అన్నా చెల్లెళ్ళిద్దరూ ఒకరి కొకరు ఎంతటి ఆ్యాగం చెయ్యడానికైనా సిద్ధ పడేవారు. నిన్నీకి యుక్తవయస్సు రాగా ఆమెకు వివాహం చెయ్యాలని మంచి సంబంధాలు వెతుకుతాడు. గ్వాలియర్ వెళ్ళి ఒక మంచి సంబంధం చూచి వస్తాడు. కానీ నిన్నీ ఈ

<sup>1</sup>. వృగనయనీ - బృ. లాల్ వర్మ, పు: 12.

సంబంధానికి చిహ్నమే. అయినా అటల్ బాధ పడకుండా, స్నేహ పూర్వకంగా “తల్లీ! నీ మనస్సుకు విరుద్ధంగా ఎప్పుడూ నేనేమీ చెయ్యను”<sup>1</sup> అంటాడు.

అతనికి కాబ్డిగా పొలముండేది. దారిలో పండిన ధాన్యంతోను, అడవి జంతువులను వేటాడడంతో అతని కుటుంబం గడచేది. అటల్ అభిమాన ముతుడు. తన కున్నంతలో తృప్తి పడేవాడు కాని ఎదుటి వారిని యాచించి కుటుంబాన్ని పోషించాలనుకొనే వాడు కాదు. ఆ కవితో నైనా చస్తాడు కానీ ఇతరులను ఆశ్రయించడు. ఆఖరుకు తన దగ్గర ధాన్యం అయిపోతే, తాము ఆశ్రయమిచ్చిన లాభీ దగ్గరనుండి కూడా ధాన్యాన్ని తీసుకునే దానికి చిహ్నమే. లాభీ నిష్ఠూరమైన మాటలతో బలవంతం చేస్తే తరువాత తీసుకుంటాడు. కానీ లాభీ చంపిన దున్ను పోతుచర్తాన్ని అమ్మగా వచ్చిన డబ్బును తీసుకోడు. లాభీకి తన ఇంట్లో భోజనం పెడతాను అనుకుంటాడే గాని ఆమె ఆస్తిని తన సొంతంగా అమ్ముకోవడం దొంగతనమే అవుతుందని అటల్ విశ్వాసం. “ఒక పేద బావిక తన పృణాన్ని సహితం లక్ష్యపాత్రక ఇంత సాహసకార్యం చేసింది. నేను నక్కలాగున తొంగి తొంగి చూచి దాన్ని తొంగివించడమా? రామ రామ. చర్మం పూర్తిగా ఆమెదే. నేను దానిలోంచి ఒక్క చీసం కూడా తీసుకోను”<sup>2</sup> అనుకుంటాడు.

అటల్ లాభీ అంద చందాలను, గుణగణాలను, ధైర్య సాహసాలను చూసి మనస్సుల్నిగా ప్రేమిస్తాడు. లాభీ కూడా అటల్ ని ప్రేమిస్తుంది. అటల్ ది గూజర జాతి. లాభీ ది అహీరు జాతి. భిన్న జాతులైన రీరిద్దరి వివాహానికి గ్రామపెద్దలు అంగీకరించరేమో అన్న భయం అటల్ లో

<sup>1</sup> పుగనయని - భూమి లాల్ వర్మ., పు: 129.

<sup>2</sup> పైదే, పు: 59.

ఉంది. అందుకే ఆ గ్రామ ప్రజారి బోధన్ పండితుడ్ని మంచి చేసుకోవా  
లనుకుంటాడు. ఆనాటి ఆచార ప్రకారం రైతులు పండించిన పంటలో ఆరవ  
భాగం రాజుగారికి, ఇరవయ్యో వంతు దైవానికి, ముప్పయ్యో వంతు  
బ్రాహ్మణునికి ( ప్రజారికి) చెందుతుంది. కాబట్టి పంటలో పన్నెండవ వంతు  
ప్రజారికి వావి. రాయ గ్రామానికి వచ్చిన రాజ భటులు ఆరవ భాగం  
పంట వసూలు చేసుకొని వెళ్ళిపోయారు. కాని ప్రజారి వసూళ్ళు అంత సుల  
భంగా జరగలేదు. ఎదురివ్వాలని కొందరు రైతులు తిరగబడ్డారు. అప్పుడు  
అటల్ అక్కడికి వచ్చి, బోధన్ పండితుడు రైతులతో తగవు పెట్టుకోవడం  
విన్నాడు. ప్రజారి సానుభూతి తనకు భవిష్యత్తులో బాగా ఉపయోగ  
పడుతుందని తలచాడు. అంటే తమ వివాహానికి గ్రామ పెద్దలు అంగీకరించ  
పోతే ప్రజారి వాళ్ళను చిప్పిస్తాడనుకున్నాడు. అందుకే ప్రజారి షర్తం వహించి  
రైతులతో వాదించి అతనికి చెంద వలసిన పంట భాగాన్ని ఇచ్చేటట్లు చూస్తాడు.  
తను కూడ పంటలో పన్నెండవ భాగం ఇచ్చేస్తాడు. ఇంకా బోధన్ పండితుడ్ని  
హిగడుతూ “ మహేశయా ! తమరింత జ్ఞానాన్ని ఎలా సంపాదించారు ?  
సృష్టకాలు కానీ, పంచాంగాలు కానీ తమవద్ద లేనేలేవు. అయినా మీరు  
స్రుపంచవిషయాలన్నీ ఎలా తెలుసుకుంటారు ” అని ప్రశ్నిస్తాడు. అప్పుడు  
ప్రజారి ‘అంతా భగవద్దీచ్చ’ అని చెబుతాడు. ఇంకా రామాయణ, మహా  
భారతాల్లో అనేక సందర్భాలలో మనుషులు జాతిమతాలను అతిక్రమించ నట్లు  
కవులు రాశారనే విషయాన్ని బోధన్ పండితుడు తన ఉపన్యాసాలలో ఎన్నో

సార్లు చెప్తాడు. ఆ విషయాన్ని గుర్తు చేస్తే బోధన్ పండితుడు, “ఆ కథల్లాసి వర్ణాంతర వివాహాలు పూర్వకాలాలైన త్రితాయుగం, ద్వాపర యుగాలలో జరిగే వని, కలియుగంలో మాత్రం సమర్థ నియం కాదని”<sup>1</sup> అంటాడు. అప్పుడు అటల్ కలియుగంలో కూడా కొందరు రాజులు నిమ్మ జాతి వారిని వివాహం చేసుకోలేదా? అని ప్రశ్నిస్తాడు. అప్పుడు బోధన్ పండితుడు, గొప్ప గొప్ప వారి విషయాల్లో జాతిమతాల పట్టింపు ఉండదు కాని నిమ్మ వర్ణియులకు మాత్రం ఈ పట్టింపు ఉంటుంది అని చెప్తాడు.

ఈ విధంగా బోధన్ పండితునికి పంటలో భాగం ఇప్పించినా, మౌర్యతర వివాహాలను గురించి వాదించినా కూడా బోధన్ పండితుడు అటల్, లాభీల వివాహానికి సమ్మతించడు.

నిన్నీకి వివాహం జరిగి గ్వాలియర్ వెళ్ళిపోగా అటల్ లాభీతో మనం కూడా గ్వాలియర్ వెళ్ళి వెళ్ళి చేసుకొని సుఖంగా ఉంటాం అని చెప్తే, లాభీ ఒప్పుకోదు. ‘వదైనా గొప్పకార్యం చేసి, పేరుప్రఖ్యాతి లతో గ్వాలియర్ వెళ్ళావి కానీ ఈ విధంగా వెళ్ళ కూడదు’ అని చెప్తే, ఆమె బాధ అర్థం చేసుకొని ఆమె మాటలకు గౌరవం ఇస్తాడు.

నిజానికి అటల్ ఎంతో ధైర్య సాహసాలు కలివాడు; కాని, సంఘాన్ని ఎదిరించడానికి ఇష్టంలేక, గ్రామ పూజారి గ్రామపెద్దలు అందరిని ఒప్పించి వివాహం చేసుకోవాలని ఎంత ప్రయత్నం చేస్తాడు. కాని ఎన్ని చేసినా గ్రామ ప్రజలు, గ్రామ పూజారి వీరిద్దరి వివాహాన్ని

1. పుగనయని - బృ. లాల్ వర్మ, పు. 30.



బిష్టుకోరు. అటల్, లాభేని టంప్రడుకత్తెగా టంచుకొనేందుకైనా గ్రామ  
 పెద్దలు అంగీకరిస్తారు కానీ, వివాహం చేసుకొనేందుకు బిష్టుకోరు.  
 ఈ కట్టుబాట్లు, ఈ నియమాలు అటల్కి ఎంతో అసహ్యం వేస్తాయి.  
 అందుకే గ్రామ స్రాజారిని, గ్రామ పెద్దల్ని ఎవ్వర్నీ లెక్కపెట్టకుండా, దృఢ  
 నిశ్చయంతో లాభేతో చెంబులారీ నీళ్ళు పట్టుకురమ్మని, ఆ చెంబును  
 పెడు చేతుల్లో తీసుకొని ఆకాశంవైపుదూస్తూ “ ఓ భగవంతుడా!  
 నేను అవివాహితుడను. లాభే కన్య. నేను గంగాజలం సాక్షిగా - దీని  
 వూర బిట్ట వేసుకు చెబుతున్నాను. ఈమెను జీవితాంతం నా సహధర్మ  
 చారిణిగా స్వీకరిస్తాను”<sup>1</sup> అని ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు. ఇంకా లాభే చేతిలో  
 చేయివేసి “ఈ క్షణం నుండి నీవు నాదానివి. దీనికి సంఘం సమ్మతిం  
 తనా, సమ్మతించక పోయినా, గ్రామ ప్రజలు నన్ను రాళ్ళతో కొట్టినా,  
 ఈ గ్రామం నుంచి తరిమి వేసినా ఈ నాటి మన సంబంధం ఎన్నటికీ  
 విడిపోదు”<sup>2</sup> అని దృఢ నిశ్చయంతో శపథం చేస్తాడు. ఇలా సాంఘిక  
 కట్టుబాట్లు అతని అచంచల ప్రేమకు అడ్డుగోడగా ఉన్నప్పటికీ, ఆ  
 అడ్డుగోడను ఛేదించి, తన నిజమైన ప్రేమను విరూపించి లాభేని  
 వివాహం చేసుకొంటాడు. ఈ చర్యకు రాయి గ్రామం వీరిని బహిష్కరిస్తుంది.  
 అయినా లెక్క చేయకుండా కచ్చాలను ఆహ్వానిస్తూ, వాటిని  
 ఎదుర్కొనే దానికి శక్తి, సామర్థ్యాలు కూడగట్టు కొంటూ ఆ అపూర్వ  
 రూపాలు, ఆ గ్రామం నుంచి వెళ్లిపోయి, రాయి గ్రామానికి దాదాపు

1. పుగ నయనీ - బృ. లాల్ వర్మ, పు: 199

2. పైకే, పు 199

జరపైరెండు క్రోసుల దూరంలో ఉండే మగశావీగ్రామం చేరుతారు. లాభీని అపహరించుకు రమ్మని పంపిన నటవర్గం లోని పిల్ల అటల్ను ప్రేమిస్తుంది. లాభీని గయాసుద్దీన్ కి అప్పగించి, అటల్ను తాను పెండ్లి చేసుకోవాలనుకొని పన్నాగం పన్నుతుంది. ఈ పన్నాగం తెలుసుకొన్న అటల్ పిల్లని అసహ్యించు కొంటూ “భీ! అది ఆడుదా?!” చెత్తా చెదారం పై తిరుగాడే సీతాకోక చిలుక స్త్రీ అవుతుందా? ... మఱి మీద విహరిస్తుండడానికి నేనేమైనా చూగనా?” అంటాడు. ఈ మాటలవల్ల పిల్లలంతా చెడు ప్రవర్తన గల స్త్రీలంటే అటల్ కి గల పహ్యా భావం ప్రస్ఫుట మౌతుంది.

మగశావీ గ్రామం చేరిన అటల్, లాభీలు గయాసుద్దీన్ దండయాత్రవల్ల నర్ వర్ కోటలో చాక్కాని నటవర్గం వారి కుట్రను భగ్నం చేసి నర్ వర్ కోటను రక్షిస్తారు. తర్వాత మానసింహుడు వీరు చేసిన గొప్ప సహాయానికి సగౌరవంగా గ్వాలియర్ జైనుకు వెళతాడు. అక్కడ వీరిద్దరికీ ఘనంగా వివాహం జరిపిస్తాడు. తివరకు రాయి గ్రామం లోనే ఒక దుర్గాన్ని కట్టించి దుర్గాధిపతిగా అటల్ను నియమిస్తాడు.

కొద్ది రోజులకు రాయి కోటను సికందర్ లోడే పైత్యం ముట్ట డించినప్పుడు, కోట గోడలపై ఎక్కే శత్రువులతో పోరాడి లాభీ అనేక మందిని చంపి మరణిస్తుంది. మరణించే ముందు అటల్ని పిలిచి “నీవు వేరే గూజరజాతి అమ్మాయిని వివాహం చేసుకో” అనిచెప్పి

వీరస్వర్గం అలుకరిస్తుంది. ఆమె వియోగాన్ని భరించలేని అటల్ పిచ్చి కోపంతో శత్రువులపై విరుచుక పడి భయంకరంగా పోరాడుతూ, శత్రువులను చీల్చి చెండాడుతూ, శత్రువుల బాణాలవల్ల దెబ్బతిని లాభిని స్మరిస్తూ “ నేను పెయ్లి చేసుకుంటాను. కాని అక్కడే, ఆమెనే, ఆమె వెళ్ళిన చోటుకు నేనూ వెళుతున్నానుగా ” అంటూ మరణిస్తాడు.

ఈ విధంగా సాంఘిక దురాచారానికి, దుష్ట సంప్రదాయానికి బలి అయిన అటల్ పాత్రను వర్త్యుగారు కడు ఘనంగా పోషించారన దుటో సందేహం ఏమాత్రం లేదు.

4.2.3.5. **బోధన్ పండితుడు:** ‘ పృథ్వీనయనీ ’ నవలలో బోధన్ పండితుని పాత్ర సర్వోత్కృష్టమైంది. బోధన్ పండితుడు గ్వావియర్ రాజ్యంలోని ఒక చిన్న గ్రామం అయిన రాయిలో శిథిలమైన ఒక దేవాలయానికి పూజారి. ఇతడు మిక్కిలి సహృదయుడు. కలగలుపు మనిషి. కావుననే హోలీ పండుగ సమయంలో అందరిపైనా రంగు చల్లుతాడు. ప్రసాదంగా అందరికీ బెల్లాన్ని పంచిపెడతాడు. అందరితో కలిసి హోలీ పంటలు పాడు తాడు.

“ ఎల్లప్పుడు పాడి పంటలు సమృద్ధిగా ఈ గ్రామానికి ఉండుగాక. అందరి ఇండ్లల్లో ధనధాన్యాలు సమృద్ధిగా ఉండుగాక. శిథిలమైన మందిరాన్ని పునర్నిర్మాణం చేశక్తి భగవంతుడు మికు ప్రసాదించుగాక. ఇక్కడ ఎల్లప్పుడు నాట్యం, రాసవీలు వైభవంగా జరుగుగాక ”<sup>2</sup> అని

పృథ్వీనయనీ - బి. రాజ్ వర్మ, పు: 432.  
2. పేజీ. పు:

ఆ

బోధన్ పండితునికి తాను చాల తెలివిగల వాడననే గర్వం ఉండేది. మరి పేరాశ కలవాడు కావుననే “ రైతులతో వారు తమ మాటలలో 20వ భాగం దేవతలకు , 30 వ భాగం బ్రాహ్మణులకు చెందాలని చెప్పాడు . అలా ఇవ్వకుంటే వారికి ఇహపర లోకాలలో సుఖముండదనే భయాన్ని కల్గిస్తాడు ”<sup>1</sup>

అటల్ అతనితో “ తమరింత జ్ఞానాన్ని ఎలా సంపాదించారు? పుస్తకాలు గాని , పంచాంగాలు కాని తమ వద్ద లేవు . కాబిమీరు ప్రపంచ విషయాలన్నీ ఎలా తెలుసుకొంటారు ”<sup>2</sup> అనే మాటల ద్వారా ఎంతో కొంత జ్ఞానం కలిగిన వాడేనని ఒప్పుకోవచ్చు. ఈ మాటలవల్ల అతడు చాల సంతోషిస్తాడు.

అతడు నిన్నీ , అటలున్నీ చిన్నప్పట్నుంచి ప్రేమతో పెంచి పెద్ద చేస్తాడు . నిన్నీ , అటల్ ల శారీరక శక్తిని చూచి వారిని ఎల్లప్పుడు సమర్థిస్తూ ఉంటాడు. అటల్ ఒకసారి బోధన్ పండితునితో - మీరీ గ్రామంలో ఉండి కంటే వేరేదైనా మహానగరానికి పోకూడదా అనిచెప్పగా- “ నేను ఈ శిథిలమైన మందిరాన్ని బాగు చేయించి ఒక అందమైన మూర్తిని స్థాపిస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేసి ఉన్నాను . ఆ పని పూర్తి అయిన తరువాత వేరొక చోటకి పోయే విషయమై ఆలోచిస్తాను ”<sup>3</sup> అనిచెప్తాడు .

అతడు రూఢివాది . పౌరజీవ సంప్రదాయాలను పాటించే

1. పుగనయతీ - భృం. లక్షవర్త., పు: 27.

2. పైదే, పు: 28.

3. పైదే, పు: 31 .

బృహ్మణ పూజారి. సాధారణ పూజారి వినా తాను నమ్మిన సిద్ధాంతాలను చక్కగా పాటిస్తాడు. ప్రాణం పోయినా ఇతరుల ఎదుట తలవంచడు. ఎవరికో భయపడే వాడుకాదు.

సికిందర్ రాజ్య సభలో మహమ్మదీయ మతగురువులైన హాఫీలు - జోధన్ పండితునితో 'నేవు మహమ్మదీయ మతాన్ని స్వీకరిస్తే క్షమిస్తామని, లేకపోతే వదిలిస్తామని' భయపెట్టినప్పుడు అతడు "నామతం ఏ మతానికంటే కూడ తక్కువయింది కాదు. కాబట్టి నేను నా మతాన్ని వదలి ఇతర మతాన్ని స్వీకరించను. మీరు తావాలంటే నా తలను నరికి వేయండి. ఆ తల నాది కాదనుకొంటాను" అని చెప్తాడు.

అతడు ధార్మిక విష్ణు కలవాడు. వర్ణాశ్రమాచార ధర్మాలను పాటించడంలో చాల పట్టుదల కలవాడు. అతని దృష్టిలో వర్ణాశ్రమ ధర్మ రక్షణ ప్రాణాల కంటే ముఖ్యమయింది. అటల్, లాభితో తన వివాహాన్ని జరిపిస్తే అధికంగా ధనం ఇస్తానని జోధన్ పండితునికి ఆశ చూపించాడు. తాని అతడు ససేమిరా ఒప్పుకోలేదు. రాజైన మానసింహుడే లాభి, అటల్ సింహుల వివాహాన్ని జరిపించమని కోరినప్పుడు కూడ అతడు అంగీకరించ లేదు. "అతడు మానసింహునితో రాజు కోపపడినా లెక్కచేయను. సహ్యాత్మాణుడు తన ధర్మాన్ని ఎప్పుడూ విడనాడడు. అని నిర్భయంగా మానసింహునితో చెప్పుతాడు. ఇంతేగాక మత విషయమై నా ప్రాణాలను ఇచ్చేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాను తాని,

ధర్మ విరుద్ధమైన కార్యాన్ని చేయను”<sup>1</sup> అని కూడా చెప్పాడు. “బ్రాహ్మణుడు హిందూ ధర్మానికి నేత్రం వంటి వాడని, అతడు లేకపోతే హిందూమతం గుడ్డిదని అతని విశ్వాసం.”<sup>2</sup> స్త్రీలు, శూద్రులు వేదాధ్యయనం చేయ కూడదని అతని అభిమతం. కేవలం మతవిషయాల లోనే గాక, సంగీత విషయంలో కూడా తన రూఢి వాదాన్ని చూపిస్తాడు. మానసింహుడు ‘బైబానాక్’కు ‘నాయక్’ అనే బిరుదు ఇవ్వాలని తలస్తే బోధన్ పండితుడు దాన్ని వ్యతిరేకిస్తాడు. ఈ సందర్భంలో ఇలాచెప్తాడు.

“ధారత దేశం లోని సంగీతాచార్యులను ఒక చోట చేర్చి వారి ముందర ఈ విషయాన్ని ప్రస్తావించి వారందరూ ‘బైబా’ ప్రాచీన కీచార్యుల కంటే గొప్పవాడని చెప్పినప్పుడు మాత్రమే ఇతనికా బిరుదు ఇవ్వడం సమంజసం”<sup>3</sup> అని అంటాడు. మరియు ప్రాచీన ఋషులు, మునులకు తెలిసిన విషయాలలో లేక మాత్రం కూడా ఈనాటి శాస్త్రజ్ఞులకు తెలియదని అతని దృఢ విశ్వాసం.

అతడు “సంగీతం ఒక శాస్త్రం. ప్రాచీన కాలం నాటి పురుషులు ఏర్పరచిన కట్టు బాట్లను ఇప్పుడెవరు కూడా మార్చలేరు. వాళ్ళు చెప్పని క్రాంతి విషయాలు బోళ్ళు ఏమి చెప్పగలరు”<sup>4</sup> అని రాజుతో వాదిస్తాడు.

మతాన్ని గురించి, వర్ణాశ్రమాచార ధర్మాన్ని గురించి చర్చించే

1. పుగ నయని - బృం. లాఠ్ వర్క్, పు: 241.

2. పైకే, పు: 241.

3. పైకే, పు: 339.

4. పైకే, పు: 338.

దానికి ఎప్పుడూ సిద్ధంగా ఉండేవాడు. ఒక్క విజయ జంగంతోనే కాదు, రాజుతో కూడా బిచ్చి గురించి వాద వివాదం చేసేవాడు. అతని దృష్టిలో విజయ జంగం జాతి గౌరవాన్ని మంటగలిపి అధర్మంగా ప్రవర్తించేవాడు. ఈ వాద వివాద ప్రవృత్తి అతని చావుకు కారణమైంది. ఈ ప్రవృత్తి మూలంగానే అతడు సికిందర్ దర్బారులో మత పిచ్చిగల మాజీల కోపాన్ని పాత్రుడై మృత్యువును అనుభవిస్తాడు.

మృత్యువు ఎదుట నున్నప్పుడు కూడా అతడు తన పట్టుదలను వదిలడు; ఏ మాత్రం భయపడడు. మరణం దండన అమలు జరిపేవాడు భయంకరమైన కత్తిని చేత పట్టకాని అతన్ని చంపేందుకు సిద్ధంగా ఆ....తో “మదుకాలస్యం చేస్తావు ? ఆలస్యం చెయ్యవద్దు. నీ కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చు”<sup>1</sup> అని ధైర్యంగా చెప్తాడు.

అప్పటి అతని మనస్థితిని వర్ణిస్తూ రచయిత ఇలా చెప్తాడు. “చనిపోయేటప్పుడు అతడు స్థిర చిత్తుడుగా, శాంతుడుగా, నిర్భయుడుగా, విశ్వలుడుగా ఉంటాడు. భగవంతుడు స్వత్ర ఉంటాడు. నాలో, ఈ హంతకునిలో, ఈతని ఖడ్గంలో, నా తలలో అతనే ఉంటాడు. అతని దృష్టిలో ఉండరా సమానులే. లాభి, అటర్క్ సింహులలో కూడా ఉన్నాడు. కాని నేను వారిద్దరిలో ఎందుకు జాతిభేదాన్ని కల్పించి వారి కన్యాయం చేశాను”<sup>2</sup> అని పశ్చాత్తాపపడతాడు. ఇప్పుడు నా మనస్సులో ఎవరిపైనా ద్వేషభేదని చెప్తాడు.

1. పుగవయని - బ్రి. లా. వర్మ., పు: 374.

2. పైకే, పు: 74.

అతని శాంత , గంభీర స్వభావం , మానసిక అంతర్వ్యర్థం , పశ్చాత్తాపం, రాగద్వేషాతీతమైన మనస్సు మొదలైన గుణాలు పాఠకుని మనస్సులో అతనిపట్ల సానుభూతిని కల్గిస్తాయి. ఇతను నవల ప్రథమ భాగంలో పాఠకుల సానుభూతికి పాత్రుడు కాకున్నా , ఉత్తరార్థంలో సానుభూతికి పాత్రుడవుతాడు.

బోధన పండితుని వృత్తాంతం మృగనయనీ లోని ఆధికారిక కథకు , లాభి అటల్ సింహుల ప్రాసంగిక కథకు సంబంధించింది. బోధన్ పండితుడు మాటి మాటికి రాజును, రాయగ్రామంలోని మందిరాన్ని బాగు చేయ పని కోరడం వల్లనే రాజు ఆగ్రామానికి రావడం , మృగనయనీని వివాహ మాడడం జరుగుతుంది. అతడు తిరస్కరించడం వల్లనే లాభి అటల్ సింహులు గ్రామాన్ని వదలిపెట్టి పోవడం , నటవర్గం వారి కుట్ర మండి తప్పించుకోవడం , నర్ నర్ కోటను రక్షించి , స్వామి భక్తి పరాయణులుగా , త్యాగ మూర్తులుగా నిలచేందుకు అవకాశం కలిగింది.

ఒక విధంగా బోధన్ పండితుని పాత్ర నవలలో ప్రాముఖ్యం కలిగిందని చెప్పడంలో అతిశయోక్తి లేదు.

#### 4.2.4. విరాటాకో పబ్లిసి :

4.2.4.1. కుముద్ : వర్తూగారు రచించిన ' విరాటా కో పబ్లిసి ' నవలలో నాయిక ' కుముద్ '. ఆమె పాఠక గ్రామంలోని దుర్గా మాత భక్తుడైన నరసింహ కుమార్తె . ' కుముద్ ' జన్మించిన విధానాన్ని రచయిత ఇలా రాశారు.  
“ గర్భంలో ఉన్నప్పుడు కుముద్ తల్లి విశిష్టమైన స్వప్నాలు కంటూ ఉండేది .



బాలిక జన్మించిన తర్వాత ఆమె తండ్రి కాంతి ప్రంజయే మన ఇంట్లో ప్రట్టింది అని అనుకొన్నాడు. నరపతి దుర్గాదేవి భక్తుడు. అతడు పేలకావి కూడా స్వప్నావస్థలో దుర్గాదేవిని దర్శించే వాడు. గ్రామ ప్రజలు అతనిని భయ భక్తులతో చూచే వారు... ఆ బాలిక ప్రట్టినప్పుడే అందాల రాసిగా ప్రట్టింది. అందుకే ఆమెకు దేవీత్వం ఆపాదించడానికి ఎక్కవకాలు పట్టలేదు. అంతటి రూప సౌందర్యాలు కలిగిన బాలికను ధాంగీ వంశంలో అంతవరకు ఎవ్వరూ చూడలేదు.”<sup>1</sup>

ఆమె రూప లావణ్యాలు సాటి లేనివి. కావడంతో ప్రజలు ఆమెను సాక్షాత్తు దుర్గాదేవిగా భావించే వారు. ఆ బాలిక దినదిన ప్రవర్ధమానంగా పెరుగుతూ వచ్చేకొద్దీ, ఆమెను దేవీ అవతారంగా తలచి, దూర ప్రాంతాలనుండి కూడా ప్రజలు తండోప తయాలగా వచ్చి ఆమెను దర్శించే వారు. అందువల్ల కుముద్ బాల్మీనుండి భిన్న వాతావరణంలో పెరిగింది. సమ వయస్కులనుండి ఆమెను దూరంగా ఉంచారు. ఆ గ్రామం లోని ప్రజలు తమ బిడ్డలను ఆటకోవీకుండా చేశారు. ఆమె తండ్రి నరపతి కూడా ఆమెదేవి అయితే తను ‘దేవి’ తండ్రిగా పేరు ప్రతిష్ఠలతో వెలగవచ్చును అనే స్వార్థంతో జన సామాన్యాలకి, ఆచార వ్యవహారాలకు దూరంగా ఉంచాడు.

దఖిం నగర రాజు నాయక సిగ్గునికీ బీర్ధ యాత్రలు చేయడం, నదుల్లో స్నానాలు చేయడం అలవాటు. ఆ అలవాటు చొప్పున ‘పాలర్’

గ్రామంలో ఉండే 'గడ్డమవు' తీర్థానికి అప్పుడప్పుడు వచ్చేవాడు. ఆ సందర్భంగా అతనికి కుముద్ విషయం తెలుస్తుంది. అతనితో పాటు వచ్చే థానీ పుత్రుడు కుంజర సింహునికి కూడా కుముద్ విషయం తెలిసి, ఆమెను దర్శించాలని అతని చెలికాడు లోచన సింహునితో కలిసి వస్తాడు. నరపతి వాళ్ళతో 'కుముద్'ను మంబిరం లోనే దర్శించాలంటాడు. వాళ్ళు మంబిరానికి వెళ్ళి 'కుముద్'ను చూస్తారు. ప్రథమ దర్శనం లోనే ఆమె సౌందర్యం కుంజర సింహుడ్ని ఆకర్షిస్తుంది. 'కుముద్' కూడా కుంజర సింహుని చూచి ఆకర్షణకు లోనవుతుంది. తండ్రి, ప్రజలు ఆమెను చేవీ అవతారంగా భావించినా, మానవ బలహీనతలు కొన్ని ఆమెలోనూ ఉన్నాయి. రాజ కుమారుడు, అందగాడు, యువకుడు అయిన కుంజర సింహుని చూచి ప్రథమ దర్శనం లోనే కుముద్ కూడా ఆకర్షణకు లోనవుతుంది.

ఆమెను దర్శించి కుంజర సింహుడు, లోచన సింహుడు బయటకు వస్తుండగా, ఇద్దరు మహమ్మదీయులైన కాలవీ సైనికులు 'కుముద్'ను చూడాలని మంబిరం బయట కాచుకొని ఉంటారు. లోచన సింహుడు ఆ సైనికులతో గొడవ పెట్టుకుంటాడు. కొంతమంది గుంపు చేరుతారు. లోచన సింహునికి నాయంగా కొంతమంది దళివ్ రాజ్య సైనికులు వస్తారు. మహమ్మదీయ సైనికులకు మద్దతుగా కొంతమంది కాలవీ సైనికులు వస్తారు. ఇరు వర్గాల వారికి ఘర్షణ జరుగుతుంది. ఆ ఘర్షణలో అనేక మందికి దెబ్బలు తగులుతాయి. ఉద్బంధ స్వభావుడైన

లోచన సింహుడు ఒక మహమ్మదీయ పైనికుడ్ని చంపేస్తాడు. ఈ విషయం కాలపే సుబేదారు అలీ మర్దాన్ కు తెలిస్తే, ఎక్కడ 'పాలర్' పె విరుచుకు పడతాడో అని ఆ గ్రామ ప్రజలు భయపడుతూ ఉంటారు. ఇకపై 'కుముద్' కి కూడా 'పాలర్' లో రక్షణ ఉండదని తలచి ఆమె తండ్రి నరపతి ఆమెను చేతవానది ఒడ్డున ఉన్న విరాటా దుర్గంలో రహస్యంగా దాస్తాడు.

పాలర్ గ్రామంలో తన పైనికుడ్ని లోచన సింహుడు చంపాడన్న విషయం తెలిసి అలీ మర్దాన్ ద్రుతౌతాడు. అంతకు మునుపే అలీ మర్దాన్ కు 'కుముద్' చాల అందగత్తె అనే విషయం తెలుసు. కామకు డైన అలీ మర్దాన్ ఎలాగైనా 'కుముద్' ను పట్టితెచ్చి వివాహం చేసు కోవాలనుకొంటూ ఉంటాడు. ఆమె దేవీ అవతారం అనే మాట నమ్ముడు అదంతా బూటక ప్రచారంగా భావిస్తాడు. ఇప్పుడు అవకాశం వచ్చింది. 'కుముద్' ను పట్టి తెచ్చేందుకు పాలర్ పై తన సేనను పంపిస్తాడు. కానీ కుముద్ ఆచూకీ తెలియక కోపంతో పాలర్ లోని దేవీ మందిరా లను ధ్వంసం చేస్తారు అలీ మర్దాన్ పైనికులు.

ఉబేష్ నగర రాజ్యానికి నాయక సింహుని తర్వాత అతని వారసునిగా మంత్రి జనార్ధన శర్మ దేవీసింహుని నియమిస్తాడు. ఈ విషయం ఉబేష్ నగర అన్నరాణికి ఇష్టంలేదు. ఆమె అలీ మర్దాన్ తో చేతులు కలిపి తన అనుచరుడు రామదయాళును అతనికి సాయంగా పంపుతుంది. 'కుముద్' ను విరాటా దుర్గంలో ఎక్కడో రహస్యంగా దాచి ఉంచారనే

విషయం అలీమర్దాన్ కు తెలిసి ఆమె ఆచూకీ తెలుసుకొని రమ్మని రామ-  
దయాళును కోరుతూడు. అందుకు రామ దయాళు అంగీకరిస్తాడు.

విరాటా దుర్గంలా కుముద్ కి తోడుగా ఆమె ప్రియ స్నేహితు  
శాలు గోమతి కూడా ఉంటుంది. గోమతి కుముద్ స్నేహితురాలై ఉండే  
కుముద్ ను దేవీ అవతారంగా భావిస్తుంది. ఆమె కుంజర సింహుని,

మర్దాన్ నీ దుర్మార్గులుగా భావిస్తుంది. కుముద్ తో వాళ్ళను సర్వ  
శాశనం చెయ్యదేవీ అని ప్రార్థిస్తుంది. 'కుముద్' కు మాత్రం కుంజర సింహ  
దంటే ఎంతో అభిమానం. అతన్ని మనసారా ప్రేమిస్తుంది. కాని చెప్పుకోదు.  
మనసులోనే మూగగా కుంజర సింహుని ఆరాధిస్తూ ఉంటుంది.

ఒకసారి గోమతి కుముద్ ని ఇలా అడుగుతుంది "దేవీ!

కుంజర సింహుని విప్రోహాన్ని, అలీమర్దాన్ అధర్మ ప్రవృత్తులను శాశనం  
చేసే బలు దేవీ నగర క్రొత్త రాజు కివ్వండి" అంటే, కుముద్ "తరువాత  
చూద్దాంలే" అంటుంది. కాని గోమతి మొండి పట్టుదల తో "లేదుదేవీ,  
ఈరోజు నీ కిష్టం లేకున్నా నాకు వరం ఇచ్చితిరాలి. నీకు కుంజర సింహుని  
పక్షం న్యాయమని తోస్తే, దేవీ నగరమే కాదు ఈ ప్రపంచమే సర్వ  
శాశన మవుతుంది. దేవీ నగర క్రొత్త రాజు కుంజర సింహునితో ఓడిపోతే,  
అలీమర్దాన్ ఇలాంటి అనిశ్చిత స్థితిలో రాజ్యం పొందినట్లయితే నీ మందిరం  
గతి ఏమిటి? ఇతర రాజులెవ్వరూ నీ మందిరాన్ని రక్షించేదానికి పూనుకోరు.

1. విరాటాకీ పత్రిక - బృ. లాల్ వత్స., పు: 89.

2. పైదే., పు: 89.

విరాటనగరం లో అలీమర్దాన్ ను అణచే శక్తిలేదు. అందువల్ల తల్లీ! నీవు పూనుకొని విరాటనగరాన్ని రక్షించు”<sup>1</sup> అంటూ కుముద్ రెండుకాళ్ళు పట్టుకొని భోరుమని ఏడుస్తుంది.

బీనిని బట్టి గోమతికి ఆమె దైవత్వంపై గల అపార విశ్వాసం తెలుస్తున్నది. ఆమెగాని పరమిచ్చిందంటే ఆవరానికి తిరుగు లేదని గోమతి నమ్మకం. కానీ కుముద్ మాత్రం తాను మానవస్త్రీ అనే నమ్ముతుంది. విధిలేక చాల ప్రయత్నంతో “తప్పకుండా నీవు చెప్పినట్లుగా దురా మాతను పొర్తిస్తాను. అలీమర్దాన్ వల్ల దురామాత గుడి నాశనం కాకుండా దుర్గామాతే రక్షించుకొంటుంది”<sup>2</sup> అని గోమతిని తన కాళ్ళ రంగర నుండి లేపి ప్రక్కన కూర్చోబెట్టుకొంటుంది. ఇక్కడ కూడా ఆమె కూజర సింహుని గురించి చెడ్డగా పొర్తించదు.

కుంజర సింహుడు కూడా ఒకసారి ఆమెను దేవీ అవతారంగా భావించి ఆమె కాళ్ళు పట్టుకొంటాడు. అప్పుడు కుముద్ “ఇలాంటి పని పశువులూ చేయవద్దు. నేను దేవీ అవతారం కాను సాధారణస్త్రీని. దుర్గా మాతకు నిజమైన పూజారిణిని. నన్ను నీవు దేవీ అవతారుగా తలంచవద్దు” అని చెప్తుంది.

నిజంగా ఆమె దేవీ అవతారం కాదు. ఒక ప్రక్క అలీమర్దాన్ సేనలు కోటను ఆక్రమించాయి. రెండో ప్రక్క దేవీసింహుడు అలీమర్దాన్ ని

1. విరాటాశ్రీ పర్వం - భృ. లాల్ వర్మ, పు: 89, 90.

2. వైదే, పు: 90.

3. వైదే, పు: 228.

శోధించేందుకు బయలుదేరాడు. కుముద్ దేవి అవతారం అయితే,  
 ధర్మ సంస్థాపనార్థం అలీ మర్దాన్ పైనాన్ని నాశనం చేసి విరాట దుర్గాన్ని  
 రక్షించేది. దేవీసింహుని నేన వచ్చేలోపలే అలీ మర్దాన్ నేన విరాట నగరంపై  
 యుక్త పడ్డాను. కొద్దిపాటి దాంగీ నేన కొంతసేపు ప్రతిఘటించి ఇక  
 ఓడిపోతామనే నిశ్చయానికి వస్తారు. ఈ విషయం తెలుసుకొని విరాట  
 దుర్గంలోని సైనికులందరూ శాహరు వ్రతానికి పూనుకొంటారు. అప్పుడు  
 నరపతి సహజమైన తండ్రి ప్రేమతో కుముద్ ను మాత్రం తప్పించాలని వస్తాడు.  
 కాని కుముద్ అతనితో తప్పించుకొని వెళ్ళడానికి ఇష్టపడదు. అసలు తన  
 కోసమే ఈ యుద్ధం జరుగుతుందని కూడా అవర వరకు తెలియనంత  
 అమాయకురాలు. తండ్రి నరపతితో “ నేను ఎప్పుడైనా మరణించేదానికి  
 సిద్ధమే. ఈ యుద్ధానికి కారణం ( అయిన నేను) మొదటే పరిసమాప్తి  
 అయ్యిందే ఈరోజు విరాటలోని ఇంతమంది శూరులైన సామంతుల వ్యర్థ  
 బలిదానం జరిగి ఉండేది కాదు. నేను ఇంకా ఎందుకు జీవించి ఉన్నాను?  
 ఎవరి కోసం ? ” అంటుంది. తన కారణంగా ఇంతమంది మరణిస్తున్నారే  
 అని పరిపరి విధాల తప్పిస్తుంది. ఇంకా “ నా వాళ్ళందరూ ఇక్కడే ఉన్నారు.  
 నేనూ ఇక్కడే ఉంటాను... నా తల్లి బేతవా నది ఇక్కడే ఉంది. నేను ఏ  
 భూమాత వాడితో జన్మించి నానో అది నాశనం అవడం నేను చూడలేను.  
 దేవి ఆజ్ఞ అయింది. దుర్గామాత ఆదేశం ఇచ్చింది. ఇక మీరు వెళ్ళండి ” అని

1. విరాటాశీ పర్వతి — బృ. లా. వర్ణ, పు: 354.

2. వైదే, పు: 254.

సరపతితో చెప్తుంది . నరపతి వెళ్ళి పోతాడు.

కుంజర సింహుడు కుముద్ ను వెతుక్కొంటూ వస్తాడు.

కుముద్ ను చూచి మనసైనికులందరూ జాహరువ్రతం ఆచరిస్తున్నారు అనిచెప్పి “ అందరూ జాహరు ఆచరించారా? మంచి పని చేశారు. పద మనం కూడా వెళ్దాం. కాని ఎక్కడికి? ”<sup>1</sup> అని అడుగుతుంది. అప్పుడు కుంజర సింహుడు “ నదికి ఆవలి ఒడ్డు , దుర్గానికి తూర్పువైపు . అక్కడికి ఎవ్వరూ చేరుకోలేరు . మనిద్దరం వెళదాం ”<sup>2</sup> అంటాడు. దానికి సమాధానంగా కుముద్ , ఇద్దరం విడివిడిగా వెళ్దాం అంటుంది. కుంజర సింహుడికి కుముద్ చెప్పింది సరిగా అర్థం కాలేదు . సరిగ్గా చెప్పమని ఆమెను అడుగుతాడు. అప్పుడు కుముద్ “ నేను ఎవరూరాలి వైపునుంచి వస్తాను. వీళ్ళ జాహరు జరిగే వైపునింటే రా . మనమంతా చివర్లో అక్కడ కలుసుకుంటాం ”<sup>3</sup> అంటుంది. అంటే ఆమె ఉద్దేశం పై లోకంలో అని . కాని కుంజర సింహుడికి ఆమె మాటలు అర్థం కాక ఆమె తనతో వచ్చేస్తుందనే ఊహలోనే ఉన్నాడు. కుముద్ పై మాటలు అంటూ తన వళ్ళో దాచుకొన్న అడవి ఫూల మాలను అతనిమెళ్ళో వేస్తుంది. ఆమెకు దుఃఖం ఆగలేదు. కుంజర సింహుడు ఆమెను గాఢంగా హత్తుకొంటాడు. ఆమె తెప్పరిల్లి ఇంతకన్నా నాదగ్గర ఏమీ అనిచెప్పి ఒక వైపుగా వెళుతూ ఉంటాడు. ఇంతలో విరాట దుర్గాన్ని రక్షించేందుకు వచ్చిన దేవీ సింహుని చూచిన కుంజర సింహుడు తన రాజ్యాన్ని కబళించాడనే

1. విరాటా కీ పత్నిక- బృ. లా. వ. ౩౬౨.

2. పైదే, పు: ౩౬౨.

3. పైదే, పు: ౩౬౨.

కోపంతో దేవీ సింహునిపై కత్తి దూస్తాడు. ఇద్దరూ పోరాడుతుంటే అవీమర్ధాన్ దూసుకొని వచ్చి కుముద్ ను తరుముతాడు. అది చూచి విశ్లేష్టమైన కుంజర సింహుని తల నరుకుతాడు దేవీ సింహుడు. కుముద్ అవీమర్ధాన్ కు చక్కకుండా పరుగెత్తుకొంటూ పోయి కొండ చరియను ఆనుకొని ఉన్న బేతవా నదిలో దూకుతుంది. నదిలో దూకే ముందు కుముద్ రెండుచేతులు జోడించి, మృదువైన స్వరుతో, శాంత గంభీరంగా “ తాట మాలికలు నడన వన మందలి పూవులను తెత్తురుగాక ...”<sup>1</sup> అని పాడుతూ నదిలో దూకుతుంది.

ఈ రకంగా ‘ విలాటాశీ పల్లవి’ నవలా నాయక ‘ కుముద్’ శీలాన్ని వర్తగారు సూక్ష్మాత్తి సూక్ష్మ రేఖలతో మనస్సుకు హత్తుకొనేటట్లు గానూ, కరుణరస పూరితంగానూ చిత్రించారు. కుముద్ ను ప్రజలు దేవీ అవతారుగా భావించారని వర్తగారు చెప్పారు. కానీ ఆమె దేవీ అవతారం అని నిరూపించేటటువంటి అద్భుత కార్యాలేవీ చేయలేదు. పూర్తిగా మానవ కన్యగారే చూపించారు. కానీ ఆమె అప్రమాద పొందర్యాన్ని, గుణగణాలను ఆధారం చేసుకొని ప్రజలు ఆమెకు దేవీత్వాన్ని ఆహ్వానించారు. ఆమెకు దేవీత్వాన్ని నిరూపించేటటువంటి మానవాతీత శక్తులూలేవు. మానవుల్లో ఉండవలసిన సరళత్వం, సాకుమార్థ్యం, సచ్చరిత్ర, విష్కపట బుద్ధి, శాంత స్వభావం, ఆత్మవిశ్వాసం, భృత్యం, దేవుని పైన నమ్మకం, దయ, మమత, ప్రేమ మొదలైన ఎన్నో సద్గుణాలు కుముద్ లో ఉన్నాయి. అలాగే దుర్గుణాలైన కోపం, అహంకారం,

1. విలాటాశీ పల్లవి - బృం. లాల్ నక్క, పు: 365.



అభిమానం , ఈర్ష్య , మోసం , కపటం , స్వార్థం మొదలైన వాటిల్లో ఏ ఒక్క గుణమైనా ఆమెలో ఇసుమంతకూడా కనిపించవు. పైన చెప్పిన మంచి గుణాలన్నీ పుణికె పుచ్చుకొని , ఏ ఒక్క చెడ్డ గుణం కూడా లేకుండా జన్మించిన ఏసుక్రీస్తు , గాతమబుద్ధుడు , మహమ్మద్ ప్రవక్త , మహాత్మాగాంధీ మొదలైన వారు దైవాంశ సంభూతులైతే , ‘ కుముద్ ’ కూడా దైవాంశ సంభూతురాలే. ఏసుక్రీస్తు తనను ఆత్రహింసలు పెట్టి శిలువ వేస్తున్న శత్రువులను కూడా , వాళ్ళు అమాయకులు , వాళ్ళేం చెస్తున్నారో వాళ్ళకే తెలియదు. వాళ్ళను క్షమించు ప్రభూ! అని దేవుణ్ణి వేడుకొన్నాడు. అలాగే గోమతి అలీ మర్దాన్ ను నాశనం చెయ్యమని కుముద్ ని కోరినా, ఆమె దుర్గామితే అన్నీ చూచుకొంటుంది అని చెప్తుంది గాని అలీ మర్దాన్ నాశనం కోరుకోదు. ఏసుక్రీస్తు దేవుని కుమారుడు అయినట్లే కుముద్ దేవీత్వం ఆలోపించ బడిన, మానవత్వం కలిగిన ఒక ఉత్తమ ఆదర్శమతమైన స్త్రీ అని వర్తగాలి ఉద్దేశం. ఆమె సొత్తాత్మ దేవీ అవతారం అని చెప్పడం కూడా కవి ఉద్దేశం కాదు. కాబట్టి సియారామ్-శరణ్ ప్రసాద్ గారు “ ఈమె ( కుముద్ ) దేవీత్వాన్ని అతాకిక తత్వైన్ని నిరూపించుకునే కార్యం ఏ ఒక్కటి చేయలేదు. పోనీ ఆమెలో పుగనయనీ, లక్ష్మీబాయి, లాభిలలో ఉండే వీరత్వం ఉందా అంటే అదీలేదు... కానీ ప్రతి ఒక్కరూ ఆమెను దేవీ అవతారుగా భావించి, ప్రాణాలర్పించే దానికి నడుం కట్టారు. అందువల్ల ఆనాటి ప్రజల్లో వ్యాప్తిచెందిన మూఢనమ్మకం, తెలివితేలి తను, అమాయకత్వం , ధర్మ సంబంధమైన నమ్మకం మొదలైన విషయాలు తెలుస్తాయి. సాధారణ ప్రక్రియలో ఆమె పరిపూర్ణమైన మామూలు,

అని చెప్ప వచ్చు.”

ఏది ఏమైనా ప్రజల మూఢ విశ్వాసం వల్ల, స్వార్థం వల్ల, అజ్ఞానం, అమాయకత్వం వల్ల కుముద్ జీవితం, ఆమెను ప్రాణాప్రదంగా అభిమానిచే దాంగీ సైనికుల, విరాటా దుర్గం ప్రజల జీవితం నాశనమైంది. వర్త్యుగారు ఆనాటి హిందువుల మతమతాల్లాన్ని ఈ నవలలో కన్నులకు కట్టినట్లు చూపారు. అఖిమర్దాన్ లాంటి కాముకుల ప్రవృత్తిని వివరించారు. దైవత్వం ఆరోపించ బడిన మానవస్త్రీగానూ, మూఢాచారాలకు బలిపశువుగా మారిన స్త్రీగానూ వర్త్యుగారు ‘కుముద్’ పాత్రను సహజంగానూ, ప్రజాధాన్యంగానూ, కరుణ రసాత్మకంగానూ చిత్రించారు.

4.2.4.2. కుంజర సింహుడు: భూదావన్ లాల్ వర్త్యుగారు రచించిన ‘విరాటా కో పర్తిని’ అనే నవలలో కుంజర సింహుడు నాయకుడు. నాయకుడు అనిచెప్పే బదులు అసమర్థ నాయకుడంటేనే బాగుంటుంది. “ఇతడు రచీప నగర రాజైన నాయకసింహుని కుమారుడు. దానీశ్వుత్తుడు.”<sup>1</sup> “అతడు ఇరవై లేక ఇరవై ఒక్క సంవత్సరాల అందమైన బలమైన యువకుడు.”<sup>2</sup> రాజుకు ఇద్దరు రాణులున్నా వారిద్వారా సంతానం లేక పోవడం చేత కుంజర సింహు నకి రాజ్యాధికారుల సంక్రమించాలి. అందుకే పెద్దరాణి కుంజర సింహుడంటే ప్రత్యేక అభిమానం చూపిస్తుంది. అందువల్ల ఆమె రాణికి కుంజర సింహు డంటే ఇష్టం ఉండదు. కుంజర సింహుడు జన్మతః పిరికివాడు. ఆత్మన్యూనతా

1. విరాటా కో పర్తిని - భూ.లాల్ వర్త్యు., పు: 3.

2. పైకో., పు: 3.

భావంతో కృంగి పోయేవాడు. కావున , తన హక్కుల్ని , రాజ్యాధికారాన్ని  
 పొందడానికి ప్రయత్నించ లేదు . ఎల్లప్పుడూ ఊహలకొక్కటా విహరిస్తూ  
 వాస్తవానికి అతీతంగా భావకతతో జీవించేవాడు. సంకోచ స్వభావం  
 కలవాడు. జీవితంలోని క్లిష్ట పరిస్థితుల నుండి తప్పించుకోవడానికి మార్గాలు  
 వెతికే స్వభావం గలవాడు .

అతని తండ్రి నాయక సింహుడు . మరణశయ్యపై ఉంటే పెద్దరాణి  
 కుంజర సింహుని పిచ్చి ఇలా అంటుంది. “ నాయనా వ్యాధిగ్రస్తడైన రాజు  
 జీవించడం అనేది దుర్లభం . అతడు ఏ పరిస్థితిలోనైనా చనిపోతే నేనూ  
 అతనితో సహాగమనం చేస్తాను . అప్పుడు ఈ రాజ్యాన్ని రక్షించే వారెవరు ? ”<sup>1</sup>  
 అని కుంజర సింహుని రాజ్యాధికారం పొందడానికి ప్రోత్సహిస్తుంది.  
 దానికి సమాధానంగా కుంజర సింహుడు “ ఇలాంటి మంటలు విని నా మనస్సు  
 బాధ పడుతుంది . నేను సాధ్యమయినంతవరకు ఇట్టి బాధ్యతల నుండి దూరంగా  
 ఉండ గోరుతాను ”<sup>2</sup> అని చెప్తాడు. దీనిని బట్టి కుంజర సింహునకు రాజకీయ  
 విషయాలను తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం కానీ , రాజ్యకాంక్ష కానీ ఏమాత్రం  
 లేదని తెలుస్తుంది. రాజ్యాధికారు శాస్త్రవేత్త కాదని అతని అభిప్రాయం.

మనోవైజ్ఞానిక దృష్టితో అతని స్వభావాన్ని విశ్లేషించి చూస్తే  
 అతనిలోని ఆత్మ సూక్ష్మతా భావం స్పష్టమవుతుంది . అతడు దాసీ ప్రత్రుడు .  
 రాజకుటుంబంలో దాసీ ప్రత్రులకు శారవింపదగిన స్థానం ఉండదు. దాసీ  
 ప్రత్రులకు మాలన పోషణలో అన్ని పాకర్యాలున్నప్పటికీ , వారి స్థానం

1. విరాటాక్ష షట్కథ - బృ. లాఠ్ వత్స., పు: 44.  
 2. పైకే, పు: 44.

తక్కువ స్థాయిలోనే ఉంటుంది. కుంజర సింహుని వృద్ధయంలో తాను హీనుడు అన్న భావన ఉంటుంది. ఆ ఆత్మన్యూనతా భావమే అతని ఉపేక్షకు , నిరుత్సాహానికి కారణమయింది. రాజ కుటుంబంలో అతనికి ప్రేమే కరువైంది. అది అతని ఔర్బల్యానికి కారణమై , ప్రేమకోసం అర్పణ చూస్తూ ఊహించుకొన్నా మునిగి పోయే స్థితికి తెచ్చింది.

ఆ పరిస్థితుల్లో 'వాలక్' గ్రామంలో 'దాంగీ' జాతికి చెందిన గృహంలో ఒక బావిక జన్మించింది. ఆమె రూప లావణ్యాలలో సాటి లేనిది కావడంతో ప్రజలు ఆమెను దుర్గాదేవి అవతారమని భూజించేవారు. ఆ బావిక పేరు 'కుముద్'. ఆమెలో ఏ మహత్త్వ ఉందోగాని ఆమెను చూడగానే సాక్షాత్తు దుర్గాదేవిని చూచినట్లే పొంగి పోయే వారు.

కుంజర సింహుడు కూడా చిట్టి అవతారంగా భావించబడే 'కుముద్'ను చూడాలని చాలసార్లు అనుకునేవాడు. కాని సహజంగా సంకోచ స్వభావం కలివాడు కావడంతో, కుముద్ను చూడాలనే ఉత్కంఠ , ఆకాంక్ష మెండుగా ఉన్నా , చింటిగా పోయి దర్శించడానికి సాహసం చేయలేక పోతాడు. తనవరకు అతని చెలికాడైన తోచన సింహుని సహాయంతో కుముద్ దగ్గరకు వెళ్తాడు. కుముద్ తండ్రి కఠోరంగా ప్రవర్తిస్తే భయపడి కుముద్ను చూడ కూడానే వెళ్ళిపోవాలను కొంటాడు. కాని తోచన సింహుని సహాయంతో కుముద్ దగ్గరకు వెళ్తాడు. ప్రథమ దర్శనం లోనే 'కుముద్' అతన్ని ఆకర్షిస్తుంది. అలాగే విశ్లేషణ అమె సౌందర్యాన్ని చూస్తూ నిలబడిపోతాడు. అతనిది ఆరాధనో, భక్త్యో, నిశ్చల ప్రేమో ఏదీ తెలియని ఒక లాంటి స్థితి. ఆమెనే

తన స్వాతంత్ర్యరిగా భావించు కుంటాడు . . 'కుముద్' కూడ అతనిని చదిస్తుంది.  
సహజం ఆమెకు దైవత్వం అంటగట్టినా , మానవ సహజ గుణమైన ప్రేమిం  
చడం అనేది ఆమెలో ఉన్నందువల్ల ఆమె హృదయంలో కుంజర సింహుని  
ప్రతిబింబం నిలిచింది.

కుంజర సింహునిలో కొన్ని బలహీనతలున్నా అతనిలో స్వాభి  
మానం , శౌర్యం , రణోత్సాహం మొదలైన క్షత్రియ గుణాలు కూడ ఉన్నాయి .

రాజకుటుంబంతో ఎలాంటి సంబంధంలేని 'దేవీసింహుడు'  
ఒకసారి దళిపరాజు నాయకసింహుని అలీ మర్దాన్ సేనలు చంపబోతుంటే  
కాపాడుతాడు . ఇలా దేవీ సింహుడు నాయకసింహుని మన్ననకు పాత్రుడై  
మంత్రి జనార్ధన శర్మకు కూడా ఇష్టమౌతాడు . కాన్సాళ్ళకు నాయకసింహుడు  
మరణించేటప్పుడు కుంజర సింహుని కంటే దేవీ సింహుడే సమర్థుడని తెలుసు,  
మంత్రి దేవీ సింహుని దళిప్ నగర రాజుగా ప్రకటిస్తాడు .

తనకంటే దరిద్రుడైన దేవీసింహుని ఆభినంలో ఉంటే స్వాభి  
మానం చెబ్బి తింటుందనే ఉద్దేశంతో , కుంజర సింహుడు రాజ్యకాంక్షలేక  
పోయినా కొంత పొరుషాన్ని ప్రదర్శించి , రాజ్యంలోని 'సింహ గడ్' ప్రాంతాన్ని  
స్వాధీనం చేసుకొని తన వివాసం చేసుకొంటాడు . కానీ రాజకీయ పరమైన  
వైఫల్యత , దూరదృష్టి లేనివాడు కావడం చేత అతని సింహ గడ్ విజయం నిర్భక్  
మౌతుంది . 'సింహ గడ్' మరల దేవీసింహుని నశమవుతుంది.

కుంజర సింహునిలో యుక్తాయుక్త విచక్షణజ్ఞానం ఉండి ఉంటే,  
చిన్నరాణి సలహాను పాటించి 'కాలిపే' సుబేదారు అలీమర్దాన్ సహాయంతో

దళిప్ నగరానికి రాజు అయ్యేవాడు. కానీ అబీ మర్దాక్ సహాయాన్ని నిరాకరిస్తూ  
 సింహ గర్భ నుండి వెళ్ళిపోతాడు. అంటే కుంజర సింహుని ఉదాసీనతకు, రాజ్య  
 కాంక్ష లేక పోవడానికి 'కుముద్' కారణం అని చెప్పవచ్చు. కుముద్ పై  
 కుంజర సింహునికి ప్రేమాభిమానాలు లేకుండా ఉంటే అతడు రాజ్య ప్లాప్తికి  
 ప్రయత్నం చేసి ఉండేవాడని ఊహించవచ్చు. అతనిలో రాజ్యకాంక్ష కన్నా  
 భావుకతే ఎక్కువగా కనబడుతుంది. కుముద్ ప్రేమలో అతడు తన్నుతానే  
 పరచి పోతాడు. అతని ప్రవృత్తులన్నీ 'కుముద్' లోనే కేంద్రీభూతం అవుతాయి.  
 రాజ్యప్లాప్తి, శత్రువులపై ప్రతీకార వాంఛ అన్నీ కుముద్ ప్రేమ భావనలో  
 అంతరించి పోతాయి. అతడు కుముద్ తో "నేను ఈ పాదాలను రక్షించడానికి  
 నా సర్వస్వాన్ని అర్పించవలసి వచ్చినా, ఈ సేవాభావం అనేతాపంలో ఎదురుగా  
 ప్రవహించే నదిలో విలీనం అయి పరిస్థితి వచ్చినా, దళిప్ నగరమే కాదు,  
 ప్రపంచమంతా నాకు అధీనమైనట్లు భావిస్తాను. నాకు ఈ పాదసేవ చేయడానికి  
 అవకాశం లభిస్తే దళిప్ నగరాన్ని ఎవరు పాలించినా సరే! ప్రపంచం ఎవరికి స్వాధీన  
 పైనా సరే! నాకు సర్వస్వం లభించినట్లే"<sup>1</sup> అని అంటాడు. దీనిని బట్టి కుంజర-  
 సింహునకు కుముద్ అంటే ఎంత అభిమానమో తెలుస్తుంది. అతనికి కుముద్ పై  
 గల ప్రేమ ఎంత పవిత్రమైందో, ఎంత అనన్యమైందో అర్థమవుతుంది. పవిత్ర  
 మైన ప్రేమతోనే ఆమె వద్దకు పోయేవాడు. మానవ స్వభావ సిద్ధమైన  
 మోహవేశం అతనిలో ఉండేది కాదు. అతడు ఆమె సేవయే పరమార్థంగా  
 భావించేవాడు. ఆమెతో ఒకసారి "నేను నీ కోసం ఏ త్యాగమైనా చేస్తాను.

<sup>1</sup> విలాహి కీ పట్టిని - బృం. లాల్ వర్మ, పు: 225, 226.

శిశోసం నవాబుతో యుద్ధం చేయడం నాధర్మం. ధర్మాన్ని రక్షించడం కర్తవ్యం అవుతుంది. కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చడం ధర్మంగా చెబుతారు. నీ ఆజ్ఞను పాటించడం నాకు ధర్మం, కర్తవ్యం, సమస్తం అవుతుంది. నీ పాదాలను పీలించే భాగ్యం నాకు కారితే ప్రపంచం నన్ను తిరస్కరించినా బహిష్కరించినా లెక్కించను. నీ పాదపేద లభిస్తే దేవ సింహుడు నా నౌకరు. నవాబు నా బానిస. ప్రపంచంలోని ప్రజలందరూ ఆత్మీయులుగా భావిస్తాను <sup>1</sup> అని అంటాడు. ఇలా మాట్లాడుతూ భావావేశంతో కుంజర సింహుడు కుముద్ పాదాలను పట్టుకొంటాడు. కుముద్ గాభరాగాతన పాదాలను వెనక్కి తీసుకొంటూ నువ్వు చేసే పని బాగాలేదు అంటుంది. కాని కుంజర సింహుడు “నీవునాకు పూజ్యురాలవు. నా శ్రద్ధకు విలయం. నేనేమీ చేయరాని పని చేయలేదు” <sup>2</sup> అంటాడు. అందుకు కుముద్ గద్గద స్వరంతో “ఇలాంటి పని మీరెవ్వడూ చేయవద్దు. నేను దేవీ అవతారం కాను. సాధారణ స్త్రీని, దుర్గామాతకు నిజమైన పూజారిణిని. నన్ను చివ్వు అవతారంగా తలంచవద్దు” <sup>3</sup> అని చెప్తుంది.

అలీ మర్దాన్ కుముద్ విరాటా దుర్గంలో ఉన్న విషయం తెలుసుకొని ఆమెను అపహరించుకు పోవాలని పెద్ద సేనతో వస్తాడు. ఈ విషయం దేవీ సింహునకు తెలిసి ఆమెను రక్షించాలని కొంత సేనతో బయలుదేరు తాడు. ఆమెను కంటికి రెప్పలా కాపాడుతున్న దాంజీసేనలు

1. విరాటాశ్రీ పత్రిక - భృం.రాత్వర్క, పు: 227.

2. పైదే, పు: 227.

3. పైదే, పు: 228.

అలీ మర్దాన్ సేనను ఎదుర్కోలేక జౌహరు ప్రశాన్తి అవలంబించాలని నిశ్చయించుకొంటారు. అప్పుడు కుంజర సింహుడు ఆ ప్రస్తావనను వ్యతిరేకిస్తాడు. అందుకు కారణం అతనికి కుముద్ పై గల వ్యామోహమే. అందరూ జౌహరు వ్రతం ఆచరిస్తే కుముద్ తన కళ్ళ ముందే భస్మమౌతుంది. ఆమె మరణం తను చూడలేడు. ఇలాంటి వ్యక్తిని పొగడుతూ ‘శశి భూషణ్ సింహాళ్’ గారు “కుంజర సింహుడు గంభీరమైన ఆలోచన గలవాడు, పరంపరాగతమైన మూఢ నమ్మకాలను, సంప్రదాయాలను నమ్మేవాడు కాదు” అని రాశారు. కాని సింహాళ్ అభిప్రాయం సమంజసం కాదని తోస్తుంది. ‘జౌహరు’ను వ్యతిరేకించినంత మాత్రాన మూఢ నమ్మకాలను, సంప్రదాయాలను నమ్మేవాడు కాదు అని చెప్పలేము. కుముద్ పై వల్లమాలిన ప్రేమచే వ్యతిరేకించాడు. కుంజర సింహుడు భావుకుడు. భావుకుడయిన వాడు బిర్హంగా ఆలోచించడు. ఇతడు చేసిన పనులన్నీ భావుకతతోనే చేశాడని చెప్పవచ్చు.

కుంజర సింహుడు ప్రతీకార వాంఛతో, రాంగే వాసులకు రక్షణగా వచ్చిన దేవీ సింహునితో యుద్ధం చేస్తాడు. అంతే కాకుండా అతడు విరాట రాజు ‘సబరర సింహు’నితో దేవీ సింహుడు ప్రతీకార వాంఛతో వచ్చి ఉన్నాడని అబద్ధం చెప్తాడు. ఇతడు చేసిన మోసం చేతనే విరాట పతనమౌతుంది. అలీ మర్దాన్ సేన విరాట దుర్గాన్ని ధ్వంసం చేస్తుంది. దీనిద్వారా అతడెంతటి బాధ్యతా రహితుడో స్పష్టంగా తెలుస్తుంది.

దేవీ సింహుని చితిలా కుంజర సింహుని మరణాన్ని వర్ణిస్తారు

1. విరాటాశీ పక్షిణి - భృ. లాల్ వర్మ, పు: 151.



నాటకీయంగా చిత్రించారు. ఒకవైపు యుద్ధం జరుగు తున్నప్పుడు కుంజర సింహుడు అవలి సారిగా 'కుముద్'ను చూడాలని వెళ్ళాడు. కుంజర సింహుడు వెళ్ళేందుకు ముందే కుముద్ తండ్రి ఆమెను అక్కడ నుండి తప్పించి సురక్షిత స్థానానికి తీసుకు పోవాలని వస్తాడు. కాని కుముద్ కు పరిస్థితి అర్థమౌతుంది. తనకోసం ఎంతోమంది వీరులు ఆత్మ బలిదానం చేస్తుంటే, పిరికిదానిలా తప్పించుకొని వెళ్ళి ఎవరికోసం బ్రతకావి? అని అనుకొంటుంది. నేను ఏ భూమాత ఒడిలో పుట్టి పెరిగానో అది నాశనం అవుతుంటే, నేను తప్పించుకొని పోయి శ్మశానంగా మారిన ఈ ప్రాంతం చూడలేను. దుర్గామాత ఆజ్ఞ అయింది. మీరు వెళ్ళండి అని తండ్రిని పంపే స్తుంది. ఆ సమయంలో కుంజర సింహుడు అచ్చటకే వస్తాడు. అతడు కుముద్ తో అందరూ జోహార్ ప్రశాన్ని ఆచరిస్తున్నారు. బిచ్చ నాతో వస్తే నిన్ను సురక్షిత స్థానానికి చేరుస్తానని చెప్తాడు. అందుకు కుముద్ "మంచిది నేను ఎవరికో కనిపించని 'ఆ వైపు' నుండి వస్తాను. బిచ్చ జోహార్ జరిగే 'ఇంకోవైపు' నుండి రా! మనం ఇవల్లో 'అక్కడ' కలుసుకొంటాము" అని చెప్తూ తన వళ్ళో దాయకున్న అడవి ఫూల మాలను అతని మెళ్ళో వేస్తుంది. కుంజర సింహుడు ఆమెను గాఢంగా హత్తు కొంటాడు. ఆమెకు దుఃఖం ఆగలేదు. ఆమె తెప్పరిల్లి, ఇంతకన్నా నా దగ్గర ఏమీ లేదు అని చెప్పి ఒక వైపు వెళుతూ ఉంటుంది. కుంజర సింహుడు ఇంకోవైపు వెళుతూ ఉంటాడు. ఆ సమయంలో 'దేవ్ సింహుడు' అక్కడికి వస్తాడు. కుంజర సింహుడు దేవ్ సింహుని చూచి ప్రతీకార

వాంఛతో అతనిపై కత్తి దూస్తాడు. ఇరువురు భయంకరంగా పోరాడు తుంటారు. ఆ సమయంలో అబీమర్గాన్ కుముద్ ను తరమడం చూచి ఒక్క క్షణం కుంజర సింహుడు నిశ్చేష్టుడు కాగా కేవలసింహుడు కుంజర-సింహుని తల నరుకుతాడు. కుముద్ కూడ అబీమర్గాన్ బారినుండి తప్పించుకొని జేతవానదిలో దూకి మరణిస్తుంది.

ఇలా కుంజర సింహుడు కుముద్ కోసం తపించి తన రాజ్యాన్ని వదలుకొని వచ్చినా అతనికి, కుముద్ కు మరణం తప్పలేదు. జీవితంలో అన్నీ సాధించ గలిగే శక్తి ఉంటే సమయానికి సరైన నిర్ణయాలు తీసుకోలేక తన జీవితాన్ని నాశనం చేసు కుంటాడు. చివరకు తన ప్రియురాలిని కూడ రక్షించలేక పోతాడు. వర్త్యుగారు కుంజర సింహున్ని అసమర్థ నాయకుడిగా చేశా రనడంలో సందేహం లేదు. అతని కథ విన్నవారికి అతని పట్ల జాలి కలుగు తుంది. అంత మాత్రం చేత అతని చర్యలను ఎవరూ సమర్థించరు. దానీ శ్రుత్యమైన తాను హీనుడు, అల్పుడనే ఆత్మమూల్యనతా భావం కుంజర సింహుని మాటల్లో ను, చేతల్లో నూ అడుగడుగునా కనబడుతుంది.

4.2.4.3. కేవలసింహుడు: కేవలసింహుడు బుందేల్ఖండ్ కు చెందిన ఒక బీరరాకూర్ వంశస్థుడు. అతడు గొప్ప బీరుడు. అతనికి వివాహం నిశ్చయ మౌతుంది. పెండ్లి కుమారుని వేషంలో పెండ్లి మంటపానికి అతడు పల్లకిలో వెళ్తూ ఉంటాడు. ఊరిబయట ఒక విశాలమైన దారివెంట పల్లకి వెళ్తూ ఉంటుంది. ఇంతలో దళివ నగర రాజు నాయక సింహుడు, పాలిక్ గ్రామం దగ్గరలో ఉన్న 'గడ్ మవు' తీర్థంలో స్నానం చేసి వెళ్తూ ఉంటాడు. అతడి

దగ్గర కొద్ది సేన మాత్రం ఉంటుంది. అతడి విరోధి అయిన అలీమర్దాన్ సేనల్లో కొంతమంది మాళవులపై దండెత్తి వెళతారు. కాని మాళవులతో పారిపోయి వస్తూ చాలిలో నాయక సింహుని చూచి అతన్ని చంపడానికి ప్రయత్నిస్తారు. నాయక సింహుడు వృద్ధుడు. అనారోగ్యవంతుడు.

విభిన్న కార్తిమందే అయినా అతని అనుచరులు కాలపీఠైనికుచ్చి విచిరిస్తారు పోరు కొంత సేప్రసాగింది. నాయక సింహుడు యుద్ధంలో బలహీనపడి తనకు చావు తప్పదనుకుంటూ ఉండగా, ప్రక్కనే పల్లకీలో వెళుతున్న దేవీ సింహుడు ఈ సంఘటన చూసి రాజును రక్షించడానికి వస్తాడు. “పెండ్లి దుస్తులు కిరీటం ధరించిన ఒక పెండ్లి కాడుకు, కత్తి ఝళిపిస్తూ ప్రళయకాల రుద్రునివలె వచ్చి కాలపీఠైపై పడ్డాడు.”<sup>1</sup> “ఆ యుద్ధంలో అతని పెండ్లి దుస్తులు చీలికలు పేలికలు అవుతాయి. కిరీటం ముక్కలు ముక్కలవుతుంది. శరీరమంతా రక్తం కారుతూ ఉంటుంది. అయినప్పటికీ అతనిలో ఏమాత్రం అధైర్యం లేదు. అంటే అతను ఉక్కిమనిషని చెప్పవచ్చు”<sup>2</sup> అని వర్ణించారు వర్మగారు.

దేవీ సింహుడు ఉన్నట్టుండి వచ్చి అడ్డుపడే సరికి కాలపీఠై సేనలు బెంచేలెత్తి పారిపోతాయి. తనను రక్షించిన దేవీ సింహుని మెచ్చుకొని నాయక సింహుడు “దేవీ సింహో నేను నీకు గొప్ప సత్కారం చేస్తాను. నీ పెండ్లి మువ్వార్త సమయం ఆసన్నమయింది. మెళ్లి చేసుకో.

1. విరాటాశ్రీ పరిణామ - బృం. లాఠివర్మ, పు: 29.

2. పైదే, పు: 30.

తరువాత మరచి పోకుండా దళిపనగరానికి రా<sup>1</sup> అని చెప్పగా దేవీసింహుడు  
 “రాజా ! నాపెండ్లి యుద్ధక్షేత్రం లోనే జరిగిపోయింది . ఇక మీ పాద పద్మాల  
 చెంత నా ప్రాణం పోతే నా జీవితం ధన్యమయినట్లు భావిస్తాను”<sup>2</sup> అంటూ  
 మూర్ఛ పోతాడు .

తర్వాత మంత్రి జనార్ధనశర్మ , లోచన సింహుడు తదితరు  
 లందరు పట్టరాజును , దేవీ సింహుడ్ని దళిపనగరానికి తీసుకు పోతారు .  
 అక్కడ కొద్దిరోజులు చకిత్స పొందిన తర్వాత దేవీసింహుడు స్వస్థత  
 పొంది అక్కడే స్థిరపడ తాడు . తన పెండ్లి విషయమే మరచి పోతాడు .

నాయక సింహుని తర్వాత అతని దాసీ శ్రీత్రుడు కుంజర-  
 సింహుడే దళిపనగరానికి వారసుడు కావాలి . కానీ కుంజర సింహుని  
 కంటే దేవీ సింహుడే అర్హుడని తలచి మంత్రి జనార్ధన శర్మ, దేవీసింహుని  
 రాజుగా ప్రకటిస్తాడు . కుంజర సింహుడు తొలుత ప్రతిఘటించినా,  
 రాజ్యకాంక్ష అంతగా లేనివాడు కాబట్టి , రాజ్యం వదులుకొని తన  
 ప్రియురాలైన ‘కుముద్’ను వెతుకుతూ వెళ్ళిపోతాడు .

నాయక సింహుని తర్వాత దేవీసింహుడు దళిపనగర రాజై  
 సమర్థ వంతంగా రాజ్యాన్ని పరిపాలిస్తూ ఉంటాడు . దేవీసింహుడు  
 రాజు కావడం ఇష్టం లేని చన్నరాణి అతనిపైన, మంత్రి జనార్ధన శర్మ  
 పైన ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలనుకొని విప్లవం చేపట్టిస్తుంది . కాని ఆమె  
 రహస్యం బయటపడి ఆమెను సైనికులు బంధిస్తారు . దేవీ సింహుడు

1. విరాటాక్ష పక్షిణి- భృం. లాఠివర్మ, పు: 30 .

2. శైలే, పు: 30 .

ఆదర్శ పురుషుడు . నాయక సింహుని రాజ్య సింహాసనం పొందడానికి  
 అతడు ఏలాంటి కుట్ర చేయడు . తన వల్ల దళిప నగరం పరుల పాలు  
 కాకుండా ఉంటుందని జనార్ధన శర్మ చెప్పినందువల్ల , నాయక సింహుని  
 అనుమతి పొందే దేవ సింహుడు అధికారాన్ని చేపట్టాడు . అందువల్ల  
 బంధితు రాజైన చిన్నరాణిని చెరసాలలో ఉంచడు . ఇది అతని  
 దయార్థ హృదయానికి మచ్చుతునక . జనార్ధన శర్మ అతనితో “ చిన్న  
 రాణికి నాపై చాల కోపం ఉంది . నన్ను చంపుతానని శపథం చేసింది”  
 అని చెప్పగా దేవ సింహుడు , చిన్నరాణి మాటలు పెద్దగా పట్టించుకో  
 వద్దని మంత్రికి చెప్పతూ “ ఇలాంటి పిచ్చివారి మాటలు నేను లెక్క  
 చెయ్యను . కాని ఆమె రాజ మాత . గౌరవింపదగ్గ స్త్రీ . ఆమెకు ఎటువంటి  
 కష్టం కలుగకుండా చూచుకొనే బాధ్యత మనమిద ఉంది”<sup>2</sup> అని  
 చెప్పతాడు . ఈ సంఘటన వల్ల దేవ సింహుడు ఎంతో దూరదృష్టి గల  
 రాజకీయ వేత్త అని అర్థమవుతుంది . శత్రువైన చిన్నరాణిని దయార్థ  
 హృదయంతో చూచేందు వల్ల రాజకీయంగా ఎంతో లబ్ధి పొందుతాడు .  
 చిందుకే చిన్న రాణిపై దయ చూపించాడు . ఇదే ఘృత్తి తనకు నిశ్చయమై  
 తప్పిపోయిన గోమతి విషయంలో మాత్రం నిర్ణయం గుఱ వహరిస్తాడు .  
 అతనికి గోమతి అనేస్త్రీతో జరగవలసిన వివాహం నాయక సింహుని  
 రక్షించునందు వల్ల వివాహం పోయింది . ఈ విషయాన్ని పూర్తిగా పుచ్చిపోయినట్లు

1. విలాహక్ పద్మినీ - బ్రం. లాల్ మహ్తా, పు: 123.

2. పైదే, పు: 123 .

వటిస్తాడు. నరపతి గుర్తు చేయగా “ ఇలాంటి చిన్నచిన్న సంఘటనలన్నీ నాకు గుర్తుండవు. చాల రోజులయింది”<sup>1</sup> అని చెప్తాడు. దీనికి నరపతి ఈ అమ్రాలు ప్రస్తుతం నాదగ్గర ఉంది. మీరు ఒప్పుకుంటే వివాహం జరిపిస్తానని చెప్తాడు. దానికి దేవీసింహుడు “ ఇప్పుడా! ప్రస్తుతం నేను యుద్ధం చేయడం లోనూ, ప్రజలను రక్షించడం లోనూ మునిగి ఉన్నాను”<sup>2</sup> అంటూ, ఇంకా “ నేను ఇహగలాలనుడను కాను. ప్రస్తుతం దళివ నగరం క్లిష్ట పరిస్థితుల్లో ఉంది. నామనస్సు ఎప్పుడూ యుద్ధాన్ని గురించే యోచిస్తున్నది. అదే ఇప్పుడు మాకు రక్ష. ఎప్పుడైనా అవకాశం వస్తే నీవు చెప్పిన విషయాలను గురించి యోచిస్తాను”<sup>3</sup> అని చెప్తాడు. నరపతి ఇంకా చాలా విషయాలు జ్ఞప్తికి తేగా, చివరకు దేవీసింహుడు “ ఈ అమ్రాలు ఇష్ట పడితే పంపించు. ఈ అమ్రాలు ఇక్కడికి వస్తుంది. కాని ప్రస్తుతం నేను వివాహం చేసుకొనే సమయం కాదు”<sup>4</sup> అని చెప్తాడు. ఈ అమ్రాలు ఇక్కడకు రావడానికి ఇష్ట పడకపోతే, “ అవకాశం వచ్చినప్పుడు, అంటే యుద్ధం పరిసమాప్తి అయినప్పుడు, వేరే ఎటువంటి ఆటంకాలు రాని పక్షంలోనే స్వయంగా వచ్చి చూస్తాను. ఏది ముచిదయితే అది తప్పక చేస్తాను”<sup>5</sup> అని చెప్తాడు. ఈ విధంగా రాజ్య రక్షణలో నిమగ్నమై తన భార్య కావలసిన కృత్తిని నిర్లక్ష్యం చేస్తాడు.

1. విరాటాశ్వి పుర్ణిమ - భూ. రాత్. వర్ణన, పు: 214.

2. పైచే, పు: 214.

3. పైచే, పు: 216.

4. పైచే, పు: 217.

5. పైచే, పు: 217.

చివరకు గోమతి మరణించిందని తెలిసి ఒక గాథమైన నిట్టూర్పు  
వదలుతాడు .

దేవీ సింహుడు , ఆ నాటి ప్రజల్లో ప్రబలంగా ఉన్న ధార్మిక  
ఉద్ధతుల్ని అవలంబిస్తాడు . కావున కుముద్ ను దుర్గాదేవి అవతారంగా  
భావించి ఆమెను రక్షించేందుకు విరాటాదుర్గానికి అలీమర్దాన్ నేనపై  
యుద్ధానికి వెళతాడు . కాని కుముద్ మరణించిన తర్వాత అలీమర్దాన్  
సంధికోరితే మంచి తనంతో సమ్మతించి , యుద్ధం మాని సంధి చేసుకొని  
వెళ్ళిపోతాడు.

ఒక్క గోమతి విషయం తప్పిస్తే తక్కిన విషయాల్లో  
వర్తగారు దేవీ సింహుని గొప్ప వ్యక్తిగా చిత్రీకరించారు. బుందేల్ఖండ్  
వీరుడు , బీదవాడైన దేవీ సింహుని చలిపనగర రాజును చేసి శార్ఙ్గం,  
పూత్రమం , ధర్మ పరాయణత్వం , ప్రరుషత్వం , బ్రహ్మచర్యం , పట్టుదల,  
రాజ్య సురక్షణాకాంక్ష , వీరత్వం మొదలైన సద్గుణాలన్నీ వింపి ఒక  
విశిష్ట వ్యక్తిగా మలిచారు.

**4.2.4.4 అలీమర్దాన్ :** అలీ మర్దాన్ 'కాలవీ' సుబేదారు . అతడు  
కౌముకుడు. కాని సమర్థుడైన రాజకీయ వేత్త . దేవీ అవతారంగా భావించే  
'కుముద్' ను ఎలాగైనా అపహరించి , వివాహం చేసుకొంటే గానీ  
హిందూ శ్రువలకు బుద్ధి రాదని అతని నమ్మకం . కానీ బలవంతంగా  
ఆమెను అపహరించడానికి , వివాహమాడడానికి ఇష్టపడడు. కాల  
క్రమంగా 'కుముద్' దేవీ అవతారం కాదని ప్రజల్లో విశ్వాసాన్ని కలిగించిన

తర్వాత ఆమెను తనదానిగా చేసుకోవాలనుకుంటాడు. అప్పటి పరిస్థితులను బట్టి హిందూ రాజులతో శత్రుత్వం వహిస్తే అంత మంచిది కాదని అనుకునేవాడు. చీలైనంత వరకు స్వలాభాపేక్షతో నాప్పింపక, శానాప్వక తప్పించుకొని తిరగాలనే ప్రవృత్తికి చెందుతాడు అలీమర్దాన్.

కుముద్ను దేవీ అవతారంగా భావించి పాలర్ గ్రామ ప్రజలు ఆమెను ఆరాధిస్తున్న తరుణంలో అలీమర్దాన్ పైనికులిద్దరు ఆమెను చూడాలని 'పాలర్' గ్రామం చేరుకొంటారు. అదే సమయంలో 'కుముద్'ను చర్చించి వస్తున్న కుంజర సింహుడు, లోచన సింహుడు ఆ మహమ్మదీయ పైనికులతో గొడవ పెట్టుకొంటారు. ఈ గొడవవిని గ్రామ ప్రజలు దీప్ రాజ్య పైనికులు అక్కడికి వస్తారు. కొంతమంది ముస్లిం పైనికులు కూడా వస్తారు. వారికి, వీరికి మధ్య ఘర్షణ జరుగుతుంది. ఆ ఘర్షణలో లవేక మందికి చెల్లు తగులు తాయి. లోచన సింహుడు ఒక ముస్లిం పైనికుణ్ణి చంపేస్తాడు. ఈ విషయం అలీమర్దాన్ కు తెలిసి, ఎక్కడ పాలర్ పై విరుచుకు పడతాడో అని భయపడి, కుముద్ ఇక్కడే ఉంటే ఆమెకు రక్షణ ఉండదని తలచి కుముద్ తండ్రి ఆమెను రహస్యంగా 'బిరాటా దుర్గు'లో దాస్తాడు.

దీప్ నగర రాజైన నాయక సింహుడు 'పాలర్' దగ్గర ఉండే 'గడ్డమనూ' తీర్థంలో స్నానం చేసి తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు 'కాలవీ' వద్ద అలీమర్దాన్ నేనని అతనిపై దాడిచేస్తాయి. కానీ బుండేల్ ఖాన్ వీరుడైన దేవీ సింహుడు నాయక సింహుని రక్షిస్తాడు. క్రమంగా దేవీ సింహుడు నాయక సింహునితో, మంత్రి జనార్దన శర్మకు అభిమాన



పాత్రుడౌతాడు. దళివ్ నగర వారసత్వానికి ... నాయకసింహుని తర్వాత  
 చిన్నరాణి, పెద్దరాణి పోటీలు పడ్డారు. ముక్తి జనార్ధన శర్మ దేవీసింహుని  
 సింహాసనాధీశుని చేస్తాడు. చిన్నరాణికి ఇది ఇష్టం లేదు. అలీమర్దాన్ తో  
 చేతులు కలుపుతుంది. కుంజర సింహుడ్ని కూడా అలీమర్దాన్ తో కలవమనీ,  
 రాజ్యం సంపాదించమనీ పోత్తపిస్తుంది. కాని కుముద్ పై ప్రేమతో  
 రాజ్యకాంక్ష అంతగాలేని కుంజర సింహుడు చిన్నరాణి సూచనను తిరస్కరించి  
 వెళ్ళిపోతాడు. ఈలోగా అలీమర్దాన్ 'కుముద్' ఆచూకీ తెలుసుకోవా  
 లని ప్రయత్నిస్తాడు. ఆమె విరాటా దుర్గంలో ఏకో ఒక బాట దాగి ఉందని  
 తెలుస్తుంది. ఆమెను అన్వేషించేందుకు చిన్నరాణి సలహా దారు రామ్ దయాళ్  
 అలీమర్దాన్ కి నాయ పడుతాడు. రామ్ దయాళ్ తో అలీమర్దాన్, కుముద్  
 ఆచూకీ ఎలాగైనా కనుక్కోమని చెప్పి సందర్భంలో అతనితో ఇలానవ్వుతూ  
 చెప్తాడు. "రామదయాళూ! దేవీ అవతారంగా భావించే ఆ 'కుముద్' ను  
 పట్టతెచ్చి నా మహల్లో ఉంచుతాను. బహుశ పాలర్ కంటే ఇక్కడ ఆమెకు  
 గుర్తింపు తక్కువ ఉంటుంది. చాలు! ఇదే ఆమెకు తగిన శిక్ష. కాని  
 క్రమక్రమంగా పాలర్ కంటే ఇక్కడే హాయిగా ఉందని ఆమె తెలుసు  
 కొంటుంది." అంటే విరాట దుర్గంలో దేవీ అవతారంగా పూజలందుకొనే  
 ఆమె, ఇక్కడ సాంధారణాశ్రీగా ఉన్నా ఈ జీవితమే ఆమెకు నచ్చు  
 తుందని అలీమర్దాన్ ఉద్దేశం.

విరాట దుర్గంలో లోచన సింహుడు ఒక ముస్లిం సైనికుని

చంపిన తర్వాత , కొంతమంది .. అలీమర్దాన్-షైనికులు ఉద్రేక పూరితులై పాలక్ గ్రామంలోని హిందూ మందిరాలను ధ్వంసం చేస్తారు. ఈ విషయం అలీమర్దాన్ కు నచ్చదు. ఎంతసేపూ కుముద్ని అపహరించాలనుకుంటాడే గాని హిందూ మందిరాలను నాశనం చెయ్యాలనుకోడు. ఒకసారి అలీమర్దాన్ తన నేనాధిపతి కాలేఖాన్ తో “ మీరు దండయాత్ర ఉధృతం చేసినా, విరాటాదుర్గం లోని దేవీ మందిరాన్ని పహరా శాస్త్రా రక్షించావి. ఏ పరిస్థితుల్లోనూ మందిరం లోని ఒక్క ఇటుక కూడా క్రిందకు రాల కూడదు. అట్లా రావితే , ఎవడైతే దానికి కారకుడో అతనితల ముండెంచుచు వేరు చేస్తాను ” అంటాడు. దీనిని బట్టి అప్పటి నాయకులకు, వారు హిందువులైనా , ముస్లిములైనా మందిరాలను పడగొట్టడం ఇష్టం ఉండేది కాదని, వశం తప్పి రెచ్చిపోయిన ప్రజలే అలా పడగొట్టే వారని తెలుస్తుంది. అలీమర్దాన్ గొప్ప రాజకీయ చతురుడు. తన ప్రాంతంలోని హిందూ మందిరాలను పడగొట్టే , ధారత దేశంలోని హిందువులంతా ఒక్కటైతే తన మనుగడకే ప్రమాదం అని అతనికి తెలుసు. హిందూ రాజులతో విరోధం పెట్టుకోవడం అతనికి ఇష్టంలేదు. అవసరమైనంత వరకు తన పట్నం గడపుకాని పోయేరకం అలీమర్దాన్ అని తెలుస్తుంది.

అలీమర్దాన్ కుముద్ని అపహరించేందుకు ప్రయత్నం ప్రయత్నిస్తున్నాడని దాంగి నేనలకు తెలుస్తుంది. ఆమెకు కాపలా ఎక్కువ చేసి కంటికి రెప్పలా కాపాడు తుంటారు. కుముద్ ప్రేమితురాలు గోమతి

అలీ మర్దాన్ గురించి -- ఇలా చెబుతుంది. “కాలపీ ముసల్మాన్ సుబేదారు  
విరాటా దగ్గర లోనే ఉండి తన యాత్రను ప్రారంభించాడు. మందిరాలను  
విధ్వంసం చెయ్యడమే అతని ఉద్దేశం. అతనికి మీపై గల కౌమ వాంఛ  
గురించి చెపితే నా నాలుక ముక్కలు ముక్కలుగా అవుతుంది.”<sup>1</sup> ఇటుతా  
'కుముద్' మానంగా వింటుంది. ఆమెను దేవీ అవతారంగా భావించిన గోమతి,  
కుముద్ నోటి నుంచి ఏమి పవిత్రత అని జరుగుతుందనే గుడ్డి నమ్మకంతో  
“దేవీ! ఈ రోజు నీకిష్టం లేక పోయినా నాకు వరం ఇచ్చి తీరాలి.

మర్దాన్ ఇలాంటి అనిశ్చిత స్థితిలో రాజ్యం పొందినట్లయితే నీ  
మందిరం గతి ఏమి? ధర్మం ఏమవుతుంది? ఇతరులెవ్వరూ నీ మంచి  
రాన్ని రక్షించే దానికి కనీసం వేరైనా చూపరు. విరాట నగరంలో  
అలీ మర్దాన్ ను అణచే శక్తి లేదు. అందువల్ల తల్లీ! నీవు పూనుకొని విరాట  
నగరాన్ని రక్షించు”<sup>2</sup> అంటూ భార్యను ఏడుస్తుంది. అప్పుడు కుముద్  
“నీవు చెప్పినట్లుగా తప్పకుండా దుర్గా మాతను పూర్తిస్తాను. దుర్గామాత  
గుడి నాశనం కాకుండా దుర్గా మాతే రక్షించుకొంటుంది”<sup>3</sup> అంటుంది.

ఈ రకంగా మందిరాలను నాశనం చేస్తాడని అలీ మర్దాన్  
గురించి విరాట, పాలర్ ప్రజలు అనుకుంటారు. కానీ అలీ మర్దాన్ కు  
హిందూ మందిరాలు ధ్వంసం చెయ్యడం ఇష్టం లేదు. పాలర్ లో అలీ మర్దాన్  
సేన హిందూ మందిరాలను ధ్వంసం చేసినప్పుడు వారిపై అలీ మర్దాన్ కు

1. విరాటా క్షే పర్తివీ - బృం. లాల్ వర్మ, పు: 89.

2. పైకో, పు: 89, 90.

3. పైకో, పు: 90.

కోపం కూడ వచ్చింది . జరిగింది పొకటాటని, 'బత్' నగర రాజుకు విన్నపం కూడా పంపుతాడు . “మీ ప్రజలపైన ఎటువంటి అవినీతి కార్యాలు చేయను . మంత్రిరాలను విధ్వంసం చేయను . దళిప రాజును శిక్షించడం , అతన్ని పదవీచ్యుతున్ని చేసి నాశనం చేయడమే నా ఉద్దేశం”<sup>1</sup> అంటాడు . కాని కుముద్ ను అపహరించాలనే విషయం దాస్తాడు . ఇక్కడ అలీమర్దాన్ రాజకీయ చతురత వ్యక్తమవుతుంది . కేవలం తన కామకృత్తికోసం నీతను అపహరించిన రావణాసురుని వలె , కుముద్ ను అపహరించడానికి వచ్చిన కామకుడు అలీమర్దాన్ . అందుకే తనకు ఇక్కడకుండా కుముద్ మరణిస్తే , ఆమె మరణానంతరం విరాట నగరాన్ని జయించాలనే కోరిక అతనికి నశిస్తుంది . అతని సైనికులు సింఘుని సైనికులతో యుద్ధం చేసేందుకు సన్నద్ధమయినప్పుడు “యుద్ధం వద్దు , నిలవండి . దేవీ సింహ మహారాజుతో మేము సంధి చేసుకొన్నాము”<sup>2</sup> అని చెప్పి దేవీ సింఘునితో “మీరు మీ సైనికులను శాంతింప చేయండి . అనవసరంగా రక్తపాతం చేయడం ముఠాదికాదు”<sup>3</sup> అని చెప్తాడు . ఇలా దేవీ సింఘునితో సంధి చేసుకొని , తన సైన్యంతో తిరిగి ‘కాలవీ’ వెళ్లిపోతాడు .

ఈరకంగా వర్తగాడు తన ‘విరాటాళీ పద్మిని’ లో అలీమర్దాన్

పాత్రను సమర్థ వంతంగా పోషించారు . ఈ పాత్ర ద్వారా తరతరాలుగా

1. విరాటాళీ పద్మిని - బృ. లాల్ వర్మ, పు: 91.

2. పైచే, పు: 266.

3. పైచే, పు: 266.

వస్తున్న హిందూ, మహమ్మదీయుల+ వైరం కళ్ళకు కట్టినట్లు కనబడుతుంది. అలీ మర్దాన్ పాత్ర ద్వారా హిందూ, ముస్లింలు సామరస్యంతో జీవిస్తేనే దేశం సుఖక్షంగా ఉంటుందనే అభిప్రాయాన్ని పరోక్షంగా రచయిత వ్యక్తం చేస్తారు. కుమార్ ను చెరపట్టాలనే ఒకే ఒక కామిక ప్రవృత్తి తప్ప, మరే దురుద్దేశం అలీ మర్దాన్ కి లేదని తెలుస్తుంది. చివరకు ఆమెను పొందలేక నిరాశా నిస్పృహలతో వెళ్ళిపోతాడు.

#### 4.2.5. టూటే కాంటో :

4.2.5.1. నూర్ బాయి : పర్తుగారు రచించిన ‘టూటే కాంటో’ నవలలోని కథానాయిక నూర్ బాయి. ఈమె ముసల్మాను జాతికి చెందిన స్త్రీ. ఆమె గొప్ప గాయని, నర్తకి. అందగత్తె. ఆమె ఢిల్లీని పరిపాలించే మహమ్మద్ షా ప్రధాన అధికారి అయిన ‘సాదత్ ఖాన్’ అనే సొమంత పాదుషా ఆస్థానంలో ఉండేది. సాదత్ ఖాన్ ఆమెను అధికంగా ప్రేమించే వాడు. ఆమె అడక్కుండానే అధికంగా ధనాన్ని, బహుమానంగా నగ్ని పంపుతూ తన ప్రేమను చాటుకునే వాడు. కాని నూర్ బాయికి అతని ప్రేమ అన్నా, ధనం అన్నా ఇష్టం ఉండేది కాదు. ఢిల్లీ పాదుషా అయిన మహమ్మద్ షా దర్బారులో తన సంగీతం వినిపించాలనే, నాట్యం ప్రదర్శించాలనే ఉద్దేశ్యాలతో తుండేది. ఆమె ఫారసీ గజల్లు, సూరదాస్, నందదాస్, రసఖాన్ మొదలైన వారి కృష్ట భక్తి గీతాలను చాల మధురంగా పాడేది.

కాని నవాబు కామిక ప్రవృత్తి ఎరిగి ఉన్న సాదత్ ఖాన్ ఆమెను అతని వద్దకు పంపేందుకు ఇష్టపడేవాడు కాదు. కానీ ఢిల్లీ దర్బారులో

నాట్యం చేయాలని నూర్బాయి పట్టుపట్టి పరికి ; ఆమె కోరిక కాదన లేక ఒకసారి పొదూషా ఎదుట నాట్యప్రదర్శన ఏర్పాటు చేస్తాడు. ఆమె కళ్ళా పైపుకాన్యాన్ని చూచి పొదూషా ఆకర్షితుడయ్యాడు. తన దర్బారులో నాట్యం చేయడానికి ఆస్థాన నర్తకిగా ఎన్నుకొంటాడు. ఆమె సాదత్ ఖాన్ ను వదలి పెట్టి పొదూషా దగ్గరికి వెళ్ళిపోతుంది. తన్ను వదలి పెట్టి వెళ్ళి పోయినందు వల్ల సాదత్ ఖాన్ కి మహమ్మద్ షాపై కోపం వస్తుంది. ఇద్దరూ విరోధులౌతారు. మహమ్మద్ షా ను దెబ్బ తియ్యాలని కుట్రపన్ని అతడు నాదిర్ షా ను ఢిల్లీకి ఆహ్వానిస్తాడు. నాదిర్ షా 'ఈరాన్' చేళీయుడు. అప్పటి ఢిల్లీ పొదూషా మహమ్మద్ షా కంటే చాల బలవంతుడు. సాదత్ ఖాన్ ఆహ్వానం అందుకొని నాదిర్ షా ఢిల్లీ చేరుతాడు.

విధిలేక ఢిల్లీ పొదూషా అతనికి స్వాగతం పరికి, నాట్యం ఏర్పాటు చేస్తాడు. నూర్బాయి అతని ఎదుట నాట్యం చేస్తుంది. నాదిర్ షా ఆమె నాట్యం, అందం చూసి ముగ్ధుడౌతాడు. అతడు ఆమెను తన వెంట 'ఈరాన్' తీసుకు వెళ్ళాలనే కోరికతో, నూర్బాయితో పాటు 4 కోట్ల రూపాయలు కప్పు చెల్లించవలసిందని కూడా నాదిర్ షా, మహమ్మద్ షాను బలవంతం చేస్తాడు. మహమ్మద్ షా నూర్బాయిని పంపేందుకు ఇష్ట పడినా, ధనాన్ని ఇచ్చేందుకు అంగీకరించడు. దీనిపై కోపించిన నాదిర్ షా ఢిల్లీని లూటీ చేయ మని తన సైనికులకు ఆజ్ఞాపించాడు. ఢిల్లీలో భయంకర రక్తపాతం జరుగుతుంది. నూర్బాయికి నాదిర్ షా తో కూడా 'ఈరాన్' వెళ్ళడం ఇష్టంలేదు. ఆమె నాదిర్ షాతో వెళ్ళే ఒక వేళ్ళలాగ

ప్రకాశించింది. సామంతుల, చక్రవర్తుల అత్యాచారాన్ని ఆమె కళ్ళారా చూసింది. ఆమెకు మహమ్మదీయ చక్రవర్తులంటే అసహ్యం. కాబట్టి ఒక రోజు రాత్రి ఆమె మోహన్ అనే జాబ్ జాతికి చెందిన వైనికుని సహాయం కోరడం తప్పించుకొని పారిపోతుంది. చివరకు నాదిర్ షా ఢిల్లీ నగరాన్ని విచ్ఛల విడిగా కొల్లగొట్టి, వీధులన్నింటినీ శవాలతో నింపి, నాలుగు వేల నాట్య కత్తెలను, మారుకోట్ల విలువగల సంపదను డోచుకొని 'ఈరాన్' కు వెళ్ళిపోతాడు. మూర్ బాయి జాడ తెలియక, ఆమె వియోగాన్ని భరించలేక సందత్ ఖాన్ ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడు.

మూర్ బాయి, మోహన్ లాల్ లు అనేక కష్టాలు ఎదుర్కొంటూ మధుర దగ్గర ఒక గ్రామానికి చేరుకుంటారు. మూర్ బాయికి తన గత చరిత్ర అంటే అసహ్యం వేసింది. ఆమెకు జ్ఞానోదయం అవుతుంది. ఆమె బృందావన్ చేరి వృష్ణ భక్తి గేయాలు పాడుకొంటూ వృష్ణ భక్తురాలిగా జీవితం గడిపేయాలని నిశ్చయించుకొంటుంది. మోహన్ లాల్ భార్య రోనీ పరమ గయ్యళి. ఆమె ఆగడాలు భరించలేక మోహన్ ఆమెను వదిలేయాలనుకుంటాడు. అందుకే మూర్ బాయికి సహాయం చేశాడు. ఇలా మోహన్, మూర్ బాయి బృందావన్ కి వెళ్తు దారిలో మధుర దగ్గర ఉన్న ఒక గ్రామంలో ఒక ఇంటిలో భార్య భర్తలమని చెప్పుకొని నివసించ సాగారు. ఆ ఇంటి యజమాని పేరు చింతామన్. అతడు కూడా జాబ్ జాతికి చెందిన మనిషి. మూర్ బాయి ఢిల్లీ నుండి పారిపోయేటప్పుడు తనతో పాటుగ అమూల్యమైన రత్నాలు, వస్త్రాలను కొన్నింటిని తెచ్చుకుంది. చింతామన్ ఆమె వద్ద ఉన్న

సంపత్తిని పసికట్టాడు . ఆమె రత్నాలను అపహరించేందుకు తాచుకుని ఉన్నాడు . ఇంతలో శుభరాతి అనే పైనికుడు కూడా వారికి తోడయ్యాడు.

ఒకనాడు ముగ్గురూ ఎద్దుల బండిలో మధురకు బయలు దేరారు . రత్నాలు , వజ్రాలు ఉన్న సంచి ఆమె చేతిలో ఉంది . బండి ఒక అడవి మధ్యకు చేరుకొంది . సాయంకాలం అయింది . చింతామన్ , అతని సహచరులు ఉన్నట్లుండి వాళ్ళపై దాడి జరిపారు . నూర్ బాయి మెట్టనే ఆ సుంచిని వారికిచ్చి వేసింది . అంతలోనే వారు మోహనుని గాయపర్చారు . అప్పటి సంఘటనను వర్ణుగారు ఇలా రాశారు. “నూరుబాయి తన ముసుగును తొలగించి బండిలో నిలుచుకొంది . దుమ్ము , చెమట ఆమె శరీరాన్ని కమ్ముకొని ఉండినాయి . ఆమె పెదవులు విడిపోయినాయి . ఆమె తన వద్ద నున్న సంచిని , నగలను దొంగలకు ఇచ్చివేసింది . అయినా చిన్న ఘర్షణ జరిగింది . బండినుండి దిగేటప్పుడు ఆమె పావడ చిరిగి పోయింది . అయినా ఆమె మోహనునిపై గల ప్రేమచే తనకు జరిగిన అన్యాయాన్ని చెక్క పెట్టలేదు ”<sup>1</sup>

దొంగలు వెళ్ళిపోయాక మోహనుని గాయాలు చూచి ఎంతో బాధ పడింది . మోహన్ నూర్ బాయి పరిస్థితి చూచి ఏడువ సాగాడు . అప్పుడామె “ నీవు దుఃఖపడితే నేను ఓర్పుకోలేను . నీ దుఃఖాన్ని చూస్తూ జీవించలేను ”<sup>2</sup> అంటుంది . మోహన్ కు ప్రాకార పాయం తప్పినందుకు

1. టూప్ కాంటే - బృం. లాల్ వర్మ , ప్ర: 274, 75 .

2. పైదే , ప్ర: 281 .



నూర్ బాయి సంతోషించింది. తరువాత వారు మధురకు చేరుకుంటారు.

పై సంఘటన చాల వృధయై స్పందనం కలిగించేది గాను, ప్రభావాత్మకం గాను ఉంది.

“ నూర్ బాయి త్యాగం , సంఘర్షణ , సాహసం చూపిన విధానం పాఠకులకు సానుభూతి కలిగిస్తుంది. నూర్ బాయికి తన గత జీవితం తలచుకొంటే అసహ్యం , బాధ కలుగుతుంది. నూర్ బాయి తన పేరును కూడా అసహ్యించుకొంది. అందుకే ఆమె మధురకు వచ్చిన తరువాత పేరు కూడ మార్చుకుంది. సరూప అనే పేరుతో ప్రసిద్ధి చెందింది ప్రజ భూమిలో జనుల మధ్య సంచారం చేసేటప్పుడు ఆమెకు సుఖం , ఆనందం కలుగుతుంది. ఆమె గొప్పదనం , విశ్వాసం ప్రేమ , త్యాగం మొదలైన సద్గుణాలు ఆమె శరీరానికి మెరుగులు దిద్దాయి ”<sup>1</sup>

“ విశ్వర్థంలో పెరిగి , మహమ్మద్ షా , నాదిర్షాల వంటి చక్రవర్తులను ఆకర్షించే షాదర్థం కలిగిఉండిన నూర్ బాయి , అనిగిన వస్త్రాలతో, దారిద్ర్యంతో బాధపడుతూ సామాన్య జనుల మధ్య కలసి మెలసి జీవించడం సామాన్య విషయం కాదు. వైభవంతో కూడిన తన పాత జీవితం తో తనకెలాంటి సంబంధం లేనట్లు వ్యవహరిస్తుంది. ఆమె మహమ్మదీయ స్త్రీ అయివుండి కూడ కృష్ణ భక్తురాలై రసఖాన్ , సూరదాన్, నందదాన్ మొదలైన కృష్ణ భక్తకవుల పాటలు పాడుతూ ప్రశాంత జీవితాన్ని గడుపుతుంది.”<sup>2</sup>

1. బుధావన్ లాల్ వద్ద ఉపన్యాసం మే సాహిత్యభాగం - 2 వకుమార్ మిత్ర , పు: 91.

2. టూటే కాంటే - బు. లాల్ వద్ద, పు: 295 - 303.

బృందావన్ లో మోహనునికి తన భార్య అయిన రోనీ కనబడుతుంది. అతడు చాలకాలం ముందే ఆమెతో జగడమూడి ఇంటి నుండి పారిపోతాడు. నూర్ బాయికి ఈ విషయం తెలిసి ఆమెను ఏలుకొనమని మోహనునికి నచ్చచెప్పింది. మోహనుడు నూర్ బాయి మాట క్లాదన లేక పోయాడు.

నవల కడుపటి భాగంలో నూర్ బాయి శాశీల్యాన్ని చక్కగా పోషించారు రచయిత వర్తగారు. నూర్ బాయి, మోహనుల సంభాషణ ప్రవర్తనల ద్వారా ఈ విషయం స్పష్టమౌతుంది. కొంతకాలం పోయాక మోహనుడు ప్రతీకారంతో చింతామన్ ఇంటికి వెళ్ళి, అతడు అపహరించిన నూర్ బాయి నగలను తీసుకు వచ్చి నూర్ బాయి కిస్తాడు. కానీ ప్రస్తుతం నూర్ బాయి వీటికి అతీతురాలు. ఆమె మోహనుని పిల్చి కొలి యమునానది గట్టుకు పోతుంది. ఆమె తలలో రెండు వజ్రాలు ఎగ్గటి నిప్పు కణికల వలె ప్రకాశిస్తున్నాయి. యమునానది ప్రశాంతంగా ప్రవహిస్తున్నది. నూర్ బాయి తలలోని ఆ వజ్రాలను, మోహన్ తెచ్చిన నగలను తీసుకొని యమునలో పారవేసేందుకు ముందుకు పోతుంది. మోహనుడు విశ్లేష్టుడై ఆమె పైఘాటూ చూస్తూ ఉన్నాడు. ఆమె “ బంగారు, వజ్రాలు ఎంత నీచమైనవో నీకు తెలియదు. నీవు అపవిత్రమైన నూర్ బాయిని కోరుకుంటావో లేక స్వచ్ఛమైన చరిత్ర గల సరూపను ఎన్నుకుంటావో చెప్పు” అని అడిగింది. అందుకు మోహన్ నాకు సరూపయే కావాలి అంటాడు.

అప్పుడామె ఆభరణాలను యమునా నదిలో పారవేస్తుంది”<sup>1</sup>

ఆభరణాలను నదిలో పారవేసిన తరువాత నూర్బాయి మనస్సు కుదుట పడుతుంది. మోహనుడు ఆమెలో కవిగిన మార్పుకు ఆశ్చర్య పడ్డాడు.

బృందావన్ లాల్ వర్మగారు నూర్బాయి చరిత్రను ఎంతో పృథ్వంగా రచించారు. నూర్బాయి మొదట విలాసంగా జీవిస్తూ అపవిత్రమైన వాతావరణంలో ఉండేది. కానీ ఆమెలో క్రమంగా మార్పును కవిగిరి, పవిత్రభావాలపైపు మనస్సు మారేటట్లు రచించారు. వర్మగారు నవల అంతానికి నూర్ బాయి మానసిక పరివర్తనతో ఆదర్శమూర్తిగా కృష్ణ భక్తురాలిగా మనకు దర్శనమిస్తుంది.

#### 4.2.6. అహిల్యాబాయి :

4.2.6.1. అహిల్యాబాయి: “ అహిల్యా బాయి సామాన్య కుటుంబంలో జన్మించింది. తన కుశాగ్ర బుద్ధి, చాతుర్యం మొదలైన గొప్పగుణాల మూలంగా చరిత్ర ప్రసిద్ధి గాంచింది. మల్హారావు హోల్కర్ ఫ్రత్రుడైన ఖండేరావుతో పది, పన్నెండు సంవత్సరాల వయస్సులో ఆమె వివాహం జరిగింది. సుమారు పదునెనిమిది సంవత్సరాల వరకు తన ధర్మపెట్టే కష్టాలను సహిస్తుంది. 29 సంవత్సరాల వయస్సులో వితంతు వాతుంది. తరువాత 42, 43 సంవత్సరాల వయస్సులో తన ఫ్రత్రుడైన మల్హారావు-హోల్కర్ ను కలిగొంటుంది. అటుపై సుమారు 62 సం॥ వయస్సులో ఆమె

1. టూటీ కాంట - బృ. లాల్ వర్మ., పు. 357.

మనుమడైన 'నత్తు' కూడ మరణిస్తాడు. 66 సంవత్సరాల వయస్సులో అల్లుడైన యశ్వంతరావు స్వర్ణస్థుడవుతాడు. ఆమె కూతురు ముక్తాబాయి పతితోకూడ సహగమనం చేస్తుంది. ఇలా అనేక కష్టాలకు లోనై దుఃఖాన్ని అనుభవిస్తున్నప్పటికీ ఆమె ప్రజలకు సేవ చేస్తూ, రాచకార్యాలను సక్రమంగా నిర్వహిస్తూ ఉంటుంది."

ఆమె ప్రత్యుడు చనిపోయినందు వల్ల తన దూరప్రబంధువైన తుకోజీరావు ప్రత్యుడైన మల్వారావును తన వారసునిగా చేయాలని అనుకొంటూ ఉంటుంది. అందుకుగాను అతన్ని కర్తవ్య పరాయణునిగాను, సదాచార సంపన్నునిగాను చేయాలని అనుకొంటుంది. కానీ మల్వారావు ఎల్లప్పుడు చెడ్డ అలవాట్లకు లోనై ఆమెకు బాధనే కలిగిస్తాడు. ఆమె మల్వారావు చేసే భ్రష్టాచారాలు, లూటీలు, అన్యాయాలు మొదలైన వాటి వల్ల బాధ పడుతూ ఉంటుంది. తీరని ఆవేదనను అనుభవిస్తుంది. కానీ లోక కల్యాణం కొరకు విషపానం చేసిన శివునివలె అన్నింటిని సహిస్తుంది. తుదకు ఆమె సత్యనిష్ఠ, ఆదర్శం ఫలిస్తాయి. కర్తవ్యం, పరమార్థం సాధించడానికే సర్వస్వాన్ని త్యజించకూడ దుఃఖపడని వ్యక్తి అహింసాచారి.

అహింసాచారి తన శాసన కాలంలో నశ్శియాన్ని, ధర్మాన్ని, కర్తవ్యాన్ని ఆచరించాలని కోరిక కలిగి ప్రయత్నం చేసినప్పటికీ సంతోష జనకమైన ఫలితాన్ని పొందలేక పోతుంది. తనరాజ్యంలో ఆదర్శాన్ని,

<sup>1</sup> 'లూథావన్ లాల్ నత్తు సాహిత్య డౌక్ సమీక్ష', - డా॥ నియారామ్ శరణ్ ప్రసాద్, పు: 17.

శాంతిని , ఆనందాన్ని కలిగింపలేక పోతుంది . కర్తవ్య పరాయణురాలై జీవితాన్ని గడిపినప్పటికీ , కర్తవ్య నిర్వహణలో తన సర్వస్వాన్ని త్యాగం చేసినప్పటికీ , ఆదర్శాలకు , ఆధ్యాత్మిక విషయాలకు తన జీవితంలో ప్రముఖ స్థానం ఇచ్చినప్పటికీ ఆమెను దేవుడు అనుగ్రహించలేదు . పతిని , పుత్రులను దగ్గర బంధువులను పోగొట్టుకొని , చెప్పరాని దుఃఖాన్ని అనుభవించింది . అయినప్పటికీ తన పరిపాలనా కాలంలో చాలా గొప్పకార్యాలు చేసింది . ఆమె చేసిన పనులు ప్రజలకు ఎంతో ఆనందాన్ని కల్పించాయి .

ఆమె గొప్పరాజ్యానికి రాణి కాదు . ఆమె కార్యక్షేత్రం కాద్ది పాటింది . అయినప్పటికీ తన రాజ్యపు సరిహద్దులకు బయటకూడ ప్రసిద్ధి పైన తీర్థక్షేత్రాలలో గుడులను కట్టించింది . బావులు త్రవ్వించింది . బాటసారుల సౌకర్యార్థం మార్గాలు నిర్మించింది . ఆకలిగాన్న వారికి అన్న సత్కారాలను నిర్మించింది . దప్పిగాన్నవారికి చరిమేద్యాలు కల్పించింది . గొప్ప గొప్ప దేవాలయాల్లో పండితులను నియమించి , శాస్త్రాలను విద్యార్థులకు చెప్పించింది . ఆమె స్వాధ్యాన్ని వదిలిపెట్టి , ఎల్లప్పుడు న్యాయ మార్గాన్నే ఆచరిస్తూ అంతిమశ్వాస వదిలే వరకూ న్యాయాన్ని రక్షిస్తూ గడిపింది .

అహింసాబాయి శీలానికి సంబంధించిన మహత్తర విషయాలను వెలుగులోనికి తెచ్చి ఉద్దేశ్యంతోనే వర్తమాను ఈనవలను రచించినట్లు తెలుస్తుంది . అహింసాబాయి చరిత్ర అనేక స్థలాల్లో నాటకీయంగానూ , విశ్లేషణాత్మకంగానూ చిత్రించారు రచయిత . ఆమె చేసే ప్రతికార్యం

సహజంగా ఉంటుంది.

ఆమె బాల్కనీలో ఎంత చదివినా , వయస్సు వచ్చిన పిమ్మట ఎంత చూసిందో , వినిందో , వంశ పారంపర్యంగా ఏ సంప్రదాయాలను స్వీకరించిందో వాటిని పూర్తిగా జీవితంలో అమలు చేసింది. ఆమెలో ఉండే ఆదర్శ భావాలు ఆమె పేరుతో నవలను రాసేందుకు వర్తమానికి గొప్ప పోత్సాహాన్నిచ్చాయి .

అహింసాబాయిలో ఉండే ఉదార భావాలు కొనియాడదగినవి . సింధూరీ వంటి దుష్టస్త్రీ కూడ అహింసాబాయి సాహచర్యంతో సదా చాడాల్సి అలవరచు కంటుంది.

ఆమె అత్తు స్తుతిని ఏ మాత్రం సహించేదికాదు. అది చాలా హీనమైందిగా భావించేది. ఒక కవి ఆమెను పొగడుతూ పుస్తకం రాసి , దానిని ఆమెకు వినిపించాలని తీసుకు వస్తాడు . ఆమె ఆ ప్రశ్నకాన్ని నర్తుదానదిలో పార వేయిస్తుంది . కళ , మానవుని కర్తవ్యోన్ముఖునిగా చేయడానికి ఉపయోగపడాలి కాని అతని పతనానికి కారణం కాకూడదు , అని ఆమె అభిప్రాయం

వర్తమారు తన నవలలో స్త్రీ పాత్రలకు తగినంత గౌరవాన్నిచ్చారు . ముఖ్యంగా అహింసాబాయి పాత్రను ఎన్నో కష్టాలను ఎదుర్కొన్నప్పటికీ బాధపడకుండా అన్నింటినీ సహించిన సహనశీలిగా చిత్రించారు . ముఖ్యంగా పతి వియోగం , ప్రత్ర ప్రత్రికా వియోగం , అల్లుని మరణం , మనుమని మరణాలవల్ల కలిగిన దుఃఖం , ఒకదాన్ని మించి మరొకటి బలవత్తరమైనా ఓర్పుతో అన్నింటినీ సహించిన పాత్రగా తీర్చిదిద్దారు

#### 4.2.7. కచనార్ :

4.2.7.1. కచనార్: 'కచనార్' నవలలో 'కచనార్' కథానాయిక. ఈమె థామస్ రాజైన దళిప సింఘుని భార్య, కళావతితో అరణంగా వచ్చిన 'దాసి'. దాసి అయినా చాలా అందకత్తె. ఈ అందమే ఆమెను చాల కష్ట నష్టాలకు గురిచేసింది.

రాజైన దళిప సింఘుడు కచనార్ ను దాసి అని చులకనగా భావించి తన కామకర్తృవనికి బలిచేయడానికి పూనుకొంటాడు. కాని కచనార్ దృష్టిలో స్త్రీత్వం చాల మహత్తరమైంది. అదే దృష్టితో దళిపసింఘునితో ఇలా అంటుంది. "నాతో పాటు అగ్నికి ప్రదక్షిణం చేయండి. నన్ను మీ పత్నిగా స్వీకరించి గౌరవించండి. బూజీవిత సహధర్మచారిణిగా గ్రహించండి. దీనికి మీరు అంగీకరిస్తే నేను మీ పాదదాసినిగా ఉంటాను. కానీ అవసరం వస్తే వేసుకొని, అవసరం తీరిన తరువాత పారవేసి అంగీకరించే ఉండజాలను" అని అంటుంది.

"ఇంకా మీరు బలవంతం చేస్తే నేను స్వాతంత్ర్యంతో జీవించనని సాక్షిగా నివాహం చేసుకోకుండానే చాలామంది స్త్రీలు పెద్దపెద్ద రాజుల అంత్య స్రులలో పడి ఉండేవారిని, అటువంటి వారిని నేను గొప్పవారిని తలుచున"ని అంటుంది.

ఈ మాటలవల్ల కచనార్ రాజును మనసారా ప్రేమిస్తున్నా తన

సౌఖ్యాన్ని రక్షించుకోవడం అనివార్యం అని తలుస్తుంది.

1. కచనార్ - బృ. లాల్ మల్హ, పు: 25

2. పైదే, పు: 27.

దవీప సింహుని దూరబంధువైన మానసింహుడు రాజ్య కాంక్షతో, యుద్ధంలో గాయపడిన దవీప సింహునికి విషప్రయోగం చేసి అతడు చనిపోయినట్లు ప్రజలను నమ్మించి థామసీ సింహాసనాన్ని అధిరోహిస్తాడు. దవీపసింహుని భార్య కళావతిని లోబరుచుకున్నా అతని కామ విపాస చల్లారదు. కచనార్ ను కూడా చెర పట్టాలని ప్రయత్నాలు చేసే వాడు. ఆమె మానసింహుని అమాననీయ కామ వంధకు బలికాకుండా థామసీ నుండి పారిపోయి గోసాయిల ఆశ్రమం చేరుతుంది. ఆ ఆశ్రమంలో నియమ నిష్ఠలతో సన్యాసినిలా జీవితం గడుపుతుంది. ఆమె ఆశ్రమంలో నివసిస్తూ - “నా తల్లిదండ్రులు సిపాయిలు. మంచి వంశంలో పుట్టినవారు. నాకు వస్త్రాలంకారాలు అవసరం లేదు. నేను గాణజాతి చెందిన కన్యను. నార చీరలను కట్టుకొని జీవించగలను”<sup>1</sup> అని అనుకోవడంలో ఆమె శ్లోక్తిత్వం స్పష్టమౌతుంది.

ఆమెలో భృత విశ్వయం, స్ఫూర్తి, శౌర్యం, ధైర్యం మొదలైన గుణాలు మెండుగా ఉండేవి. ఆమెకు శస్త్రవిద్యలో కూడా వైఫల్యం ఉండేది. కేవలం శస్త్ర విద్యేకాక, చాల బాగా పాడేది. ఆమె పకతార వాద్యం యిస్తు పాడితే పకతార ఆమె కంఠస్వరానికి శోభ చేకూర్చక పోగా ఆమె కంఠమే పకతారకు అండాన్ని చేకూర్చుతుందనడంలో అతిశయోక్తి లేదు.

మానసింహుడు కళావతి, కచనార్ ఇద్దర్ని చూచి తన మనస్సులో ఇలా అనుకొంటాడు. “కళావతిని చూడగానే మనస్సులో

1. కచనార్ - భూ. లాల్ వర్మ, పు: 25.



గగనరాజు కలుగుతుంది. కచనాథ్ ను చూడాలని మనస్సులో ఉబలాటం  
 ఉంటుంది కాని ఆమెను చూడగానే ఆ ఉబలాటం అణగారి పోతుంది.  
 కళావతి పద్మం వంటిది. కచనాథ్ ముళ్ళతో కూడిన గులాబి వంటిది.  
 కళావతి నడకలో వయ్యారముంది ; ఆకర్షణ ఉంది. కాని కచనాథ్ నడుస్తోంటే  
 మరులో వివసించే యోగిని వలె కనిపిస్తుంది.”<sup>1</sup> ఈ తులన వలన కచనాథ్  
 వ్యక్తిత్వం అందరికీ సులభంగా అందని స్వభావమని వ్యక్తమవుతున్నది.

కచనాథ్ సొందర్యం ఎంతగా వుంది అంటే సంయమ శీలుడు,  
 నీసాయిల ఆశ్రమ గురువులైన అచలపురి కూడ చెబుస్తాడు. తనకు ఇంద్రియ  
 నిగ్రహం ప్రసాదించమని చేపుట్టి- “ఓ భగవంతుడా! భగవతీ, భవానీ,  
 నాకు శక్తిని ప్రసాదించండి. తామరాకుపై నీటివలె నిర్లిప్తంగా ఉండే  
 శక్తి నాకు ప్రసాదించండి”<sup>2</sup> ప్రార్థిస్తాడు.

ఆమె సొందర్యానికి ముగ్ధుడై సన్యాసుల మధ్య వివసించే  
 సముతపరి (దళిప సింహుడు) ఇలా అనుకొంటాడు: “ఈమె సాధారణ  
 స్త్రీకాదు. ఆమె తనను సాధారణ స్త్రీగా అనుకొంటున్నది. ఆమె అద్దంలో  
 తన అందాన్ని చూస్తే తను సాధారణ స్త్రీకాదు అని గుర్తిస్తుంది” అని  
 అనుకొంటాడు.

సన్యాసి అయిన అచలపురి కూడ ఆమె సొందర్యానికి వశుడై  
 “నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నా నని”<sup>3</sup> అంటాడు

1. కచనాథ్ - బృం. లాల్ వర్మ, పు: 14.

2. పైకో, పు: 226.

3. పైకో, పు: 230.

4. పైకో, పు: 260.

ఈ సొందర్యమే ఆమె పాలిట శాపంగా పరిణమించి , అనేక కష్టాలను ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది.

గోసాయిల ఆశ్రమంలో దళిపసింహుడు ' సమంతప్రభ ' అనే పేరుతో ఉండేవాడు. కచనార్ అతన్ని చూస్తూనే దళిపసింహుని పోలికలు కనబడటం చేత సందిగ్ధంలో కొట్టుమిట్టాడుతుంది. కాని దళిప-సింహుడు మాత్రం ఆమెను గుర్తించలేక పోతాడు. ఆమెను ఆ ఆశ్రమంలో కందన్ ప్రభ అనే పేరుతో పిలిచేవారు.

ఆవరకు దళిపసింహునికి యుద్ధంలో దెబ్బతగిలి పోగొట్టు పూర్వ స్మృతిని పొందుతాడు. కచనార్ కు సమంతప్రభ దళిప-సింహుడని తెలిసినంతనే ఆమె సంతోషానికి మేరలేక పోతుంది. దళిప-సింహుడును కచనార్ ను గుర్తుపట్టి ఆమె శిశిల్యాన్ని, పవిత్రతను, ధార్మికతను , వినయ విధియతలను గుర్తించి, ఆమెను మనస్ఫూర్తిగా ఇష్టపడి వివాహం చేసుకొంటాడు.

షర్మగారు కచనార్ పాత్ర ద్వారా - ఆ నాటి రాజ్యంలో పరంపరగా దావీలపట్ల రాజుల, ఇతరుల ప్రవర్తన వ్యక్తమవుతున్నది. ఆ రోజుల్లో వారిని చిన్న చూపు చూస్తూ తరచు కామక ప్రవృత్తికి గురిచేసే వారని, అనేకమంది దావీలు ఇష్టంలేకున్నా మగవారి కామతృప్తికు బలై పోతూ ఉండే వారని తెలుస్తున్నది. ఆనాడే కాదు రచయిత సమకాలీన వ్యవస్థలో కూడా అధికారులు, ధనవంతులు తమ ధనమందు అధికారదర్పాలతో దావీలను , సేవీకలను తమ కామక ప్రవృత్తికి బలి

బలి కామించే వారు . ఈ దురాగతాన్ని సహించలేక తన నవలలో ఈ సాంఘిక దురాచారాన్ని ఎత్తి చూపారు .

కచనార్ లాంటి అందకత్తెలకు అడుగుడుగునా గండాలే. ఆమె దాసీ కన్య కాబట్టి సులభంగా లొంగి పోతుందనీ , లొంగక పోతే బెదిరించో, భయపెట్టో , ధనాశ చూపో వాళ్ళను లొంగదీసుకో వచ్చునని అనుకొంటారు. ఇది ఆ నాటి ప్రరుషుల దౌర్బల్యం . పాశవిక ప్రవృత్తి:

ఇలాంటి క్లిష్ట పరిస్థితుల్లోనూ కచనార్ ధైర్యంతో కాలప్రవాహానికి ఎదురొడ్డి పోరాడి , తన శీలాన్ని రక్షించుకొని , చివరకు తామ ప్రేమించిన రాజునే వివాహమాడుతుంది. కథ చివరకు సుఖాంతమయినా కచనార్ జీవితం లోని ఒడిదుడుకులు , ఆమె పడే అవస్థలు , సంఘంలో ఉత్తమురాలుగా నొరవంగా , పత్నిగా జీవితం గడపాలనే ఆమె తహ తహ చదువరులకు కన్నీళ్ళు తెప్పించక మానవు. సంఘమే కొంత మందిని హీన జాతులుగా చేసిందనీ , దాసీలతో కూడ ఉత్తమ సంస్కార వంతులైన స్త్రీలు ఉంటారని కచనార్ పాత్రద్వారా రచయిత మనకు తెలియజేసారు.

4.2.7.2. చలీప సింహాడు: ' కచనార్ ' నవలలో చలీప సింహాడు ధామానీ రాజు . ఇతని పాత్ర ఈ నవలలో సమస్యాత్మకమైంది . వర్తూగారు ఈ పాత్ర నిర్మాణంలో తన సైపు శ్యాన్ని చూపించారు. అతడే విషయంలో అపూర్వ అనుభవం కల మానవ విజ్ఞాన శాస్త్ర (Anthropology) నిపుణులు వైద్యులు అయిన తన మిత్రులతో చర్చించి , చలీప సింహాడు స్వృతిని

కోలోవడం మరల స్మృతిని పొందడం అవే విషయాన్ని రచించారు.

ప్రారంభ దశలో కోపిష్టి గాను , ఉద్ధండుడు గాను ఉండే దళిప సింహుడు , పూర్వ స్మృతిని కోల్పోయి మరల స్మృతిని పొందిన పి పవిత్ర హృదయం కలవాడు , ఉదాగుడు , కామవాంఛ లేని వాడుగా, పవిత్ర ప్రేమ మూర్తిగా మారుతాడు. ఈ విధమైన రెండు విభిన్న వ్యక్తిత్వాలు మనకు కనబడేలా ఈ పాత్రను వర్ణగారు స్వాభావికంగా చిత్రించారు.

“దళిప సింహుని ఉద్ధండు స్వభావాన్ని చూచి అతని భార్య కళావతి భయపడుతుంది . అతడు బలాత్కారంగా ముసుగు తొలగించాలని ప్రయత్నిస్తే కళావతి భయంతో ముడుచుకొని పోతుంది. అతని ప్రవర్తన . . . . . కళావతి మనస్సుకు కష్టం కలిగిస్తుంది.”<sup>1</sup>

“దళిప సింహుడు తన భార్య కళావతితో దాసిగా వచ్చిన కచనార్ సొందర్యానికి ఆకర్షితుడై ఆమెను వశపరచుకొని తన కామ వాంఛను తీర్చుకోవాలనుకొంటాడు. కాని కచనార్ . . . దృఢ వ్యక్తిత్వాన్ని ఎదుర్కోలేక పోతాడు ”<sup>2</sup>

దళిప సింహునికి యుద్ధంలో దెబ్బ తగిలి స్మృతి కోల్పోతాడు. దూరపు బంధువు , సోదర తుల్యుడైన మానసింహుని కుట్ర వల్ల స్మృతిని కోల్పోయి అచలపురి ఆశ్రమానికి చేరుతాడు. అచలపురికి శిష్యుడైన పిమ్మట అతని లోప హాసశక్తి , దయ , అహింసా భావం

1. కచనార్ - బృ. లాల్ వర్మ, పు: 25-27.

ఘోషించు తాయి . ఒకసారి అచలప్రతి ఆశ్రమంలో అపరాధం చేసిన ఒక వ్యక్తికి అచలప్రతి దండన విధిస్తూ అతని శరీరంపై త్రిశూలంతో పొడవమని చెప్పినప్పుడు సమంతప్రతి ( దవీప సింహుడు) కొరడాతో కొట్టినాగాని , త్రిశూలంతో పొడిచినాగాని అతనికి బాధ కలుగుతుంది .

న్ని ఆశ్రమాన్నుండి బహిష్కరిస్తే బాగుంటుంది. ఇతరులకు నేప చేయడం కంటే పుణ్యం లేదని , ఇతరులను పొడిచడం కంటే మించిన పాపం లేదని తమరే చెప్పి ఉన్నారు<sup>1</sup> అని అంటాడు .

ఇంకొక సారి డరూ అనే అపరాధికి అచలప్రతి మరణ శిక్ష విధించినప్పుడు అతనితో ఏకీభవించడు. తుదకు అతన్ని కాపాడటానికి స్వయంగా తానే ఉరిశిక్ష అనుభవించడానికి సన్నద్ధుడౌతాడు . అప్పుడు ఆ అపరాధికి చేసే బహిష్కరణ శిక్ష విధిస్తాడు.<sup>2</sup> అతడు డరూ ను మరణ శిక్ష నుండి తప్పించడమే కాకుండా మానసింహుడు , కళావతి మొదలైన వారిని కూడా క్షమిస్తాడు. దీని ద్వారా అతడెంతట ఉదార హృదయుడో అర్థం చేసుకోవచ్చు.

కచనార్ విషయంలో మొదట అతనికి ఉండిన కాముక ప్రవృత్తి ఉదాత్తమైన ప్రణయంగా మారుతుంది. అతడామను హృదయ పూర్వకంగా ప్రేమిస్తాడు. అతని వ్యక్తిత్వంలో క్రమంగా పరివర్తనం కనిపిస్తుంది.

సియారామ్ శరణ్ ప్రసాద్ గారు “ వర్తగారు దరిద్రసింహుని శీలచిత్రణలో అభినయాత్మక , విశ్లేషణాత్మకాది విభిన్న రీతులను ఉపయోగించారు.

మానవుని మనస్సు క్షణం క్షణం మారుతూ ఉంటుంది. అలాంటప్పుడు సజ్జనుడైన అచలప్రతి సాంగత్యంలో దలీప సింహునిలో పరివర్తన రావడం సహజం”<sup>1</sup> అని అన్నారు.

మొదట ఉద్ధండుడుగా ఉన్న దలీప సింహుడు స్పృతిని కోల్పోయిన తర్వాత అతని చేష్టలు సామాన్య బాలుని చేష్టలతో సమానంగా ఉండి, అవరకు గోసాయిల సంపర్కంతో యోగాభ్యాసం, శ్రమపడి పనిచేయడం, సత్సాంగత్యం మొదలైన వాటచే మానసిక వికాసాన్ని, మానసిక పవిత్రతను పొంది, శ్రమంగా జ్ఞానాన్ని, బుద్ధిని స్మరణ శక్తిని పొందాడు. అందుకే ఎంతో ఉత్తముడుగాను, మంచి వాడు గాను, నీతి మంతుడు గాను మారి పోతాడు. నితానికి అతడు అంత ఎత్తుకు ఎదిగాడుటే, తన మరణించాడనుకొని మానసింహుని రెండో వివాహం చేసుకున్న తన భార్య కళావతిని, మానసింహుని కూడ క్షమిస్తాడు. తనకు బంధిగా అక్కిన మానసింహుడు, తనను క్షమించి వదలివేస్తే తన పరివారమంతా అడవికి వెళ్లి వేటాటో, కాయ కసరులు తినో బతుకుతాము అంటాడు. అప్పుడు దలీప సింహుడు గంభీర స్వరంతో “ నీకు అభయం ఇస్తున్నాను. అయిదు గ్రామాలు, ఒక రుద్దం ఇస్తాను. నీకు సరిపడా మందీ మార్బలం, వారి పోషణ ఖర్చు అన్నీ ఏర్పాటు చేస్తాను. నీవు నీ భార్యలతో సఖంగా బ్రతుకు”<sup>2</sup> అని అంటాడు. దీనిని బట్టి దలీప సింహుడు ఎంత ఉదాత్తమైన చరిత్ర కలవాడుగ తెలుస్తుంది.

<sup>1</sup> బృందావన్ లాల్ వర్మ - సాహిత్య బౌద్ధ సమీక్ష - డా॥ సియారామ్ శరణ్ ప్రసాద్, పు: 256.

<sup>2</sup> కచనార్ - బృం. లాల్ వర్మ, పు: 371.

4.2.7.3 మహాంతు అచలప్రరి: అచలప్రరి గోసాయిల మహాంతు. ధార్మిక బుద్ధి కలవాడు. ఎక్కువ ఆధ్యాత్మిక చింతనలో వీనమై ఉండేవాడు. మహాజ్ఞాని. మంచి వ్యవహారిక బుద్ధి కలవాడు. అవసరమైతే యుద్ధం చేసేందుకైనా వెనుకాడే వాడు కాదు. శిష్యులకు బోధన విషయంలో అతని ధర్మ పరాయణత, అపార జ్ఞానం స్పష్టమయ్యేది. అతడు గంభీరమైన తాత్విక విషయాలను మాట్లాడుతూ ఇలా అనేవాడు. “శాస్త్రం కామధేనువు. కాని శాస్త్రాలను గూర్చి చిత్రించేటప్పుడు, చర్చనీయాంశానికి సంబంధించి ముందు వెనుకలను తెలుసుకొనేందుకు ప్రయత్నించ వలెను”<sup>1</sup>

“మనువు కొన్ని వ్యసనాలను ఊషంగా పరిగణించ లేదు. అతి మానవునికి ప్రకృతి సిద్ధమైన గుణాలని చెప్పి ఉన్నాడు. మధ్య మాంసాదులను సేవించడం, కామ వాసనకు లోనుగావడం పాపం అదని, పాపపుణ్యాలనే విషయం మానవుని మనస్సుపై ఆధారపడి ఉందని చెప్తాడు.”<sup>2</sup>

అతడు రాజరాయే పరిస్థితులను మున్ముందు తెలిసికొనే సామర్థ్యం కలవాడు. దవీప సింహుని సేవా శుశ్రూషలతో కాపాడి ధామానీ నగరాన్ని గోసాయిల ఆశ్రమ స్థలుగా చేయాలని కోరడం, యుద్ధం సంభవించినప్పుడు విజయాన్ని పొందడానికి ఒక పద్ధతిలో యుద్ధం చేయాలని సహచరులకు బోధించడం అతని బుద్ధి కుశలతకు తార్కాణం. అతడు పపనినైనా

1. కచనార్ - భృ. లాన్సర్వ., పు: 238

2. పైచే, పు: 272.

తాను స్వయంగా చేసి , ఇతరులను అలా చేయమని చెప్పేవాడు .

అందువలననే కచనార్ , దవీప్రదు , గోసాయిలందరు ఆయన మాటను జపదాటక ఆదరంతోనూ , సమ్మానంతోనూ ఆదరించే వారు . అతని ఆలోచనలు ఉదారంగానూ , ప్రగతి శీలకం గానూ ఉండేవి.

అచల ఫ్రరి స్వార్థం లేని వాడు. అతడు కావాలనుకొంటే ధామానీ రాజ్యాన్ని తన వశం చేసుకొని ఉండేవాడు కాని , శ్మశాన వాటికలో వృతస్థాయుడై పడిఉన్న దవీపసింహుని గుర్తింప , అతణ్ణి ఆరాజ్యానికి రాజయ్యేందుకు అర్హుడని గ్రహించి అతన్ని కాపాడుతాడు . దవీప సింహుని విజయానికి , కచనార్ తో అతని వివాహం జరగడానికి అచల ఫ్రరియే కారణమని చెప్పవచ్చు.

#### 4.2.8. ముసాహిబజూ :

4.2.8.1. ముసాహిబజూ దవీపసింహ : ధరియా రాజ్యంలో 'కేరువా' నగరం ఒక జాగీరు. ఆ జాగీర్దారు పేరు దవీప సింహుడు . అందరూ అతణ్ణి ముసాహిబజూ దవీప సింహ అనీ , ముద్దుగా ముసాహిబజూ అనీ పిలిచే వారు. ముసాహిబజూ అనేది ఒక పదవి . ముసాహిబ అంటే రాజు దర్బారు సందలి ఉద్యోగి , అంగరక్షకుడు , పరిచారకుడు అని అర్థం. వర్తమాను తన నవలకు ఈ పేరే పెట్టారు. కలెక్టరు గారు వస్తున్నారు అన్నట్లు, ముసాహిబజూ గారు వస్తున్నారు అని అందరూ అతణ్ణి హోదాతోనే పిలిచే వారు.

ఆ ముసాహిబజూ వద్ద "దేశభక్తి , ప్రభుభక్తి , ఉదార ప్రవృత్తి గల సైనికులు 1200 మంది ఉన్నారు. కేరువా జాగీరులోని వివిధ



గ్రామాలు అతని అధీనంలో ఉంటాయి. అతని క్రింద ఉన్న 1200 మంది సైనికుల్లో 600 మంది ఎప్పుడూ పనిచేస్తుంటారు. మిగిలిన 600 మంది యుద్ధ సమయాల్లో అత్యవసర సమయాల్లో మాత్రం ముసాహిబ జూకి సహాయం చేస్తూ మిగిలిన రోజుల్లో స్వతంత్రంగా బతుకుతుంటారు”<sup>1</sup>

కాని ముసాహిబ జూ తన సైనికులందరినీ గాఢంగా ప్రేమించే వాడు. రాజు ఇచ్చే బత్తెం అందరికీ సరిపోదు. కాబట్టి వాళ్ళకు సమస్తమైన సొక యాలు కలిగించేందుకు తనవద్దనున్న ధనాన్నంతా ఖర్చు చేసే వాడు. ఆయన భార్యమైన ‘చర్ఖారీ’ కూడా తన ఆభరణాలన్నింటినీ కుదవబెట్టి తన భర్తకు సహాయం చేస్తూ ఉండేది. అందుకే అతని సైనికులకు ఆ దంపతులంటే అభిమానం, ప్రేమ, గౌరవాదులుండేవి. వారిపట్ల ఎల్లప్పుడూ కృతజ్ఞులై ఉండే వారు. అతని సైనికుల్లో ఎక్కువమంది నిమ్న జాతికి చెందిన వారుగా, చీద వారుగా ఉండేవారు. ఆప్పుడుప్పుడు బ్రతుకుతెరువు కోసం కొందరు సైనికులు ధనవంతుల్ని లూటీ చేసి ధనం సంపాదించేవారు. ఈ విషయం ముసాహిబ జూకి తెలియకుండా జాగ్రత్త పడేవారు. బ్రతుకు తెరువు కోసం డొంగతనాలు చేసినా వారు ఎంతో మంచి వారు. తమ యజమాని అంటే ప్రాణాలు వదిలే వారు.

“ఒక సారి ధర్మియా రాజు అంతర్భరంలో ఉత్సవం జరుగుతుంది. ఆ ఉత్సవానికి చర్ఖారీకి ఆహ్వానం అందుతుంది. ఆమె వద్ద ఆభరణాలు కాని, మంచి వస్త్రాలు కాని లేవు. సామాన్య స్త్రీవలె ఉత్సవంలో పాల్గొంటే అవమానకరమని ఉత్సవానికి పోనని చెప్తుంది”<sup>2</sup> ఈ విషయం సైనికులకు

1. ముసాహిబ జూ - భూ. లాల్ నర్క, పు: 5.

2. పైదీ, పు: 14.

తెలుస్తుంది . వారు చాల బాధ పడుతారు . ఆ-పైనికుల్లో రాము , అతని మను  
మడు ఘోరన్, మరికొంతమంది పైనికులు కలసి చర్చించుకొని , కాందరు ధన  
వంతుల ఇంట్లలో లూటీ చేసి ఆ ఆభరణాలను తీసుకొని వచ్చి చర్ఖాలకి  
ఇస్తారు. కాని దొంగతనం చేసినట్లు చెప్పరు. భూమిని త్రవ్వకుంటే లభించిన  
ఆభరణాలని చెప్తారు. ఆ ఆభరణాలు ధరించి చర్ఖాలి ఉత్సవాలకు వెళ్తుంది.  
అలా లూటీ చేసిన నగల్లో ఆ ఊరి పొవుకారు భార్య నగలు కూడా ఉన్నాయి.  
పొవుకారు తన భార్య నగలను ముసాహిబ జూ భార్యవద్ద చూచాడు.  
ముసాహిబ జూ అనుచరులు నగల్ని లూటీ చేశారనే విషయం పొవుకారు  
తెలిసికొన్నాడు.

అంతే కాక ' లట్టి ' అనే వాడు కూడా లూటీలో పాల్గొన్నాడు .  
అతడు రహస్యంగా కొన్ని పెండి నగలను తీసికొని వచ్చి ' కుంజీ ' అనే వజ్రీ  
వ్యాపారికి ఇస్తాడు. ఆ ఆభరణాలలో కుంజీ కూతురు సుభద్ర నగలు కూడా  
ఉన్నాయి. పొవుకారు , కుంజీ , ఇంకా కొంతమంది ధనవంతులు కలసి రాజుకు  
ఈ విషయం ఫిర్యాదు చేస్తారు. రాజు కోపించి లూటీచేసిన పైనికుల్ని తన  
స్వాధీను చెయ్యమని ముసాహిబ జూ కు ఆదేశమిస్తాడు.

ముసాహిబ జూకు తన అనుచరులు లూటీ చేసిన విషయం  
తెలియదు. నమ్మడు కూడ. “ నా మనుష్యులు లూటీ చేయరేదు. వారు నిర్దోషులు.  
లూటీ చేసిన వారిని వెదకి పట్టుకొని దండించండి. అనవసరంగా నన్ను, నా  
పైనికులను అప్రతిష్టపాలు చేయకండి ” అంటాడు. రాజు వాళ్ళని ' బద్మాష్లు ' అని

బడితే వెంటనే ముసాహిబ్ జూ “మహారాజా! వారు బద్మాష్లు కారు. సిపాయిలు”<sup>1</sup> అంటాడు.

పై సంఘటన వల్ల ముసాహిబ్ జూ తన్ను ఆశ్రయించిన వారిపై చాల ప్రేమ చూపే వాడని, వారికి సంబంధించిన ఆపదను తనదిగా భావించే వాడని తెలుస్తుంది. వారిని కాపాడేందుకు యుద్ధానికి కూడా అతడు సన్నద్ధుడవుతాడు. తన అనుచరులతో ఇలా అంటాడు. “మన మందరూ రాజ భటులకు పట్టుబడ కూడదు. మన దగ్గర చాలినంత మందు గుండు సామగ్రి ఉంది, సిద్ధంగా ఉండండి.”<sup>2</sup>

ఇలా తన సైనికులకు హెచ్చరించి, ఇక ఆ రాజ్యంలో ఉంటే తన అనుచరులను రాజు శిక్షిస్తాడని తలచి తన సైనికులతో అతడు రాజ్యం వదిలి వెళ్ళిపోతాడు. ఈ విషయం తెలిసినరాజు తన మనస్సు మార్చుకొని ముసాహిబ్ జూను తీసుకొని రమ్మని ఉన్నత సైనిక అధికార్లను, రామసింహు అనే ఆప్త మిత్రుణ్ణి, నగరంలోని షావుకార్లను, వైశ్యులను పంపిస్తాడు. కాని ముసాహిబ్ జూ తిరిగి తన రాజ్యానికి వచ్చేదానికి అంగీకరించడు. చివరకు రామసింహుడు “సింఖియా వేనలు ధతియాపై దండెత్తి వస్తున్నాయి. ఈ సమయంలో నీవు రాజ్యాన్ని వదిలి పోతే ప్రజలు, ముసాహిబ్ జూ సిపాయిలు లూటీ చేయడంలో ప్రముఖులు కాబో దేశ రక్షణలకు వెనుకంబ వేసేవారు అని నిన్ను అశ్రద్ధ పాలు చేసారు”<sup>3</sup> అంటాడు. ఈ మాటలు విన్న

1. ముసాహిబ్ జూ - భృం.రాత్వర్క, పు: 81

2. పైకే, పు: 81.

3. పైకే, పు: 97.

ముసాహిబ జూ దేశరక్షకే తన ప్రథమ కర్తవ్యమని భావించి, తన సైనికులతో తిరిగి ధర్మయా వస్తాడు. రాజుకూడ అతన్ని సహారవంగా ఆహ్వానిస్తాడు. దీనినిబట్టి ముసాహిబ జూ దేశభక్తి పరాయణత్వం అర్థమౌతుంది.

“ముసాహిబ జూ ఉదారుడు, రయగల స్వభావం గలవాడు, విశ్వాసపాత్రుడు మరియు ధైర్యశాలి; కాని ముండివాడు. అతడు జాతి మత భేదాలను పాటించేవాడు కాదు. అందుకే అతని అనుచరులతో ఉచ్చు నిప్పు జాతి భేద భావాలు ఉండేవి కావు”<sup>1</sup>

తన సేనలలోని నిప్పు జాతికి చెందిన వారినినా అతడు సారవంగా చూచేవాడు. కాబట్టి అతడు ‘ఫూరన్’ మొదలైన నిప్పుజాతి వారిని కూడా కాగలించుకొనేందుకు సందేహించే వాడు కాదు.

కాబట్టి ఎవరైనా సరే సత్యం, ప్రేమ, విర్మలమైన మనస్సు, పవిత్ర భావన కలిగి వుంటే వారి జీవితం చరితార్థమవుతుందనడానికి ముసాహిబ జూ కథ దృష్టాంతం. అతని పవిత్ర ఆచరణ, దృఢ విశ్వాసం, అనుచరులపై నమ్మకం మొదలైన సద్గుణాలు రాజును కూడ ప్రభావితం చేస్తాయి.

ధర్మాన్ని రక్షించడానికి ముసాహిబ జూ ఎప్పుడూ సునిధంగా ఉంటాడు. “ధర్మం నాకు ప్రాణాలకంటే ఎబైరెట్లు ప్రియమైంది. ధర్మమే ఇహపర లోకాల ల్లో సహాయ పడుతుంది. ధర్మమే మోక్ష మార్గాన్ని చూపించే ప్రకాశించే దీపం. రాజాధిరాజుల ఆదేశం కూడ ధర్మానికంటే గొప్పది కాదు.

<sup>1</sup>. ముసాహిబ జూ - భృం. లాల్ వర్మ, పు: 6.

జీవించినంత వరకు ధర్మాన్ని వదలిపెట్టను. ఎవరికో భయపడి అధర్మం చేయను ”

పైన పేర్కొన్న ధర్మవీరుల దృఢ నిశ్చయం ముసాహిబ్ జూలూ పరిపూర్ణంగా ఉందని ఘంటా పథంగా చెప్పవచ్చు. ఉదారత , సహిష్ణుత అతనిలో బంగారుకు తావి అబ్బినట్లు ఉండేవి.

తన ఇంటికి ఎంతమంది సైనికులు , ఎప్పుడు వచ్చినా వారికి వృత్తిగా భోజనం పెట్టేవాడు . అతడు తన సైనికుల కంటే అధిక సుఖాన్ని కోరుడు. “ ఏ వస్తువైనా అందరూ సమానంగా అనుభవించాలి. నా జీవితం నా సైనికుల ద్వారానే సార్థకం అవుతుంది. నేను కడుపార భుజించి, నా సైనికులను పస్తు పెట్టను ”<sup>2</sup> అని అతడు స్పష్టంగా చెబుతాడు.

ముసాహిబ్ జు అంటే సైనికులకు ఎంతో గౌరవం ఉండేది. వారు వేటకు వెళ్ళేటప్పుడు అతని ఎదుట ఆగడం గాని, ఏదైనా చెడు కార్యాలు చేయడం గాని చేయాలంటే భయపడేవారు. రమూ, ఫూరన్ అనే వాళ్ళు లూటీ చేయడంలో దిట్టలు. కాని ఆయన ఎదుట ఎప్పుడూ బయట పడ లేదు. “ ముసాహిబ్ జు వయస్సును గౌరవించే స్వభావం కలవాడు. ‘రమూ’ అనేవాడు నిమ్న జాతికి చెందిన వాడైనా వయస్సులో తనకంటే పెద్దవాడు కాబట్టి అతని ఎదుట ముక్కా తాగేవాడు కాదు ”<sup>3</sup>

ఈ విధంగా చిన్ని కోణాల నుంచి పరిశీలించినా అతని గొప్ప

1. భుదావన్ లాల్ వర్మ సాహిత్య ఛార్ సమిత్త - డా॥ నియాహమ్ శరకో ప్రసాద్ , పు: 131.

2. ముసాహిబ్ జు - భు. లాల్ వర్మ , పు: 16.

3. పైదే , పు: 10 .

వ్యక్తిత్వం సృష్ట మవుతుంది. అతను సభరిత్ర కలవాడు కాబట్టే అందరూ అతనిని గౌరవిస్తారు. అతని ఆజ్ఞను అందరూ పాటెస్తారు. కాబట్టి అతడు విశిష్ట మైన వ్యక్తిత్వం కలవాడని చెప్పవచ్చు. రచయిత అతని శీలాన్ని సహజంగానూ, స్వభావికంగానూ చక్కగా చిత్రించారు. రమూ, ఫూరన్ అనేవారు ముసాహిబ్ కారకు తమ ప్రాకారాలనైనా అర్పించేందుకు సిద్ధంగా ఉంటారు. వారు లూటీ చేసిన అపరాధానికి దండనకు గురి అవుతారని తెలిసినప్పుడు “ మన ప్రభువే మన సంపత్తి. ఆయన ఉండేటప్పుడు మనం ఎందుకు భయపడాలి. దేశాన్నుంచి బహిష్కరిస్తే మనం చాలా బాధలకు లోనవుతాము. ధరియాకు దూరంగా పోతే సహాయం చేసేవాళ్ళు ఎవ్వరూ ఉండరు. దండన అనుభవించడానికే మనం సిద్ధంగా ఉండాలి ” అని అనుకంటారు.

కాని ముసాహిబ్ , రాజు వీరిని పట్టవ్యమని చెప్తే ససేమిరా బప్పుకోడు. ఆశ్రితులను కాపాడడం గొప్పవారి లక్షణం. అట్టి లక్షణాలన్నీ ముసాహిబ్ లో మెండుగా ఉన్నాయి. తన ఆశ్రితులను కాపాడడమే దేశభక్తి కన్నా ప్రభుభక్తి కన్నా మిన్నగా తలచేవాడు. బంగారుకు తావి అచ్చినట్లు అతనికి చరఖాబీ వంటి ఉత్తమ ఇల్లాలు తోడై మంచి కార్యాల్లో అతనికి సహాయ పడుతుండేది.

ఇలాంటి ఆదర్శవంతమైన చారిత్రక వ్యక్తిని వర్తమానం తమ సమ ‘ ముసాహిబ్ ’ ద్వారా మనకు పరిచయం చేయడంద్వారా మన మనస్సుల్లో చిరసాయిగా నిలిచిపోతారు.

4.2.8.2. చరఖారీ : చరఖారీ ముసాహిబజు ధర్మపత్ని. “ ఆమెకు భర్త అంటే భక్తి, గౌరవం ఉండేవి. ఆమె అన్ని విధాల అతనికి సహకరించింది. ఆమె రాజప్రతిక. ఆమె కూడ తన భర్త వలె ఉదార స్వభావం కలది. ఆపద వచ్చినప్పుడు ఆమె తన అమూల్యమైన ఆభరణాలను కుదువబెట్టి డబ్బు తీసుకు వచ్చేది ”<sup>1</sup>

ముసాహిబజు ఎంతో మంచివాడు. తన ఇంటికి ఎంతమంది పైచికులు, ఎప్పుడు వచ్చినా వారికి తృప్తి కరంగా భోజనం పెట్టేవాడు. కానీ చరఖారీ అతనికి సహకారం ఇవ్వకపోతే అతను మాత్రం ఏం చెయ్యగలడు? బంగారుకు తావి అచ్చనట్లు చరఖారీ వంటి ఉత్తమ మహిళ జీవిత భాగస్వామిగా మంచి కార్యక్రమం అతనికి సహాయ పడుతూ ఉండేది.

“ ఒక నాడు ముసాహిబజు తన అనుచరులతో వేటకు పోయినప్పుడు ఒక శ్రుతి అతన్ని చంపడానికి వస్తుంది. ‘ఫూరన్’ అనేవాడు తన యజమాని ప్రాణాలను రక్షిస్తాడు. ఆ విషయం తెలిసిన వెంటనే చరఖారీ తన అమూల్య ఆభరణాలను ఇచ్చి ‘కుంతీ’ అనే వడ్డీ వ్యాపారి దగ్గర కుదువ బెట్టి డబ్బు తెచ్చుకుంటుంది. “ డబ్బు రాగానే అందరికీ తృప్తిగా భోజనం పెడతాను. అందరు అలసిపోయి ఉన్నారు. ఫూరన్ కు హల్వా, పాయసం ప్రత్యేకంగా ఇస్తాను. అందరు తృప్తిగా ఇష్టం వచ్చినంత తినండి. ఫూరన్ కు బహుమానం కూడా ఇవ్వాలి ”<sup>2</sup> అని చెబుతుంది. పై వాక్యాల వల్ల ఆమెకు భర్త అంటే ఎంత ఇష్టమో, తన అనుచరులంటే ఎంత అభిమానమో మనకు అర్థమవుతుంది.

ఆమె ఎంతో సహన శీల. “ యశోధర బుద్ధుని కార్యదీక్షకు

ధంగం కవిగించలేదు. ఊర్విశ తన భర్తయైన లక్ష్మణుని, శ్రీరామునితో అతనికి పంపుటకు శ్రితిరేకించలేదు. అదే విధంగా చరఖారీ తన భర్త తలపెట్టిన కార్యాన్ని విఘ్నం చేయాలని కోరడు.”<sup>1</sup>

ఆమె ఎంత ఉత్తమురాలో అంత ఆత్మభిమానం కూడా కలిది.

రాజభవనం లో ఉత్సవం జరిగేటప్పుడు ఆమెకు ఆహ్వానం అందుతుంది.

కాని ఆమె తన ఆభరణాలన్నీ తన భర్త అనుచరులకు ధన సహాయం చేయడానికి తాకట్టు పెట్టుంది. కాబట్టి ఆభరణాలు లేకుండా రాజభవనానికి పోతే అందరూ తనను అసారవంగా చూస్తారు, హేళన చేస్తారు. అది తనకు, తన భర్తకు అవమానం. అందుకే ఆమె ఆ ఉత్సవాల్లో పాల్గొనను అంటుంది.

‘చరఖారీ’ అంటే ముసాహిబజు సైనికులకు కూడా ఎంతో అభిమానం. తల్లిలాంటి చరఖారీ ఎప్పుడూ ఆనందుగా, నవ్వుతూ ఉంటా లని వారు కోరుకుంటారు. ఆమె ఉత్సవాలకు పోకుండా ఉండడం చూచి వారణం కనుకొంటారు. ఆమె నగలన్నీ తమ కోసరమే తాకట్టు పెట్టింది అన్న విషయం వారికి తెలుసు. అందుకే వారు ఆమె దుఃఖం పోగొట్టాలను కొంటారు కొందరు కలిసి చర్చించుకొని, ధన వంతుల బంధువులతోచేసి ఆభరణాలను తీసుకొని వచ్చి చరఖారీకి ఇస్తారు. కాని దొంగతనం చేసినట్లు ఆమెకు చెప్పరు. ధూమిని శ్రవ్వ తుంటే లభించిన ఆభరణాలని చెప్తారు. ఆ ఆభరణాలు ధరించి చరఖారీ ఉత్సవాలకు వెళ్తుంది. వారు చేసింది తప్పే అయినా తమ యజమానురాలు బాధ పడ కూడదని, సంతోషంగా ఉండాలని వారు

1. బృహదావన్తా తవర్తనాహిత్య టిక్ సమీక్ష, డా. సియారామ్ శరత్ ప్రసాద్; పు; 132



అలా చేశారు. దీనిని బట్టి చరఖారీ అంటే ఆ సైనికులకు ఎంత అభిమానమో మనకు అర్థమౌతుంది.

రచయిత చరఖారీ పాత్రను పతి భక్తి, ఆశ్రిత వాత్సల్యం, కర్తవ్య పరాయణత, ఆత్మాభిమానం గల ఆదర్శ నాటి మణిగా చిత్రించారు. చరఖారీని చూస్తుంటే మనుచరిత్రలోని ప్రవరాఖ్యుని భార్య సోమిదేవమ్మ గుర్తుకు వస్తుంది. నడిరాత్రి అయినా అతిథులు వస్తే లేచి, విసుగు చెందకుండా పంచదర్శ్య పరమాస్థాలు వండి, వడ్డించి అతిథులను తృప్తిపరుస్తూ, భర్తకు అనుగుణంగా నడుచుకొనే ఇల్లాలు సోమిదేవమ్మ. చరఖారీ కూడా అలాంటి ఉత్తమ ఇల్లాంత్రి కోవకు చెందినా.

ఒకప్పుడు వచ్చినా మంచికాళ్ళు చెయ్యాలంటే అతనికి అనుగుణంగా ప్రవర్తించే భార్య అవసరం. ఆ విధంగా ప్రవర్తించేస్తే చక్కవగా ఉంటారు. చరఖారీ అందుకు అపవాదం. ఆమె తన భర్తనే సర్వస్వంగా భావించి అతని లక్ష్య సాధనకు తన నగల నన్నింటిని కుదువబెడుతుంది. ఆమె రాజ ప్రత్తిక అయినప్పటికీ ఒక పేద స్త్రీవలె జీవితం గడుపుతుంది. ఏ మాటకు ఎదురు చెప్పని పతివ్రత. చరఖారీ వంటి స్త్రీలు భారత స్త్రీ జాతికే ఆదర్శమూర్తులు.

4.2.9. ఝాన్సీ కే రాణి లక్ష్మీబాయి:

4.2.9.1. ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయి: ఝాన్సీ రాణి లక్ష్మీబాయిని బాల్కం లో 'మనూ' అని పిలిచే వారు. ఆమె బాల్కం నుండి అమిత శాక్య సాహసాలను కనబరచేది. ఉదారత్వం, సానుభూతి, దేశభక్తి, స్వాతంత్ర్య ప్రీతి ఆమె జీవితంలో మెండుగా ఉండేవి. బాల్కం లోని స్ఫూర్తి, ఉత్సాహం పెండ్లి అయిన తర్వాత

గాంభీర్యంగా పరిణమించాయి. బృందావన్ లాల్ వర్మగారు ఆమె వ్యక్తిత్వాన్ని అద్భుతీయంగా ఆశ్రించారు. ఆమెకు సంబంధించిన ప్రేరణ, ప్రక్రియ, ప్రకృతి, పరిణతి మొదలైన వాటిని కళాత్మకంగా ఆశ్రించారు. ఆమె జీవితాన్ని మూడు దశలుగా విభజించి, ఆమె శీల స్వభావాలను పరిశీలించ వచ్చు.

1. మొదటి దశ: మొట్టమొదట పదమూడు సంవత్సరాల కంటే తక్కువ వయస్సు గల మనూబాయి గంగానది ఒడ్డున నానాసాహెబ్, రావు సాహెబ్ లతో కలిసి గుర్రపు స్వారి చేస్తూ మనకు పరిచయపాటుంది. ముగ్గురూ గుర్రాలపై సాబో చేస్తుండగా నానాసాహెబ్ గుర్రం నుండి క్రిందపడి గాయపడతాడు. అతడు క్రిందపడగానే “మనూ నేను చచ్చాను” అని అరుస్తాడు. మనూ క్రిందకు దిగి అతన్ని పరీక్షించి “గాయం ఏమంత పెద్దది కాదు” అని చెప్పి తన గుర్రం పై ఎక్కించుకొని వస్తుంది. అప్పుడు ఆమె చూపిన సాహసాన్ని గూర్చి అక్కడున్న అందరూ ఆశ్చర్యపడ్డారు. అంత ఆనంద వయస్సులోనే ఆమె చూపిన ధైర్య సాహసాలు అనన్య సామాన్యం.

మోరో పంతు, వీష్ణా బాజీరావులు ఆనందపుటి నుంచి మనూబాయిని ఎంతో ప్రేమతో పెంచేవారు. ఒకసారి చంతాక్రాంతుడైన మోరో పంతు “ఇప్పుడు సమయం మారింది. పరిస్థితులు మనకు అనుకూలంగా లేవు” అని అన్నప్పుడు, మనూ “సమయం ఎదుకు మారింది? అదే ఆకాశం, అదే భూమి, సూర్య చంద్రులు వారే, అవే నక్షత్రాలు అన్నీ ముందటి వలెనే ఉన్నాయి. నేనేదైనా మాట్లాడాలి అనుకొంటే మీరే నా నోరు

మూయిస్తారు<sup>1</sup> అని అంటుంది. ఇలా ఆమె తన అభిప్రాయాన్ని నిర్భయంగా చెప్పింది. ఇంకొక సారి నానాసెహెబ్ పరిహాసంగా “వీకు ఏనుగుపై సవారి చేసే అదృష్టం లేదు” అంటే, “నా అదృష్టంలో ఒక ఏనుగు కాదు పది ఏనుగులపై స్వారి చేసే యోగం ఉంది”<sup>2</sup> అని అంటుంది.

ప్రజలు మనూబాయిని అందగత్తై అంటే ఆమెకు చాలా కోపం వచ్చేది. “నాకు అందగత్తై అనిపించుకోవడం చాలా అసహ్యం. ఒక వీర బాలిక<sup>3</sup> అందగత్తై అనే పేరు స్వీకరించదు” అంటుంది. ఆమె రాజకీయ విషయాలు మాట్లాడినప్పుడు అందరూ వదరుబోతు అనేవారు. అప్పుడు ఆమె “మీరే కదా తారాబాయి ఇలా ఉంటుంది, జిజియాబాయి అలా ఉంటుంది, తిహిల్యాబాయి ఇలా అంటుంది, మిరాబాయి అలా అంటుంది అని చెప్తూ ఉంటారు. వీరందరూ మాట్లాడకుండా నోరు మూసుకొని ఉండేవారా?”<sup>4</sup> అని అడుగుతుంది. ఈ మాటల వల్ల మనూబాయికి దేశభక్తి కలిగేటందుకు తారాబాయి మొదలైనవారు ప్రేరణ కలిగించారని చెప్పవచ్చు.

ఆమె పెండ్లి విషయమై బాజీరావు, తాంత్యా దిక్కితునితో ప్రస్తావిస్తూ ‘మనూ చాలా అందమైనది. కుశాగ్ర బుద్ధి గలది. మంచి భవిష్యత్తు కలది. ఆమెకు మంచి వరుణ్ని వెతకాలి’ అన్నప్పుడు ఆమె తండ్రి హెబ్ పంతుకూడు ఆమెను పొగడ్తూ “మనూ ఆయుధాలను ప్రయోగించడంలో వైఫల్యం కలది. గుర్రపు స్వాలోలో పురుషుల కంటే మిన్నగా ఉంటుంది.

1. ఝాన్సీ రాణి రక్షిణి — భూ. లాల్ వర్మ, పు: 17.

2. ఫైదే, పు: 22.

3. ఫైదే, పు: 23.

4. ఫైదే, పు: 25.

నాలుగు సంవత్సరాల వయస్సులో ఆమె తల్లిని పోణాట్టుకొంటే నేను స్వయంగా రాత్రింబవళ్ళు తల్లివలె మోచి పెద్ద చేశాను. మరాఠీ, సంస్కృతం, హిందీ భాషల్ని నేర్పించాను. ఆమెకు శాస్త్రాల్లో కూడా అభిరుచి ఉంది.”<sup>1</sup> అంతేకాదు “గుణాలకు తగ్గ అందుకూడ ఆమెలో ఉంది. విశాలనేత్రాలు, తుమ్మెదలకంటే నల్లగా ఉండే కేశపాశం, బంగారు వంట రంగు, అందంగా ఉండే ముఖం ఆమె ఘోరర్యానికి ప్రతీకలు.”<sup>2</sup> మోర్ పంతు అభిప్రాయంలో మనూబాయి వయస్సుకు మించిన బుద్ధికవగిన యువతి.

**రెండవదశ:** ఆ కాల సంప్రదాయాన్ని సరించి బాల్యంలోనే ఆమె వివాహం జరిగింది. బుండేల్ ఖండ్ లోని ఝాన్సీ రాజ్యాన్ని పాలించే గంగాధర రావుతో ఆమె పెండ్లి జరుగుతుంది. అప్పుడు గంగాధరరావు వయస్సు నలభై సంవత్సరాలు. శత్రుగాలింటికి వచ్చాక ఆమె పేరు మనూబాయి బదులుగా లక్ష్మీబాయిగా స్థిర పడింది. పెండ్లి అయిన తర్వాతనే ఆమె రాజకీయ విషయాలను తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఆమె సహచరులను, అనుచరులను అందర్నీ నారవంగా చూసింది. రాచరికంలో దాసీలుండడం ఆచారం. కాని లక్ష్మీబాయి రాజకీయ పరిజ్ఞానం కలిది కాబట్టి, ఇక్కడ “నాకు దాసీలెవ్వరూ లేరు. నాకు ఎవ్వరూ దాసీలు కాకూడదు. అందరూ నా చెవికత్తలే”<sup>3</sup> అంటుంది. ఆమె ఉద్దేశ్యంలో దాసీలకంటే చెవికత్తలే పవిత్రకార్యంలో భుజంతో భుజం కలిపి ముందుకు నడుస్తారు. దేశరక్షణలో వారే సహాయం చేస్తారు.

<sup>1</sup> ఝాన్సీ రాణి లక్ష్మీబాయి - బి.ఎల్.వర్మ., పు: 26.

<sup>2</sup> పైదే, పు: 27.

<sup>3</sup> పైదే, పు: 61.

ఆమె జాతి, మత, వర్గ భేదాలను వదిలిపెట్టి స్త్రీలందరితోనూ మనస్సు విప్పి మాట్లాడుతుంది. వారికి అనేక విధాలైన విషయాలు నేర్పుతుంది. శస్త్రాలు ప్రయోగించడం, శారీరకాభివృద్ధిని కలిగించే కార్యాలను నేర్పుతుంది.

“పురుషులకు పురుషార్థాన్ని తెలియజేయాలంటే స్త్రీలు శస్త్రప్రయోగం, కుస్తీ మొదలైన విద్యలను నేర్చుకోవాలి. ఆటపాటలద్వారా కూడా స్త్రీల ఆరోగ్యం బాగు పడుతుంది. కానీ తిలంకరణపై ఎక్కువమోజు ఉండకూడదు.”<sup>1</sup> అని అంటుంది. ఆమె తన చెవికత్తెలను సాహసం కలవారినిగా చెయ్యాలని వాటితో ఇలా చెప్తుంది. “నాతో కూడా ఉండ గోరేవారు గుర్రపుస్వారిని బాగా నేర్చుకోవాలి. కత్తి, తుపాకీ, బల్లెం, బాణాలు మొదలైన వాటిని ప్రయోగించడం బాగా నేర్చుకొని ఉండాలి”<sup>2</sup> ఇలా రాణి లక్ష్మీబాయి స్త్రీలను దేశరక్షణకై పోషిస్తుంది.

“లక్ష్మీబాయికి ఆధ్యాత్మిక విషయంలో కూడా అభిరుచి ఉండేది దేశరక్షణ విషయంలో నిమగ్నమై ఉన్నా, తిరుబాటు చేసుకొని ఆధ్యాత్మిక గ్రంథాలు చదువుతూ ఉండేది”<sup>3</sup> ఈధార్మిక ప్రవృత్తిని ఆమెజీవితాంతం ఆచరించింది. ఆమె ధర్మానికి సంబంధించిన మర్యాన్ని గ్రహించిన స్త్రీకాబట్టి నిష్కామకర్త, న్యాయంపై ప్రీతి, ఆ మార్గానే అనుసరించడం, పట్టుదల మొదలైన సుగుణాలు అబ్బాయి. ఆత్మతోపాటు శరీరంపై కూడా ఆమె దృష్టి ఉండేది. “ధర్మ సాధనానికి శరీరం ముఖ్యం. ఆ శరీరం లోనే కదా ఆత్మ

1. ఝాన్సీ రాణి లక్ష్మీబాయి - భూ. రాజ్ వర్మ, పు: 60.

2. ఫైజ్, పు: 62.

3. ఫైజ్, పు: 62.

ఉండేది. . . , శరీరాన్ని ఆరోగ్యవంతంగా ఉంచాలి అని ఆమె నమ్మకం<sup>1</sup>

రాణి లక్ష్మీబాయి తన లక్ష్మ్యాన్ని చేరుకోవడానికి కొన్ని మార్గాలను ఆచరించింది. అవి -

1. రాజు ప్రవర్తనలో మార్పు తీసుకొచ్చి అతన్ని శక్తివంతునిగా చేయాలని ప్రయత్నించడం.
2. స్త్రీలకు పైనికశిక్షణ ఇప్పించడం.
3. ప్రతిపని పవిత్రంగా, దీక్షతో, భాదార్యంతో చేయడం.
4. దాంపత్య జీవితాన్ని సంయమనంతో నిర్వహించడం.
5. దేశ రక్షణకై యుద్ధ వైఫల్యాన్ని సంపాదించడం.

ఇలా ప్రతిపని సాధించేందుకు ఆమె తాను నమ్మిన సిద్ధాంతాలను తుచ తప్పకుండా జీవితాంతం పాటించేది. ఆ నాటి రాజకీయ పరిస్థితులు, సాంఘిక పరిస్థితులు చక్కగా అవగాహన చేసుకొని ప్రజాక్షేమంకై ప్రయత్నించేది. రాజైన గంగాధర రావు ఆంగ్లేయులను సమర్థిస్తూ ఒక సందర్భంలో మాట్లాడిన మాటలను భర్త అయినా లెక్కచేయక అతని అభిప్రాయం తప్పని చెప్పి కర్తవ్యాన్ని జూర్చించేందుకు వెనుకాడదు.

దేశంలో కల్లోల వాతావరణం నెలకొన్నప్పుడు సంయమనం, కర్తవ్య పరాయణత మొదలైన వాటితో దేశాన్ని శాంతియుతం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. రాజైన గంగాధర రావు సృత్యనాటకాలపై అభిరుచి కలవాడు. కానీ రాణి ఆ విషయాలను ఇష్టపడదు. రాజు ఆంగ్లేయులకు సహాయం చేస్తూ

<sup>1</sup> ధూవీరీ రాణి లక్ష్మీబాయి - భూ.రా.వర్మ, పు, 62.

మెప్పు పొందాలని ప్రయత్నం చేస్తాడు. ఇట్టి విపరీత పరిస్థితుల్లో ,  
 సయమనంతో నిర్మాణ కార్యక్రమాన్ని కొనసాగించడం సాధ్యం కాని పని.  
 కాని రాణి అదైర్ద్ర పడక , పరిస్థితుల్ని అవగాహన చేసుకొని క్రాంతిని విడ  
 నాడి , మెల్లమెల్లగా దేశ భౌతిక సంపాదనకై కార్యక్రమాన్ని పర్వరదు  
 కొంటుంది. రాజు లక్ష్మీబాయిపై కోపించి ఆమెను కోటనుండి బయట పోవడా  
 ని ఆంకికరించడు. అప్పుడామె కోటలోనే శస్త్రాభ్యాసం చేస్తుంది. శారీరక  
 ధారుణ్యాన్ని పెంచుకొంటుంది. అంతేగాక ఇతర స్త్రీలకు కూడ శిక్షణ  
 ఇస్తుంది. రాజు తన ఉద్దేశాలకు భిన్నంగా ప్రవర్తించినా, ఆమె శక్తిని,  
 శ్రీయా వైఫల్యాన్ని గ్రహిస్తాడు. ఆమె బుద్ధిని , చాతుర్యాన్ని మెచ్చుకొంటాడు.  
 అతడు మేజర్ విలియమ్ తో ఇలా అంటాడు. “ మేజర్ గారూ ! మారాణి  
 స్త్రీ అయినా ప్రపంచంలో పెద్దపెద్ద పురుషులు కూడా సాధించలేని , అందరూ  
 మెచ్చుకోదగ్గ పనులు చేస్తుంది. అంతేగాక ఆమె గుణాలు ఎంతో ఉత్తమ  
 మైనవి. ఆదర్శ స్త్రీలు ”

ఈ సమయంలో ఆమె ఒక పుత్రుని కంటుంది. కాని అతడు  
 కొద్దికాలానికే మరణిస్తాడు. రాజు కూడ పుత్ర వియోగంతో బాధపడుతూ  
 మరణిస్తాడు. మరణించే ముందు దామోదర రావును దత్తు తీసుకొని  
 మరణిస్తాడు.

**మూడవ దశ:** ఈ అంధకార బంధురమైన వాతావరణంలో ప్రవిమోద  
 పుత్రులు ఆంగ్లేయులు రూపుని ఆక్రమించి ఆంగ్ల ప్రభుత్వాన్ని స్థాపించారు.

ఈ సమయంలో రూపురాణి సంప్రద దేశంలో స్వరాజ్య ప్రాప్తికి క్రాంతి

<sup>1</sup> రూపుకి రాణి లక్ష్మీబాయి - బిం.లాల్ పత్తాభిషేకం : 114

నలకాల్పముంది. సుందర్, ముందర్, కాశీబాయి, మోతీబాయి, ఝల్కారి, కోర్, తాంజ్యానానా అందరూ దేశం నలుమూలలా క్రాంతిని అధికం చేస్తారు. రాణి దామోదర రావును రత్న తీసుకోవడం చెల్లదని ఆంగ్లేయులు ప్రకటించారు. రాణికి నెలకు కేవలం విడువందల రూపాయల ఫిందను నిర్ణయించారు. రాణి దూరదృష్టి కలది. కాబట్టి తన ఆవేశాన్ని అణచుకొని క్రాంతి ద్వారా కవిగే వినాశాన్ని కొంతకాలం ఆపుతుంది. దేశంలోని రాజకీయ పరిస్థితులు అనుకూలంగా లేవని తెలుసుకొంటుంది. ఢిల్లీ పాదుషా వృద్ధుడు. రాజపుత్రులు పరస్పరం పోట్లాడుతుండేవారు. గ్వాలియర్ ను ఆంగ్లేయులు లోబరచుకున్నారు. ఇండోర్ నాశనమయ్యింది. హైదరాబాద్ శాసకులు ఆంగ్లేయులకు లొంగిపోయారు. సిక్కులు పరస్పరం పోట్లాడుకొంటూ శక్తిహీనులయినారు. ఇట్టి పరిస్థితుల్లో చాల జాగ్రత్తగా విప్లవాన్ని నడుపవలసి వచ్చింది. ప్రజలను చైతన్యమతుల్ని గావించి రాజ్యాన్ని స్థాపించాలని రాణి నిశ్చయించుకొంది. “ప్రజలే స్వరాజ్యాన్ని సంపాదించేందుకు శక్తివంతులు. ప్రజాశక్తి అక్షయమని నా నమ్మకం. చత్రపతి శివాజీ ప్రజల సహకారంతోనే ఢిల్లీ పాదుషాను ఎదుర్కొన్నాడు. రాజుల సహాయం కంటే ప్రజల సహాయమే శాస్త్రమని నాదృఢ నిశ్చయం.”<sup>1</sup>

“కర్మ చేయడం మనకర్తవ్యం. దానికి ఫలం దైవాధీనం. ప్రజలు మనవైపు ఉన్నారు. ప్రజల్లో స్వరాజ్య పిపాసను కల్పించాలి. ఆంగ్లేయులు రాజ్యాలను, రాజులను నశింప చేయ వచ్చునే కాని, ప్రజలందరినీ ఏమీ చేయలేరు.



ఈ ప్రజల ముందరే నేను స్వరాజ్య పతాకాన్ని ఎగురవేస్తాను . ఆ దినం త్వరలోనే వస్తుందని ఆమె చాటి చెప్పింది.”<sup>1</sup>

“ భారత దేశానికి స్వరాజ్యం వచ్చిన తర్వాత నేను కేశ ముయనం చేసుకొంటాను. లేకుంటే త్తశానులో అగ్నిదేవుడే నా శిరోముండనం చేస్తాడు.”<sup>2</sup>

అని చెప్తుంది. ఆంగ్లేయులు రాజ్యాన్ని అపహరించారని ఆమె చెవికత్తైందరూ ఆ భూషణాన్ని వదిలి ఆమె వద్దకు వచ్చినప్పుడు , ఈ బిళ్లలు నాశక్తిని , అసమర్థతను వెల్లడిస్తాయి . మిరుందరూ మీ ఆ భూషణాన్ని ధరించండి . ధరించి ఏమీ కానట్లు నిశ్చింతగా ఉండండి. కన్నీళ్లు బలాన్ని క్షీణింప చేస్తాయి. ఇప్పటి వరకు మన కార్యక్రమం ప్రారంభం కాలేదు . కొంచెం ఉత్సాహించండి. ధృఢత తర్వాత శంభాజీ చంపబడ్డాడు. షాహూ రాజారామ్ గతించాడు. అప్పుడు తారాబాయి ఒక్కతే విశాలమైన మొగలు సామ్రాజ్యాన్ని ఓడించి గలిగింది. ఆమె భర్త మరణించాడని ఆమె దుఃఖపడలేదు. కాబట్టి మనం కూడా ఆంగ్లేయుల అత్యాచారాన్ని ఎదుర్కోవాలి.

ఇలా ఝాన్సీరాణి దేశరక్షణకై భయంకర యుద్ధం కావించి తన ప్రాణాలను అర్పించింది.

లక్ష్మీ బాయిలో కొన్ని అసాధారణ గుణాలున్నాయి. పరాక్రమం , శాధ్యం , త్యాగం , కర్తవ్య పరాయణత , దృఢత , న్యాయప్రియత , ఉదారత , సూక్ష్మ పరిశీలనా శక్తి , ఆధ్యాత్మిక చింతన , మానవీయత , శారీరక బలం , సంయమనం , ఆత్మస్థైర్యం , సరసత, రాజకీయ చాతుర్యం

1. ఝాన్సీరాణి లక్ష్మీ బాయి - భూ.లా.వత్త., పు: 140.

2. సెచే పు: 152

మానవతావాదం , విశాల మనస్తత్వం, దృష్టికోణం , స్త్రీ జాతిని చైతన్య  
మతం కామించడం , దేశ ప్రేమ, స్వతంత్ర భావన , పాతివ్రత్యం , ధైర్యం  
మొదలైన పవిత్రమైన గుణాల సమ్మేళనమే లక్ష్యబాయి.

ఇన్ని సుగుణాలను స్రవణికి స్రచ్చుకొన్న లక్ష్యబాయి . అమిత  
సౌందర్యవతి కూడ . కాని ఆమె శారీరక అందానికి ఏనాడూ ప్రాముఖ్యమివ్వ  
లేదు. అతిగా అలంకరించు కోవడమంటే ఏవ్యభావం కనబరచేది. చినినిబట్టి  
ఆమె మనస్సుకు ప్రాధాన్యత ఇచ్చిందేకాని శారీరక అందానికి కాదు. ఆమె  
గుప్తతనాన్ని చూచే ఆమె కంటే పెద్ద వారైన తాతయ్య , నానాసాహెబ్  
మొదలైనవారు ఆమె పాదాలకు నమస్కరించే వారు. హిందువులే కాక  
మహమ్మదీయులు కూడా ఆమె ఆదేశస్థి ప్రాణాలను అర్పించేందుకు సిద్ధంగా  
ఉండే వారు. నిజం చెప్పాలంటే లక్ష్యబాయి వ్యక్తిత్వం అసాధారణమైనది;  
అపూర్వమైనది. ఆమె వ్యక్తిత్వం భారతదేశం లోని స్త్రీ జాతికి ఆదర్శప్రాయం.

4.2.9.2 . గంగాధర రావు : బుందేల్ ఖండ్ లోని ఝాన్సి రాజ్యానికి  
రాజు గంగాధర రావు. ఇతడు సాహిత్యం లోనూ, లలిత కళల లోనూ  
అభినివేశం కల రసకుడు . చాలమంది కళాకారులకు ఆయన ఆశ్రయం  
ఇచ్చే వాడు. నాట్య కళలో అతడు మిక్కిలి నేర్పరి. ఒక్కొక్కప్పుడు తాను  
స్వయంగా నాటకాల్లో అభినయం చేసేవాడు . సాహిత్య క్షేత్రం లో అతనికి  
అభిరుచి మెండు . “ అనేక రకాలైన హస్త విఖిత గ్రంథాలను , తాటియాకు  
గ్రంథాలను ఎన్నింటినో సేకరించి ఒక ఉత్తమ ప్రస్తుత భండారాగారాన్ని  
అభివృద్ధి చేశాడు . ఆయన వేదాలు , ఉపనిషత్తులు , పురాణాలు , అర్థశాస్త్రాలు,

ఆయుర్వేదం , జ్యోతిషం , వ్యాకరణం మొదలైన వాటికి సంబంధించిన అనేక గ్రంథాలను సేకరించి తన ప్రస్తావనలలోనితో నింపాడు. ఆ ప్రస్తావన భండారాగరాన్ని చూడడానికి దూర దూర దేశాల్నించి , విదేశాల్నించి కూడా అనేకమంది వచ్చి చూచి మెచ్చుకునేవారు”<sup>1</sup>

“ఆయనకు నాటకాలంటే చాల అభిరుచి . అనేక సంస్కృత నాటకాలను హిందీ లోకి , మరాఠీ లోకి అనువాదం చేయించాడు. తన నాట్య శాలలో ఎంతోమంది నర్తకులను నియమించాడు. వారిలో మోతీబాయి చాల ప్రసిద్ధి కలిగి” —

గంగాధరరావు కోవిప్పి . మొండి పట్టుదల కలవాడు. చిన్న చిన్న విషయాలకు కూడా ఆయన కోపపడే వాడు . తప్పు చేసిన వారిని తేల్చితో కరిపించే వాడు . వాతలు వేయించేవాడు . అతడు ఝాన్సీరాణి గొప్పదనాన్ని తెలిసిన వాడు ; కాబట్టి రాణిపట్ల ఆయన కఠినంగా ప్రవర్తించే వాడు కాదు . వారి దాంపత్య జీవితం సుఖంగానే సాగింది . ప్రాచీన సంప్రదాయాలంటే అతనికి చాల ఇష్టం . కాబట్టి రాణికి పూర్తిగా స్వేచ్ఛ లభించలేదు . అతడు స్త్రీ స్వాతంత్ర్యాన్ని అంగీకరించే వాడుకాదు. స్త్రీలు గుర్తవు స్వారి చేయడం , కుస్తీలాంటి విద్యలు నేర్చుకోవడం , ఆయుధాలు ప్రయోగించడం గంగాధరరావుకి ఏ మాత్రం ఇష్టం ఉండేది కాదు . ఇంటిలో చాలినంత పని ఉంటే , దానిని చేయకుండా స్త్రీలు గుర్తవు స్వారి , కుస్తీ మొదలైన వాటిని

1. ఝాన్సీ రాణి లక్ష్మీబాయి — భూ. లావన్య, పు: 8.

2. పైదే, పు: 8.

నేడుకూంటే ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోతారని అతడు అనేవాడు.

భారతీయులు పరస్పరం కలహిస్తూ ఉంటారు. ప్రతిగ్రామంలో కూడ ఊపిడిలు, ఊంగతనాలు జరుగుతుంటాయి. కాబట్టి భారత దేశానికి స్వాతంత్ర్యం రావడం అంత సులభం కాదు. ఆంగ్లేయుల వద్ద మంచి ఆయుధాలున్నాయి. కాబట్టి వాళ్ళు మనదేశంలో ప్రభుత్వాన్ని స్థాపించగలిగారన్నది గంగాధర రావు అభిప్రాయం.

తమకు సంతానం లేదని అతడు చాల బాధపడేవాడు. అందువల్ల అతని మనస్సు ఎల్లప్పుడూ వ్యాకులపడుతూ ఉండేది. అతడు సాధారణంగా అనారోగ్యంగా ఉండేవాడు. అతనికి పుత్రుడు పుట్టి చనిపోగా మనసికంగా బాధపడ్డాడు. ఆ కారణంగా ఎల్లప్పుడూ అస్వస్థుడుగా ఉండేవాడు. చివరకు విధిలేక దామోదర రావును దత్తు తీసుకొంటాడు. అయినప్పటికీ అతని మనస్సుకు శాంతి లభించలేదు. అతడు మనోవ్యాధితో బాధపడి అసువులు కోల్పోతాడు.

4.2.9.3. **మోతీబాయి** : మోతీబాయి ఝాన్సీరాజైన గంగాధరరావు నాటక శాలలోకి ప్రధానమైన నాట్యకత్తె. “ఆమె సాందర్భం వర్ణనాతీతం. ఆమె కుసుమకోమలాంగి. ఆమె కంఠం చాల మధురమైంది. వేశ్యపుత్రిక అయినా ఆమె తన సొంతిల్లాన్ని పోకాట్టుకోలేదు. ఆమె చిన్న వయస్సులోనే గంగాధరరావు నాటక శాలలో నాట్యకత్తెగా చేరింది. ఆమె నాట్యం చూచినవాళ్ళు ఆమెనాట్యాన్ని, సాందర్భాన్ని, హావభావాలను వేశ్య కానియాడే వాళ్ళు.”<sup>1</sup> మోతీబాయి

ఝాన్సీకి రాణి లక్ష్మీబాయి - బృ. లాల్ కర్క: పు: ౪

పవిత్రమైన స్వభావం కలది. రాణి లక్ష్మీబాయికి ఆమె ఎంతో విశ్వాసపాత్రమైన నేవకురాలు. నవాబ్ అబీ బహదూరు మోతీబాయిని పిలిపించి రాజపహాలు లోని రహస్యాలను తెలుపమని అడుగుతాడు. ఆమె చాలా సైప్రస్గా అబద్ధమూడి బయట పడుతుంది. ఆమె రాణి వద్దకు వెళ్ళి అబీ బహదూర్ చెడ్డవాడు. అతడు కొంగ్లేయుల గూఢచారి కావచ్చు. జాగ్రత్తగా ఉండడం మంచిదని సలహా ఇస్తుంది.

లక్ష్మీబాయి, మోతీబాయిని గూఢచారి విభాగానికి ప్రధానాధికారిణిగా నియమిస్తుంది. ఆమె చాల ముఖ్యమైన సమాచారాల్ని తగిన సమయంలో రాణికి అందజేస్తూ ఉంటుంది. ఆమె దూరదృష్టి కలది. గంగాధర రావు వద్దకు నందేశాన్ని పంపడానికి మోతీబాయి జుహీ పేరును ప్రస్తావిస్తుంది. 'ఆమె' సుకుమారి, అమాయకురాలు. ఆమెను పంపుట మంచిది కాదు' అని రాణి అంటే మోతీబాయి 'మహారాణీ ప్రపంచంలో ఎంత కోమలత్వం ఉందో అది మీలో ఉంది. మీకంటే సుకుమారి ఇంకెవరు ఉన్నారు' అని చమత్కారంగా మార్లుతుంది.

మోతీబాయి తుపాకీని ప్రయోగించులో నేర్పరి. రాణి 'టరభ' దుర్గం వద్ద 'దుల్హాబు'కి సహాయం చేయడానికి మోతీబాయిని పంపుతుంది. ఆమె అక్కడ ఖుదాబక్ష అనే వానిని ప్రేమిస్తుంది. రాణికి సాయంగా ఉండమని అతన్ని కోరుతుంది. ఆమె అపూర్వమైన ధైర్యసాహసాలతో ఆంగ్లేయులను ఎదుర్కొంటుంది.

ఆమె ధైర్యసాహసాలను చూచి లక్ష్మీబాయి "మీరు చూపించే

సాహసకార్యాలను నేను కండ్లారా చూచాను. నాకు చాల ఆనందంగా ఉంది” అంటుంది. కోట దక్షిణం వైపు మందుగుండు కురిపించ మని రాణి మోతీబాయిని ఆదేశిస్తుంది. ఆమె వెంటనే అక్కడికి పోయి తన కార్యాన్ని ప్రారంభిస్తుంది. అక్కడ మందుగుండు సామగ్రిని పేలుస్తుండగా ఆమె భుజానికి పెద్ద గాయం అవుతుంది. గాయ పడిన మోతీబాయి తలను లక్ష్మీబాయి తన ఒడిలో ఉంచుకున్నప్పుడు, ‘మీ ఒడిలో తల ఉంచుకొని చనిపోయే భాగ్యం అందరికీ రాదు’ అని మోతీబాయి అంటుంది. అప్పుడు రాణి ఆమె తల నిమురుతూ “ నీవు నేకు వజ్రం అయినావు. నీవు పవిత్ర రావవు. ఏదో ఒకదినం అందరికీ చావు వస్తుంది. మంచి కార్యాలలో ప్రాణాలు వదలడం, భగవంతుని స్తుతిస్తూ చనిపోవడం పూర్వజన్మ సుకృతం వల్లనే లభిస్తుంది. ఆత్మ శాశ్వతమైనది. శరీరం అశాశ్వతం. దాన్ని గురించి దుఃఖ పడవలసిన అవసరం లేదు”ని రాణి శాంత గంభీర వచనాలతో మోతీబాయిని సముదాయిస్తుంది.

మోతీబాయి వేశ్యాకులలో పుట్టి నాట్యాన్ని, లలిత కళలను చక్కగా నేర్చుకొని గంగాధర రావు నాట్యశాలలో నర్తకిగా పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించడమే కాకుండా, దేశ రక్షణలో, గూఢ చర్యలలో కూడా ఆమె అద్భుతమైన ధైర్య సాహసాలు చాకచక్యం చూపించింది. కాబట్టి “వజ్రాదపి కఠోరాని మృదూని కుసుమాదపి” అనే ఆశ్చర్యకర ఆమెపట్ల సార్థకం అయింది.

4.2.9.4. బాబా గంగాదాసు : బాబా గంగాదాసు సర్వసంగ పరిత్యాగి. సోనరేఖ నదికి ఉత్తరాన అతని కుటీరం ఉండేది. ఆ కుటీరం చాల నిరాడంబరమైంది. ఝాన్సీరాణి రాజకీయ విషయంలో ఆయన సలహాను తీసుకోవడానికి, ఆశీర్వాదాన్ని పొందడానికి అప్పుడప్పుడూ ఆ కుటీరం వద్దకు వస్తూ ఉండేది. గంగాదాసు ఆమెను గౌరవంగా, ఆప్యాయంగా చూచేవాడు. రాజకీయ విషయాల్లో ఆయన సలహా అడిగేదానికి వస్తే ఆయన “రాజకీయాలతో నాకేలాంటి సంబంధం లేదు. భగవంతుని ధ్యానించడమే నాధ్యేయం” అంటాడు. అప్పుడు రాణి బాబా! మీలాంటి ఉత్తముల సలహాలు నాజాంటి వాళ్ళకు చాలా అవసరం. నడి సముద్రంలో బిక్కి కున్న చుక్కాని లేని నావవలె ఉంది నా పరిస్థితి. మరీ ఆంగ్లేయుల కబంధ హస్తాల్లో నవిగి పోతోంది మనదేశం. ఇలాంటి విపత్కర పరిస్థితుల్లో మీలాంటి మహానుభావుల సలహాలు మాకెంతో అవసరం అంటుంది. అప్పుడు గంగాదాసు “అమ్మా! అటుగు. నా మనస్సుకు తోచిన సలహా ఇస్తాను” అంటాడు. అప్పుడు రాణి “ఈ చేశానికి స్వరాజ్యం ఎలా వస్తుంది?” అని అడుగుతుంది. అప్పుడు ఆయన “నేవ, తపస్సు, ఆత్మార్పణ ద్వారా స్వరాజ్యం లభిస్తుంది” అని సమాధానం చెబుతాడు. అప్పుడు రాణి “మనం స్వరాజ్యాన్ని ఎలా స్థాపించగలం?” అని ప్రశ్నిస్తుంది. అందుకాతడు “ఒక భవనాన్ని నిర్మించాలంటే ఒక రాతిపై మరొకరాయి ఉంచుతాము. ఇలా చాలా రాళ్ళు ఉంచితే ఫునాది ఏర్పడుతుంది. ఆ ఫునాదిపై భవనాన్ని నిర్మిస్తాము. కాని ఆ భవనానికి ఆధారం ఫునాదియే. ఆ ఫునాదిని ఒకటిరెండు రాళ్ళతో ఒకే దినంలో కట్టలేము. నిరంతరం ప్రయత్నం చేయడం,

శ్రమ పడుదం శ్రువాది నిర్మాణానికి దోహదం చేస్తాయి” అని అంటాడు . అప్పుడు రాణి “ మన జీవితకాలంలో స్వరాజ్యాన్ని స్థాపించ గలమా ? ” అని అడుగుతుంది . అందుల కాయన “ ఇతరులు ప్రారంభించిన కార్యాన్ని నీవు ణాచం ముందుకు నడిపావు . కొంత కాలానికి ఇతరులు కూడ ఇదే మార్గాన్ని అనుసరిస్తారు . వారి కార్యాన్ని ముందుకు సాగిస్తారు . స్వరాజ్యాన్ని స్థాపించ థానికి కొంతమంది రాజులు చిన్న చిన్న రాజ్యాలను స్థాపిస్తారు . జనులు పూర్తిగా స్వరాజ్యం కోసం పోరాడే వారికి సహాయం చేస్తే తప్పకుండా స్వరాజ్యం ప్రాప్తిస్తుంది . అప్పుడే స్వరాజ్యం అనే భవనం స్థిరంగా నిలబడు తుంది . ఈ నాడు ధర్మం అడుగంటి పోతూ ఉంది . దీన్ని చక్కబెడితే స్వరాజ్య భవనం స్థిరంగా ఉంటుంది ” అని అంటాడు .

బాబా గంగాదాసు ఆధ్వర్యం లింతన కలవాడు . ప్రపంచం అంతా భగవంతుని స్వరూపం అనే , అన్ని ప్రాణుల్లో ఉండే ఆత్మ పరమాత్మ స్వరూపమే నదీ ధావించే వాడు . కాబట్టే రాణి చనిపోయిన తర్వాత - “ఆత్మ తనంతమైంది . అది సృష్టిలోని ప్రతి అణువులో ప్రకాశిస్తూ ఉంది . ఈ ప్రకాశం మరలా ఉదయిస్తుంది . అది ప్రతి అణువులో ప్రతిధానిస్తుంది ” అని అంటాడు .

4.2.9.5. సాగరసింహ : “ ధూన్సీకో రాణి లక్ష్మీబాయి ” నవలలో సాగరసింహుని ప్రాసంగిక కథకు చాల ప్రాముఖ్యం ఉంది . సాగరసింహ పీఠేష్విక గన్న బుదిపోటు . అతడు బలిష్ఠుడు , చురుకైన వ్యక్తి . అతడి కళ్ళు క్షణంగా ఉంటాయి . గడ్డంచాల పొడవుగా ఉంటుంది . ఆంగ్లేయులు చాల



శ్రమపడి అతన్ని బంధించి చెరసాలలో ఉంచుతారు. తమ సైనికులను ముప్పు తిప్పలు పెట్టి మూడుచెరువుల వీళ్ళు త్రాగిరిచిన అతన్ని చూడాలని స్కేన్, గార్డ్స్ అనే ఇద్దరు ఆంగ్లేయ అధికారులు చెరసాలకు వెళ్ళారు. సరెళ్ళ బంధింప బడిన సాగరసింహుడు జోనులో బంధింప బడిన వృగంలా ఉంటాడు అతన్ని చూచి స్కేన్, గార్డ్స్ లు ఎంతో ఆశ్చర్య పడతారు. కాని ఆ అధికారులను చూచి సాగరసింహుడు ఎంతో బీనంగా తన సరెళ్ళను తొలగించమని ప్పర్థిస్తాడు. దేశంలో అరాచకం ఏర్పడితే, చోపిజీ డాంగలు ప్రజల్ని వీడిస్తూ ఉంటే, రూపిరాజ్యన్ని కబళించ వచ్చు అన్న ఉద్దేశ్యం ఉంటే ఏమో ఆ ఆంగ్లేయ అధికారులకు ; వారిలో వారు తర్జన భర్జనలు చేసుకొని వారు సాగరసింహుని సరెళ్ళను తొలగిస్తారు. అతనికి రుచికరమైన భోజనం కూడా పెడతారు . కానీ రాత్రి సమయంలో ఆంగ్లేయ సైనికుల కళ్ళుగప్పి సాగర సింహుడు అడవిలోకి పారిపోతాడు' స్కేన్, గార్డ్స్ లు ఎంత ప్రయత్నించినా అతని జాడ తెలుసుకోలేక పోతారు.

తర్వాత సాగర సింహుడు తన ముఠాతో ప్రజలను విచ్చలవిడిగా వీడిస్తుంటాడు. ఈ విషయం రాణి లక్ష్మీ బాయికి తెలుస్తుంది. ఆమె అతన్ని బంధించడానికి ఖుదా బక్ష్ ను నియమిస్తుంది. ఖుదాబక్ష్ కొంత సైన్యంతో అడవిలోకి చొచ్చుకొని పోయి గావించి , సాగర సింహుని నివాస స్థానం కనుక్కుని చుట్టు ముట్టు తాడు . సాగర సింహుడు గొప్ప సాహస వంతుడు. తన నివాస స్థానంలో పొర్రాడడం మంచిది కాదని అతడు వెలుపలికి వచ్చి

పోరాడుతాడు. ఆ పోరాటంలో ఖుదాబక్షను, అతని పైనికులను గాయపరచి సాగర సింహుడు పారిపోతాడు. అటు తర్వాత లక్ష్మీబాయి సాగరసింహుని బంధించే పనిని తన భుజస్కంధాల పైనే వేసుకొని సుందర్, ముందర్, మోతీబాయిల తో బాటు కాద్దిమంది అనుచరులతో అడవిలోకి వెళ్ళి అసాధారణ ధైర్య సాహసాలతో, పట్టుదలతో అడవిని గాలించి, ఆవరకు సాగర సింహుని బంధిస్తుంది.

రాణికి బందీ అయిన సాగర సింహుడు రాణితో ఇలా అంటాడు. తాను దేశభక్తి కలవాడనీ, ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా బందిపోటుగా మారాననీ, తను వంశం విల్లప్పడూ యుద్ధాలలో పాల్గొంటూ ఉండేదనీ, తాను 'దరభా' రాజుకు సహాయంగా పోరాడే వారమనీ, తాను శివాజీ సెన్యోలో చేరి మహమ్మదీయులకు వ్యతిరేకంగా యుద్ధం చేశాననీ, ఆంగ్లేయులు భారత దేశానికి వచ్చి కాద్దికాద్దిగా భారతదేశాన్ని ఆక్రమిస్తూ ఉంటే కొంత మంది రాజులు వారి ప్రభుత్వాన్ని అంగీకరించకుండా జిరగబడ్డారనీ, కొంతమంది అనుచరులతో ఈ రాజులకు సహాయ పడే వాడనీ, తమను అణచి వేయడానికి ఆంగ్ల ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తే పారిపోయి దొంగలుగా మారామనీ చెప్పాడు. నిజానికి తనుగాని, తన అనుచరులుగాని దీనులను, స్త్రీలను బంధించలేదనీ, కావాలంటే గంగాజలాన్ని సాక్షిగా ఉంచుకొని శపథం కూడా చేస్తాననీ అంటాడు!

కాని రాణి లక్ష్మీబాయి కళ్ళు నిప్పులు కక్కితూ "సాగర సింహా

ఇంతవరకు నేను పీడించిన ప్రజలు నా దేశ ప్రజలు గానీ , ఆంగ్లేయులు కారు' అంటుంది. అప్పుడు ఆమె అపరకాళి వలే సాగర సింహునకు కనబడుతుంది. సాగర సింహుడు ఆమె కాళ్ళపై పడి తమ తప్పులు క్షమించమని ప్రార్థిస్తాడు. రాణి సాగర సింహుని క్షమించడమే కాక తమ సైన్యంలో చేరడానికి అతనికి, అతని అనుచరులకూ అనుమతి ఇస్తుంది.

ఇలా రాణి , మంచితనంతో, తెలివితేటలతో , ధైర్య సాహసాలతో దోపిడీ దొంగల మనస్సులను మార్చివేస్తుంది. ఆంగ్లేయుల కళ్ళలో ఉప్పు కాట్ట పారిపోయిన దొంగలను , వారు బంధించలేక పోతారు. కాని రాణి వాళ్ళను బంధించి వారిలో మానసిక పరివర్తన కలిగిస్తుంది. ఇది రాణి తెలివితేటలకు , ధైర్యసాహసాలకు , తెగింపునకు , పట్టుదలకు , మంచి తనానికి మచ్చు తునక.

4. 3. తులన

4.3.0. ప్రవేశిక : పాత్ర పాత్రకా నవలకు చెందిన ముఖ్యాంశాల్లో (components) ఒకటి. అడివి బాపిరాజు, బృందావన్ లాల్ వర్మ గార్లు తమ చారిత్రక నవల్లో పాత్ర పోషణ అద్భుతంగా గావించి ఉన్నారు. వీరి నవలలు చదువుతూంటే అన్ని పాత్రలు సజీవాలై మన కళ్ళకు కట్టినట్లు కన్పిస్తాయి. రాజులు , రాణులు , కథానాయికా నాయకులు మొదలుకొని సామాన్య జనుల వరకు విస్తరించిన వీరి పాత్ర పోషణా పరిధిని పరిశీలిస్తే వీరిద్దరి తమ నవలలకు స్వీకరించిన భూభాగంతోనూ , సామాజిక నేపథ్యంతోనూ అధిక పరిచయ మున్నట్లు గోచరిస్తుంది. వీరిరువురూ పాత్ర పోషణలో చూపిన నైపుణ్యం కానియాడ దగింది. కథా వస్తువు శరీరంలోని ఎముకలైతే, పాత్ర పోషణ ఆ ఎముకలను అంటి పెట్టుకొన్న రక్త మరాసాదులచే ఏర్పడ్డ శరీరాంగాలు. శరీరాంగాలు స్పష్టంగా, దృఢంగా తగినట్లు ఉంటేనే శరీరావృత్తి అందుగా కనబడుతుంది. ఏ అంగం విహీనమైనా, దుర్బలమైనా శరీరావృత్తిలో కురూపత్వం కనబడుతుంది. సమతౌల్యం (balance) లోపిస్తుంది. అలాగే పాత్ర పోషణలో తగినంత శ్రద్ధా సక్తులు కనబరచక పోతే ఆ నవల కూడా పాఠకులను ఆకర్షించలేక పోతుంది. అడివి బాపిరాజు, బృందావన్ లాల్ వర్మ గార్లు తమ నవల్లో పాత్ర పోషణ చక్కగా గావించారనడంలో సందేహం ఏ మాత్రం లేదు. వీరిద్దరూ ఒకే కాలానికి చెందినవారైనా, స్వీకరించిన కథా వస్తువులు విభిన్న కాలాలకు చెందినవి. కాబట్టి వీరిద్దరి పాత్రల విషయంలో సామ్య వైషమ్యాలండడం సహజం. వీరిద్దరూ ఇతివిన పాత్రలలోని సామ్య వైషమ్యాలను తులనాత్మకంగా చూశాక

విధంగా పరిశీలించవచ్చు.

4.3.1. **స్త్రీ పాత్రలు :** అడవి బాపిరాజు గారి రచనల్లో 1. హేమబిందు, 2. చంద్రబాల, 3. నాగ బంధునిక, 4. అడవి శాంతిశ్రీ, 5. తారానిక, 6. రుద్రమదేవి, 7. అన్వేషక, 8. అంశుమతి మొదలైనవి ముఖ్యమైన స్త్రీ పాత్రలు. వీరిలో హేమబిందు, అడవి శాంతిశ్రీ, రుద్రమదేవి, అంశుమతి ఆయా నవలల్లో నాయికలు. కాని హేమబిందులో చంద్రబాల, గోనగన్నారెడ్డి నవలలో అన్వేషక పాత్రలు నాయికలు కాకున్నా, నాయికలతో సమానమైన ప్రతిపత్తిగల పాత్రలు. పైన చెప్పిన బాపిరాజుగారి స్త్రీ పాత్రలందరూ జగదేక సుందరి మణులే. బాపిరాజు గారు స్త్రీల అంగాంగులను వర్ణించడంలో కొంచెం మితిమీరినట్లు కన్పిస్తుంది. మచ్చుకు ఒక ఉదాహరణ. “ఒక బావికి ఆశ్రయం భరణాలన్నీ ఒలిచినది. స్తనమృగలముతో ఆ దివ్య సౌందర్య గాత్ర అపరాధి తాదేవి వలె ఒప్పినది. ముచ్చెలు తాడుగు కాని, యా కాకతీయ కుల రాకా చంద్రిక స్నానమందిరానకు నడచినది. .... ఆమె పాదాలు కమలాలమొగ్గలే, ఆమె పాదాలు పాపరాల జలం, ఆమె పాదాలు పాల సముద్రంలో కెరటాల తాకుడు వల్ల ఏర్పడిన అపుతపు వెన్న ముద్దలు. .... స్త్రీ దిగంబరియై స్నానమాచరించాలట ... ఇరువది రెండేళ్ళ ఈడుగల ఆమెకు బంగారు రంగులో కాశ్మీర కుసుమ వర్ణమూ, జపా కుసుమ వర్ణమూ రంగరించి, దిరిసెన పూవు మెత్తదనము కలిపినట్లున్న దేహ శోభాగ్యము చూచి ఆ మార్దవికులు ఉబ్బింగి పోతూ ఉంటారు..... ఆయన మేలిమి పసిడి వక్షోజాల శిఖరితములైన చూడుతాలు కాళిదాస

శాకుంతల నాటకంలో నాల్గవ అంకం లోని “ శుశ్రూష స్వగురూన్ ” ,  
 “ యశ్య త్యద్య సకుంత లేతి ” అనే శ్లోకాలులా ఉన్నాయి. .... రుద్రదేవి  
 అతిలోక సుందరమగు తన వనితారూపమా వేళ గమనించుకొన్నది.... ఆమె  
 ధూపం లోని దిగంబర వనితా చేహాన్ని చూచి సిగ్గుపడి కన్నులు మూసి  
 కొన్నది. !

బాపిరాజు గారు స్త్రీలను వర్ణించేటప్పుడు ఇంతకన్నా  
 శృంగారంగా వర్ణించిన సన్నివేశాలు అనేకం ఉన్నాయి. ఆయన నవలల్లో  
 స్త్రీ దిగంబరులుగా, నర్తంగా, విప్రస్థులుగా అక్కడక్కడ కనిపిస్తారు. (అంటే  
 దిగంబరియై, నర్తంగా, విప్రస్థయై అని రాశారు) వర్త్యుగారిలో ఈలాంటి  
 విశిష్టమైన శృంగార ధోరణి మచ్చుకైనా కన్పించదు.

రుద్రమదేవి, అన్నాంబిక, నాగ బంధునికలు అందగత్తెలే  
 శాకుంతా శాత్రు పరాక్రమాలు కల్గిన బీర వనితలుగా కూడా బాపిరాజు  
 గారు వర్ణించారు.

వర్త్యుగారు పుగనయినీ, లాభీ, కుముద్, కచనార్, మూకలాయి,  
 ధూన్తి లక్ష్మీబాయి, హిమాచి, హేమవతి, మానవతి, తార మొదలైనవారిని  
 అందగత్తెలుగా వర్ణించినా, బాపిరాజు గారు వర్ణించినంత వివరంగా  
 వర్ణించలేదు. ‘ ధూన్తి లక్ష్మీబాయి ’ కి అందరూ తనను అందగత్తె అని పొగిడితే  
 నీసం వస్తుంది. “ నాకు అందగత్తె అని అనిపించుకోవడం అసహ్యం. ఒక  
 బీర బాలిక అందగత్తె అనేపేరు స్వీకరించదు.”<sup>2</sup> అని అంటుంది. దీనిని బట్టి

శృంగారశాస్త్రం - అడివి రాపిరాజు, పు: 47.

ధూన్తి లక్ష్మీబాయి - బృం. లాల్ నర్స, పు: 23.

వర్తగారి ఉద్దేశం తేటతెల్ల మనసుతో. ముఖ్యంగా మృగ నయనీ,  
కబూర్ , నూర్ బాయి , కుముద్ ల కూడా చాలా అందగత్తెలయినా  
కథానుక్రమంగా వర్తగారు వారి సొందర్యాన్ని సూచించారే గాని,  
బాపిరాజు గారి వలె వారి అందాన్ని అభివర్ణించలేదు. రాణి అహిల్యాబాయి,  
ఝాన్సీకిరాణి లక్ష్మీబాయిల శౌర్య , ధైర్య సాహసాలనే అధికంగా వర్ణించారు.  
చరఖాలీని ఉత్తమ ఇల్లాలుగ , ధర్మ పత్నిగా అభివర్ణించారు.

మొత్తం మీద బాపిరాజు గారు తన నవలల్లో స్త్రీల బాహ్య  
సొందర్యానికి ఇచ్చిన ప్రాముఖ్యం వర్తగారు ఇచ్చినట్లుగా కనిపించదు.

అయితే బాపిరాజు గారు , వర్తగారి నవలల్లో ఒకే స్వభావ  
మన్న స్త్రీ పాత్రల్లోని సామ్య వైషమ్యాలను పరిశీలిద్దాం.  
రాణి రుద్రమదేవి ; రాణి లక్ష్మీబాయి : అయితే బాపిరాజు గారు  
'గోసగన్నా రెడ్డి' నవలలో రాణి రుద్రమదేవిని వర్ణిస్తే , బుందావన్ లాల్ -  
వర్తగారు 'ఝాన్సీకిరాణి లక్ష్మీబాయి' నవలలో లక్ష్మీబాయిని అభివర్ణించారు.  
ఈ ఇద్దరు రాణులలో ఎంతో సామ్యం కనిపిస్తుంది. ఇరువురు అందగత్తెలే.  
అతి పిన్న వయస్సులోనే సామ్రాజ్య భారాన్ని మోశారు. రుద్రమదేవి తండ్రి  
గణపతి దేవుల వారికి పురుష సంతానం లేక పోవడం చేత రుద్రమదేవి  
అన్నప్పటి నుంచి పురుషునిగా మెరుతారు. గణపతి దేవుల వారి కాలంలో  
ఆయన విశాల సామ్రాజ్యం స్థాపిస్తారు. ఆయన దివంగతులైతే ఆయనకు  
కొడుకులు లేని కారణంగా సామంతులు, ఎవరికివారు స్వాతంత్ర్యం ప్రక  
టించుకొని తమలో తాము కలహించు కొంటూ ఉంటే , అఖండ ఆంధ్ర



సామ్రాజ్యం భిన్నా భిన్న మూతుందని గణపతి దేవులు, శివదేవయ్య  
మంత్రి, మరికొందరు పెద్దలు కలిసి యోచించి ఆంధ్ర సామ్రాజ్యాన్ని  
సుస్థిరం చేయడానికి నిశ్చయించుకొని, రుద్రమదేవికి పురుషవేషం  
వేయడమే గాక వీర విద్యలన్నీ నేర్చి అవరకు ఆమెను స్త్రీగా పరిచయం  
చేసి కాకతీయ సామ్రాజ్యానికి యువరాణిని చేస్తారు. గణపతి దేవులనారు  
బిగ్గెళ్ళం చెందగానే రుద్రమదేవి రాణి బౌతుంది. కొందరు సామంతులు  
తిరగబడితే రుద్రమదేవి వారందరిని అణచివేసి ఆంధ్రసామ్రాజ్యాన్ని సుస్థిరం  
చేస్తుంది.

బృందావన్‌లో వర్తమాని 'రాణి లక్ష్మీబాయి' ఝాన్సీని పరిపాలిస్తూ  
ఆస్తున్న గంగాధర రావును వివాహం చేసుకొంటుంది. ఆమెకు ఒక పుత్రుడు  
పుట్టి ఆరు నెలల్లోనే మరణిస్తాడు. గంగాధర రావుకు ఆరోగ్యం దెబ్బతినడంతో,  
రామోదర రావును దత్తత తీసుకొని, రామోదర రావుకు యుక్తవయస్సు  
వచ్చేవరకు లక్ష్మీబాయిని ఝాన్సీకి రాణిగా పరిపాలించమని చెప్పి  
గంగాధర రావు మరణిస్తాడు. బాల్కన్ నుంచి పురుషులతో సమానంగా  
వీరవిద్యలు నేర్చుకొన్న లక్ష్మీబాయి, ఝాన్సీ రాజ్యాన్ని బ్రిటీష్ వారిచే  
సొంతి కాపాడాలనుకొంటుంది. తర్వాత నానాసాహెబ్, తాంతియా తోపేలతో  
కలిసి భారతదేశ స్వాతంత్ర్యానికే పాటుపడుతుంది. అంటే 1857 లోనే  
బ్రిటీష్ వారిపై భారతీయ వీరులు సమర శంఖారావం పూలినారంటే  
లక్ష్మీబాయి అందులకు ప్రధాన కారణం. విపాయిల కలహానికి అదినాది  
అయింది

వీర విధ్యలు నేర్వడంలో ఇద్దరు రాణులకు ఎంతో సామ్యం ఉంది. బాపిరాజు గారు గుర్రపు స్వాలో చేయడంలో రుద్రమదేవిని, ఆనాడు గోన గన్నారెడ్డి సాహెబి మాత్రం ఓడించగలడేమో! <sup>1</sup> అని రాశారు.

ఇక బాల్యం నుండే రాణి లక్ష్మీబాయి పురుషులతో సమానంగా గుర్రపు స్వాలో చేసిందని వర్ణుకారు రాశారు. అసలు నవలలో “ పదమూడు సంవత్సరాల ‘మనూ’ ( లక్ష్మీబాయి) నానాసాహెబ్, రావు సాహెబ్ లతో కలిసి గుర్రపు స్వాలో చేస్తూ మనకు పరిచయమౌతుంది. ముగ్గురూ గుర్రపు స్వాలో స్వేచ్ఛండగా నానాసాహెబ్ గుర్రం నుండి క్రిందపడి గాయపడతాడు. అతడు క్రింద పడగానే “ మనూ నేను చచ్చాను ” అని అరుస్తాడు. మనూ క్రిందకి దిగి

పరీక్షించి ‘ గాయం ఏమంత పెద్దది కాదు’ అనిచెప్పి తన గుర్రంపై ఎక్కించుకొని వస్తుంది.” <sup>2</sup>

శివదేవయ్య మంత్రి రుద్రమదేవితో “ ప్రభూ! ఈ భూమిలో ధర్మం కొనసాగడానికే ఈ విధానం అవలంబించాము. మీరు అఖండ ఆంధ్ర సామ్రాజ్య సింహాసనం అధిష్టించాలని విమ్మ బాతునిగా పెంచాము తల్లీ! వీర పురుషోత్తమైన విద్యలన్నీ మీకు నేర్చినాము” <sup>3</sup> అనిచెప్పే, వినయంతో రుద్రమదేవి “ మీరు నాకర్పించిన ఈ బిభృధర్మాన్ని నా ప్రాణాలతో కాపాడుకొంటాను” <sup>4</sup> అని అంటుంది.

ఇదే విధంగా లక్ష్మీబాయితో రాజకీయ విషయాలను మాట్లాడే

గోనగన్నారెడ్డి - అడివిబాపిరాజు, పు: 40.

.. ధూళికి రాణి లక్ష్మీబాయి - బృ. లాల్ ముఖ్య, పు: 15

3. గోనగన్నారెడ్డి - అడివి బాపిరాజు, పు: 15.

4. వైదే. పు: 15

టప్పుడు “ మారే కదా తారాబాయి ఇలా ఉంటుంది , జిజియాబాయి అలా ఉంటుంది , అహిల్యాబాయి ఇలా ఉంటుంది అని చెప్తూ ఉంటారు. వీరుందరూ హుట్లాడకుండా నోరు మూసుకుని ఉండే వారా? ”<sup>1</sup> అని అడుగుతుంది .

రుద్రమదేవిలో దేశభక్తి కవిగోందుడు మంత్రి శివదేవయ్య, తండ్రి గణపతి దేవులు ప్రేరణ కలిగిస్తే , లక్ష్మీబాయికి పూర్వీకులైన జిజియాబాయి , తారాబాయి మొదలైన వారి కథలు ప్రేరణ కలిగించాయని చెప్పవచ్చు .

రుద్రమదేవి గొప్ప రాజనీతిజ్ఞురాలు . పరిపాలనా దక్షురాలు . గణపతిదేవ చక్రవర్తి మరణించగానే రాజ్యభారాన్ని తన భుజస్కంధాలపై వేసుకొని సమర్థ వంతంగా రాజ్యపాలన చేసింది . “ అడవి రాజ్యం చేయడమా ” అని హేళన చేసిన వారందరికి బుద్ధి చెప్పినట్లు చక్కని పరిపాలన చేస్తూ శత్రువులను తరిమి తరిమి కొట్టింది . ఇలా రుద్రమదేవి స్వయంగా యుద్ధ నాయకత్వం వహించి లోకానికి స్త్రీశక్తి అకుంతితమని చాటింది .

అలాగే లక్ష్మీబాయి కూడా ధర్మమంతో , కర్తవ్య పరాయణతతో , అధైర్య పడకుండా పరిస్థితుల్ని అవగాహన చేసుకొని , భర్త మరణించాక రాజ్యభారం వహిస్తుంది . “ భారత దేశానికి స్వరాజ్యం వచ్చిన తరువాత నేను కేశ ముందనం చేసుకొంటాను . లేకుంటే భగవంతుడే నా శిరోముందనం చేస్తాడు ”<sup>2</sup> అని ధైర్యంగా చెప్పిన సాహసి లక్ష్మీబాయి .

ఆ నాడు రుద్రమదేవికి శివదేవయ్య మంత్రి , గోనగన్నారెడ్డి

1. ఝాన్సీ రాణి లక్ష్మీబాయి — బృం.లాల్ వర్మ, పు. 25.

2. పే 140

విల ధరణీశుడు , చాళుక్య వీరభద్రుడు మొదలైన వీరులు బాసటగా  
 నిలచారు. ఇందలి వీరుల నిరుతర సహకారుతో రుద్రమదేవి సుస్థిర  
 సామ్రాజ్యం నెలకొల్పింది.

రాణి లక్ష్మీబాయికి కూడా నానాసాహెబ్, రావుసాహెబ్,  
 తాతాయా తోపే , మోహ్ పంతు , పేషాబ్ బాజీరావు మొదలైన దేశభక్తుల  
 అండ దండలున్నా , అఖండ బ్రిటిష్ సైన్యాన్ని వారి మర ఫిరంగులను ఎదుర్కొని  
 వీరోచితంగా పోరాడినా ఆమె ప్రాకారాలు దక్కలేదు. కాని భీరువు వలె

వీరకుండ చివరి రక్త బిందువు వరకు పోరాడి , దేశం కోసం అసు  
 వులు చాసింది .

రుద్రమదేవి అంతా శత్రువులతో పోరాడి గెలిచి రాజ్యం చేసింది .  
 లక్ష్మీబాయి విదేశీయులతో పోరాడి , ప్రాకారాలను దేశం కోసు త్యాగం చేసింది .  
 ఇదే వారిద్దరిలోని వైషమ్యం . ఆంధ్రుల గర్వకారణం రుద్రమ అయితే,  
 క్షత్తర భారత వీరవనిత లక్ష్మీబాయి. ఈ ఇరువురూ భారత స్త్రీ జాతికే  
 ఆజి మూర్త్యాలు. వీరి చరిత్రను నవలా రూపంలో అందించిన రచయిత విరువురు  
 ధన్యజీవులు .

అడవి శాంతి శ్రీ - మృగనయనీ : ‘ అడవి బాపిరాజు’ గారు రచించిన  
 ‘ అడవి శాంతి శ్రీ’ లో శాంతి శ్రీ కథా నాయిక . ఈమె అతిలోక సౌందర్యవతి.  
 ఈమె సౌందర్యానికి ముగ్ధుడై విష్ణు స్కంధ శాతకర్ణి , పులమావి , మగధ  
 లోని గుప్త మహారాజులు , కౌశికీ పుత్ర ఈశ్వర సేన మహారాజు మొదలైన  
 వారెందరూ - ఆమెను వినాహమాదతానికి నిశ్చయించుకుంటారు. ప్రహ్లాదత్తుడు

కూడ ఆమె అద్భుత సౌందర్యాన్ని చూచి , ఆమెనే వివాహమాడాలని తలపోస్తాడు. ముఖ్యంగా అమిత దుష్టుడైన భ్రలమావి ఆమెను నిర్బంధించినా వివాహం చేసుకోవాలనుకొంటాడు.

ఆ విధంగానే బృందావన్ లాల్ వర్మగారి 'మృగనయనీ'లో కూడా 'మృగనయనీ' చాల అందకత్తె. ఆమె అందకత్తె అనే విషయం దేశం నలుమూలల పాకుతుంది. ఫిల్మ్ పాదూషామైన సికిందర్ ఖాన్ , హూషూ సుల్తాన్ గయా సుద్దీన్ , గుజరాత్ సుల్తాన్ మహమ్మద్ బషర్రా మొదలైన వారు ఆమెను బొందాలనుకొంటారు. గ్వాలియర్ రాజైన మానసింహుడు కూడ ఆమె అందాన్ని విని ఆమెను వివాహమాడాలనుకొంటాడు. దుష్టుడైన గయా సుద్దీన్ ఆమెను బలవంతంగా ఎత్తుకొని పోవాలని కూడ ప్రకాశక వేసి శృంగభంగం బొందుతాడు.

ఇలా ఇరువురు రచయితలు ఆనాటి రాచరికపు వ్యవస్థలోని ఈ దుష్ట సంప్రదాయాన్ని వివరించారు. ఆనాటి రాజులు ఎక్కడైనా అందకత్తె కనబడితే ఆమెను స్వంతం చేసుకోవాలనే మనస్తత్వం కలిగిన వారి చివరికి బట్టి మనకు అర్థమౌతుంది.

ఒక మృగనయనీ , అడవి శాంతిశ్రీలనే కాదు , అద్భుత సౌందర్యవతియైన అన్నాంబికను మహారాష్ట్ర యాదవుడు , చోళ , పాండ్య దేశ రక్షణాత్మక ప్రభువులు , కదంబ గాంగులు వాంఛించారు. అశుమతిని కోరి ఆనాటి రాజకుమారులందరూ ఆమె తండ్రికి రాయబారాలు పంపారని , అంతగాక కళింగ యువరాజైన దానార్జవుడు ఆమె అందానికి ముగ్ధుడై

ఆమెను వాంఛించి , ఆమెను ఆమె చెవికత్తెలతో సహా బంధించాడని బాపిరాజు గారు రాశారు . అలాగే ‘ మృగనయనీ’ నవలలో ‘మృగనయనీ’యే కాకుండా ‘ లాభి’ కూడ అందగత్తె అని విని , చాల మంది ఆమెను కూడ అపహరించాలనుకొంటారు . ‘ టూటే క్రాంట్’ నవలలో నూర్ బాయి ఎంతో అందగత్తె . ఆమెను సాదత్ ఖాన్ అమితంగా ప్రేమించేవాడు . ఢిల్లీ పాదూషా మహమ్మద్ షా, ఈరాన్ రాజు నాదిర్ షా లు కూడా ఆమెను వాంఛించారని పర్తు గారు రాశారు . ఇలా రాజుగారి నవలల్లోను, పర్తుగారి నవలల్లోను స్త్రీలు , బలహీనులైన పురుష పాత్రలు కాన్ని కనబడతాయి . కాని స్త్రీలను అవమాన పరచిన రావణాసురుడు, దుర్యోధనుడు, దుశ్శాసనుడు, కీచకుడు మొదలైన పాత్రల్లాగా ఈ నవలల్లోని దుర్మార్గులు కూడ నాశనమౌతారు.

మృగనయనీకి , శాంతిశ్రీకి కొంచెం భైషవ్యం ఉంది . మృగనయనీ స్వభావంతోనే వీరవనిత . తనను అవమానించే శత్రువుల్ని తన బాహు బలంతో మట్టికరిపిస్తుంది . గయాసుద్దీన్ మనుష్యులు నిన్నీ, లాభిలను బలవంతంగా ఎత్తుకు పోవాలని ప్రయత్నిస్తే సాహసంతో బాకాలు వేసి శత్రువుల్ని చంపేస్తారు . ఈ విధమైన ప్రచండ ధైర్య సాహసాలు కలిగిఉండే మృగనయనీలో మార్గమ, రసికత్వం , మాధుర్యం, సౌకుమర్యం మొదలైన సౌమ్యగుణాలూ ఉన్నాయి .

కానీ శాంతిశ్రీలో మార్గవం, కరుణ , ప్రేమ , సౌకుమర్యం మొదలైన సౌమ్య గుణాలే ఎక్కువగా ఉన్నాయి . రాజ గృహంలో అమిత భోగ లల సహా ముద్దుగా పెరిగిన బాలిక శాంతిశ్రీ . అయినా తన ప్రിയుణ్ణి శ్రులమాచి బంధించాడని తెలిసి , ధైర్య సాహసాలతో శ్రులమాచిపై యుద్ధానికి వెళుతుంది .

అమిత సుకుమారి యైన శాంతిశ్రీలో అంతర్వేదిగా దాగి ఉన్న చైర్య సాహసాలు  
 సమయానుకూలంగా బహిష్కరణ మాత్రమే . సాహసాలు విరమితం ప్రద  
 చే యువతులు అవసరం వస్తే సుకుమారులుగా మారగలరనీ, అలాగే  
 అమిత సుకుమారులు అవసరం వస్తే చైర్య సాహసాలను ప్రదర్శించ గలరని  
 ఇద్దరి రచయితల రచనల వల్ల అర్థమౌతుంది.

శాంతిశ్రీని ఫులమావి బంధిస్తాడు . ఆమె శీల రక్షణకై  
 తథాగతులనే నమ్ముకొంటుంది . భగవత్ సంకల్పం వల్ల ఫులమావి  
 విడుచుకొని పడిపోతాడు. ఆమె శీలాన్ని బుద్ధ భగవానుడే కాపాడుతాడు.  
 అంటే శాంతిశ్రీకి చిన్నప్పటి నుండి శ్రమణకుడుంటే ఎంతో నమ్మకం. “నన్ను  
 వీధిలో ఏమీ చేయలేదని సంప్రదించ నమ్మకం . నన్ను ‘పరమ శ్రమణకుడు’  
 ఎప్పుడూ రక్షిస్తూనే ఉంటాడు” అని ఫులమావి భార్యతో అంటుంది.  
 కమెకు ఎవరిపట్ల కోపతాపాలు లేవు . రాగద్వేషాలు లేవు . అటువంటి  
 పద్ధతి గలవారిని భగవంతుడే కాపాడుతాడని రచయిత నమ్మకం.

‘మృగ నయనీ’ స్వభావం ఇంకా విరుద్ధం . పూర్వకాలం  
 నందరు స్త్రీలు జాహారు వ్రతం పాటించేవారు . అలా జాహారు వ్రతం పాటించడం  
 పోలి పందల లక్షణమని ఆమె తలచేది . జాహార్ వ్రతంపై ఆమె అభిప్రాయాన్ని  
 రచయిత ఇలా రాశారు .

“రాజులు తమ బంధువుల్ని ఏదో ఒక దుర్గంలో వదలిపెట్టి  
 దుర్గం చేస్తూ చేస్తూ చనిపోతారు . వారి స్త్రీలు అగ్నిలోదూకి ఆత్మామృతి

శేషకూటారు . వారికి బాకాలను ప్రయోగించడం తెలియదా ! వారు రాణులు కాబట్టి పరదాలలో మొహదాచుకొని ఉంటారా? వారిని కన్నెత్తి చూసే ఫరుషున్ని వారెందుకు ఎదుర్కోలేరు? వారిని అవమానించే వాళ్ళను చంపేందుకు బదులు వారే అగ్నిలో దూకి చావడం తగవిపని. నేను ఎటువంటి పరిస్థితుల్లోనూ ఈ విధంగా చావను<sup>1</sup> అంటుంది. మృగనయనీలో ఇరవైయవ శతాబ్ది ప్రాంతాల్లో దన గోచరించడం ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది.

అదవి శాంతిశ్రీకి డాక్టమతం అంటే అమితాభమానం. ఆమె ఇష్టం డాక్టమతం. డాక్టల గ్రంథాలు త్రిపీఠకాలు, జాతక కథలు క్షణంగా చదివింది. బ్రహ్మదత్తుడు గురువైన తర్వాత హిందూమత గ్రంథాలు, వేద వేదాంగాలు, ఉపనిషత్తుల సారం గ్రహించింది. బ్రహ్మదత్తునితో అనేకసార్లు శాస్త్ర చర్చ జరిపిన మహామేధావినిగా శాంతిశ్రీని వర్ణించారు రచయిత. కాని మృగనయనీకి ఎక్కడో పర్లెలో ఫుట్ట చదువు సంధ్యలు చేసేందువల్ల శాస్త్రజ్ఞానం అసలే లేదు. కాని స్వతః హాగా తెలివైనది కనుక రాజుని వివాహం చేసు కొన్న తర్వాత సంగీత, చిత్రలేఖనాల్లో ప్రావీణ్యం సంపాదించి గొప్ప సంగీత కళాకారిణిగా, చిత్రలేఖకురాలిగా పేరు తెచ్చుకొంది. ఈ విధంగా మృగనయనీ శాంతిశ్రీల స్వభావాల్లో కాన్ని సామ్యాలు, కాన్ని వైషమ్యాలు ఉన్నాయి.

3. చంద్రబాల- కుముద్ : అదవి బాపిరాజు గారి హిమచందులలోని 'చంద్రబాల', బృందావన్ లాల్ వర్మగారి 'విరాటాకి పద్మిని' నవలలో 'కుముద్' మానవాతీత శక్తిగల పాత్రలు.

<sup>1</sup>. మృగనయనీ - బృ. లాల్ వర్మ, పు. 16.



బాల్కన్ నుండి భిన్న వాతావరణంలో పెరిగిన 'కుముద్' తన సమ వయస్కుల నుండి దూరంగా ఉంచబడింది. ఆమె తండ్రి నరపతి ఆమె దేవత అని చెప్పి - ఆమెను ఒక పాపంగా వాడుకొన్నాడు. అట్లే హిమచంద్రుల చంద్రబాలను కూడా ఆమెతాత స్థిలతిష్యుడు భిన్న వాతావరణంలో పెరిపి ఆమెను తన కార్య సాధనకు ఒక పరికరం లాగా వాడుకొన్నాడు.

మహమ్మదీయుల కరాళ దంష్ట్రల నుంచి హిందూ మతాన్ని కాపాడాలనుకొని , హిందూ మతం లోని ప్రజల నంతా ఏకత్రాటని నిలపాలని నరపతి , ఇతర పెద్దలు చేసిన ప్రయత్నమే కుముద్ దేవతగా మారడం, అట్ల జాగ్రత్త ప్రధానం వల్ల. క్షీణించి పోతున్న వైదిక మతాన్ని నిలబెట్టడానికే చంద్రబాలను స్థిలతిష్యుడు విషకన్యగా మార్చడం జరిగింది. ఇరువురూ సహజిక ప్రయోజనం కోసం బలైన పాత్రలే.

కుముద్ ను - ఆమె తండ్రి , ప్రజలు ఎంతగా దేవతగా స్థాపించి దైవాంశ సంభూతురాలుగా చేసినా, ఆమెలోని మానవ సహజమైన ప్రేమ, అనురాగం నశించలేదు. మానవస్త్రీగా ఆమె కుంజర సింహుని ప్రేమిస్తుంది. ఆమెలో మానవుల కుండవలసిన బలహీనతలు ఉన్నాయి. ఒక సారి క్షణికావేశంతో తన ప్రియుడు కుంజర సింహుడు కాగిలించుకుంటే కూడ ఆమె తిరస్కరించదు.. అలాగే చంద్రబాల తాత ఆమెలో గల మానవ లక్షణాలన్నీ మూర్చి ఆమెను భయంకర విషోరగం చేయాలను కొన్నాడు. కానీ ఆమె శారీరకంగా విషోరగం అయిందే కాని మానసికంగా మాత్రం కాలేదు. ఆమెకూ మానవుల కుండవలసిన బలహీనతలన్నీ ఉన్నాయి. కుముద్ ప్రేమితురాలు

గోమతి “ ఒకసారి కుముద్ ను దేవీ అవతారంగా భావించి రెండు కాళ్ళు పట్టు  
కొని, శత్రువులను నాశనం చెయ్యి దేవీ ! అని ఏడుస్తూ ప్రార్థిస్తుంది.”<sup>1</sup> అప్పుడు  
కుముద్ విభిచిక చాల ప్రయత్నంతో “ తప్పకుండా దుర్గామాతను ప్రార్థిస్తాను”  
అనిచెప్పి గోమతిని తన కాళ్ళ దగ్గర నుండి లేపి కూర్చోబెట్టుకొంటుంది. కుంజర-  
సింహుడు కూడా ఒకసారి ఆమెను దేవీ అవతారంగా భావించి ఆమె కాళ్ళు  
పట్టుకొంటే కుముద్ “ ఇలాంటి పని మరెన్నడూ చేయవద్దు. నేను దేవీ  
అవతారం కాను. సాధారణ స్త్రీని. దుర్గా మాతకు విజృంభన పూజారిణిని.  
సన్నుతీప్ర దేవీ అవతారంగా తలంచ వద్దు”<sup>2</sup> అని చెప్తుంది. విచిత్రంగా ఆమె  
దేవీ అవతారం అన్ననో కాదో పాదకులే చెల్లికోవాలని ఈ సంఘటనలను  
రచయిత కల్పించారు.

చంద్రబాలకు శరీరం విషఫూరితమైనా మనస్సు మాత్రం  
అవ్యతం. ఒకనాడు మలయనాగుడు ఆమె అందానికి విపశుడై ఆమె పొందు  
గోరి దగ్గరకు వచ్చి ఆమెను బలవంతంగా కౌగిలించుకొంటాడు. కాని విష  
ఫూరితమైన ఆమె నిశ్వాసం వల్ల తన ప్రాణాలు పోగొట్టుకొంటాడు. ఈ  
సంఘటనతో చంద్రబాల క్రంగిపోతుంది. తనను ఏ ప్రరుషుడు తాకినా, లేక  
తాను ఏ ప్రరుషుని తాకినా వారు ఇలా నాశనమై పోవలసిందేనా! అని  
దిగులు పడుతుంది. ఒకసారి స్థూలతిథ్యులు చంద్రబాలను శ్రీకృష్ణ నాత -  
వాహనునిపై ప్రయోగించాలని మాత్రం జపిస్తుంటే, ఆమె “ తాతగారూ!

1. విరాటాశ్రీ పత్తిశీ - బృ. లాల్ వర్మ, పు: 89, 90.

2. థైదో, పు: 228.

నన్ను ప్రయోగింపకుడు . నేను మృత్యువును కాను<sup>1</sup> అని అరుస్తుంది . అయినా  
 ఆమె మాటలు లెక్కచేయకుండా స్థిలతిమ్మడు ఆమెను ప్రయోగిస్తాడు . కాని  
 దైవవశాత్తు అతని పన్నాగం ఫలించదు . అడవిలో పెంటరిగా పడిఉన్న  
 చంద్రబాలను శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుడు రక్షిస్తాడు .

ఇక్కడ చంద్రబాలకు దైవం మానవ రూపేణ సాయపడి  
 చక్రవర్తి ఆమెను మామూలు మనిషిని చేసి వివాహమాడాడు . అక్కడ  
 కుముద్ దేవీరూపంగా మలచబడ్డా ఆమెకు దైవ సహాయం లభించక, విధి  
 వైఫల్యం వల్ల ఆమె నదిలో దూకి మరణించింది .

చంద్రబాల బ్రతకడానికి రెండు కారణాలు కనబడుతున్నాయి.  
 ఈ రెండు కారణాల వల్లే రచయిత చంద్రబాలను అపుత్ర బాలగా మార్చాడని  
 పిస్తోంది .

1. అప్పటికే చంద్రబాల లాంటి విషకన్య ( ముద్రారాక్షసం లో ) రాక్షస మంత్రి  
 స్వార్థానికి బలై మరణించింది . చంద్రబాల కూడా మరణిస్తే చరిత్ర చర్చిత  
 చర్చణ మొత్తుంది .

2. చారిత్ర కాంశాల పరిశీలన ద్వారా శ్రీకృష్ణ శాతవాహనునికి ఒకే భార్య అనీ,  
 ఆమె మరణించ లేదనీ అనుస్మృతంగా ప్రజల్లో కథలు అప్పటికే ప్రాచీనమై  
 సుదున రచయిత చంద్రబాలను చంపలేదు . దానివల్ల కథ సుఖాంత మైంది .

వర్తమానికి లభించిన చారిత్రకాంశాల దృష్ట్యా పత్నిని బేతవా  
 నదిలో పడి మరణించిందని తెలుస్తుంటే ఆమెను బ్రతికించడంలో అర్థంలేదు

(పట్నాని చరిత్ర రచయిత కాలానికే అందరికీ తెలుసు. పాలక్ సమీపంలో పట్నాని మరణించిన తర్వాత ఆమె పాదాల గుర్తులు కనిపిస్తున్నవి. ఇప్పటికీ అక్కడ ప్రతి సంవత్సరం ఉత్సవం చేస్తారని రచయితే రాశారు)

కుముద్ మరణించింది. చంద్రబాల బ్రతికింది. ఈ ఒక్క బైశ్యం తప్పిస్తే రచయితవిద్వరూ ఈ మానవాతీత శక్తులపట్ల ప్రజలలో ఒక జాగృతి (awareness) కలిగించాలనే ఈ పాత్రలను సృష్టించారని పిస్తుంది.

ఈ పాత్రల విషయంలో రచయితల దృక్పథం ఒకటే. స్వార్థ పరులు వారి స్వార్థం కోసం, అమాయకుల్ని పావులుగా ఉపయోగించుకోవాలని చూచినా, చివరికి వీరి కోర్కె ఫలించదు. వారిలో నున్న మానవత్వం ఏదో ఒకచోట బయల్పడక మానదు. ఇలా మానవత్వానికి ఇరువురు రచయితలు ఖతో బిలువ ఇచ్చారు. ఎవ్వరు ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా, ఒక వ్యక్తిని మానవా తీత శక్తిగా మార్చాలని ప్రయత్నించినా, ఆ ప్రయత్నం ఫలించదు. అంతిమ రకంలో నైనా వారు మానవులుగానే నిరూపింప బడతారన్నది రచయితల ప్రగాఢ విశ్వాసం.

అన్యాయక - లక్ష్మీబాయి : లక్ష్మీబాయిని రాణి రుద్రమదేవితో పోల్చినా 'న్ని లక్షణాల్లో అన్యాయక తో కూడా సరి పోల్చవచ్చును. గోన గన్నారెడ్డి నమలా అన్యాయక రెండవనాయిక. ఈమె కూడా అమిత పరాక్రమ శాలి. ఆత్మభుడు ఈమెకూడ పురుషవేషం ధరించి బీర విద్యలైన కత్తియుద్ధం, గుర్రపు స్వాధీ మొదలైనవి నేర్చుకొంది. పురుష వేషంలోనే గోన గన్నారెడ్డికి

యద్దం లో సాయంగా వెళ్తుంది. రుద్రమదేవి గుంటూరుపై యుద్ధానికి పోయి సప్పుగు ఆమెను పెప్పింగి, ఆమెకు అంగరక్షకురాలిగా ఉంటుంది. ఆమె రుద్రమ-దేవితో ఇలా అంటుంది. “అక్కా! మీరు పెప్పుకుంటే మన రాజ్యంలో భీరస్రీదళం ఒకటి సిద్ధంచేసి, ఆంధ్ర వీరమణులు శ్రీశ్రీ రుద్రమహాదేవ పరిపాలనలో ఉన్నారని లోకానికి చాటిస్తాను”<sup>1</sup> అంటుంది. ఇదే అభిప్రాయాన్ని లక్ష్మీబాయి కూడా వెల్లడిస్తుంది. ఆమె తన చెలికత్తెలను సాహసం కలవారిగా చెయ్యాలని ఇలా చెప్తుంది. “నాతో కూడ ఉయగోరేవారు గుర్రపు స్వారిని బాగానేర్చుకోవాలి. కత్తి, తుపాకీ, బల్లెం, బాణాలు మొదలైన వాటిని ప్రయోగించడం నేర్చుకొని ఉండాలి”<sup>2</sup> ఈ విషయంలో అన్నాంబకకు లక్ష్మీబాయికి పోలికలున్నాయి.

**పుగనయనీ - నాగబంధునిక :** పుగనయనీ, అడవి శాంతి శ్రేణు రాణులు కాబట్టి ఒకే స్థాయి (status) కలవారు అనవచ్చు. దైర్యసాహసాలు, వీరవిద్యా వైఫల్యం వృష్టి పుగనయనీని నాగబంధునికతో కూడా పోల్చవచ్చు.

‘హేమబిందు’ నవల్లో నాగబంధునిక అంత ప్రధానమైన పాత్ర కాకున్నా, విడిగా నాగబంధునిక కథమాత్రం చెప్పుకొంటే ఆమె కథానాయిక అనిపిస్తుంది.

పుగనయనీకి వేట అంటే ఇష్టం. నాగబంధునిక కూ వేట అంటే ఇష్టం. ఇద్దరికీ సంగీతంలో ప్రవేశముంది. ఇద్దరూ చక్కగా పాడగలరు. ఇద్దరికీ ఆత్మలేఖనం అంటే ఎంతో ఇష్టం. ఆత్మలేఖనంలో ప్రవేశముంది.

1. నీవగన్నారెడ్డి - అద్వి బాపిరాజు, పు: 248.

2. ధూళికిరాణి లక్ష్మీబాయి - బృం. లాల్ వర్మ, పు: 62

మృగనయనీ వివాహం అయిన తరువాత తన భర్త అయిన మానసింహునికి చక్కని సలహాలనిచ్చి ప్రజానురంజకంగా రాజ్యపాలన చేయడంలో తోడ్పడింది. అలాగే నాగబంధునిక సమదర్శితో దివాహం అయిన తరువాత బరుకడ్డపానికి ప్రతినిధిగా పరిపాలన సాగించడంలో

“నాగబంధునిక కడ పణాయలు గురిపించు శృంగార లక్షణాల కన్న నిశిత, కృపాణా సదృశమగు బీరవనితా లక్షణాలే ఎక్కువగా ఉన్నవి”<sup>1</sup>

“మృగనయనీ స్వభావం తోనే బీరవనిత. స్త్రీ అబల అనే విషయాన్ని అంగీకరించేది కాదు”

ఈ విధంగా మృగనయనీ, నాగబంధునిక లలో ఎన్నో సామ్యాలన్నా కొన్ని వైషమ్యాలు కూడా లేకపోలేదు.

మృగనయనీ తల్లిదండ్రులు లేక పొట్టకూట కోసం ఇంచెం పొలాల్ని తన్న అటల్ తో కలిసి దున్నుకుంటూ, అడవికి వెళ్లి అడవిజంతువుల్ని వేటాడడం నేర్చుకొంది. ఆమె బ్రతుకు తెరువు కోసం ఈ విధ్యలన్నీ నేర్చుకొంది.

కానీ నాగబంధునిక తల్లిదండ్రుల చాటున ఉంటూ ఆసక్తికొద్దీ వీరవిధ్యలు నేర్చుకుందే కానీ అవసరం కొద్దీ కాదు.

మృగనయనీ అందచందాలను ధైర్యసాహసాలను చూడ మానసింహుడు ఆమెను ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకుంటాడు. కానీ నాగబంధునిక సమదర్శిని ప్రేమించి

1. హనుమంతు - అక్షివి చాపి రాజు, పు: 32.

2. య. పాత్రచిత్రణ (ఇక సిద్ధాంత వ్యాసంలో) పు:

పురుషవేషం వేసుకొని , అతనికి సహాయం చేసి , అతన్ని మెప్పించి వివాహం చేసుకొంటుంది. మృగనయనికి మానసింహునితో వివాహం జరిగే సమయానికి అతనికి ఎనిమిదిమంది భార్యలున్నారు. కాని హిమచందును ప్రేమించి భర్త పుడయ్యదైన సమదల్ని ఇక వివాహమే చేసుకోకూడదనే నిశ్చయంతో ఉన్నప్పుడు నాగబంధునిక అతన్ని మెప్పించి , అతని ప్రేమను పొంది వివాహం చేసు కొంటుంది. ఈ రెండు పాత్రలలోని వైషమ్యాలివి.

నాగబంధునిక - లాభి : అడవి బాపిరాజు గారు రచించిన హిమచందు నవలలో ' నాగబంధునిక ' హిమచందు ప్రేమితురాలు. వర్తూగారి ' మృగనయనీ ' నవలలో ' లాభి ' కూడ మృగనయనీ ప్రేమితురాలు.

నాగబంధునికలో ఉన్న కొన్ని గుణాలు లాభిలోనూ ఉన్నవి. ఈ రెండు పాత్రల మధ్య కొన్ని సామ్య వైషమ్యాలండడం చేత ఈ రెండు పాత్రలనూ పోల్చవచ్చు.

నాగబంధునిక సంస్కార ఆరోగ్య వంతురాలు. నదిలో వరదలు రేగి పరవళ్ళెత్తి పోవుచున్నా భయపడకుండా ఈదగలదు. గుర్రపుస్వారి కియగలదు. అడవిలో వేటాడగలదు. అడవుల్లో సుచరియ మృగాల జాడ కిరుటలో , పక్షుల కూతల పైత్రాలు చెప్పుటలో మేటి.

లాభి కూడా సంస్కార ఆరోగ్య వంతురాలు. సాహస కృత్యాలు ధైర్యంగా కిస్తుంది. గుర్రపుస్వారి , ఈత మొదలైన విద్యలు నేర్చుకొంది. అడవిలోకి వెళ్లి జువి పండుల్ని , సింహాలను వేటాడి చంపేది. ఈమెను అపహరించడానికి వచ్చిన గుర్రపు రౌతుల్లో ఒకడ్ని బాణంతో చంపేసింది.

నాగ బంధునిక హిందులును మేనబావ సమదర్శిని ప్రేమిస్తుంది. గంభీర వృద్ధులు, ఆత్మాభిమానం కలిగినవారికి తన భావాలు ఎవరికీ తెల్పదు. పురుష వేషం ధరించి సమదర్శికి అంగరక్షకుడిగా వెళ్ళి, అతన్ని ఎన్నో మార్లు ఆపదనుండి కాపాడుతుంది. తన అంగరక్షకుడు స్త్రీ అని తెలిసిన తర్వాత ఆమె ధైర్య సాహసాలను, నిర్మల ప్రేమను మెచ్చి సమదర్శి ఆమెను వివాహం చేసుకొంటాడు.

నాగ బంధునిక ఎంత గంభీర వృద్ధులైనా, ఎంత ఆత్మాభిమానం కలిగినా లాభి కూడా అంతే గంభీర వృద్ధులు; ఆత్మాభిమానం కలిగి. నిన్నే పోదరుడైన అటల్ ను ప్రేమిస్తుంది. వీరిరువురూ వేరు వేరు జాతులకు చెందిన వారైనందున రాయగ్రామ ప్రజలు బీరి వివాహానికి అడ్డుచెప్పగా, గంగా జలాన్ని సాక్షిగా తీసుకొని వివాహం చేసుకొంటారు. ఆ సందర్భంలో ఆ గ్రామాన్ని వదలిపెట్టి వెళ్ళి పోవటంపై, గ్వాలియర్ వెళదామని అటల్ చెప్పగా అందుకు లాభి అంగీకరించదు. ఏదో గొప్ప కార్యాన్ని సాధించి సహజంగా గ్వాలియర్ వెళ్ళామంటుంది. నర్సవర్ కోటను లాభి, అటల్ రక్షించిన తర్వాతే మానసింఘుని ఆహ్వానంపై గ్వాలియర్ వెళ్ళుతుంది. మానసింఘుడు రాయగ్రామం దగ్గర ఒక దుర్గాన్ని నిర్మించి, దానికి అభిషేకంగా అటల్ ను నియమిస్తుడు. అటల్ కి సహాయకారిగా ఉంటూ అతనితో సమానంగా శ్రమపడుతుంది. చివరకు శత్రువులతో ధయంకర యుద్ధం చేసి అటల్, లాభిలు మరణిస్తారు.

ఇలాగే నాగ బంధునిక సమదర్శి సమానంగా యుద్ధం చేసి



ఉజ్జయిని కోటను శత్రువుల బారినుండి రక్షించేందుకు ఎంతో సహాయ పడు తుంది. నాగబంధునిక సమవర్తితో సమానంగా యుద్ధం చేస్తూ , ఆంధ్ర వీరు లను ముఖారు కావిస్తూ పాటలు పాడేది. చక్రవర్తి వీరి ధైర్య సాహసాలకు మెచ్చి సమదర్శిని 'బరు కచ్చపానికి' రాజప్రతినిధిని చేస్తే , సమదర్శి నాగబంధునిక ఖాన్ సంతోషంతో జీవితాన్ని గడుపుతారు.

యుద్ధంలో అటల్ లాభాలు మరణిస్తే , సమవర్తి నాగబంధునికలు జయిస్తారు. పాత్రల అంతం (end) విషయంలో ఈ వైషమ్యం బాపిరాజు , వర్మగార్ల నవలల్లో సర్వసాధారణం.

4.3.2. **పురుష పాత్రలు:** అడివి బాపిరాజు గారి పురుష పాత్రల్లో సువర్ణశ్రీ , బ్రహ్మదత్తుడు , వీరపురుష దత్తుడు , గోనగన్నారెడ్డి, సమదర్శి , కుబ్జ విష్ణు వర్ధనుడు , చాళుక్య వీరభద్రుడు , నాగార్జునా చార్యులు , శాంతి-ములుడు , శివదేవయ్య మంత్రి , స్థానికీర్తి మొదలైన వారు ముఖ్యులు.

బృందావన్ లాల్ వర్మగారి పురుష పాత్రల్లో మానసింముడు , దేవీ సింముడు , అటల్ , జాధన్ పండితుడు , దివాకరుడు , అగ్నిదత్తుడు , నాగదేవుడు , కుంజర సింముడు , అలీమర్దాన్ , ముసాహిబజా , దలీప సింముడు , మహాతు అచలపురి , భువనుడు మొదలైన వారు ముఖ్యులు.

పురుష పాత్రల్లో శార్మ , ధైర్యాలు , లక్ష్మసిద్ధిని సాధించేందుకు స్వకాలను సైతం లెక్కచేయక యుద్ధం చేసే తెగింపు , నిర్భయం , మొదలైన ఊహలు కలిగిన పాత్రలు ఇరువురి రచనల్లోనూ ఉన్నాయి . ఈ పాత్రల్లోని ఔన్నత్య వైషమ్యాలను పరిశీలిద్దాం.

మానసింఘుడు - వీర పురుష దత్తుడు : 'వృగ నయనీ' నవలలోని పురుష పాత్రలలో ప్రధాన పాత్ర మానసింఘుడు. అతడు నవలలోని నాయకుడు. గ్వాలియర్ రాజ్యానికి రాజు. 'అడవి శాంతిశ్రీ' నవలలో వీర పురుష దత్తుడు అంత ప్రధానంగా కనబడక పోయినా రాజుగా చరిత్ర కెక్కిన వ్యక్తి. శాంతి మూలుని కుమారుడు. శాంతిశ్రీకి అన్నగారు. బృందావన్-లో వర్తమానుడు మానసింఘుని ఎలా వర్ణించాడో బాపిరాజు గారు వీరపురుష-దత్తుని కూడ అలాగే వర్ణించారు.

వీరపురుషదత్తుడు చాల అందగాడు. మహావీరుడు. అతని ఇద్దరు పేనత్త కూతుర్లు శాంతశ్రీ, బాపిశ్రీలు అతన్ని మనసారా ప్రేమిస్తారు. వీరపురుష దత్తుడు కూడా వారిని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తాడు. ఒకసారి వారిద్దరితో " శాంతా! బాపిశ్రీనికా! నేను మహారాజుల ఆజ్ఞాచాప్పున ఉజ్జయిని వెళ్ళవలసి వచ్చింది. వెంటనే తిరిగి వస్తాను. ఒక్కటే నామాట వినండి. మిఇద్దరికీ నా హృదయం మన బాల్కనం నుంచే అర్పించు కన్నాను. రాజ్యావసరాల కొరకు రాకుమారి కలు నా జీవితంలో ప్రవేశింతురు గాక. వారి పట్ల ధర్మం నిర్వహిస్తాను. అంతే" <sup>1</sup> అంటాడు. "ఇంకా రాజ్యబలంకోసం అనేక రాజ కుటుంబాలతో వియ్యమంద జోతున్నారు నాయన గారు" <sup>2</sup> అంటూ తన చెల్లి శాంతిశ్రీతో చెబుతాడు. ఈ విధంగా వీరపురుష దత్తుడు ఎందరో స్త్రీలను పెండ్లాడి నట్లు బాపిరాజు గారు రాశారు.

అలాగే మానసింఘుడు వ్యాయామం చేసి శరీరాన్ని దృఢంగా

• అడవి శాంతిశ్రీ - అడవి బాపిరాజు, పు: 36

• పైదే, పు: 36.

ఉంచుకునే వాడు. అందగారు. స్వభావతః రసికుడు. వృగనయనీని వివాహం చేసుకునేందుకు పూర్వమే అతనికి ఎనిమిది భార్యలుండే వారు.

ఈ విధంగా ఆనాటి రాజవంశాలలో బహుభార్యాత్వం సర్వ సాధారణం అని ఇద్దరు రచయితలు తెలిపారు. దీనికి వారి రసికత్వం ఒక్కటే కారణం కాదు. ఆనాటి రాజులకు శత్రువులు అధికంగా ఉండే వారు. అంతఃకల హాలు నిరుత్తరం ఉండేవి. కాబట్టి బలం పెంచుకోవాలి. ఇలా వివాహాలు చేసు ఊబే భార్య తరఫ్రన బంధువులు తమ పక్షాన ఉంటారు. రాజుకు యుద్ధ సమయాల్లో తప్పక సహాయం చేస్తారనే ఉద్దేశంతో బహుభార్యాత్వం సమాజంలో ఉండేది. కాని అలాఅని అందరు రాజులు ఎంతో మంది భార్యలను కలిగి ఉండలేదు. శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుడు చంద్రబాలను మాత్రమే వివాహం చేసు క్లాడు. 'విరాటాకే పద్మినీ' నవలలో చేబీసింహుడు అసలు వివాహమే చేసుకోలేదు. 'కచనాథ్' నవలలో రచీపసింహుడు దాసిగారవచ్చిన కచనాథ్ ను మాత్రమే ప్రేమించి ఆవరకు ఆమెనే వివాహం చేసుకొంటాడు.

కట్టి వివాహమాడిన భార్య దుర్మార్గుడైన మానసింహుని ప్రేమిస్తే ఆమెను వధి వేస్తాడు. 'విరాటాకే పద్మినీ' నవలలో నాయక సింహునికి ఇద్దరు భార్యలు

కచనాథ్ నవలలో దుర్మార్గుడు, రాజుకు తమ్ముడు వరుసైన మానసింహుడు తనకు వలసైనటువంటి రచీపసింహుని భార్యను వివాహం చేసుకొంటాడు. అలాగే అరువి శాంతిశ్రీలో ప్రతినాయకుడు పులమావి శ్రీలోబడనీ, అనేకమంది భార్యలున్నా శాంతిశ్రీపై మోజుపడి ఆవరకు అకాల మరణం పొందుతాడని రచయిత రాశారు.

కాని అడివి బాపిరాజుగారి నాయకులు కుబ్జ బిష్ణు వద్దనుడు ,  
 నీనగన్నారెడ్డి , చాళుక్య వీరభద్రుడు , సువర్ణశ్రీ , బ్రహ్మదత్తుడు , సమదర్శి  
 మొదలైన వారంతా ఏకపక్షి వ్రతులే. అలాగే బృందావన్ లాల్ వర్మగారి  
 ఊర్ సింహుడు , దివాకరుడు , ముసాహబజా , భువనుడు మొదలైన  
 వారు ఏకపక్షి వ్రతులే. ఇంకా కుముద్ ను మనసారా ప్రేమించిన  
 కుజర సింహుడు , మానవతిని వలచిన అగ్నిదత్తుడు , హేమవతిని వలచిన  
 నాగదేవుడు వివాహం జరగకుండానే మరణిస్తారు. ఇలాంటి పాత్రలు బాపిరాజు  
 గారి నవలల్లో మనకు కనబడవు.

**అమృత పాదార్థాలు - దశిపసింహుడు:** అమృత పాదార్థాలు  
 అడివి బాపిరాజుగారు హిమబిందులతో సృష్టించిన ఒక విశేష పాత్ర. పడవ  
 ప్రమాదంలో తప్పిపోయిన స్థలతిప్పని కుమారుడే అమృత పాదార్థాలు .  
 ఈయన పూర్వాశ్రమ నామం నందిదత్తుడు. పడవ ప్రమాదంలో అతని తలపై  
 పెద్ద గాయం అవుతుంది. ఈ గాయంవల్ల నంది దత్తుడు పూర్వస్మృతిని కోల్పో  
 తాడు. తనపేరు చెప్పలేని స్థితిలో ఉన్న ఇతనిని బౌద్ధ భిక్షువులు రక్షించి  
 'అమృత పాదార్థాలు' అని పేరుపెట్టారు. ప్రమాద వశాత్తు గతస్మృతిని కోల్పో  
 యినా చిత్త సంస్కారంవల్ల ఎన్నో ధాషల్లో పాండిత్యం సంపాదించడంతో పాటు,  
 బౌద్ధమత గ్రంథాలన్నీ ఆరుమాసాల్లో అధ్యయనం చేసి అతడు అపార జ్ఞాన్ని  
 అర్జిస్తాడు. అయినా అతడెవరో అతనికే తెలియదు. "చివరకు స్థలతిప్పని  
 అమృత పాదార్థాలులే తన కుమారుడని గుర్తించి తల పగులకొట్టి , కరుడు  
 కట్టిన రక్త కణభాగాన్ని తొలగించి , చర్మాన్ని కుట్టి కట్టుకడతాడు. చివరతో

అప్పుత పాదార్థాలు తన గతస్మృతిని పొందుతాడు”.

ఈ రకంగా ఒక సంఘటన కారణంగా స్మృతి పోయి, మరలా గతస్మృతి వచ్చే పాత్రను వర్తమాను కూడా సృష్టించారు. ‘కచనాథ్’ నవల లోని దవీప సింహుడు అటువంటి పాత్ర.

దవీప సింహుడు మొదట స్మృతిని కోల్పోయి, మరలా స్మృతిని పొందడం అసంభవమని పాఠకులకు తోస్తుండే మోనని దానిని సమర్థించడానికి రచయిత “భువాల సన్యాసి కేసుకు సంబంధించిన సంఘటనలను ఆధారాలుగా పేర్కొన్నారు.”<sup>2</sup> ఇంకా “బంగ్లా రాష్ట్రానికి చెందిన ప్రసిద్ధ చారిత్రిక నవలా కారుడైన ‘రాఖిల్ దాస్ బెనర్జీ’ తన ప్రసిద్ధ చారిత్రిక నవలయైన ‘శశాంక’లో కూడా ఇటువంటి ఘటననే వర్ణించారు.”<sup>3</sup> ఇంతే కాకుండా “వైద్యులైన తన మిత్రుల సలహాలు కూడా తీసుకొన్నారు.”<sup>4</sup> ఈ విషయం ఆయనే కచనాథ్ నవల పరిచయంలో రాసుకొన్నారు.

ధామానీ రాశైన దవీప సింహుడు శత్రువులను ఓడించి తిరిగి వస్తుండగా గుర్తొపైనుండి క్రింద పడుతాడు. తలకు బలమైన గాయం. తగులు తుంది. సరియైన చికిత్స జరగనందున అతడు క్రమంగా పూర్వ స్మృతిని కోల్పోతాడు. మహాంత్ అచలఫరి అతర్ని తన ఆశ్రమంలో ఉంచుకొని పరిచర్యలు చేయిస్తాడు. పరిచర్యల వల్ల అతనికి స్పష్టత చేకూరుతుంది. కానీ,

1. హమిదు - అహి వి బాపిరాజు, పు: 432-434.

2. కచనాథ్ ‘పరిచయ’ - బృం. లాల్ ముఖ్య, పు: 3.

3. హానీకి వితిహాసి ఉపన్యాసం మే ఇతిహాస్ ప్రయోగ్ - డా॥ నా వింకశీ, పు: 204.

4. కచనాథ్ ‘పరిచయ’ - బృం. లాల్ ముఖ్య, పు: 4.

గతం గుర్తుకు రాదు. కొంత కాలానికి మరొక యుద్ధంలో ఒక గోడపైనుండి క్రింద పడినప్పుడు మరల అదే-చోట దెబ్బ తగలడంతో అతనికి పూర్వ స్మృతి కలుగుతుంది.

బాపిరాజు గారు, స్థిలచిహ్నాలు శస్త్ర చికిత్స చేసి తన కుమారునికి గతస్మృతి తెప్పించినట్లు రాశారు. కానీ ఆధారాలేమీ చూపలేదు. ఇటువంటి చికిత్సా విధానం వర్తమాను చూపించలేదు. తలపై గాయం తగిలి స్మృతి పోవడం, కొన్నాళ్ళకు అదే-చోట దెబ్బ తగిలి మరల గతస్మృతి రావడం అనే విషయానికి రెండు ఆధారాలిచ్చి వర్తమాను తన కల్పనను సమర్థించుకొన్నారు.

**గోసగన్నారెడ్డి - సాగరసింహ :** అడివి బాపిరాజు గారు రచించిన 'గోసగన్నారెడ్డి' నవలలో 'గోసగన్నారెడ్డి'కి, బృందావన్ లాల్ వర్తమాను రచించిన 'ఝాన్సీ కి రాణి లక్ష్మీబాయి' నవలలో 'సాగర సింహ'కు కొంత సామ్యం కనిపిస్తుంది. గోసగన్నారెడ్డినే బాపిరాజు గారు కథానాయకుడుగా ఎన్నుకొన్నందు వల్ల అతనికి నాయక లక్షణాలన్నీ ఉండేట్లు ఆ పాత్రను సృష్టించారు. లకుమయారెడ్డి తన అన్న కొడుకులైన గోసగన్నారెడ్డిని, విఠల ధరణీశుడ్డి నిర్లక్ష్యం చేసి వారి రాజ్యాన్ని పూర్తిగా కబళించి, వారి ఖిచ్చలకు పంపవలసిన ధనాన్ని పంపడం మొదలెత్తాడు. అప్పుడు గన్నారెడ్డి తన అనుచరులతో అడవులకు పారిపోయి గజకాంగగా మారిపోతాడు. అవివార్య కారణాల వల్ల గన్నారెడ్డి గజకాంగగా మారినా అతడు ప్రజలను వేధించలేదు. సామంతుడవడైనా ప్రజలను వేధిస్తుంటే అతన్ని శిక్షించేవాడు. గన్నారెడ్డి తన అనుచరులతో రుద్రమదేవి సైన్యంలో చేరి శత్రువులను చీల్చిచెండాడి ఆమెకు

క్షుభభంజంగా నిలుస్తాడు.

వర్తగారి 'ఝాషీకోరాణి లక్ష్మీబాయి' నవలలో బందిపోటు దొంగ అయిన సాగర సింహుని రాణి బంధిస్తుంది. బాబీ అయిన సాగర సింహుడు రాణితో ఈ విధంగా చెప్పతాడు. తాను దేశభక్తి కలవాడననీ, ఆంగ్లేయులకు వ్యతిరేకంగా బందిపోటుగా మారాననీ, తాను 'ఓరఘా' రాజుకు సహాయంగా పోరాడే వారమనీ, ఆంగ్లేయులు భారత దేశానికి వచ్చి మన దేశాన్ని కొద్దికొద్దిగా ఆక్రమిస్తూ ఉంటే కొంతమంది రాజులు తిరగబడ్డారనీ, తాను కొంతమంది అనుచరులతో ఈ రాజులకు సాయం చేసే వాడననీ, ఇది తెలిసి తమను 'అణచి వేయడానికి ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తే పారిపోయి దొంగలుగా మారామనీ, నిజానికి తనుగానీ, లేన అనుచరులుగానీ దీనులను, స్త్రీలను బాధించలేదనీ, గంగాజలం సాక్షిగా శపథం కూడా చేస్తా నుటాడు. అతని మాటలు విని రాణి అతన్ని క్షమించి తన సైన్యంలో చేర్చుకొంటుంది.

గోనగన్నారెడ్డి తొలుత గజదొంగగా మారినా, చివరకు ధర్మసేవి సైన్యంలో చేరుతాడు. అలాగే సాగరసింహుకూడ తొలుత బందిపోటుగా చివరకు లక్ష్మీబాయి సైన్యంలో చేరుతాడు. గోనగన్నారెడ్డి ఔకతీయ చక్రవర్తి గణపతి దేవులు, శివదేవయ్య మంత్రుల అనుమతి తీసుకొనే గజదొంగగా మారాడని రచయిత రాశారు. ఏది ఏమైనా పరిస్థితులు స్వేచ్ఛాం వల్ల మంచి వారు కూడా గజదొంగలుగా మారే అవకాశముదనీ సాగరి ఆదరిస్తే వారిలో పశ్చాత్తాపం కలిగి మరలా మామూలు మనుషులుగా

మరి పోతారని - ఈ పాత్రలవల్ల అర్థమవుతుంది.

**సమదర్శి - అటల్ :** బాపిరాజు గారు రచించిన 'హిమబిందు'లోని 'సమదర్శి' పాత్రకు , వర్తూగారు రచించిన 'మృగనయనీ' లోని 'అటల్' పాత్రకు ఎన్నో సామ్యాలున్నాయి.

'సమదర్శి' , 'అటల్'లు ఇద్దరూ ఎంతో ధైర్యసాహసాలు గల యువకులు . దేశ భక్తి , ప్రభు భక్తి గల గొప్ప వీరులు . సమదర్శి, చక్రవర్తి శ్రీమంతు శాతవాహనునకు ప్రీతి పాత్రుడైతే, అటల్ గ్వాలియర్ రాజు మానసింహునకు ప్రీతి పాత్రుడౌతాడు .

అటల్ , లాభీలు 'మగరాని' గ్రామంలో ఉన్నప్పుడు, గయాసుద్దీన్ సేనలు ఆ గ్రామంపైకి దండెత్తి వచ్చినప్పుడు ప్రజలందరితో పాటు చీలిద్దరూ కూడు, నర్ వర్ కోటలో దాక్కుంటారు. కోటలో మారు పేషాల్లో ప్రవేశించిన శత్రువులు కోట తలుపులు తెరవాలని ప్రయత్నిస్తే, అటల్, లాభీలు కనిపెట్టి ఆ ప్రయత్నాన్ని వమ్ముచేస్తారు. ఈ విధంగా ధైర్య సాహసాలను చూపి నర్ వర్ కోటను రక్షించిన అటల్, లాభీలను రాజు మానసింహుడు గ్వాలియర్ ఆహ్వానించి , సన్మానిస్తాడు. తరువాత అటల్ ప్రేమిస్తున్న లాభీతో వివాహం జరిపిస్తాడు. రాయి దగ్గర ఒక దుర్గాన్ని కట్టించి , ఆ దుర్గ రక్షణ భారాన్ని వహించమని రాజు ప్రతినీధిగా నియమిస్తాడు.

అలాగే 'సమదర్శి' శ్రీమంతు శాతవాహనుని సామ్రాజ్యంపై వచ్చిన అభ్యుదయను ఓడించి , తరిమివేసి వారి పతాకాలన్నింటినీ తెచ్చి,



శాస్త్రభాముని పాదాల చెంత అల్పిస్తాడు. అందుకు ఆనందించిన చక్రవర్తి  
నిడు సధలూ సమదర్శిని అభినందించి, సత్కరించి ' శాతవాహన శత్రు  
సమవర్తి' అనే బిరుదును ప్రసాదిస్తాడు. తర్వాత ఆంధ్రులు ఉజ్జయినిపై  
దుడెత్తి వెళ్ళినప్పుడు సమదర్శి ఎంతో వీరోచితంగా పోరాడుతాడు.

సమదర్శి హకారమే లేకపోతే ఉజ్జయినికోట ఆంధ్రుల వశమ  
నాదు. అందుకే సమదర్శి ధైర్య సాహసాలకు, ప్రభుభక్తికి మెచ్చి చక్రవర్తి  
తన భరకచ్చ పురాలకు రాజ ప్రతినిధిగా చేస్తాడు.

రాయి దుర్గాన్ని రక్షిస్తున్న అటల్ పైకి పికిందర్ లోజీ సైన్యాలు  
హత్యగా దాడి చేస్తే, అటల్ శత్రువులపై విరుచుక పడి భయంకరంగా  
పోరాడు తాడు. యుద్ధంలో లాభి చనిపోయిన విషయం తెలుసుకొని,  
ఈమె వియోగాన్ని భరించలేక శత్రువులతో ఐంకా భయంకరంగా యుద్ధం  
చేస్తాడు. ఆ యుద్ధంలో అటల్ కూడ మరణిస్తాడు.

అడవి బాపిరాజు స్వీకరించిన కథలన్నీ మంగళాంతాలే.  
శాబట్టి సమదర్శి కథ కూడా సుఖాంత మాతమిది. సమదర్శి, చక్రవర్తికి  
విశ్వాస పాత్రుడై తనను ప్రేమించిన నాగబంధునికను వివాహమాడి,  
ఈమె సహాయ, సహకారం కూడా స్వీకరించి పురు కచ్చపాన్ని రాజ ప్రతినిధిగా  
పరిపాలిస్తూ సంతోషంగా జీవిస్తాడు. ఆశాజీవి ఎలా తన జీవితాన్ని సుఖ  
మయం చేసుకోగలడో బాపిరాజుగారు సమదర్శి పాత్ర ద్వారా నిరూపిస్తే,

ప్రజీవి ఎన్నో అవాంతరాలు ఎదుర్కొని పైకి వచ్చినా తర్వాత జీవితాన్ని  
సుఖభరించలేడని, జీవితమంతా సుఖమయంగా గడపాలనుకొనే టప్పుడు

విధి వైపరీత్యం వల్ల హఠాత్తుగా చనిపోవడం సంభవిస్తుందని అటల్ పాత్ర భార్య వర్తనగారు వివరించారు.

సమదర్శి , అటల్ పాత్రల్లో కొన్ని వైషమ్యాలున్నాయి . మొదట సమదర్శి హిమచందును ప్రేమించి ఆమెను పొందలేక తన జీవితమంతా దక్రవర్తికే అంకితం చెయ్యాలనుకొంటాడు . కాని నాగబంధునిక చిత్తల ప్రేమను, సాహసాలను చూచి ఆమెను వివాహం చేసుకుంటాడు . అటల్ చిన్నప్పుడు తాల తీరవాడుగా ఉండి , కష్టపడి పైకి పచ్చి , లాభీని ప్రేమించి గంగాజలం గా ఆమెను వివాహమాడి సంఘంచే బహిష్కరింపబడుతాడు . అటల్ ఎంతటి వీరుడో అంతటి అమాయకుడు . ఇలాంటి వైషమ్యాలు కొన్ని ఉన్నా అటల్ సమదర్శిల గుణ గణాల్లో సామ్యాల అధికంగా కనిపిస్తాయి.

#### 4.3.3. విలక్షణ పాత్రలు :

**స్థాయి తిప్పుడు :** బాపిరాజు గారి 'హిమచందు' నవలలో 'స్థాయి తిప్పుడు' ఓక విలక్షణమైన పాత్ర . ఇటువంటి పాత్ర వర్తనగాని నవలలో కనబడదు. ముద్రారాక్షసంలో రాక్షసమంత్రి పాత్రను ఆధారం చేసుకొని ఈ పాత్రను బాపిరాజు గారు సృష్టించారేమో అనిపిస్తుంది. రాక్షసమంత్రి సృష్టించిన విష కన్య నాశనం కాగా , స్థాయి తిప్పుని విష బాల అమృతబాలగా మారి భావి సామ్రాజ్ఞి అవుతుంది. ఇదే బాపిరాజు గారి ప్రత్యేకత. స్థాయి తిప్పుని దుర్మార్గుడు అనామా అంటే నవల పొడుగునా 'స్థాయి తిప్పు మహర్షి' అనే రచయిత సూచించారు స్థాయి తిప్పుని దుష్టత్యాలు రెండూ దక్రవర్తి శ్రీమంతు శాతవాహను యి మనస్సాపం కలిగించేవే . 1. మంజుశ్రీని అపహరించడం , 2. విషకన్య

ప్రయోగం ద్వారా శ్రీ కృష్ణ శాత వాహనుని అంత మొందించడం . ఈ దుష్కర్మాలు  
చక్రవర్తికి తెలిసినా స్థిల తిష్ఠుని పట్ల భక్తి భావాన్ని ప్రకటిస్తానో ఈ సు  
ప్రతీకార చర్యకు పూనుకోడు. స్థిల తిష్ఠుణ్ణి , అతని పరివారాన్ని శిక్షింప  
గల సమర్థుడై ఉండికూడ చక్రవర్తి ఉదాసీన వైఖరిని అవలంబించడం  
మనకు ఆశ్చర్యాన్ని కల్గిస్తుంది . రచయిత ఉద్దేశం ఇలా ఉండ వచ్చు .

స్థిల తిష్ఠుడు ఏ కృత్యం చేసినా తన స్వార్థానికి చేయలేదు . అతడు ఆర్థమతాధి  
పాని కాబట్టి ఆంధ్ర దేశంలో ఆర్థమతాన్ని ప్రసంగి ప్రతిష్ఠించాలనే కోరికతోనే  
ఈ కార్యాలు చేశాడు . అందుకే అన్నీ తెలిసి కూడా శ్రీముఖ శాతవాహనుడు  
స్థిల తిష్ఠుని పై ఏ చర్య తీసుకోలేదు .

**సువర్ణశ్రీ :** అడివి బాపిరాజు గారు రచించిన 'హిమచంద్ర' లో సువర్ణశ్రీ  
నాయకుడు . ఇలాంటి విలక్షణ నాయకుడు వర్తమాని నవలల్లో కనబడడు .

అమిత సుందరుడైన సువర్ణశ్రీ మహాశిల్పి . అతని తండ్రి ధర్మనంది శిల్పవిద్యలు  
నేర్చిస్తే , తండ్రికి తెలియకుండా సోమదత్తుని వద్ద వీరవిద్యలు నేర్చుకొంటాడు .

ఎడ్ల బండ్లు వందెంలలో అంతవరకు అనేక పర్యాయాలు లాతి దేశాలల్లో  
గెలుపొందిన సమదర్శిని ఓడిస్తాడు . తన మేన బావైన సమదర్శిని ఓడించిన

సువర్ణశ్రీ అంటే మొదట కోపగించుకొన్నా , కొన్నాళ్ళకు అతని వ్యక్తిత్వాన్ని  
మెచ్చుకొని హిమచంద్రు అతన్ని ప్రేమిస్తుంది . సువర్ణశ్రీ కూడ

హిమచంద్రును ప్రేమిస్తాడు . కాని వణిక్సార్వభౌముడైన హిమచంద్రు

తండ్రి చారుగుప్తుడు తన ప్రత్యేకను

సామ్రాజ్ఞి చెయ్యి దలచాడు . ఈ విషయం తెలిసాక కేమలం శిల్పి అయిన

తన కంట చక్రవర్తి హిమబిందుకు భర్తగా రావడం ఆమె అదృష్టమని తలచి సువర్ణశ్రీ తనలోనే కుంగి పోతాడు. హిమబిందు శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుల వివాహాన్ని మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరిస్తాడు. చోరులు హిమబిందును అపహరిస్తే ఆమెను, ఆమెతో పాటు మంజుశ్రీని కూడా రక్షిస్తాడు. హిమబిందు తన సొత్తు కాదని తెలిసినా తన ప్రాణాలూ ఆమెను రక్షిస్తాడు. సువర్ణశ్రీ ధైర్యసాహసాలు శ్రీ ముఖ శాతవాహనునికి తెలిసి అభిమానంతో తన సైన్యంలో చేర్చుకొంటాడు. అలా చేరిన సువర్ణశ్రీ అంచెలంచెలుగా ఎదిగి ఉపపైన్యాధ్యక్ష పదవిని చేపట్టి పాటవీ పుత్రాన్ని అవతలగా జయిస్తాడు.

మహా శిల్పిగా, గొప్ప వీరునిగా, ప్రభుభక్తి పరాయణునిగా, విస్మయకర ప్రేమికునిగా బాపిరాజు గారు సువర్ణశ్రీని తన నవలలో వర్ణిస్తారు. బాపిరాజు గారి చిత్రలేఖనంలోని సామర్థ్యమే సువర్ణశ్రీ శిల్పవిద్యలో కనిపిస్తుంది. హిమబిందు, సువర్ణశ్రీ ల ప్రేమగాథ చక్రవర్తికి తెలిసి వారిని ఆశీర్వదిస్తాడు :

**బ్రహ్మదత్తుడు :** అడివి బాపిరాజు గారు రచించిన 'అడవిశాంతిశ్రీ' నవలలో కథానాయకుడు బ్రహ్మదత్తుడు. ఇతడు రాజనీతి విశారదుడు. సేనాపతి. సంస్కృతాంధ్ర ప్రాకృత భాషల్లో మహా పండితుడు. కవి. అతేగాక తన కాలానుగుణ్యం ప్రకారం చేసి శ్రావ్యంగా గానం చేయగల మేటి గాయకుడు. గొప్ప జ్ఞాని. ఇతడిని మహా తలవర, మహా దండనాయక, మహా సేనాధిపతి అని రాజు గారు పిలిచారు. ఇతడు శాంతిమూలుని ఆంతరంగిక సచివుడు

వివాహమంటే విముఖత , విచిత్రమైన మనస్తత్వం , మానసిక అపరి పక్వత  
 గల విలక్షణ స్వభావాలైన తనకు మార్తెకు విద్య జూర్చించి ఆమెలో మార్పు  
 శేగల సమర్థుడైన గురువు ఒక్క బ్రహ్మదత్తుడే అని భావించి శాంతి మూలుడు  
 అతని శాంతిశ్రీకి గురువుగా బ్రహ్మదత్తుని నియోగిస్తాడు. శాంతిశ్రీకి తగిన  
 భర్త , ఆమెను వివాహమాడగల సమర్థుడు బ్రహ్మదత్తుడొక్కడే అని  
 శాంతి మూలుని దృఢ విశ్వాసం. ఆ విశ్వాసాన్ని బ్రహ్మదత్తుడు వమ్ముచేయ  
 రీదు. బ్రహ్మదత్తుని గురుత్వంలో క్రమంగా శాంతిశ్రీ వ్యక్తిత్వం పరిణామం  
 పొంది అతని గుణగణాలను , శార్య పరాక్రమాలను , గంభీర మనస్తత్వాన్ని  
 మెచ్చి అతణ్ణి వివాహం చేసుకొంటుంది. మహా పండితుడైన బ్రహ్మదత్తుడు  
 ఈ ప్రసిద్ధిచెందిన భగవద్గీతకు గొప్ప వ్యాఖ్యానాన్ని రాయగా అది మహత్తర  
 భాష్యంగా ప్రఖ్యాతిచెందింది. ఇటువంటి విలక్షణ పాత్ర మనకు వర్తమాని  
 పలుకూ కనబడదు.

**ముసాహిబజు: చరఖాల్ :** ముసాహిబజు - చరఖాల్ దంపతుల లాంటి  
 విలక్షణ పాత్రలు అతివి బాపిరాజు గారి చారిత్రక నవలల్లో కనిపించవు .  
 ముసాహిబజు ఎంతటి స్వామిభక్తి పరాయణుడో అంతటి మొండివాడు .  
 తన అనుచరులపై ఈగను కూడ వాలనిచ్చే వాడు కాదు. తన సైనికులంద  
 రిని ఎంతగానో ప్రేమించేవాడు. ముసాహిబజు అధీనంలో ఉన్న సైనికులు  
 పాల బీద వారు . నిన్ను జాతికి చెందిన వారు. రాజుగారిచ్చే జీతం వారికి  
 సరిపోదని తెలుసుకొని , తన వద్దనున్న ధనాన్నంతా వారి ఆకలి తీర్చేదానికి  
 ఖర్చుచేసేవాడు. అతని భార్య చరఖాల్ కూడ కి చేబోడుగా ఉండేది .

**సూక్ బాయి :** బిశ్వర్యంలో పెరిగి అందంలో , ఆకర్షణలో, నాట్యంలో, గానంలో ప్రబలిపోయిన సూక్ బాయి అనిగిన వస్త్రాలతో , దారిద్ర్యంతో బాధ పడుతూ , సామాన్య జనుల మధ్య జీవించడం సామాన్య విషయంకాదు. ఒకప్పుడు ఉబ్బు , నగలు , హోదా కోసమే పొలుపడిన సూక్ బాయి అవరకు ధనం కంటే , బిలాసం కంటే భక్తి తత్వమే గొప్పదని భావించడం ఆశ్చర్యం. ఆమె మహమ్మదీయుల రాల్చి ఉండి కూడా అవలి దేశలో కృష్ణ భక్తులై రసఖాన్ , సూరదాస్ మొదలైన భక్త కవుల తత్వాలు పాడుకొంటూ ప్రశాంత జీవితం గడిపింది. బిలాస జీవితం కంటే భక్తి తత్వమే గొప్పదని వర్తగారు ఈ పాత్ర ద్వారా సూచించారు. ఈమెలో పరోక్షంగా సూఫీ తత్వాన్ని వర్తగారు ప్రతిపాదించారనిపిస్తుంది. సూక్ బాయిలాంటి కరుణారస పూరితమైన బిలక్షణ పాత్ర బాపిరాజు గారి రచనల్లో కనిపించదు.

**కచనార్ :** వర్తగారు రచించిన చారిత్రక నవలల్లో పూర్తి సుఖాంతమైన నవల కచనార్. వర్తగారు ఈ పాత్ర చిత్రణలో ఎన్నో మెలకువలు చూపారు. రాజు ఆమెను అందరు దాసీలవలె భావించి , వాంఛిస్తే ఒప్పుకోక , ఇప్పటికే గా వివాహం చేసుకోమంటుంది. కచనార్ ను చెరలట్టాలని

మానసింహుడు ప్రయత్నిస్తే తప్పించుకొని పారిపోయి గోసాయిల ఆశ్రమం చేరుకుంటుంది. కచనార్ దాసియైనా , తన శిల్పాన్ని రక్షించు కొంటూ అవరకు దరిపింహుని భార్యయై , రాణిగా మన్ననల నందుకుంటుంది. ఇలాంటి ఉదాత్త పాత్ర బాపిరాజు గారి రచనల్లో కనపడదు.

4.3.4. మరికొన్ని అంశాలు :

బాపిరాజు గారి నవల్లో పాత్రల అపహరణ సర్వసామాన్య

హిమచందు నవలలో హిమచందుని చారుల అపహరించి దాచేస్తే, సువర్ణశ్రీ వెళ్ళి శత్రువులను చిత్తిచెండాడి హిమచందును బంధ విమక్తురాలై చేస్తాడు. అలాగే అంశుమతి నవలలో దానార్థపుడు 'అంశుమతి'ని అపహరించి బంధిస్తే కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు రక్షిస్తాడు. 'గోనగన్నారెడ్డి' నవలలో అన్యాయకను ఆమె సమ్యక్తతోనే గన్నారెడ్డి తపహరిస్తాడు. ఇలా నాయకలను అపహరించి చారరాని చోట బంధిస్తే శాయకులు వెళ్ళి రక్షించడం అనేది పర్మగారి నవల్లో కనబడదు. కానీ మృగనయనీ లో మృగనయనీని, రాజీని అపహరించాలని గయాసుద్దీన్ మనుష్యులు ప్రయత్నిస్తారు. ధైర్య సాహసాలతో బాణాలు వేసి నిన్నీ, రాజీలు వారిని చంపేస్తారు. 'గడ్ కుండా'లో అగ్నిదత్తుడు తనప్రేయసి తనను తిరస్కరిస్తే ఆమెను అపహరించి బలాత్కారంగా వివాహం చేసుకోవాలను కొంటాడు. ఒకే విధమైన రూపు రేఖలుండడంచే తన చెల్లెలు తొరవేషం వేసుకొని వచ్చి మానవతిని అపహరించాలనుకొంటాడు. కాని అతనికి శృంగభంగ మవుతుంది. నాగదత్తుడు కూడ హేమవతిని అపహరించాలనుకొంటాడు కాని అతని ప్రయత్నం విఫలమవుతుంది. 'విరాటాకే పద్మిని' నవలలో 'అవీ మర్దాన్' కుమార్తెను అపహరించాలని వస్తాడుకాని ఆమె అవీమర్దాన్ కు చిక్కకుండా భేతవా నదిలో పడి మరణిస్తుంది. 'టూబే కాంటే' నవలలో 'మూర్ బాయి'ని తనతో ఈరాన్ తీసుకు పోవాలని 'నాదిర్' అనుకొంటూ టూబే మూర్ బాయి తప్పించుకొని వెళ్ళి పోతుంది.

ఇలా వర్తగారి నాయకలు ఎవరూ శత్రువులచే బంధింపబడి కారాగారంలో మగ్గిన వారు లేరు. బాపిరాజుగారి కథాకాలం నాటి షుత్ర వర్తగారి కాలం నాటికి లేదు. ఆ నాడు హిమచందు, అశుమతి బంధింపబడినా వారి శీలానికి ప్రమాదం లేదు. కానీ వర్తగారి నవలా కాలానికి ప్రీల మాన పాఠశాలకు రక్షణలేదు. పుగనయని గయాసుద్దీన్ కు చక్కితే ఆమె మానం, పాఠశాల పోయేవి. అందుకే ధైర్య సాహసాలతో శత్రు వృత్తి ఎదిరించింది. కానీ కుముద్ కు ఆధైర్యం లేక బేతవా నదిలో పడి మరణించింది. మార్ బాయి తెలివిగా తప్పించుకొంది; కాబట్టి రచయిత ఓడేశ్యం తేటతెల్లమవుతూ ఉంది. కామ పిశాచాలు తిరిగి సమాజంలో ధైర్య సాహసాలైనా ఉండాలి లేక యుక్తి అయినా ఉండాలి. ఈ రెండూ లేని వారు 'కుముద్' మాదిరి ఆత్మహత్య చేసుకొంటారు. శత్రువుల చేతుల్లో బందీలుగా చక్కేకంటే వీరోచితంగా పోలి వీరస్వర్గం అలుకరించడం మేలు. అందుకే లక్ష్మీ బాయి లాంటి వీరనారీమణులు మహిళా లోకానికి శిరస్య మూర్తులు.

రాజుగారి నవలల్లోనూ, వర్తగారి నవలల్లోనూ రాజుగావి, రాణిగావి విపత్కర పరిస్థితుల్లో ఉంటే, మనశ్శాంతి కోసమో దేశంలో శాంతి నెలకొల్పడం కోసమో మునులు, ఆచార్యులు, మంత్రులు అయిన మహానుభావుల సలహాలు తీసుకొనే దానికి వెళ్తుంటారు. నాగార్జునా-చార్యులు, శివదేవయ్య మంత్రి, స్థానికీశులు, అపూర్వ సాధారణులు వీరిందరూ రాజులకు ఉపదేశాలిచ్చిన వారే.



అలాగే వర్మగారి నవలల్లోనూ 'జోధన్' పండితుడు ,  
 విజయ జంగం , మహాంతు అచలశ్రీ , బాబా గంగాదాసు , ధౌమ్యమహర్షి  
 మొదలైన వారు రాజులకు సూచనలిచ్చారు. రుద్రమదేవి రాజ్యం సక్ర  
 మంగా పరిపాలించడానికి శివదేవయ్య మంత్రి సలహా తీసుకొన్నట్లే  
 లక్ష్మీబాయి బాబా గంగాదాసు సూచనలు తీసుకునేది. ధౌమ్యమహర్షి  
 తీసుకునికే నేతులు జోధించి నట్లే , నాగార్జునాచార్యులు శాంతి-  
 మూలునికి ఉపదేశాలు గావిస్తారు.

బాపిరాజు గారి అంశుమతి నవలలో ' అంశుమతి' నాయక.  
 కుబ్జ విష్ణు వర్ధనుడు నాయకుడు. అంశుమతికి మాధవీలతా కుమారి  
 తన మిత్రురాలు ఉంది. అలాగే కుబ్జ విష్ణు వర్ధనునికి ' జయనంది' తన  
 స్త్రీయ మిత్రుడున్నాడు. అంశుమతిని విష్ణు వర్ధనుడు ప్రేమించి, పెద్దల  
 అనుమతితో వివాహం చేసుకుంటాడు. అలాగే అంశుమతి ప్రేమితురైన  
 మాధవీ లతా కుమారి, కుబ్జ విష్ణు వర్ధనుని చెలికొడైన జయనంది ప్రేమించి  
 వివాహం చేసుకుంటారు.

బాపిరాజు గారి ' అడవి శాంతిశ్రీ'లో కూడా ఇలాంటి  
 నాయకా నాయకుల , చెలికత్తె చెలికాడుల వివాహం జరగడం రచయిత  
 ప్రస్తావించి ఉన్నారు. అడవి శాంతిశ్రీ అంగరక్షకురాలు తారానిక.  
 అలాగే బ్రహ్మరత్న ప్రభువు అంగరక్షక దళాధిపతి నాగదత్తుడు తారానికను  
 నాగదత్తుడు ప్రేమించి గాంధర్వ వివాహం చేసుకొంటాడు. ఇలాంటి  
 ఆశ్రధాన పాత్రల వివాహ విషయాలు వర్మగారు ప్రస్తావించలేదు.

ఒకే పోలికలున్న, లేక కవలలైన అన్నా చెల్లెళ్ళ పాత్రలు బాపిరాజు గారు, వర్కూగారు ఆల్రించారు. సువర్ణశ్రీ, నాగ బంధునిక అచ్చు గుడ్డినట్లు ఒకే విధంగా ఉంటారనే, అలాగే అడివి శాంతిశ్రీ, వీర ప్రభుష దత్తులు కవలలా అన్నట్లు కనబడుతారనే రాజుగారు రాస్తే, తారా, అగ్నిదత్తులు ఊర్పరేఖలు ఒకే విధంగా ఉండడమే గాక వారు కవలలు కూడ. వీరు కవలలుగా ఉండడం నవలలో కథ ముందుకు నడపడానికి కొంత ణోహదం చేస్తుంది. అగ్నిదత్తుడు అచ్చు గుడ్డినట్లు తారగా ఉండడం మూలాన తన సోదరి వేషం వేసుకొని ప్రియురాలు మానవతిని ఎత్తుకు వెళ్ళాలని అను ణింటాడు. అటు వంటి ప్రత్యాశ్చిక లేవే రాజుగారి నవలల్లో కనబడవు.

ఈ విధంగా విభిన్న దేశ కాలాలకు సంబంధించిన కథావస్తు వును స్వీకరించి నవలలను రాస్తే, వాటిలో పరం పరగా సంక్రమించే కొన్ని సామ్యాలున్నా, దేశకాల ప్రధానాల వల్ల కొన్ని వైషమ్యాలుండడం సహజమని ఈ పరిశీలన వల్ల తెలియింది.

అధ్యాయం : 5

నవలా నేపథ్యం - తులన

5.1.

అడవి బాపిరాజుగారి నవలా నేపథ్యం

5.1.1. అడవి బాపిరాజు గారి చారిత్రక నవలల్లో

రాజకీయ పరిస్థితులు :

5.1.1.0. ప్రవేశిక : ప్రతి చారిత్రక నవలలోను సాంఘిక, సాంస్కృతిక , మత, ఆర్థిక పరిస్థితులతో పాటు ఆనాటి రాజకీయ పరిస్థితులు కూడా తప్పక చూటు చేసుకోవాలి. బాపిరాజు గారు తన రచించిన నాలుగు చారిత్రక నవలల్లో ఆనాటి రాజులు తమ రాజ్యాలను ఎలా విస్తరించు కుంటారు? బాహ్య, అంతర శత్రువులను ఎలా అణచివేస్తారు మొదలైన విషయాలను వివరించారు. చక్రవర్తి సహాయం కోసం పన్నే కుట్రలు , చక్రవర్తులు ప్రదర్శించే యుద్ధవీతి , గుఱచారి విధానం మొదలైన విషయాలను బాపిరాజు గారు తన చారిత్రక నవలల్లో పెక్కు కోణాల్లో పరిశీలించి, వివరించి ఉన్నారు. ఆంధ్రరాజులు సర్వస్వతంత్రులని , అందుచేత పరిపాలనా పద్ధతికూడా స్వతంత్రంగా ఉండేవనీ, మంత్రి సేనాపతుల దండనాయకుల , ప్రాడ్వివాకుల సభల, సలహాల ననుసరిస్తూ రాజులు పరిపాలన చేసేవారనీ, రాజధర్మాలు సామాన్య ప్రజల కనుగుణంగా ఉండేవనీ , యుద్ధ సమయాల్లో ప్రజలు రాజుకు సహాయం చేసేవారనీ , రాజులు దిగ్విజయ యాత్రలు , యజ్ఞయాగాది క్రతువులు పట్టాభిషేక మహోత్సవాలు జరుపుకొనేవారనీ బాపిరాజుగారు తమ నవలలన్నింటిలో ఈ సూక్ష్మత సూక్ష్మంగా వివరించి ఉన్నారు. ఇంకా కొలువుకూటం, దండనాత్రులు , యుద్ధ విధానం , యుద్ధ సామగ్రి , వేట , శిక్షణ , న్యాయ విచారణ మొదలైన రాజకీయ పరిస్థితులన్నింటినీ క్షుణ్ణంగా వివరించారు. వారి చారిత్రక నవలల్లోని రాజకీయ పరిస్థితుల్ని గురించి తెలుసుకోవాలి.

## 5.1.1.1. రాజకీయ పరిస్థితులు :

1. హిమచిందు : హిమచిందు కథాకాలం క్రీ.పూ. 3 వ శతాబ్దానికి చెందింది.

అప్పుడు శ్రీముఖ శాతవాహనుడు ఆంధ్రరాజ్యాన్ని పరిపాలిస్తూ ఉండేవాడు.

శ్రీముఖ శాతవాహనుని రాజధాని ధాన్యకటకం. నేటి కృష్ణానది తీరాన

ఉన్న అమరావతి పట్టణమే ఆనాటి ధాన్యకటకం. “ శ్రీముఖ శాతవాహనుని

కాలమునకే కృష్ణానదియొడ్డున నున్న అమరావతి ఈ వంశము వారికి

ముఖ్య పట్టణముగానుండెను. దీనినే ధాన్యకటకం, ధాన్యవాటి, ధన కటకము

మొదలైన పేర్లతో ఆకాలమున వ్యవహరించిరి.” ఇది ఆంధ్ర దేశానికి నడి బాడ్డున

ఉన్నది. కావున శత్రువులు ముఖ్య పట్టణంపై దాడి చేయుట అంత సులభం కాదు.

ఆంధ్రమహా సామ్రాజ్యం ఉత్తరాన ఉజ్జయిని, తూర్పున శ్రీకాకుళం, దక్షి

ణాన కృష్ణగిరి, పశ్చిమాన ప్రతిష్ఠానము, నాసిక. భరుకర్ణముల వరకు

వ్యాపించింది. ఉజ్జయిని శాతవాహనుల వశం కావడానికి అత్త శుద్ధితో కృషి

చేసిన మహావీరుడు సమదర్శి. శాతవాహనులకు పుళిందులు, మాళవులు,

కైదీషులు, మగధులు అరకాల శత్రువులు. శ్రీముఖ శాతవాహనునికి సమదర్శి,

సువర్ణశ్రీ లాంటి మహావీరులు ఎల్లప్పుడూ నాయపడేవారు. శ్రీముఖ శాతవాహనుని

వద్ద అసంఖ్యాకమైన సైన్యం ఉండేది. రాజుగారు ఈ నవలలో ముట్టడి, జైత్ర

యాత్ర, సైన్యవేసం, స్కంధా వారం మొదలైన ప్రకరణాల్లో ఆనాటి

రాజకీయ, యుద్ధ పరిస్థితుల్ని విఫలంగా చర్చించారు. శాతవాహనుల

కాలంలో మతం, రాజకీయాలను ప్రభావితం చేసిన తీరు రాజుగారు

సల చరిత్ర-సంస్కృతి

ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం  
ఆచార్య ఖండవల్లి బాలేందుశేఖరు., పు: 133

అట్లుతంగా విశదీకరించారు.

స్థౌల తిష్యులు , మాళవులు , శివస్వామి , సుశర్మ , సురసేనాపతి మొదలైన వారిలో రహస్యంగా కుట్రలు పన్ని చక్రవర్తి రెండవ కుమారుడైన ముజుశ్రీని , తర్వాత హిమచందును అపహరిస్తాడు. స్థౌలతిష్యుడు తన మనుమరాచిని విషకన్యను చేసి శ్రీకృష్ణ శాతవాహనునిపై ప్రయోగించి అతనిని నాశనం చెయ్యాలనుకొంటాడు. కాని ఇలాచెయ్యడానికి స్థౌలతిష్యునిలో రాజ్యకాంక్ష ఏ మాత్రం లేదు. వేదవేదాంగ పారంగతుడైన పుద్గ బ్రాహ్మణుడు ఇంతసైన్యానికి ఒడిగట్టి , చక్రవర్తి కుటుంబాన్ని అణగి పాలు చేయాలని సంకల్పించినా ఈ విషయం తెలిసిన శ్రీముఖశాతవాహనుడు , స్థౌల తిష్యునికి ఏ శిక్షా వేయలేదు. ఇది కూడ రాజనీతికి ఒక ఉదాహరణ. రాజు స్థౌలతిష్యుని చంపితే ఒకవర్గం వారికి బిరోధి అవుతాడు. కాని స్థౌలతిష్యుని క్షమించి వదిలివేసినందున అన్ని వర్గాల వారికి చక్రవర్తి ప్రీతి పొందుతాడు. వణి క్షార్వ భామడైన చారుగుప్తుడు జైత్రయాత్ర సమయంలో చక్రవర్తికి అర్ధికంగా సహాయం చేస్తాడు. దానికి కారణం తన కుమార్తె హిమచందును శ్రీకృష్ణ శాతవాహనునకిచ్చి భావి సామ్రాజ్యం చెయ్యాలనుకోవడమే. ఏది ఏమైనా ఆ నాటి రాజకీయ పరిస్థితులను బట్టి రాజు తన రాజ్యంలోని ప్రముఖుల వద్ద అర్ధిక సహాయం పొందేవాడని తెలుస్తుంది.

**2. అడవి శాంతిశ్రీ :** “ ఇత్యక్తులు , సాతవాహనరాజ్యము భగ్నమైనపిటవే ధాన్యకటక ప్రాంతదేశమును ఆక్రమించుకొని క్రీ.శ. రెండవ శతాబ్ద ద్వితీయ పాద ప్రాంతమునుండి పరిపాలించిరి ”<sup>1</sup>

<sup>1</sup> విజ్ఞాన సర్వస్వము ( మా. సం ) - తెలుగు సంస్కృతి , పు : 106

“ సాతవాహన సామ్రాజ్యపు భాగములు సామంత ప్రభు కుటుంబముల హస్తగతములయ్యెను. వారిలో ఇక్ష్వాకుల వారును, తర దేశముల్లో కొంత భాగము నార్జమించుకొని అర్థ శతాబ్దమువరకు ప్రకాశమానముగారి పరిపాలించిరి.”<sup>1</sup>

పై చారిత్రక సత్యాన్ని జనశ్రుతులను మేళవించి రాజుగారు ‘అడవి శాంతిశ్రీ’ నవలను రచించారు. యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణి తన అవసాన దశలో బిల్లడైన శాంత మూలునికి తనకుమారుడు విజయశ్రీ శాతకర్ణిని, మనుమడు చంద్రశ్రీ శాతకర్ణిని అప్పగించి మరణిస్తాడు. కొంతకాలం తర్వాత విజయశ్రీ-శాతకర్ణి కూడ మరణిస్తాడు. అప్పుడు శాంతమూలుడు చంద్రశ్రీ శాతకర్ణిని చక్రవర్తి చేసి అతని తరఫున రాజ్యభారం వహించి నడుపిస్తూ ఉంటాడు. చంద్రశ్రీ దుర్బలుడు ; స్త్రీలూలుడు. ఈ విషయం తెలిసి ముసిక నగర ప్రభువు ఫలమావి తన కుటిల నీతి ప్రయోగించి మోసంతో చంద్రశ్రీ ప్రాణాలు తీస్తాడు. దీనితో సామ్రాజ్య భారం పూర్తిగా శాంతి మూలునిపై పడుతుంది. ఈ విధంగా ఇక్ష్వాకు వంశం ఆంధ్రరాజ్యాన్ని పరిపాలించే అవకాశం దొరికింది. విజయపురి ఇక్ష్వాకుల రాజధాని. చుట్టూ ఎత్తైన కొండలనుండి లోయల్లో కొంచెం ఎత్తైన ప్రదేశంలో వీరు నగరాన్ని నిర్మించుకొన్నారు.

పైన్య విభాగం, అధికారులు, రాజకీయ వ్యవస్థ అంతా శాతవాహనుల పద్ధతి. వీరి కాలంలో స్త్రీలు కూడా యుద్ధాల్లో పాల్గొనేవారు. స్త్రీలు యుద్ధాలు చేసి జయించిన సంఘటనలున్నాయి. ప్రజా సంక్షేమం రాజుకు

<sup>1</sup> ఈ క్షుల చరిత్ర - సంస్కృత - ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరాజనం  
శ్రీ ఖండవల్లి బాలేందు శేఖరం., పు: 160.



క్రమంగా ఉండేది. సంద్యేమ విషయాలు తెలుపడానికి, అందరికీ ముఖ్య వార్తలు తెలుపడానికి ప్రతిగ్రామంలో ఒక భేరి ఉండేది. వార్తలు త్వరితంగా అందించడానికి ఆ భేరి ఉపయోగ పడేది.

యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణి మరణానంతరం విజయశ్రీ శాతకర్ణి అంధ్ర ఖిహాసనంపై పట్టాభిషిక్తుడైనా, జైత్రయాత్రలు అతని తరఫున శాంతి మూలుడే జరిపాడనీ, జైత్రయాత్రలో భరుకచ్చం, కుంతలదేశం, చూత, శాత, కర్ణాటదేశాలు, ముసిక నగరం, కాంతిపురం, తొండ మండలం మొదలైన స్థానాలకు వెళ్ళి, వారి వద్ద కప్పాలు తీసుకొని, యుద్ధం అవసరం లేకుండా ఒక సంవత్సరం పాటు జైత్రయాత్ర సమీపించాడని రాజుగారు రాశారు. “యుద్ధం అవసరం లేకుండా కప్పము కట్టిన సంగతివిని విజయశ్రీ శాతకర్ణి చక్రవర్తి ఖిహా సంతోషించినాడు. శాంతిమూల మహారాజు కప్పమంతా చక్రవర్తికి అప్ప గించి, తాను విజయపురం వెళ్ళినాడు.”<sup>1</sup> శాంతిమూలుని కుమారుడైన వీరపురుష దత్తుడు రాజకీయంగా బలం సంపాదించుకోవడం కోసరమే, అనేక వివాహాలు చేసుకోవడం జరిగిందని రచయిత సమర్థించారు. “భరుకచ్చం కోటలో యవనులకు, రోమకులకు, పారశీకులకు, యూదులకు వర్తకం చేసుకొనే మహా భవనాలున్నాయి;”<sup>2</sup> అన్న విషయం ద్వారా ఇక్ష్వాకుల కాలంలో విదేశీయ వర్తకులు భారతదేశంలో వ్యాపారం చేసుకునే వారని తెలుస్తున్నది.

శాంతిమూలుడు మొదట శాతవాహనుల ప్రతినిధిగా రాజ్యం వహించి, చివరకు శాతవాహనుల చక్రవర్తిని బద్దరూ మరణించడం చేత

<sup>1</sup> ఆడవిశాంతిశ్రీ - ఆడవి హాపిరాజు, పు: 83

<sup>2</sup> పైదే, పు: 80.

ప్రజాభీష్ట ప్రకారం తానే చక్రవర్తియై ప్రజానురంజకంగా పరిపాలించాడని బాపిరాజు గారు రాశారు. ఇది చారిత్రక సత్యం. “వాసిష్ఠీ శ్రుత చారిత్ర - మూలుడు పరమధార్మికుడు. ప్రజాహిత తత్పరుడుగా కాన్పించును”<sup>1</sup> శాంతి మూలుడు అగ్నిష్టోమం, వాజపేయం, అశ్వమేధం మొదలైన యాగాలు చేశాడనీ, అనేక వేల గోవులను, నాగళ్ళను దానం చేశాడనీ రాజుగారు రాశారు. మొత్తం మీద ఇక్ష్వాకురాజుల పరిపాలన ప్రజా రంజకంగా ఉండేదని అర్థమౌతుంది.

3. **అంశుమతి :** అంశుమతి కథావస్తువు చాళుక్య యుగానికి సంబంధించి నది. కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు చాళుక్య రాజైన సత్యాశ్రయ పుణ్య వల్లభుని (రెండవ ఫలకేశి) చిన్న తమ్ముడు. విష్ణు వర్ధనుడు తన అన్నగారి ఆజ్ఞ ప్రకారం పొరాష్ట్ర, ఆవర్త, అనుప, అపరాంత కుంతల మొదలైన దేశాలు జయించి అతనికి రాజ్యాన్ని విస్తరింప జేసినాడు. కళింగరాజు ఎదురు తిరిగితే కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు పిష్టపురుంపై దండెత్తి, శత్రు దుర్భేద్యుడైన కోటను తనయ్యతో, పన్నుగడలతో ఆక్రమించుకొంటాడు. కళింగ యువ రాజు దానార్ణవపుడు పిష్టపురు నుండి పారిపోతాడు. అంతకు ముందే దానార్ణవపుడు వేంగీ నగరాన్ని పాలించే మంచన భట్టారక దేవుని కుమార్తె అంశుమతిని వివాహమాడాలని కోరుకొంటాడు. ఆమెను వివాహం చేసుకొంటే అతిలోక సౌందర్యుని తనకు భార్యగా లభించడమే గాక, కొడుకులు లేనందు వల్ల మంచన భట్టారకుని అనంతరం తానే వేంగీ రాజ్యాన్ని

కూడ పొందిన వచ్చు. అంతేగాక మేనీ, కళింగరాజ్యాలు ఏకమైతే తమకు  
చరకాల శత్రువులైన చాళుక్యులను సులభంగా ఓడించడం అనేది జరుగు  
తుంది. కానీ అంశుమతి అతన్ని విరాకరించినందువల్ల కోపించి పిష్ట  
పురంలో బంధిస్తాడు. కుబ్జ విష్ణు వర్ధనుడు అంశుమతిని విర్బంధం నుండి  
రక్షిస్తాడు. చివరకు అంశుమతిని వివాహమాడి మేనీ రాజ్యానికి కూడా  
కుబ్జ విష్ణు వర్ధనుడు అధికారి అవుతాడు.

4. **శోన గన్నారెడ్డి :** 'శోన గన్నారెడ్డి' నవలలో రాజకీయ పరిస్థితుల  
చిత్రణ అధికం. రాజకీయ కుట్రలు, సామంతరాజుల తిరుగుబాటు చర్య,  
చక్రవర్తులు అణచి వేసే విధానం, బాహ్య అంతః శత్రువులు, గూఢచారి  
చర్య మొదలైన ఎన్నో రాజకీయ విషయాల్ని రాజుగారు చక్కగా  
వివరించారు. శోన లకుమయారెడ్డి తన సోదరుని కొడుకులకు అన్యాయం  
చేసి వారి రాజ్యాన్ని ఆపహరించడమే గాక, రుద్రమదేవిని పదవీ  
ధృష్టురాలిని చేసి అఖండ కాకతీయ సామ్రాజ్యానికి చక్రవర్తి కావాలని  
కలలు గంటాడు. ఈ పని సాధించేందుకు చాలమంది సామంతరాజులతో  
కుట్రలు పన్నుతాడు. ఆదవోని రాజైన కోటారెడ్డి కుమార్తె అన్యాయకను  
తన కుమారుడైన వరదారెడ్డికిచ్చి వివాహంచెయ్యాలని సంకల్పిస్తాడు.  
శోన గన్నారెడ్డి తన అన్యాయన చేసిన అన్యాయాలకు, తన తమ్ముడైన  
విరల దరణిశునితో కలసి, రుద్రమదేవికి కుడి భుజమై లకుమయారెడ్డికి  
బుద్ధి చెప్పడమే గాక అంతః శత్రువులందరినీ ఓడిస్తాడు. అతడు గజదాం గా  
మారడం కూడా రాజకీయ ప్ర ఎత్తు. శివదేవయ్య ముత్రి, గణపతి దేవ చక్రవర్తి

అశీస్సులు పొందే తమ్ముడు విరల ధరణీశుడు ఇంకా అనేక మంది యువ  
 పుణ్య కల్యాణ గన్తాగెడ్డి అడవులకు సారిపోయి ణాంగగా మారిపోయాడు.

గణపతి దేవచక్రవర్తి తన కుమార్తె రాణి రుద్రమదేవికి  
 పురుష వేషం వేయించడం , వివాహం జరిపించడం మొదలైన సంఘటన  
 లకు ఆ నాటి రాజకీయ పరిస్థితులే కారణం. రుద్రమదేవి ఆంధ్ర మహా  
 సామ్రాజ్యానికి చక్రవర్తిగా ఉండాలని ఆమె తండ్రి కోరికను చాళుక్య-  
 వీరభద్రునికి చెప్పడానికి ముందే, వారిద్దరూ ఏకాంతంగా కలుసుకొనే  
 అవకాశం కలిగింది వీరభద్రునికి రుద్రమదేవిపై ప్రేమ అంకురించేటట్లు  
 చేసిన , శివదేవయ్య ప్రయత్నం కూడ రాజకీయమే. చాళుక్య వీరభద్రునికి  
 రుద్రమదేవిపై ప్రేమ మొలకెత్తిన తరువాతనే గణపతి దేవ చక్రవర్తి  
 కోరికను తెలుపుతాడు. చాళుక్య వీరభద్రుడు విశాల వృద్ధయంతో రుద్రమ-  
 దేవి సామ్రాజ్ఞిగా అంగీకరించి , ఆమెను వివాహమాడి తాను సామంత  
 రాజుగానే ఉండిపోతాడు.

యాదవరాజు మహాదేవుడు పెద్ద సైన్యంతో యుద్ధానికి వస్తే  
 రుద్రమదేవి, గోనగన్తాగెడ్డి , చాళుక్య వీరభద్రుడు మొదలైన సహచరుల  
 సహాయంతో యాదవసైన్యాన్ని గోదావరీ తీరం వరకు తరిమి తరిమి కొట్టింది.  
 ఎట్టకేలకు బాహ్య అంతర శత్రువులను నిర్జింది , రుద్రమదేవి సువిశాల  
 ఆంధ్ర సామ్రాజ్యానికి పట్టమహిషి అవుతుంది.

ఈ విధంగా బాహిరాజుగారు హిమచందు, అడవి శాంతిశ్రీ,  
 అశుమతి , గోనగన్తాగెడ్డి నవలల్లో శాతవాహనుల , ఇక్ష్వాకుల ,

చాళుక్యుల , కాకతీయుల కాలం నాటి రాజకీయ పరిస్థితులను తమ చారిత్రక నవలల్లో చిత్రించారు .

5.1.2. అడవి బాపిరాజుగారి చారిత్రక నవల్లో సాంఘిక పరిస్థితులు:

5.1.2.0. ప్రవేశిక: “ అనాగరికతనుండి నాగరికతకు , అజ్ఞానం నుండి నానికి , పశు వృత్తి నుండి మానవతకు సాగే పరిణామం చరిత్ర .”<sup>1</sup>

చారిత్రక నవల కారుడు తన నవల ద్వారా కథాకాలం నాటి నాగరికతను పరిణామాన్ని , ప్రజాజీవితాన్ని పాఠకులకు హత్తుకొనేట్లు చిత్రించగలుగాలి. చారిత్రక నవల అంటే కేవలం ధూర్వచరిత్రను చెప్పేట్లు ఏ చరిత్ర పుస్తకం మాదిరి ఉండకూడదు. చారిత్రకతతో పాటు ఆనాటి సాంఘిక జీవితం కూడా రచనలో ప్రతిబింబించాలి. వాటిని చదువుతూ ఉంటే పాఠకునిలో ఆనాడు తాను జీవించినట్లు , ఆ నాటి ప్రజలు వారి అలవాట్లు , వారి జీవిత విధానం ఎదురుగా నిలబడి చూచినట్లు అనుభూతి కలిగించాలి. అప్పుడే చారిత్రక నవల అనేపేరు సార్థకమవుతుంది. ఈ లక్ష్యాలన్నీ ఒకచూటరాని పోషినట్లుగా బాపిరాజుగారు క్రమంగా శాతవాహన , ఇక్ష్వాకు , చాళుక్య , కాకతీయ యుగాలకు చెందిన హిమబిందు , అడవి శాంతిశ్రీ , అశుమతి , గోనగన్నారెడ్డి నవలలను రచించారు . ఆ నవలల ద్వారా వ్యక్తమవుతున్న ఆనాటి సాంఘిక పరిస్థితుల్ని పరిశీలించడమే ఈ అధ్యాయ ఉద్దేశం .

5.1.2.1. సాంఘిక పరిస్థితులు:

1. సాంఘిక స్వరూపం : బాపిరాజుగారి చారిత్రక నవలల ద్వారా ఆనాటి

<sup>1</sup> భారతీయ సంస్కృతి - పీఠిక - ‘పటహరి చలరామమూర్తి’ , పు: 1.

సంఘస్వరూపం మన కళ్ళకు కట్టనట్టు కనిస్తుంది. గ్రామీణ జీవితం గురించి రాజుగారు ఎంతో వివరంగా రాశారు. అక్కడక్కడ యుద్ధాలు, సంఘర్షణలూ ఉన్నా ప్రజాజీవనం స్తంభింబపోలేదని బాపిరాజు గారి నవలల ద్వారా తెలుస్తుంది. రాజులు, చక్రవర్తులు ప్రజలను కన్నబిడ్డలవలె పరిపాలించే వారని, ప్రజలు సంతోషంగా కాలం గడిపేవారని అర్థమవుతుంది. నోనగన్నారెడ్డి గజణంగ అని పేరు పొందినా ఎక్కడా ప్రజలను పీడించలేదనీ, ప్రజల డబ్బు దోచుకోలేదనీ తెలుస్తుంది. పాడి పంటలతో, నేత పనితో, వాణిజ్య వ్యాపారాలతో ప్రజలు సుఖ సంతోషాలతో జీవించారని అర్థమవుతుంది. యుద్ధం వచ్చిన కొద్దిరోజులు కొంచెం కష్టపడినా యుద్ధ పరిసమాప్తి కాగానే ప్రజలు తమ తమ వృత్తులు చేసుకొనే వారని తెలుస్తుంది. మొత్తం మీద ఆనాటి యుద్ధాల వల్ల సంఘ స్వరూపం దెబ్బతిన్నట్టు చెప్పలేము. బాపిరాజు గారు తమ నవలల్లో సంఘ స్వరూపాన్ని కేవలం చారిత్రక ఆధారాలతో మాత్రమే రచించలేదు. దాదాపు క్రీ.పూ. 3వ శతాబ్దం నుండి క్రీ.శ. 14వ శతాబ్దం వరకు బాపిరాజు గారి కథాకాలం కావున, చారిత్రకాధారాన్ని నామ మాత్రంగా గ్రహించిన బాపిరాజు గారు ఆనాటి సంఘ స్వరూపాన్ని కేవలం ఒక్కొక్క శ్రేణికి చెందిన చారిత్రక నవలల్ని ఆంధ్ర పాఠక లోకానికి అంద చేశారు.

2. ప్రజాజీవితం : రాజు గారు తమ రచనలన్నింటిలో రాజుల, ధనికుల జీవనాన్నే కాకుండా సామాన్య ప్రజాజీవనాన్ని గురించి కూడా వివరించారు. ఆనాటి రాజులు, ధనికులు షోగ బాగ్యాల్తో విలాస జీవితాన్ని గడుపుతూ

ఉండతమే గారక , బీదప్రజలకు దానధర్మాలు చేస్తూ వారి జీవితాలు సుఖ  
మయం కావించేటందుకు కృషిచేశారు.

శాతవాహనులు ధర్మపరులు. పటిష్ఠమైన పరిపాలనాదక్షులు.  
కాబట్టి ప్రజాజీవితం సుఖ సంతోషాలతో ఉన్నట్లు రాజుగారు అభిప్రాయ పడ్డారు.  
సకాలంలో వర్షాలు పడి సమృద్ధిగా మంటు పండేవని పేర్కొన్నారు. పంటలు,  
ఉత్పలలలాంటి ముఖ్యదినాలలో ప్రజలు వినోద విలాసాలతో గడిపేవారు.  
సృష్ట గానాలు, బీద నాటకాలు , తోటబామ్మలాటలు , వామ్మరి వినోదాలు,  
సాము గరిజేలు మొదలైన ఆటపాటలతో ప్రజలు వినోదించేవారు. ఉత్సవ సమ  
యాలలో బంటిలను కూడా విడుదల చేసేవారు. ఆ నాడు స్త్రీలకూడా క్రురూ  
లతో సమానుగా యుద్ధాలలో పాల్గొనేవారు. నాగబంధునిక సమవర్తికి  
అంగరక్షకు రాలై యుద్ధం చేసింది.

ఇక్ష్వాకుల కాలం నాటి పరిస్థితులు కూడా దాదాపు శాతవాహ  
నుల కాలం నాటివే. అయితే హేమచిందు నవలలో రాజుగారు ఎక్కువగా నగర  
జీవితాన్ని వర్ణిస్తే అడవి శాంతిశ్రీ నవలలో నగర జీవితమే కాక గ్రామ  
జీవితాన్ని కూడా వివరించారు. వల్ల దంపతుల ఆధారంగా పల్లీయల ఆచార  
స్వప్నహారాలను అర్థించారు. వారి పంట పొలాలు , పశువుల పట్ల వారిప్రేమ,  
వారి ఆహార పోషకాలు , జీవన విధానాలను ఆయన వివరించారు.  
ఇక్ష్వాకుల కాలంలో బిచ్చగాంధ్రు లేరని రాజుగారు ప్రత్యేకంగా పేర్కొన్నారు.  
'శాతవాహనుల కాలంలో ముష్టి ఉండేవారు... కానీ బద్ధకం చేత

ఉంధపుత్తి నవలంబించిన వారు శిక్షింపబడేవారు.<sup>1</sup> కరుప్రకాటకారేర్పడితే  
 జీదవారికి పంచేందుకు రాజులు, ధనవంతులు ధాన్యప్రగాదులను నింపి  
 ఉంచేవారు. ఆ నిలువలు మూడేండ్ల వరకు ఉండేవి. అవసరమున్నప్పుడు దేశ  
 లుతా ధాన్యం పంచేవారట.<sup>2</sup> శాంతి మూలుడు అనేక కోట్ల బంగారు నాణే  
 లను, లక్షలకాలది గోవులను, నాగళ్ళను దానం చేసిన మహా దానపతి.  
 ఇతడు విస్తారంగా భూమిని సేద్యం లోకి తీసుకొచ్చి వ్యవసాయానికి గొప్ప  
 ప్రోత్సాహం కలిగించాడు.

గోనగన్నారెడ్డి కాలంలో ప్రజల సాంఘిక జీవనం విశిష్ట  
 పైనదిగా ఉండేది. ఆ నాటి ముఖ్యపుత్తి వ్యవసాయం. ప్రజలు రాజధాని  
 పరాయణరై న్యాయధర్మాలపట్ల భక్తి శ్రద్ధలు కనబరచేవారు. కులభేదాలు  
 లేక సహజీవనం చేసేవారు. ఆంధ్ర క్షత్రియ కులాలవారికి భోజనాలలో కానీ,  
 వివాహాలలో కానీ నిషేధాలు లేవు. స్త్రీలు పల్లకీలలో, మేనాలలో, రథాలపై  
 ప్రయాణం చేసేవారు. అశ్వాశోహణ చేసి వీరవిద్యలు నేర్చిన రుద్రమదేవి,  
 అష్టాంబిక వంటి స్త్రీలు కూడా ఉన్నారు. అంశుమతి నవలికలో వస్త్రవైశాల్యం తక్కువ.  
 అందులో కొన్ని రాజకీయ పరిస్థితులు, యుద్ధ వర్ణనలకు అధిక ప్రాముఖ్యం  
 ఇవ్వడం వల్ల ప్రజల సాంస్కృతిక జీవన విధానాన్ని, సంఘ స్వరూపాన్ని తెలిపే  
 అవకాశం లేకపోయింది.

3. వర్ణవ్యవస్థ : ఆంధ్రులు మొట్టమొదటి నుండి వర్ణవ్యవస్థను పాటించేవారు.  
 మొదటి నుండి సంఘంలో బ్రాహ్మణులకు, క్షత్రియులకు అధిక సారవం ఉండేది.

<sup>1</sup> అశవిశాంతి - అశవి బాపరాజు, పు: 102.  
 పైడే. పు: 102



వాహనుల కాలంలా కులాంతర , మతాంతర వివాహాలు జరిగేవి. వైశ్యుని కుమార్తె పక్షత్రియద్వీ , శిల్పచార్యుద్వీ వివాహం చేసుకోవడం , బ్రాహ్మణ కన్య పక్షత్రియద్వీ వివాహం చేసుకోవడం ఆనాటి సంఘం ఆమోదింది . హిమచిందు మొదట చారుగుప్తుడు శ్రీకృష్ణ శాతవాహనునకిచ్చి చేయాలని అనుకొంటాడు; కానీ ఆర్వాత హిమచిందు వివాహం శిల్పచార్యుడు సువర్ణశ్రీతో జరుగుతుంది . అలాగే బ్రాహ్మణ కన్య చంద్రచాలను శ్రీకృష్ణ - శాతవాహనుడు ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకొంటాడు . శిల్పచార్యుడు ధర్మనంది కుమార్తె నాగ బంధునిక పైశ్యుడైన సమదర్శిని ప్రేమించి పెండ్లి చేసు కొంటుంది . హిందువులు , యవనులను కూడా వివాహమాడిరని చాపిరాజు గారు పేర్కొన్నారు . హిమచిందు మతా మఱుదైన కేర్తిగుప్తుడు తన మిత్రు డైన 'డెమిత్రియస్' నోదరిని వివాహం చేసుకొంటాడు .

ఇక్ష్వాకుల కాలంలా శాంతిమూలుడు అన్నిమతాలు జాతుల వారిని సమదృష్టితో చూచినా , అతని కుమారుడు వీర పురుష దత్తుని కాలంలా బౌద్ధులకు ప్రాముఖ్యం ఇచ్చినందున హిందూ మతంలోని అగ్ర వర్ణాలవారు కొన్ని కష్టాలను అనుభవించారని తెలుస్తోంది . కాకతీయుల కాలంలా వర్ణా శ్రమధర్మాలు వ్యాప్తిలో ఉండేవి . “మత విషయం కంటే కుల సంబంధంలో కాకతీయులు మొదట నుండి ఉదార వైఖరినే అవలంబించారు . అందులో ముఖ్యంగా గణపతిదేవుడు , రుద్రమదేవి వర్ణ సమైక్యతకు పూనుకొన్నారు . కాకతీయులను చతుర్థ కులజులుగా పేర్కొన్న ఆకులమేమిటో తెలియదు . వారి పూర్వులు మూడు నాలుగు తరాలు జైనులైనందున ఆ మత ప్రభావం

పల్ల కులం పేరు తొలగిపోయినట్లైంది.<sup>1</sup> ఓరుగల్లు నగరంలో బ్రాహ్మణ వాడ, అక్కలవాడ, భోగం వీధి, స్వర్ణకారవీధి, శిల్పకారుల వీధి ఇలా పేరు పేరుగా ఉండేవి.<sup>2</sup>

ఆంధ్రులలో కన్పించే కులాలు - బ్రాహ్మణ, రాచ, కోమటి, వెలమ, కమ్మ, రెడ్డి, బలిజ, కాఫ్ర, గొల్ల, కమ్మర, వత్తంగి, అగసాల, వడసాల, కుమ్మర, జంగమ, బెస్త, చాకలి, మంగలి, నాని, సంతాని, దాసరి, బోయ, ఎరుక .... గుంట, యానాది, మాల, మాదిగ మొదలైనవి. వీటిలో అనేక కులాలను గోనగన్నారెడ్డి నవలలో బాపిరాజు గారు అక్కడక్కడా పేర్కొన్నారు. గురు, మహాప్రధాన, సామంత, సేనాపతి .... నటక, రేఖక, సూత, సూద, వర్తక, గాయక, క్షౌరక, చర్మకారక, వైశ్య జనాదిగా చెబ్బిరిండు వియోగాల వారు ఉన్నట్లు<sup>3</sup> బాపిరాజు గారు రాశారు.

కాకత కులస్థులు రాజ్యమేవినా రెడ్లు, నాయళ్ళు, కాఫ్రలు, కమ్మలు, యాదవులు, బ్రాహ్మణులు మొదలైనవారు సైన్యాధ్యక్షులుగానో, సామంతులుగానో, మంత్రులుగానో ఉండే వారని, వారి పెత్తనం అధికమని తెలుస్తుంది. ఉదా॥ గోనగన్నారెడ్డి, లకుమయారెడ్డి, ఛేడ చెలుకి నాయడు, కమ్మనాటి జాయప సేనాని, జన్నిగచేవుడు, ఇందులూరి అన్నయ్య (బ్రాహ్మణ), శివచేవయ్య (బ్రాహ్మణ),

1. కాకతీయుల నాటి సామాజిక జీవితం - మలయశ్రీ, పు: 141.

2. గోనగన్నారెడ్డి - అడివి బాపిరాజు, పు: 19-124.

3. పేజీ 60

మహా దేవరాజు (యాదవుడు) మొదలైనవారు. రణవిధంగా కంకతీయ కాలం నాటి ఆంధ్రులలో అనేక మతాలు, కులాలు, జాతులున్నా ప్రజలు సహనంతో సహజీవనం సాగించారని తెలుస్తుంది. అంశుమతి నవలిలో వర్ణ వ్యవస్థను గురించి ఎక్కడా వివరించలేదు. “పైదికమతం మనదేశంలో బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, ధైర్య, శూద్రులని చాతుర్వర్ణ వ్యవస్థకు దారితీసింది. గుణకర్తలను బట్టి వాటిని తానే నిర్మించినట్లు భగవద్గీతలో కృష్ణుడన్నాడు. మనుధర్మ పుత్రి లోను ఈ వర్ణ వ్యవస్థను అంగీకరించి పుత్రిధర్మాలను విర్వచించడం జరిగింది. ఈ నాలుగింటిని కందని హరిజన, గిరిజన జాతులనేకం ఉండేవి. పైగా ఒక్కొక్క వర్ణంలోను ఎన్నో కులాలు వారినాశ్రయించి బ్రతికే ఉపకులాలు ప్రట్టకు వచ్చాయి. వర్ణాలు నాలుగైనా భారతదేశంలో కులాలు మందలు. వాటిలో అధికంగానే కాకుండా సాంఘిక గాను, (ఉచ్చ శ్రీచ తరతమ భేదాలుండేవి; ఇంకనూ ఉన్నాయి”<sup>1</sup> ‘చాతుర్వర్ణ్యం మయాసృష్టం గుణకర్తు విభాగశః।’<sup>2</sup> & భగవద్గీతలో నాడు చెప్పబడితే నేటి మానవగీత ఇలా పేర్కొంది.

“జాతయస్త్వాటవీ కానాం! నాగరికే కులం స్థితం।

నతే ప్రామాణికో యుక్తః । నణోషో వర్ణసంకరః ॥” (ఆటవికులలో

జాతిభేదము లేర్పడినవి. నాగరికులలో కులవ్యవస్థ వచ్చినది. అవి ప్రామాణిక ములు కావు. వర్ణసంకరము తప్పుకాదు) విజావికి కృష్ణుని అష్టభార్యలు ఒకే కులువారు కారనేది ప్రణాళికాసత్యం<sup>2</sup> అనే మలయశ్రీగారి మాట ప్ర

1. కాకతీయుల నాటి సామాజిక జీవనం - మలయశ్రీ, పు: 139-140.

2 - పైదే, పు: 142.

4. సాంఘిక దురాచారం : బాపిరాజుగారు తన చారిత్రిక నవల్స్ ఆనాటి

సాంఘిక దురాచారాలను వేస్తూన్నారు. అవి- 1. పతిసహగమనం, 2. దాసీపద్ధతి, 3. వేశ్యాపద్ధతి.

**పతిసహగమనం:** ఈ దురాచారం బాపిరాజుగారి కథాకాలంలో కూడా ఉండేదని తెలుస్తుంది. స్థూలతిష్యుని కుమారుడైన నందిదత్తుడు పడవప్రయాణంలో చనిపోయాడనుకొని, అతని భార్య పతి చిహ్నాతో సహగమనం చేస్తుంది. “మహా పతివ్రత నా కోడలు పతి చిహ్నాతో సహగమనం చేసింది.” అంటాడు స్థూలతిష్యుడు. నిజానికి నందిదత్తుడు మరణించలేదు. బాండ్ల బిక్షువులు అతన్ని రక్షిస్తారు.

అడవి శాంతిశ్రీ నవలలో శ్రులమావి భార్యకూడా తన భర్త మరణించాడని తెలిసి అతనితో సహగమనం చేయడానికి సిద్ధపడుతుంది. ఇక్కడ ఈ తొందరపాటు చర్యని శాంతిశ్రీ, బ్రహ్మదత్తుడు అడ్డుకొని ఆమెను రక్షిస్తారు.<sup>2</sup>

**దాసీపద్ధతి:** అడవి బాపిరాజుగారి చారిత్రిక నవల కాలంలో దాసీలున్నారని ఆయన రాశారు. ఈ దాసీలు విరతరం రాజులకు, అంతఃపురంలోని ప్రముఖులకు సేవలు చేస్తూ వారు తానా అంటే తందానా అని పలుకుతూ, దినదిన గుఱుగా బ్రతుకుతూ ఉండేవారని తెలుస్తుంది. శ్రులమావి దాసితో సంభాషణ రాజుగానూ అడవి శాంతిశ్రీ నవలలో ఈ విధంగా రాశారు

“దాసీదాసీ! మేము అందంగా లేమటే!” అన్నాడు.

“మీరు లోకాద్భుత సుందరులండీ: చక్రవర్తి!”

“అయితే మమ్మని ఎందుకు? ఆ రాక్షసి పెండ్లి చేసుకోవంటుంది?”

“అది వట్టి పిచ్చిదండీ సార్వభౌమా”

1. సామంతం - అడవి బాపిరాజు, పు: 112

2. అడవి శాంతిశ్రీ - “ - పు: 206.

భో! దుర్మార్గురాలా! ఇప్పుడు మేము గాంధర్వంగా పరించబడే  
పడుచును పిచ్చిదంటావా?

“శాంతి శ్రీ రాకుమారిక కాదుడీ పిచ్చిది. వేనండీ” అంటూ నవ్విపోయింది<sup>1</sup>

**వేశ్యాపద్ధతి:** నవలా కథాకాలంలో వేశ్యావాటిక లండన్ బాపిరాజు  
గారి రచనల ద్వారా తెలుస్తుంది. నోనగన్నారెడ్డి నవలలో ఓరుగల్లు నగరాన్ని  
వర్ణించేటప్పుడు “అక్కల వాడు, భోగం వీధి, స్వర్ణకార వీధి...”<sup>2</sup> అంటూ  
నగరంలో ఒక వీధికి భోగం వీధి అని పేరు పెట్టారు. ఆ పేరు పెట్టడం వల్ల  
ఆ వీధిలోని వాటికలన్నీ వేశ్యావాటికలనే అర్థమవుతుంది.

**5. న్యాయ విచారణ - దండన పద్ధతి:** బాపిరాజు గారు హిమచిందు నవలా  
కాలంలోని న్యాయస్థానాలను గురించి ఇలా రాశారు. “దేశమున కంతకు  
మహారాజ సభ ప్రధాన న్యాయస్థానము. దాని వెనుక ప్రియవారులు, స్థానీయ,  
క్రొణముఖ, భార్యతిక, సంగ్రహణ అనునవి పోను పోను చిన్నవి. ఎనిమిది  
వందల గ్రామములకు క్రొణముఖమును, రెండు వందల గ్రామములకు భార్యతి  
కము, సంగ్రహణము, పది గ్రామములకు న్యాయస్థానములు. ఈ సభలు  
రెండు విధములు. ధర్మస్థీయము, కంటక శోధము అనునవి. ధర్మస్థీయము  
వ్యావహారిక ధర్మమునే విచారించును. కంటక శోధ సభ వర్తకము, వృత్తి,  
రాజకీయము మొదలగు విషయాలను ధర్మనిర్ణయమొనర్చును. ప్రా<sup>1</sup>  
సభ ధర్మస్థీయ, కంటక శోధ విషయముల రెంటిని విచారించును. ఆపైన

1. అడవి శాంతి శ్రీ - అడవిబాపిరాజు, పు: 304.

2. నోనగన్నారెడ్డి - 99 పు: 120.

రాజే సభా పూర్ణుడై స్వయముగా న్యాయ విచారణ చేయును. ప్రాప్తివాకుల సభ సభ్యులు చంద్ర స్వామిని నిర్దోషి అని నమ్మక పోవుటచే ప్రాప్తివాకుడు, “ఓ బ్రాహ్మణోత్తమా ! నీవు దోషివి కావని చెప్పలేము. కాన నీకు ఒక సంవత్సరము పాతాళ గృహవాసము విధించితిని. నేను తప్పనిప్రాయము పడిన ధర్మము నన్ను శిక్షించు గావుత”<sup>2</sup> అని శిక్ష వేసెను. కానీ సార్వభౌముని ఆజ్ఞా పత్రము తీసికొని వచ్చుటచే చంద్ర స్వామిని శిక్షించక వదలివేశారు. ఆ ఆజ్ఞా పత్రంలో “ఎదోషమూ లేదని శోణనగ గ్రామ కాపురస్తుడగు చంద్ర స్వామిని మేము విడిచిపెట్టుచున్నాము. ఇయ్యది ప్రాప్తివాకునకు మా ముదల. స్వహస్త నామాంకిత శ్రీకాశీపుత్ర శ్రీముఖ శాతవాహన మహాశ్రమణ శక 483 పరాభవ సంవత్సర శైత్ర శుద్ధ సప్తమి”<sup>3</sup> అని వ్రాసి ఉంది. నేడు కూడ భారత దేశాధ్యక్షునకు క్షమాభిక్ష (Mercy Petition) అర్థిస్తూ ఫైబిలు అర్జీ సంఘ కుంటారు. ఆనాడు కూడ ఈ పద్ధతి ఉందని హిమచందు నవల ద్వారా అర్థమౌతుంది. స్థాలతిష్యుని దుష్కృత్యాలన్నీ చక్రవర్తికి తెలిసినా శ్రీముఖ శాతవాహనుడు అతనిని, అతని పరివారాన్ని క్షమించి వదిలేస్తాడు. దీనిని బట్టి ఆనాడు చక్రవర్తులు ఎంతో ఉదార స్వభావంతో ఉండేవారని రాజుగారి నవల ద్వారా అర్థమవుతుంది.

కాకతీయుల కాలంనాటి న్యాయ విజ్ఞయ పద్ధతిలోని వైవిధ్యాన్ని రచయిత ప్రదర్శించారు. ఓరుగల్లు నగర పరిపాలన మొక ఎత్తు, తక్కిన మహా

1. హిమచందు - అడవి బాపిరాజు, పు: 67, 68.

2. ఫైబి, పు: 73.

3. ఫైబి, పు: 74.

గాజ్యపరిపాలన మొక ఎత్తు . గ్రామ పరిపాలనలో రెడ్డి, కరణం, తలారి మొదలైన వారుంటే వారు . న్యాయ విచారణా విధానం ఇలా ఉండేది. “నగరం లోని అభియోగాలన్నీ మహాతలవరే పంపిత సహాయంతో విచారిస్తాడు. పెద్దపెద్ద అభియోగాలు నగర రక్షణ సభకే వస్తాయి. ఈ అభియోగ విచారణ కాలంలో ఓత్తమ పంపితులు, ధర్మశాస్త్రవేత్తలు, వణిక్ సంఘాధిపతి నగర రక్షణకు సహాయం చేస్తూ ఉంటారు.”<sup>1</sup>

యాదవరాజును చిదామణిగా తెచ్చి రాజి ముందుంచి నప్పుడు

“క్షత్రియులకు, బ్రాహ్మణులకు కోపం నాశన హేతువు” అంటూ

పాటి కప్పం చెల్లించమని చెప్పి అతన్ని క్షమించి వదిలివేస్తుంది.

లకుమారా రెడ్డి తానుచేసిన తప్పులన్నీ ఒప్పుకొని క్షమాపణ కోరితే గోనగల్లారెడ్డి అతన్ని క్షమించి వదిలివేస్తాడు. ఈ విధంగా ఆనాటి రాజుల్లో క్షమాగుణం అధికంగా ఉందని అర్థమవుతుంది.

ఇక అంశుమతి నవలలో న్యాయ విచారణ మరింత పరిణతి చెందినట్లు రాజుగారు వర్ణించారు. విష్ణుకుండిన సార్వభౌముడైన మాధవవర్మ గోవుకు జరిగిన అన్యాయాన్ని గురించి విచారణ జరిపించి, దోషి తన కుమారుడే అని తెలిసి అతనికి మరణదండన విధిస్తాడు. కానీ ఆ గోవే చక్రవర్తి కుమారుని మరణాశిక్షనుండి రక్షిస్తాడు.

ఈ విధంగా రాజుగారి కథాకాలంలో న్యాయ విచారణ, ఉండన పద్ధతి ధర్మబద్ధంగా ఉండేవని అర్థమవుతుంది

1. గోనగల్లారెడ్డి - అదివివాహిరాజు, పు: 153.

6. గూఢ చర్య భ్యవస్థ : అడివి బాపిరాజు గారి చారిత్రక నవలల్లో గూఢచారులు, గూఢచారుల సాంకేతిక పరిభాష, సంకేతాలు ఉన్నట్లు రాశారు ఆనాగు గూఢచారులు మారువేషాలు ధరించి ప్రజల్లో తిరిగే వారని తెలుస్తుంది.

“సువర్ణ శ్రీ మారువేషమున హేమబిందు వివసించు గ్రామమునే ఉండెను.”

“ఒకనాటి రాత్రి గోండు డొకడు ఎటుల కోటలోనికి వచ్చెనో సమవర్తి ఎదుట విలుచుండినాడు.”<sup>2</sup> ఈ విధంగా గూఢచారుల ప్రస్తావన హేమబిందు నవలలో ఉంది.

గోనగన్నారెడ్డి నవలలో కూడ చారులను, గూఢచారులను, వారి సంకేతాలను బాపిరాజుగారు వివరించారు. “గోన గన్నారెడ్డి రెండుసార్లు కూ...కూ...కో...కో అని కూసినాడు. మళ్ళీ రెండుసార్లు కోకిల కూత వినబడింది. ఆ వెంటనే నలుగురు భటులక్కడికి వచ్చిరి.”<sup>3</sup> గోనగన్నారెడ్డి దగ్గర వేగులవాళ్ళు, గూఢచారులున్నట్లు బాపిరాజు గారు రాశారు.

“గన్నారెడ్డి అన అక్కైన మంత్రిని తనకు ముఖ్యమంత్రిగా, అపసర్ప విద్యాపరిశోధకుడిగా ఏర్పరచాడు. అపసర్ప నాయకుడు సబ్బప్ప ఆ విద్యలో ఆరితేరిన వాడు. ఓరుగల్లు అపసర్ప గణనాయకుడైన శ్రీ విరియాల గొంకప్రభువు తనయుడు. అతడు వెయ్యి వేషంలేడు. ఆ రహస్యదుర్గం లోని సేనాపతులు ఒకరికొకడు చూచుకొని నువ్వు సబ్బప్పవు కావుకదా అని ప్రశ్నించుకొంటారట. ఒక నాడు ఒక బాలనాయకుడు ఒక తేలును చంపుతూ ఉంటే ప్రక్కవారు

1. హేమబిందు - అడివి బాపిరాజు., పు: 339.

2. పైలే., పు: 334

3. గోనగన్నారెడ్డి- “, పు: 291-99



ఆ తేలు సబ్బప్పేమా చంపవద్దన్నారట.”<sup>1</sup> ఈ విధంగా రాజుగారు తమ చారి  
త్రక నవలల్లో గూఢ చారి వ్యవస్థను వర్ణించి ఉన్నారు.

7. నాటి సమాజంలో స్త్రీ : ‘యత్ర నార్యస్తు పూజ్యస్తే రమన్తే తత్ర  
దేవతాః’ అన్న ఆర్యోక్తి ఎక్కడ స్త్రీలు పూజింపబడుతారో, అక్కడ దేవ  
తలు సంతోషిస్తారని తెలుస్తుంది. “కలకరి కంట కన్దీణావిన నిరి యింటనుండ  
నొల్లదు” అని సుమతి శతక కారుడన్నాడు. ఏదేశంలో స్త్రీలు సుఖంగా ఉంటారో  
ఆదేశం సుభిక్షంగా ఉంటుంది. అటువంటి స్త్రీలను గురించి బాపిరాజుగారికి  
ఎంతో గౌరవ మర్యాదలున్నాయి. తన చారిత్రక నవలలన్నింటాలో స్త్రీలను  
ఎంతో ఉన్నతంగా ఉదార హృదయులుగా పుష్టించారు. రాజుగారి కథాకాలులో  
స్త్రీలకూడా ప్రరుషులతో సమానంగా రాజ్యలు పలారని, యుద్ధాలు చేశారని,  
గుర్రపు సావో , వీరవిద్యలు నేర్చారని తెలుస్తుంది. మొత్తం మీద బాపిరాజుగారి  
స్త్రీలందరూ అమిత సౌందర్య రాశులే. సౌందర్యంతో పాటు సత్చేలత, సాకు మార్గం,  
పుదు భాషకా మొదలైన ఎన్నో సుగుణాలు నింపకొన్న వారీమణులు. వీరిలో  
కొందరు విలక్షణమైన స్త్రీలకూడా ఉన్నారు. నాటి సమాజంలో ఎంతో ఆధు  
నిక భావాలున్న స్త్రీలున్నారనడంలో అతిశయోక్తి ఏ మాత్రం లేదు. బాపిరాజుగారి  
స్త్రీలో హిమబిందు , చంద్రబాలు, నాగ బంధువిక , అడవి శాంతిశ్రీ , అంశుమతి,  
రుద్రమదేవి , అన్నాంతక మొదలైన వారు ముఖ్యులు. వీరికి బాపిరాజుగారి  
నవలల్లో ఎంతటి మహత్తరమైన స్థానముందో పరిశీలిద్దాం.

‘హిమచందు’ నవలలో హిమచందు అందాలరాశి, సకల జ్ఞాన్ పొరుగుతురాలు. ఆమె శిల్పి సువర్ణశ్రీని ప్రేమించింది. తండ్రి తనను భావి సామ్రాజ్ఞి చేయాలనుకొన్నా ఆమె అంగీకరించక సువర్ణశ్రీతోనే జీవితం పంచుకో వాలనుకొంటుంది. ఉన్నతమైన ప్రేమకు బీదధనిక భేదాలు అడ్డుకావని నిరూ పించి తన ప్రేమతో జీవితం సఫలం చేసుకొన్న పాత్రగా బాపిరాజు మలచారు.

‘హిమచందు’ నవలలోని చంద్రబాల ఎంతటి సౌందర్యరాశి అంతటి అమాయకురాలు. వైదిక మతాభి మానియైన స్థూలతిష్యుని మనుమరా లీమ. స్థూలతిష్యుడు ఈమెను విషకన్యగా మార్చి శ్రీకృష్ణ శాతవాహనునిపై ప్రయోగించడానికి తయారు చేయబడ్డ మానవ లక్ష్యావ్రం. ఆనాడే ఇటువంటి రాజకీయ కుట్రలు, దురాలోచనలు కుందరిలో ఉండేవని అర్థమౌతుంది. కానీ చంద్రబాల శారీరకంగా ఎంత విషపూరితమైనా మానసికంగా ఎంతో స్వచ్ఛ మైనది. ఈ విషబాల నిపుత బాలగా మారి శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుని వివాహం చేసుకొంటుంది. ఈమె ఒక విశిష్టమైన పాత్ర.

‘హిమచందు’ నవలలో నాగబంధునిక సువర్ణశ్రీ చెల్లెలు. ఈమె అందగత్తె అయినా ఈమెలో శృంగార లక్షణాలకన్నా వీరవనితా లక్షణాలున్నట్లు రచయిత చెప్పినారు. స్వతంత్ర భావాలు గలదీమె. 20 వ శతాబ్దం నాటి స్త్రీ స్వేచ్ఛాపూరితమైన ఆలోచనలన్నీ ఆనాడే ఈమెలో ఉండేవి. ఆనాటి సంఘంలో స్త్రీ పురుషుల్ని పలకరించడమే తప్పు. అటువంటి సంఘంలోనే వివాహమంటే ఇష్టంలేని సమదర్శిని ప్రేమించి పురుష వేషంలో అతనికి అంగరక్షకత్వం వహించి, అతన్ని అకట్టుకొని

పెండ్లాడుతుంది. అతనికి భార్యగానే కాక మంత్రిగానూ, అంగరక్షకు  
గానూ తోడ్పడుతుంది. అది పర్యాయమవుతున్నానని వీరనాదిగా బాపిరాజు  
గారిమీద పరిచయం చేశారు.

అడవి శాంతి శ్రీ రాజుగారి ఇంకొక అపూర్వ సృష్టి. వయస్సుతో  
పాటు సౌందర్యం వికసించడే తప్ప మనస్సు వికసించలేదేమో. ఆమె  
మానసిక పరివర్తన తేవటానికే తండ్రి బ్రహ్మాదత్తుని గురువుగా నియ  
మిస్తాడు. బ్రహ్మాదత్తుని శిష్యునికంటే బాగా పరిణతి చెందుతుంది.  
ముగ్ధ అయిన ఆమె దైర్ఘ్యంతో ఒంటరిగా స్వలమానిని ఎదుర్కొంటుంది.  
అవసరం వస్తే శాంతిశ్రీ లాంటి అబలలు సబలలుగా కూడా మారుతారని  
ఈ షాత్రుద్వారా రాజుగారు నిరూపించారు.

అంశుమతి నవవికలా అంశుమతి ఎంతో అందగత్తె.

దైవ భక్తి పరురాలు. ఈమె ఏ ఆకర్షణాలేని కుబ్జ విష్ణువర్ధనుని సామాన్య  
పైనికుడనుకొని మొదటి చూపులానే ప్రేమిస్తుంది. తన ప్రేమితురాలు మాధవీలతతో  
విష్ణువర్ధనుని గురించి “బొట్టి పొడుగులకున్న ప్రేమకునూ సంబంధమేమి చెబి”<sup>1</sup>  
అంటుంది. శాశ్వత ప్రేమకు బాహ్య పొందర్పం కంటే అంతః కరణం ప్రధానమని  
భావించిన అంశుమతి ఒక అప్రరూపమైన షాత్రు.

‘కోవగన్నాకెడ్డి’ నవలలో రుద్రమదేవి మిక్కిలి ప్రతిభావంతు  
రాలు. శ్రీ అయినా గొప్ప దైర్ఘ్య సాహసాలతో అనేక కష్టాలనెదుర్కొని, తండ్రి  
ఆదేశానుసారం విశాల సామ్రాజ్యాన్ని సమర్థతతో పాలించింది. రాజ్యాధి

1. అంశుమతి - అడవిబాపిరాజు, పు: 84.

వేతలుగా స్త్రీలు ఎన్నో సమస్యలను ఈనాడే కాక ఆనాడూ ఎదుర్కొన్నారు మన  
 పురుగురాళ్ళపైన పాకిస్థాన్ ప్రధాని శ్రీమతి బేనజీర్ భుట్టో “ నేను స్త్రీ  
 అయినందున మూడేనెలలో కొందరు నన్ను గద్దె ఎక్కించేందుకు ఇష్టపడటం  
 లేదు. చికుంటే నేను ఇంకా మూడు అధికృతతో పదవి అలంకరించి ఉండేదాన్ని”  
 అన్నారు. ఈనాటి పరిస్థితి రుద్రమదేవికి ఆనాడే ఎదురై ‘ఆడుబి రాళ్ళమేలు  
 టయా’ అని లకుమయారెడ్డి విమర్శకు గురైంది. ఇట్టి పరిస్థితి ఊహించిన  
 గణపతి దేవ చక్రవర్తి రుద్రమరాజును పురుషునిగా పెంచుతాడు. పరిస్థితులు  
 అనుకూలించిన తరువాత రుద్రమ స్త్రీ అని తెలిపి సామ్రాజ్యిని చేస్తాడు. అతని  
 పరణానంతరం ఎదురైన అంతః కలహాలను, తిరుగుబాట్లను అణచి రుద్రమదేవి  
 అఖండ కాకతీయ సామ్రాజ్యాన్ని పాలిస్తుంది.

‘గోనగన్నారెడ్డి’ నవలలో అన్నాంబిక మిక్కిలి పొందర్భవతి.  
 ఈమెను కూడా తండ్రి చిన్నప్పట్నుండే పురుషునిగానే పెంచి వీరవిద్యలన్నీ నేర్పు  
 తాడు. రాజకీయ లబ్ధి కోసం లకుమయారెడ్డి కాదుకైన వరదారెడ్డితో  
 వివాహం నిశ్చయిస్తాడు. ఈ వివాహం ఇష్టంలేకున్నా తండ్రి నెదిరించడు. కానీ  
 గన్నారెడ్డి మొదట పెండ్లి కుమారుణ్ణి, తర్వాత అన్నాంబికను అపహరించి, రెండు  
 సార్లు వీరి వివాహానికి ఆటంకం కలిపాడు. అన్నాంబిక గన్నారెడ్డి విశిష్టగుణా  
 లకు ముగ్ధురాలై, అతన్ని ప్రేమించి విశాల ప్రభువుతో మారుపేరుతో అతనికి  
 అంగరక్షకుడై సహాయ పడ్తుంది. చివరకు గన్నారెడ్డి కూడా ఆమె ప్రేమించి వివాహం  
 చేసుకుంటాడు.

ఈ విధంగా బాపిరాజుగారు తమ నవలల్లో ఒక్కొక్క స్త్రీ పాత్రకు

ఒక్కొక్క విశిష్ట గుణాన్నిచ్చి సజీవమూర్తులుగా మలచారు. ఇన్నత్యులలో  
ఏకత్వం అన్నట్లు ఈ పాత్రలు వివిధ మనస్తత్వాలకు ప్రతీకలైనా అంరిలోనూ  
విజయన దేశభక్తి, దేశాభిమానం నోచరిస్తాయి. బాపిరాజుగారి స్త్రీపాత్రలు  
భారతీయ సంస్కృతికి ప్రతిబింబాలు.

5.1.3. అతివి బాపిరాజుగారి చారిత్రకనవల్లో సాంస్కృతిక పరిస్థితులు:

5.1.3.0. ప్రవేశిక: “ ఒక జాతి అభివృద్ధి మార్గమున నడచిన రీతిని  
సంస్కృతి అనుచున్నారు... సంస్కృతి, సంస్కృతము, సంస్కరణము, సంస్కారము  
మొదలగు పదములన్నియు ఒకే కుదుట పుట్టినవి. బిటబిటకి ఒకే అర్థము.  
హిందవ తేక ప్రాథమిక దశనుండి ఉత్తమదశను చేరుటకై.... జాతులు  
కాని, సంఘములు కానీ భౌతికముగనూ, మానసికముగనూ ఉచ్ఛరణ నందుటకై  
చేయు నిరంతర యత్నమే వారి సంస్కృతి”<sup>1</sup>

కాందరు నాగరికత (civilization) సంస్కృతులను (culture)

ఒకే తర్రంలో వాడుతున్నారు. సాధారణంగా పల్లెటూళ్ళలో ఉండేవారి కట్టు  
బాట్టలు, మాటతీరు కాంచం మోటుగా ఉంటాయి. పట్టణాల్లో ఉండేవారి  
వేష భాషలు అందంగా, పురువుగా ఉంటాయి. అంతమాత్రాన పల్లెస్థానం  
వారికి సంస్కారం లేదనే దానికి బీబులేదు. “ సంస్కృతి మానవుని ఆత్మ  
దర్శన మని, నాగరికత దేహ ధర్మమని చెప్పుదురు.”<sup>2</sup> కాబట్టి సంస్కృతి  
నాగరికతకు పర్యాయ పదంగా కాందరు వాడుతున్నా, ఈ రెండింటి మధ్య సూక్ష్మమైన

భేదం ఉంది. సంస్కారుల వలె వేషం ధరించిన కొందరు పైకి పెద్ద మనుష్యుల్లా కనబడినా, కొంత పరిచయం ఏర్పడిన తరువాత వారిలోని కుసంస్కారం బయట పడుతుంది. అదే కొందరు అమాయకులు వారి చేష్టలవల్ల అనాగరికులుగా కనబడ్డా వారిలో సంస్కారం ఎక్కివగా ఉంటుంది. పూవుకు తావి అచ్చినట్లు సంస్కారులైన వారికి నాగరికతకూడా అచ్చితే వారు ఉత్తమ మానవులుగా పరిగణన లోకి వస్తారని చెప్పవచ్చు. అనాగరికులైన సంస్కారులను 'విద్య' నాగరికులైన సంస్కారులుగా మారుస్తుంది.

“తెలివి యొకింత లేని యెడ ..... గతమయ్యే నితాంత గర్వమున్”<sup>1</sup> అన్నాడు భర్తృహరి. చదువు సంస్కారాన్ని ఉద్దిపన చేసి నాగరిక వ్యక్తిగా మారుస్తుంది. సాతరాతి యుగంలో అనాగరికుడుగా ఉండే మానవుడు క్రమక్రమంగా తెలివితేటలతో నాగరికతనూ, విజ్ఞానాన్నీ ఒక ప్రక్క పెంచుకొంటూ కూడ మరోప్రక్క అరిషడ్వర్గాలనూ చంపుకోలేక పోతున్నాడు. విజ్ఞానికి ఈ కామ, క్రోధ, మోహ, లోభ, మద, మాత్సర్యాలనే ఈ అరిషడ్వర్గాలనూ జయించిన మానవుడే ఉత్తమ సంస్కారి.

నానాటికి పెరుగుతున్న చారిత్రక సత్యాలను చరిత్రకారులెందరో గ్రంథస్తం చేసి ఉన్నారు. ఆంధ్రుల చారిత్రక నవలలు రాసిన వారిలో బాపిరాజు గారు అగ్రగణ్యులు. రాజుగారి చారిత్రక నవలల ఆధారంగా ఆనాటి సాంస్కృతిక

1. “యదా కింఛిత్ అహం గజ యవ మదాద్యః సమభవం  
తదా సర్వజ్ఞో స్త్రీ త్స భవ దవ చిత్తం మమమనః  
యదా కింఛిత్ బుధ జన సకాశా దవగతః

తదా మూర్ఖో స్త్రీతి జ్వర యవ మనోమే వ్యవగతః”

|| పూ. సుధాశిత త్రినేత్ర - భర్తృహరి కవశ్శోకం .. పు: 7

విశేషాలనీ విధంగా సమీక్షించడం జరిగింది.

### 5.1.3.1. సాంస్కృతిక పరిస్థితులు :

1. ఉత్సవాలు - పండుగలు : తీవ్రతంతో మానవుడు అప్పుడప్పుడూ విశ్రాంతి కోరుతుంటాడు. ఆమోద ప్రమోదాలు, హర్షోల్లాసాలు విరివాలనే కోరికతోనే మానవుడు ఈ పండుగలు, ఉత్సవాలు కల్పించాడు. వీటల్లో స్థానిక సంస్కృతికి ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. సాధారణంగా ఉత్సవాల్లో నృత్యం, గానం, సామూహికానందం, ఆహార సేవలతో ముగియడం చూడవచ్చు. పండుగల్లో పరంపరగా వస్తున్న ఆచారాలు, పూజావిధానం, ప్రచారాలు ఉన్న పంటలు, వృత్తులు మొదలైనవి ఉంటాయి. మనదేశంలో అనాదిగా ఉన్న పండుగలకు ప్రాధాన్యముంది. దసరా, బీసావళి, సంక్రాంతి, హోలీ, రక్తబంధన్, ఓణం మొదలైనవి హిందువులకు ముఖ్యమైన పండుగలు. మనది లౌకిక (secular) దేశం కాబట్టి క్రిస్మస్, మొహరం, రంజాన్, బక్రీద్, బుద్ధ పూర్ణిమ మొదలైన ఇతర మతాల పండుగలు జరుపుకొంటాం. డా॥ కుసుమ కుమారి గారు భారత దేశపు సాంస్కృతిక సహజీవనాన్ని గూర్చి “ విభిన్న సంస్కృతులకు చెందిన వ్యక్తుల సహజీవనం, ఎదుటి వారి ఆచారాలను, అలవాట్లను అనుసరించే విశాల దృక్పథాన్ని తెచ్చింది. హిందువుల దసరా, బీసావళి మొదలైన పండుగలలో మహమ్మదీయులు పాల్గొనడం నాటి నుండి జరుగుతున్న విషయమే ”<sup>1</sup> అన్నారు.

<sup>1</sup> ఆంధ్రప్రదేశ్ తెలుగు ముద్రిత పత్రికలోని హిందూస్థానీ ప్రతినిధులు (60వోధన గ్రంథం - అమృతం) పు: 78  
- డా॥ కుసుమ కుమారి.పి.,

హిందువులు కూడ మొహం పండుగ జరుపుకొంటారు బీబి

ఆంధ్ర లో పీర్ల పండుగ అంటారు. నెల్లూరులో ప్రఖ్యాతి పొందిన కాట్టెల పండుగ,

హిందువులు మహమ్మదీయ దేవునకు నైవేద్యం పెట్టే కాట్టెలకు సంబంధించింది.

ప్రపంచ మొత్తం మీద భారత దేశంలోనే పండుగలు ఎక్కువ అస్పిస్తుంది.

ఆంధ్రులకు అట్లతదియ , ఉండ్రాళ్ళ తదియ , సుబ్బరాయని షష్టి . . . ఇతా నోములు,

వ్రతాలు కోకొల్లలు. గుళ్ళో ఉత్సవాలూ , బ్రహ్మోత్సవాలూ , గ్రామంలో బతుకమ్మ

పండుగ , గంగమ్మ , పోలేరమ్మ ల్లాంటి గ్రామదేవతల జాతరలు . . . ఇలాంటివి

ఆంధ్రలో అధికమే.

శాతవాహనుల కాలంలో ఎడ్ల బండల పండాలు ఉత్సవం ప్రసిద్ధి

చెందినట్లు బాపిరాజు గారు రాశారు. ఆ నాటి ఆంధ్రులకు ఎడ్ల బండల పండాలు

అత్యంత ప్రీతి పాత్రాలు. 'హిమచంద' నవలలో ఈ ఎడ్ల బండల పండెంతో

రాజులు , ప్రజలు , సామంతులు అన్ని వర్గాల వారు పాల్గొంటారని రాజు

గారు రాశారు. రాజుల సామ్రాజ్యాభిషేకాన్ని కూడా ప్రజలు ఆనందంగా

పండుగలా జరుపుకొంటారు. " ఆంధ్ర దేశమంతయు పండుగలే! సకల ధూపల

యము మహా దాంధ్ర దేశమయినది వారికి " ఇక్కాకుల కాలంలో వసంతో

త్సవాలు మహావైభవంగా జరిగేవి. ఈ ఉత్సవాన్ని రాజులు , ప్రజలు ఘనంగా

జరుపుకొనే వారు. ఇది ఆనాటి సాంస్కృతిక వైభవానికి , శృంగార ప్రవృత్తికి

నిదర్శనం. ఆ ఉత్సవాల సమయంలో ముఖ్యులైన వాళ్ళను రథీ, మన్నుధులలాగా

వనల్కి , వసంతుల లాగా ఎన్నుకొని చాల చాచికలందరూ వారి చుట్టూ మూగి



పాటలు పాడుతూ, నాట్యాలూడుతూ ఆనందుగా గడిపేవారని తెలుస్తుంది ఆనాటి రాజుల అంతః ప్రరంభాని పనిచేసేవారికి, రాజ భటులకు ఒక్కొక్క పండుగకు ఒక్కొక్క జట్టుకు తమ గ్రామాలకు వెళ్ళి వచ్చేందుకు సెలవు ఇచ్చే ఆచారం ఉంది. “ఒక్కొక్క పండుగకు ఒక్కొక్క జట్టు పరిచారికలు తమతమ గ్రామాలకు ఒక సెల దినాల పాటు వెళ్ళి వస్తూ ఉంటారు.”<sup>1</sup>

అంశుమతి నవలలో ప్రత్యేకంగా ఒక పండుగను గురించి, ఉత్సవాన్ని గురించి పేర్కొనక పోయినా ఆ నాటి రాజులు వైభవోపేతంగా ఉత్సవాలు, పండుగలు జరిపేవారని రాజుగారు రాశారు. “మేగీ రాష్ట్రమున మహోత్సవములు యుగయుగముల కవులు కావ్యములు రచింపదగునంత వైభవముగ జరుగుచున్నవి.”<sup>2</sup> ఓరుగల్లులో దసరా ఉత్సవాలు ఘనంగా జరుపుకొనేవారని గోనగన్నారెడ్డి నవల ద్వారా తెలుస్తుంది. ఆ ఉత్సవాల్లో కాకతి మహాదేవి విగ్రహానికి బంగారు తొడుగులు తొడుగుతారు. వజ్రవైడూర్యాలు పొదిగిన ధూషణాలు పెడతారు. రోజుకొక వాహనం పై ఆమెను రాత్రింతా మేళ తాళాలతో, నర్తకీమణుల నాట్యంతో ఉరేరిస్తారు.<sup>3</sup> ఈ నవరాత్రి ఉత్సవ సమయాల్లో బామ్మలను ఇత్ర విచిత్ర గతుల అలంకరించి, ఇరుగు పొరుగు బావలను పేరంటానికి పిలిచేవారు. “రుద్రమదేవి బామ్మల పండుగ తల పెట్టింది. ఈ పండుగకు సెల దినాల నుండి రాజాద్యోగులు దేశదేశాల నాలభూతికలు, విగ్రహాలు .... దంత మంజూషలు,

1. అరవి శాంతిశ్రీ అడివి బాపిరాజు, పు: 48.

2. అంశుమతి “ పు: 118.

3. గోనగన్నా “ , పు: 214.

కీలుబామ్మలు రాచనగరిలో తెచ్చినారు. రుద్రాంబ, ముమ్మడమ్మ, అన్నాంబికలు వచ్చిన పేరంటాంధ్రకు వాయిదావేసారు. వేలకువేలు ఇతర స్త్రీల నగరిలో నిండిపోయినారు. వారుదరికే చెరులు రాచకన్నెలకు ఇచ్చిన వాయిదా వంటవే ఇచ్చినారు.”<sup>1</sup> దీనినిబట్టి ఆనాడు పండుగలను రాజు, పేద అనే తేడా లేకుండా అందరూ కలసి జరుపుకొంటారని తెలుస్తుంది. ఓరుగల్లులో జరిగే ‘కాకతమ్మ ఏకవీరాదేవి’ ఉత్సవానికి ఆంధ్రదేశంలోని అన్ని మూలల నుండి లక్షలకొలది జనం వచ్చేవారు. కాకతీయుల కాలంలో కూడా వసంతోత్సవాలు జరుగుతాయని రాజగారి మాటల ద్వారా తెలుస్తుంది. ‘ఒక తూరి వసంతోత్సవ సమయంలో ముమ్మడాంబిక వసదేవత వేషం ధరించి, వసంత వేషములో రుద్రదేవ యువరాజు పెట్టగా వసంతోద్ధృత వనాన సంచరించే సమయాన . . . .”<sup>2</sup> ఈ విధంగా బాపరాజు గారు తమ చారిత్రక నవలల్లో ఉత్సవాలు, పండుగల గురించి విశేషంగా ప్రస్తావించినారు.

2. లలిత కళలు : అడవి బాపరాజు గారు సర్వకళల్లో నిష్ణాతులు కాబట్టి ఆయన రచించిన చారిత్రక గ్రంథాల్లో కూడా చిత్రలేఖనం, శిల్పం, సంగీతం, నాట్యం మొదలైన కళలన్నీ చాటు చేసుకున్నాయి. పూర్వాంధ్ర రాజులు లలిత కళలకు ఎంతో ప్రాముఖ్యతనిచ్చారు. రాజుగారు తమ రచనల్లో పూర్వాంధ్రుల కళా పోషణను చక్కగా వివరించారు.

**శిల్పకళ మరియు స్థాపత్య కళ :** హిమచిందు నవలలో రాజుగారు శిల్పకళ

1. గోన గన్నారెడ్డి - అడవి బాపరాజు, పు.

2. పైట, 56.

గురించి అనేక చోట్ల వర్ణించినారు. కథానాయకుడు సువర్ణశ్రీ మహాశివుని వారి కుటుంబమే శిల్పాలు చెక్కే కుటుంబం. తండ్రి ధర్మనంది గొప్ప శిల్ప చార్మ్యుడు. ఆ నాడు శిల్పులకు సంఘంలాంటి ఎంతో గౌరవస్థానం ఉండేది. శాతవాహనుల కాలంలోనే కాకుండా ఇక్ష్వాకుల కాలంలోనూ, కాకతీయుల కాలంలోనూ శిల్పకళ ఎంతో అత్యున్నతంగా వర్ధిల్లిందని తెలుస్తుంది. కాకతీయులు దేవాలయాల్లో వివిధ శిల్పాలు, దేవీదేవతామూర్తులు, నాట్య భంగిమలో స్త్రీలు, వివిధ పుష్పాలు, లతలు, జంతువులు, యుద్ధ సన్నివేశాలు చెక్కించుటలో ఎంతో ప్రావీణ్యతను చూపారు. వారి శిల్పాలు నేటికీ సజీవవైశిష్ట్యం కలిగి ఉన్నాయి.

రాణి రుద్రమదేవిని గణపతిదేవులు పురుషునిగా పించుతారు. రుద్రమదేవికి శ్రీపురుష భేదం తెలియదు. ఆమెకు యావన ఛాయలు పొడ చూపే ఒప్పుడు ఒక రోజు దేవాలయంలోని ఒక స్త్రీమూర్తిని చూచినప్పుడు తాను శ్రీ అని గ్రహించింది. “ఒక నాడు రుద్రమదేవి ఒక శిల్పము చూచినది. ఆ శిల్పము ఒక దేవీ విగ్రహము. ఆ దేవీ విగ్రహమున కన్న ఉత్తంగవక్షోజాలు, సన్నని నడుము చూచాయగా ప్రదర్శింపబడిన నగ్నత చూచి ఆమెకొత్తర్యం వేసింది.”<sup>1</sup> ఈ విధంగా కాకతీయుల కాలంలో అందమైన శిల్పాలు చెక్కవారిని తెలుస్తుంది. బాపిరాజుగారి రచనలవల్ల మాత్రమే కాకుండా పేరుగల్గిన (పరుగల్లు) ప్రాంతంలోని దేవాలయాల్లోని నాటి శిల్పకళా వైభవం నేటికీనే సందర్భించి సంతోష పడవచ్చు. శత్రురాజులవల్ల నాశనమై పోయి మిగిలిన

అవశేషాలే ఇంత అద్భుతంగా ఉంటే పూర్ణ విగ్రహాలు ఆనాడు ఇంకెంత అద్భుతంగా ఉండేవో!

**చిత్రలేఖనం :** ఆ నాటి ఆంధ్ర రాజులు శిల్పకళకే కాకుండా చిత్రలేఖనానికీ కూడా అమిత ప్రాధాన్యం ఇచ్చేవారు. రాజుగారు చిత్రకారులైనందున వారి నవలల్లో శిల్పకళతో పాటు చిత్రకళకు కూడా ఎంతో ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు. ఒక సారి హేమబిందు, ఆమె ముత్తవ్వ ముక్తావళి తదితరులతో కలసి సువర్ణశ్రీ ఇంటికి వెళ్ళింది. అక్కడ వారు అనేక మంటి శిల్పాలు, చిత్రాలు చూశారు. “ ఐహందరా మందిరముల లోని అనేక స్థితులలో నున్న శిల్పము, చిత్రలేఖనములన్నియు తోటలో పరిశీలించినారు. ఆ మందిరముల నుండి వినర్గమింత వేదాక చోట నున్న సువర్ణశ్రీ శిల్పమందిరములు చూడ బోయిరి - అచట హేమబిందునకు పరవశత్వమే కలిగింది. ఏమి ఈతని పవిత్రనము! అది అతని శిల్పములా? అది చిత్రలేఖనములా? ! ”<sup>1</sup> ఒకచోట హేమబిందు చిత్రం గోడపై చిత్రించి ఉంది. అది చూచి “ అదేమిటి! ఆ గోడపై త్రిభంగిగా నిలుచుండిన బాలికా మూర్తి ఎవరు? తానే! తానే! ఓహో!”<sup>2</sup> అనుకుంది. హేమబిందు మిగిలిన వారు “ ఎంత అందముగా నున్నదా యావ్వు! అచ్చముగ హేమబిందు. ఆమెను అచ్చట నాకే చేసేమూర్తివలె రచించాడే చాలకుడు ”<sup>3</sup> అనుకొన్నారు. దీనిని బట్టి సువర్ణశ్రీ గొప్ప శిల్పకారుడే గాక చిత్రకారుడు అనికూడా తెలుస్తుంది. సువర్ణశ్రీ చెల్లెలు నాగబంధునిక,

1. హేమబిందు - అదివిచారిణి, పు: 138, 139

2. పైచో, పు: 138, 139.

3. పైచో, పు: 139.

‘అడవి శాంతిశ్రీ’ లో అడవి శాంతిశ్రీ , ‘కోన గన్నారెడ్డి’ లో అన్నాంబక లను గొప్ప చిత్ర కారిణులుగ వర్ణించారు రచయిత. ఒకసారి అన్నాంబక మల్లాలవారి నగరులో ఉన్న చిత్రశాలకు వెళ్ళింది. “ఈ చిత్రశాలలో ఉన్న శివలిలా విలాసాలు గమనిస్తూ , హంసతూలికా పరుపులు పరచిన దంతపీఠంపై ఆధివశించి ఈ చిత్ర లేఖనాన్ని అనేక రీతులుగా తన్ను గమనిస్తూ ఉండగా ఆలోచనకు లోనయింది.”<sup>1</sup> కాకతీయుల కాలంలో మల్లాలవారి నగరిలో ఉన్న చిత్రశాల దేశ ప్రసిద్ధమైనదని రాజుగారు రాశారు. ఈ విధంగా బాపిరాజుగారు తమ నవలలో చిత్రకళను వర్ణించినారు.

**సంగీతం - నృత్యం :** లలిత కళల్లో సంగీత, నృత్యాలకున్న ప్రాముఖ్యతైరిగి బాపిరాజుగారు తమ నవలలో సంగీత నాట్యాలను అనేక చోట్ల వర్ణించినారు. ‘అడవి శాంతిశ్రీ’ లో బ్రహ్మరత్నం గొప్ప విద్వాంసుడు , కవి, జ్ఞానియే కాకుండా గొప్ప సంగీత కళానిధిగా వర్ణించారు. “అడవి కందము కంచుకందము . . . పైశాచీ , ప్రాకృతి , పాతీ సమ్మిశ్రతమైన ఆంధ్ర భాషలో అనర్గళ ధారగా కావ్య సృష్టి చేశాడు. ఆ కావ్యాలు వీణపై అతడు పాడుతుంటే రాళ్ళు కరిగి పోతాయని ప్రజలు చెప్పుకుంటారు.”<sup>2</sup> షాకా హేమచిందు, చంద్రబాల, అన్నాంబక తదితరులు సంగీతాన్ని శాస్త్రంగా అభ్యసించారని తెలుస్తోంది.

నాట్యం గురించి బాపిరాజుగారు ఇలా భావించారు. “సంగీతానికి భవని , కవిత్వానికి భాష , చిత్రలేఖనానికి రంగులు , శిల్పానికి శిలలు

1. కోన గన్నారెడ్డి - అడవి బాపిరాజు., పు: 121

2. అడవి శాంతిశ్రీ                      “                      పు: 13.

సాధనా వస్తువులైనట్లు నాట్యాలకి మానవ శరీరమే ప్రధాన సాధన వస్తునని బాపిరాజు గారి భావన.”<sup>1</sup> రాజుగారు తనకుగల నాట్యశాస్త్ర సరిజ్ఞానాన్ని చారిత్రిక నవలల కథా కాలంనాటి శిల్పాల నాట్య భంగిమలు , ఇతర చారిత్రిక అంశాలు గ్రహించి తమ లేఖనితో నాట్య విన్యాసం చేయించారు.

ఒక్క బండ్ల పందెంలో గెలిచిన సువర్ణశ్రీ గౌరవార్థం ఏర్పాటు చేసిన సభలో ఇరవైమంది బాలికలు నాట్యం చేశారని రాజుగారు రాశారు. “ఈ బాలికలలో సార్వజ్ఞాముని ఇరువురు తనయులు , రాజ కుటుంబములోని బాలికలు, సూపుల, సేనా నాయకుల కుమార్తెలు , కోటిశ్వరుడగు చారుగుప్తుని పుత్రి హిమబిందు కలదు.”<sup>2</sup> తీనినిబట్టి సభలో సుక్షత్రియ కన్యలు , ఉత్తమ కుల యవతీ మణులు నాట్యం చేయడం ఆనాడు గౌరవంగా భావించే వారని తెలుస్తుంది.

రాజ కుటుంబంలో వివాహాలు , పట్టాభిషేకాలు మొదలైనవి జరిగేటప్పుడు కవి, పండిత, గాయక గోష్ఠాలతో బాటు నాట్యం కూడా తప్పనిసరిగా ఉండేది. నాట్యోపశాఖలైన యక్షగానాలు, తోటజామృతాలకు కాకతీయుల కాలంలో ఎక్కువగా ఉండేవి.<sup>3</sup> ఈ విధంగా బాపిరాజుగారు లలితకళలను తమ నవలల్లో ప్రస్తావించి ఆనాటి సంస్కృతిని మనకళ్ళిముందుంచారు.

**తైనావాక సంబంధాలు :** బాపిరాజు గారి నవలల్లో చాలివరకు ప్రేమ వివాహాలే. మొదట ప్రేమిండు కాస్తా , తర్వాత పెద్దల అనుమతి తీసుకునే వివాహం చేసుకొనే వారు అని తెలుస్తుంది. తల్లిదండ్రులను , పెద్దలను ఎవరూ ఎదిరించనట్లు

1. శ్రీ లలిత బాపిరాజు సాహిత్యానుశీలనము - డా॥ మన్నవ సత్యనారాయణ, పు: 228.

2. హిమబిందు - అదివి బాపిరాజు, పు: 54.

3. గోపగన్నారెడ్డి - , పు: 60.

కనబడదు. పెద్దలు కూడా ప్రేమించుకున్న యువతీయువకులకు అడ్డుచెప్పకుండా వారి వివాహాలు చేసేవారు. 'హిమచందు' నవలలో సువర్ణశ్రీ - హిమచందు , చంద్రబాల - శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుడు , సమదర్శి - నాగబంధునికల జంటల వివాహాలు ప్రేమ వివాహాలే. వీరందరినీ కులాంతర వివాహమని కూడా చెప్పవచ్చు. హిమచందు మాతామహుడైన కీర్తిగుప్తుడు యవనస్త్రీ అయిన ప్రజాపతి మిత్రను పెండ్లి చేసుకొంటాడు. కాబట్టి ఆనాటి సమాజంలో కులాంతర, మతాంతర వివాహాలకు విశేషం లేదని తెలుస్తుంది. అడవి శాంతిశ్రీ నవలలో శాంతిశ్రీ తొలుత ఓవాహనీ సుముఖురాలు కాదు. బ్రహ్మదత్తుడు ఆమెలో చైతన్యం కలిగించి, ఆమెనే వివాహం చేసుకుంటాడు. శాంతిశ్రీ అంగరక్షకురాలు తారానిక బ్రహ్మదత్తుని అంగరక్షకుల్లో ఒకడైన నాగదత్తుని ప్రేమిస్తుంది. నాగదత్తుడు ఆమె స్తనవల్కులాన్ని దాస్తే , తారానిక అతని ఇడ్లాన్ని దాస్తుంది. ఈ విధంగా చేయడమే గాంధర్వ వివాహమని బాపిరాజుగారు చమత్కరించారు. " వివాహం కాని దానిక స్తనవల్కులం తీసుకున్నవాడు ఆమెను వివాహానికి అడిగినట్లు , ఆమె ఇడ్లం తీసుకుంటే ఒప్పుకున్నట్లు. 'ఇదే గాంధర్వం.' " తర్వాత వారి వివాహం పెద్దల సమక్షంలో జరిగింది. అంటే ఇక్కడకుల కాలం లోనూ ప్రేమ వివాహాలను పెద్దలు అంగీకరించేవారని తెలుస్తుంది.

—ఆనాటి సమాజంలో బహుభార్యాత్వం కూడా అంగీకారమేనని తెలుస్తుంది. వీరపురుషునికీ, పులమానికి అనేకమంది భార్యలున్నట్లు రాజుగారు రాశారు. అంశుమతి నవలిలో అంశుమతి పుత్రకతలూ

లేని ప్రియదర్శి ( కుబ్జ విష్ణు వర్ధనుడు)ని ప్రేమిస్తుంది. ఆమె ప్రేమించింది .  
 ఆమె ప్రేమించింది యువరాజునే అని ఆమెకు తెలియదు ఇదే నవలలోని  
 మాధవీలత - జయనందుల వివాహం కూడా ప్రేమ వివాహమే వీరి వివాహాలు  
 పెద్దల ఆశీర్వాదాలతో జరుగుతాయి. ఇక గోనగన్నారెడ్డి నవలలో అన్నాంబిక  
 గోనగన్నారెడ్డిని, రుద్రమదేవి చాళుక్య వీరభద్రుని ప్రేమిస్తారు. తండ్రి  
 రాజకీయ లబ్ధికోసం కుదిర్చిన సుబంధానికి బాధపడి అన్నాంబిక తల్లితో,  
 “అమ్మా! ఈ కర్కశ యుద్ధ రాజకీయాలకోసం స్త్రీలను ఫణముపెట్టి జూదము  
 ఈడుం ధర్మమా చెప్పండి ” అంటుంది. చివరకు అన్నాంబిక గోనగన్నారెడ్డిని  
 వివాహం చేసుకొంటుంది . రుద్రమదేవికి సాటి స్త్రీ అయిన ముమ్మూతమ్మతో జరిగిన  
 వివాహం రాజకీయ ప్రయోజనార్థం జరిగింది. చివరకు రుద్రమదేవి తాను ప్రేమిం  
 చిన చాళుక్య వీరభద్రుని పెళ్ళాడడమేగాక ముమ్మూతమ్మను చాళుక్య మహాదేవ  
 రాజునకిచ్చి వివాహం జరిపిస్తుంది. ఈ విధంగా బాపిరాజుగారు తన నవలల్నిం  
 టిలో అనేక రకాలైన వివాహసంబంధాలను ప్రస్తావించారు.

**శిష్టాచారాలు :** అతివి బాపిరాజు గారి నవలల్నింటిలో వ్యక్తులందరూ  
 శిష్టాచార పరాయణులు. ఫలమావి, దానార్థపుడులాంటి ప్రతినాయకులు  
 కొందరు తప్పిస్తే అందరూ ఇతరులను గౌరవ మర్యాదలతో చూచేవారే.  
 మహారాజు శాంతిమూలుడు బ్రహ్మదత్తుని ‘బ్రహ్మదత్త ప్రభూ!’ అని సుజ్  
 ధిస్తాడు. రుద్రమదేవి తన సైన్యాధిపతిని ‘గోనగన్నప్రభూ!’ అని సుజ్  
 ధిస్తుంది. అలాగే కుబ్జ విష్ణు వర్ధనుడు తన నేనాపతిని, అతనికుమారుని



శాల కంపన ప్రభూ , జయనంది ప్రభూ అని సంచోధిస్తాడు దీని ఒకటి  
 అనాటి చక్రవర్తులు , మహారాజులు తమ సామంతులను , ఇతర ఉద్యోగు  
 లను కూడా సారవ వాచకంగా పిలిచేవారని అర్థమవుతుంది. తల్లిదండ్రులను  
 'మ్మగారూ!' , నాయనగారూ!' అని పిలిచేవారు. రుద్రమదేవి శివదేవయ్య  
 ముత్రిని 'గురుదేవా!' అనేకాక ఆప్యాయంతో 'నాయనగారూ!' అనికూడా పిలు  
 వుంది. ఒక వ్యక్తిని చోషిగా నిర్ణయించిన తర్వాత కూడా ఆ వాంగను అనాటి  
 సమాజం సారవ వాచకం తోనే పిలిచేస్తుంది. ఆ వాంగకు శిక్ష చెప్పేటప్పుడు  
 'ఒ బ్రాహ్మణోత్తమా! నీవు చోషివి కావని చెప్పలేము. కాన నీకు ఒక సంవత్స  
 రము సాతాళ గృహవాసము విధించితిని'' అని మర్యాదగా శిక్షనేస్తారు.  
 పై విధంగా రాజుగారి నవలలన్నింటిలోను సారవ సూచకములైన పలువులే  
 కనబడుతూ ఉంటాయి.

**నమ్మకాలు :** బాపిరాజు గారి నవలల్లో వ్యక్తమయ్యే ప్రజల నమ్మకాలు ,  
 విశ్వాసాలు (believes) గూర్చి ఈ క్రింది శీర్షికల ద్వారా తెలుసుకొందాం.

**మహూర్తం లేక శుభలగ్నం :** బాపిరాజు గారి నవలలవల్ల వివాహం,  
 పట్టాభిషేకం , విద్యారంభం , యధ్యారంభం వంటి శుభ కార్యాలకు ముందు  
 శుభ మహూర్తం నిర్ణయించే ఆచారం ఉండేటట్లు తెలుస్తుంది. ఉదా॥

"జయము ! జయము! రాజకుమారికలకు ! పూజ్యశ్రీ రాజ వశిష్టల

వారు మహారాజ కుమారి మాతన విద్యారంభం , మాఘశుద్ధ పంచమి

నాడు , వసంతోత్సవ ప్రారంభంతో ఉదయం ఘటకా తామిది విఘడియలకు

మేషలగ్న ప్రశ్నకరకాలంలో అని పెలవిచ్చినారట "1 అని ఉంది మంచి సన్మతి కౌత చెడ్డ పనులకు కూడా ముహూర్తాలు పెట్టినట్లు రాజుగారు రాశారు. స్థాలతిథ్యుడు శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుని సంహరించడానికై తన మనుమరానిని విషకన్యగా మార్చి, అతనిపై ప్రయోగించడానికి ఒక ముహూర్తం నిశ్చయించి అభిచార హోమం కూడా చేస్తాడు. కాని మధ్యలో మలయ నాగుడు చంద్రుల అందానికి వివశుడై ఆమెను కాగలించుకోగా ఆమె విషపూరిత నిశ్వాసం వల్ల చనిపోతాడు. ఈ అశుభానికి బాధపడి స్థాలతిథ్యుడు ఇలా అంటాడు. "ఈ ముహూర్తమున చోషమున్నది. కాన వేకాక్క ముహూర్తము నిర్ణయింపబడును " 2

**జాతకాలు :** హిందువుల ఆచార ప్రకారం స్ర్జింపబడిన బిడ్డలకు జాతకాలు రాయడం, వివాహాలప్పుడు వధూవరుల జాతకాలు చూడడం, జాతకంతో దోషాలున్నట్లయితే పరిహారంకోసం పూజలు ప్రసక్తాలు చేయడం అనేది మన సంప్రదాయం. అడివి బాపిరాజుగారు అశుమతి అనే నవలికలో వేంగీనగర మహారాజైన మంచన భట్టారక దేవుని ప్రతీక అశుమతీకుమారి జాతకంలో ఏకోగ్రహదోషం ఉందని రాజజ్యోతిష్యుడు చెప్తాడు. ఆ దోష పరిహారంగా గోవురు గోపదక్షిణలో గోదావరి నదిలో స్నానం, ఉత్తమ బ్రాహ్మణులచే జపాలు చేయిస్తూ, దానాలు అర్పించి, ఈ విధంగా నల్లదోషాలు చేస్తే అమృతమయ జాతకం అని దోషం తీరిపోయి ఆమెకు

1. అడవి శాంతి శ్రీ - అడివి బాపిరాజు, పు: 31

2. హిమబిందు - అడివి బాపిరాజు, పు: 116.

మహారాజు భర్తగా లభిస్తాడు. ఆమె గర్భంలా కులదీపకుడైన సుప్రత్యుడు  
దుంపి సామ్రాజ్యాధిపతి జాతాడు; అని రాశారు.

**శకునాలు:** శకునాల గురించి బాపిరాజు గారి నవల్లో కనబడుతాయి.

శ్రీకృష్ణ శాత వాహనునకు గుమ్మములో కాలు పెట్టిన వెంటనే 'శ్వేత ఉరగం'  
బస్సుమంటూ - అడుతూ ప్రత్యక్షమైంది. అందరూ నిశ్చేష్టులై చూస్తూండగానే  
మాయమైపోయింది. తర్వాత అతను తల్లితో "అమ్మా! తమ పాదపేచ చేయ  
టకు వచ్చుచుండ, నాకే దినము ఒక తెల్లని పాము శకునమైనది. దాని ఫల  
మహా యని ఆలోచించు చున్నాను" అన్నాడు. ఇది మంచి శకునమే అని  
సర్ప జ్యోతిషులు చెబుతారు.

**స్వప్నాలు:** రాజుగారు స్వప్నాలను గురించి వారి నవల్లో చాల చోట్ల  
ప్రస్తావించినారు. 'హిమచిందు' నవలలో స్వప్నము, స్వప్న భంగము  
అనే శీర్షికలతో రెండు అధ్యాయాలు రాశారు.<sup>3</sup> అమృత పాదార్థాతులకు  
ఒక స్వప్నం వచ్చింది. ఆ స్వప్నంలో చారుగుప్తుని మాస్తంలో పూలునిడిన  
పూర్ణ కలశం ఉన్నట్లు, తిరిగివెళుతున్న అమృత పాదార్థాతుల చేతిలో  
నాగం ఒకటి ఉన్నట్లు, ఒక మహా గరుడుడు వేగుగా వచ్చి పూర్ణకల  
న్ని తన్నుకు పోయినట్లు చూశాడు.<sup>4</sup> ఆ విధంగా స్వప్నం వస్తే ఒక మహా  
సంకల్పం ఎవరైనా ప్రానితే అది వేరేదారి పోతుంది అని చంద్రశాస్త్రి  
అంటాడు. చారుగుప్తుడు తన కూతుర్ని, చక్రవర్తి తమ్ముడికివ్వాలనుకొనే

1. అమమతి — అడవి బాపిరాజు ,, పు: 5, 6

2. హిమచిందు — ,, పు: 26.

3. పైకో, పు: 359, 193.

4. పైకో, పు: 362.

మహా సంతాపం - ఈ స్వప్నం వల్ల నెరవేరదని భవిష్యత్తు సూచించారు. అక్కడ స్వప్నాలు నిజ మాత్రాయా? కావా? అనే తర్కం కూడా చేశారు. “స్వప్నములు రానేరావు. వచ్చిన వానికేబియో పరమార్థ ముడును.... కాందరు ఆయుర్వేద పండితులు ఆ స్వప్నముల ననుసరించి రోగమేదియో స్వప్నముగ తెలియ వచ్చునందురు.”<sup>1</sup> - ఈ విధంగా స్వప్నాల గురించి బాపిరాజు గారు తమ నవలల్లో ప్రస్తావించారు.

**వ్రతాలు - పూజలు :** ఆహుస్త్రీలు వరల్క్ష్మీవ్రతం, తులసిపూజ, గాలిపూజ అంటూ ఎన్నో రకాలైన వ్రతాలు, పూజలు సంవత్సరం పొడవునా ఆచరిస్తూ ఉంటారు. ఆంధ్రుల్లో పండుగలు - వ్రతాలు ఒకదానితో ఒకటి కలసి పోయి ఉంటాయి. దుర్గమదేవి కులదేవతయైన ‘కాకతి’ పూజ చేసేది.<sup>2</sup> అంశుమతి నవలలో “రాజకుమారికచే గోదావరీ స్నానవ్రతము చేయించ నేర్పబడెను. వ్రతము నలుబది దినములొనరింప వలసియున్నది.”<sup>3</sup> శుక్రవార వ్రతం గురించి ‘హేమబిందు’ నవలలో ఉంది. “ప్రతి శుక్రవారపు ఉదయమునను హేమబిందు చతుర్విధ ప్రరూపార్థ దాయిని అయిన మహాలక్ష్మి పూజ చేయును.”<sup>4</sup>

**మంత్ర తంత్రాలు :** స్థాలతిఘ్న ఆశ్రమమే ఒక పూజా మందిరం. హేమబిందు నవలలో ఆశ్రమము, అభిచారము అనే శీర్షికలతో రాజుగారు స్థాలతిఘ్న మంత్రోక్త పూజా విధానాన్ని విశదంగా వివరించారు.<sup>5</sup> మంత్ర తంత్రాలతో కూడు

శత్రుమారక రూపమైన అభిచార పకోమ వర్ణన -

- |  |          |
|--|----------|
| 1. హేమబిందు - అడవి బాపిరాజు., పు: 362. |          |
| 2. గో. గన్నారెడ్డి -                   | పు: 161. |
| 3. అంశుమతి -                           | పు: 6    |
| 4. హేమబిందు -                          | పు: 207. |
| 5. పైకో., పు: 362.                     |          |

“ ఏ అగ్ని వాయు సూర్య చంద్రము లారా!

-----  
మా విరోధుల నీ బావిక కడుకు ఆకర్షింపుము ... ఆ బావికపై

స్థితితీర్చుదు మంత్రజలము జల్లినాడు”<sup>1</sup> అని ఉంది. కానీ అతని మంత్ర తంత్రాలేవీ ఫలించలేదు. మంత్రించబడిన విషబాలను మంత్ర వైద్యులు, విష వైద్యులు కలసి అపృతబాలగా మారిస్తే, ఆమె సిందర్బం, అమాయకత్వానికి శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుడు ముగ్ధుడై ఆమెనే ప్రేమించి పెండ్లాడుతాడు.

**స్నానాలు :** హిందువులకు, ముఖ్యంగా శింధులకు పుణ్యనదుల్లో స్నానం చేస్తే సమస్త దోషాలు నశిస్తాయని నమ్ముతారు. ‘అంశుమతి’ నవలలో అంశుమతి గృహదోష పరిహారానికై నలభైరోజులు గోదావరి నదిలో స్నానమాచరిస్తుంది. “రాజ పురోహితులు ‘అఖండ గౌతమీ స్నాన మహాంకరిష్యే’ అని ప్రారంభించి, ‘దశా పరేషాం, దశ పూర్వేశాం’ అను మంత్రములలో రాజకుమారికకు గోదావరి స్నానము పూర్తి చేయించెను”<sup>2</sup>

**ప్రమాణాలు :** గోనగన్నారెడ్డి నవలలో గణపతి దేవుని కోరిక ప్రకారం శివదేవయ్య మంత్రి రుద్రమదేవిని కొన్ని వాగ్దానావిమ్మని కోరుతాడు అవి-  
“తాము సారవ్యభౌమత్వ భారం వహించి నవమ చక్రవర్తులు కావాలనీ,  
రెండు - తాము వివాహం చేసుకొన్న పురుషుడంత మహోత్సవముడైనా ఆయన చక్రవర్తి కాకూడదనీ, మూడు - రాజ్యార్హుడైన తన కుమారుడు రాజ్యం వహించే ముందు కారకతీయ వంశానికి దత్తుడుకావాలనీ”<sup>3</sup> కోరుతాడు.

1. హిమాలయ - అడవిభాషిరాజు, పు: 109-111.

2. అంశుమతి                   ,,                   పు: 5.

3. గోనగన్నారెడ్డి       ,,                   పు: 244.

అందుకు రుద్రమదేవి ఇలా ప్రతిజ్ఞ చేసింది. “ నాన్న గారూ! నేను పితృసాదు లకూ, నా చక్రవర్తికీ, సర్వదేవతల సాక్షిగా నేను తండ్రిగారికి వారసులుగా చక్రవర్తిని అవుతాననీ, నేను వివాహం చేసుకున్న పురుషుడు చక్రవర్తి కాడనీ, నా కుమారుడు కానీ, నేను దత్తు చేసుకొన్న బాలుడు కానీ కాకతీయ వంశజు డాతాడనీ, నేను కాకతీయ వంశంగానే ఉంటాననీ మాట ఇస్తున్నాను. ఇదినేను అతితప్పితే పడేడుకాలాలు నరకం లో ఉండగలదాన్ని, కాశిలో గోవును చంపినదాన్ని, గురుహత్య చేసినదాన్ని, బ్రాహ్మణ ధనం చోచిన దాన్ని”<sup>1</sup> అని గంభీరంగా పలికింది.

ఈవిధంగా బాపిరాజుగారు తమ నవలల్లో అనేక రకాలైన సాంస్కృతిక పరిస్థితులను వివరించి, ఆ నాటి సంఘసంస్కృతిని మనముందు ఆవిష్కరించారు.

5.1. 4. అడివి బాపిరాజుగారి చారిత్రక నవల్లో మతపరిస్థితులు:

5.1. 4. 0. ప్రవేశిక : ‘ మతం’ అంటే అభిమతం. అంటే ఇష్టం. అన్ని మతాల సారం ఒకటే. అదే మానవసేవ. మతం ఏదైనా అందరూ మానవ్రతే. పరమత సహనం ఉండాలన్న భావన ప్రతి మనిషిలోనూ ఉండాలి. ఎవ్వరు ఏ మతాన్ని అవలంబించినా ప్రతి ఒక్కరూ ఇతరుల అభిమతాన్ని సమర్థించి ‘ వసుధైక కుటుంబకమ్’ అన్న అవగాహనతో జీవిస్తే సమాజం సుఖసంతోషాలతో వర్ధిల్లు తుంది. “ ర్వత్త సుఖిన స్సృతు లోకా సమస్తా సుఖినోభవంత్యు” అనే ఉన్నత

కామనలు నిజమౌతాయి

నేటి సమాజం ఆరకంగా లేదు . మతం ప్రజల నాటిట నల్ల  
మందు అని మార్క్స్ అన్నట్లు మతమాన్యంలో చిక్కుకొని క్లైష్టంలో పడ్డ వ్యక్తుల  
అటు చానలేక , ఇటు బ్రతుక లేక కొట్టి మిట్టాడుతూ ఉన్నాడు ఆధునిక మాన  
వుడు . మతాన్ని గురించి స్పృహ లేని అభిప్రాయాన్ని గమనిస్తే “ప్రపంచంలో  
స్పృహ లేన మత గ్రంథాలలో కూడా ఆశ్చర్యకరమైన ఏకరూపత గోచరించు  
చున్నది.

“ క్రియతాం ధర్మ సర్వ స్వ కృత్వా పైతావ ధారయేత్

ఆత్మనః ప్రతికూలేన పరేషం న సమాచరతే ” ( వేదవ్యాసుడు)

“ నీకు ఏది బాధను కలిగించునో దానితోనీవు

ఇతరులను బాధించ వద్దు ” ( బౌద్ధ మతం)

“ నిష్క్రుణీవు అభిమానించుకొన్నట్లే నీవు

ఇతరులను కూడా అభిమానించుము ” ( ఇస్లాం)

“ ఇతరులు నీకు ఏమి చేయ వలెనని కోరుకొంటావో

దానినే నీవు పరులకు చేయుము ” ( క్రైస్తవ మతం )<sup>1</sup>

సర్వమతాల సారం ఈరకంగా ఒక్కటే అని ప్రజాభిప్రాయం  
ఆశ్చర్యకరంగా అనేకులు మూర్ఖంగా ఇతర మతాలకంటే తమమతమే  
గొప్పదని వ్యర్థంగా వాదిస్తుంటారు . మతాన్ని మతభావకోమంగా మారుస్తారు .  
రాజా రామమోహన రాయ్ గారు “ మతం వ్యక్తి అభిప్రాయాన్ని బట్టి ఉండడం

1. జాతీయ స్థాయిలో ఉపాధ్యాయ శిక్షణా కార్యక్రమం  
రాష్ట్ర విద్యా పరిశోధన శిక్షణా సంస్థ - ఆంధ్రప్రదేశ్ వారి మాడ్యూల్ , పు: 128, 129 .

అవసరం. కానీ ఇప్పుడైనా అప్పుడైనా సమాజ శాసనానికి అప్పుడుప్పుడు రాజ శాసనానికి అనబడే ఉంటుంది... రాజకీయం వీరిలో మహత్తర పాత్ర వహిస్తుంది. వ్యక్తుల జైమంకంటే సంఘ ప్రయోజనం ప్రధానంగా చూడబడుతున్నది<sup>1</sup> అంటారు.

భారత దేశంలో ప్రాచీన కాలంనుండి ప్రసిద్ధి పొంది నిలబాక్కు కున్నది వైదిక మతం. అది కూడా అప్పుడుప్పుడూ వెర్రితలులు వేసి, వైదిక మత శాఖలైన వైవవైష్ణవ మతాలు ఒకదానితో ఒకటి పొటిపడి తమ ఉనికిని చాటి చెప్పిందుకు, దేవతైనా తెగింపే వీరస్థితికూడా సమాజంలో ఒకనాడు ఏర్పడింది. ఆ సమయంలోనే తిక్కనలాంటి మహాకవులున్నవింశి వినకేశవలకభేదం కల్పించి మత సామరస్యానికి ఎంతో కృషి చేశారు. ఈ శతాబ్దంలో రాజా రామమోహన రాయ్, వీరేశలింగం పంతులు, రవీంద్రనాథ ఠాగూర్, స్వామి వివేకానుజ మొదలైన వారుదరూ మత సామరస్యానికి ఎంతో కృషి చేశారు. ఆ శ్రోవనే అడివి బాపిరాజు, బృందావన్ లాల్-వర్మ గార్లు తమ చారిత్రక నవలల్లో ఆనీక చాళ్లి మతం మంచిచెడులను చర్చించి మత సామరస్యాన్ని ప్రజోదించారు.

మహాకవి గురజాడ -

“యెల్లలోకము ఒక్క యిట్టై వర్ణ భేదముల్లె కట్టై  
వేల నెరుగని ప్రేమబంధము వేడుకలు కురియ  
మతములన్నియు మాసిపోవును  
జ్ఞానమొక్కటి నిలిచి వెలుగును”<sup>2</sup> అని ప్రబోధం చేశారు.

1. కాకతీయుల నాటి సామాజిక జీవితం - ఎల్.యల్. శ్రీ: 142.

2. మత్సర సరమలు-గురజాడ, విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్ - 1972 - పు: 4.



స్థానీ పులక న్యాయంగా బాపిరాజుగారి చారిత్రిక నవలల్లోని మతపరిస్థి  
 స్థానం గురించి చెప్పింది.

5.1.4.1. మత పరిస్థితులు : హిమచండు కథాకాలం శాతవాహన యుగం  
 ఆ నాడు బౌద్ధ , వైదిక మతాలు రెండూ వ్యాప్తిలో ఉన్నాయి. చక్రవర్తులు  
 బౌద్ధ మతాన్ని అనుసరించినా రెండు మతాలను సమాన గౌరవ ప్రతిపత్తుల  
 తోచి చూచేవారు. నవలలో శ్రీముఖ శాతవాహనుడు , శ్రీకృష్ణ శాతవాహ  
 నుడు బౌద్ధులు. చక్రవర్తులు బౌద్ధమతం పాటస్తూ వైదిక మతాన్ని ఆదరించినా,  
 వైదిక మతం శ్రమశ్రమంగా క్షీణిస్తుందేమో తన అభిప్రాయంతో మహామేధావి,  
 ఆర్థమతాని మాని అయిన శౌలతిష్యుడు బౌద్ధమతాన్ని సర్వ నాశనం చేసి,  
 క్షీణిస్తున్న వైదిక మతాన్ని పునరుద్ధరించడానికి పూనుకొంటాడు. సుశర్మ  
 మొదలైన రాజులతో కలిసి కుట్రపన్ని మంజుశ్రీని అపహరించి ఆర్థమతాను  
 పారం శిక్షణ ఇప్పించి, ఎలాగైనా సింహాసనం ఎక్కించి మరలా వైదిక  
 మతాన్ని పునరుద్ధరించాలనుకొంటాడు. శ్రీకృష్ణ శాతవాహనుడ్ని సింహాసనం  
 ఎక్కేనయకుండా చంపవేయడానికి, తన మనుమరాడైన చంద్రబాలనే  
 విషకన్యగా మార్చి శ్రీకృష్ణ శాతవాహనునిపై ప్రయోగించాలనుకొంటాడు.  
 కానీ అతడే రెండు ప్రయత్నాలలో విఫలడౌతాడు.

బాపిరాజు గారు ఆర్థమతానికి ప్రతినిధిగా స్థాపితిష్యుని,  
 అతని కుమారుడు అమృతపాదార్హతులను బౌద్ధమత ప్రతినిధిగా చూపి,  
 తండ్రి కొడుకుల మధ్య మత చర్చకు అవకాశం కల్పించారు. అమృతపాదార్హ  
 తులే తన కుమారుడని స్థాపితిష్యునికి మొదట తెలియదు. స్థాపితిష్యుడే

తన తుద్రీ అని అమృత పాదార్థాతులకు తెలియదు. ఇద్దరి మధ్య జ్ఞానయద్ధం జరుగుతుంది. ఆ సమయంలో స్థలతిష్యం అమృత పాదార్థాతులే తన కుమారుడని గుర్తించి తల పగులగొట్టి, శస్త్ర చకిత్స చేసి పూర్వస్మృతిని రప్పిస్తాడు. తర్వాత ఇద్దరూ ఒకటవుతారు. రాజ కూడా వైదిక బౌద్ధ ధర్మాలు పరస్పర పూరకాలని అంగీకరిస్తాడు.

ఈ నవలలో బౌద్ధ మతం, హిందూ మతంలోంచి కారణాంతరాల వల్ల ప్రట్టిందేనని, ఆ రెండింటి తత్వాల ఒకటేనని రాజుగారు ప్రతిపాదించారు. చాత్రపరంగా ఇందులోని చమత్కారాన్ని తుమ్మలపల్లి - రామలింగేశ్వరరావుగారు ఈరకంగా అభివర్ణించారు. “వైదిక మతము నకు స్థలతిష్యని, బౌద్ధ మతమునకు అమృత పాదుని సంకేతములుగా గ్రహించుట యందాక చమత్కారమున్నది. వారు తండ్రికాదుకులు. ఈరెండు మతములకు సంబంధమట్టదే. తన పూర్వస్మృతి, సంస్మృతి నే పథ్యం చేసివాడు అమృత పాదుడు. ఇదియూ బౌద్ధమత విషయమున సమంజసమే.”<sup>1</sup> శ్రీకృష్ణ శాతవాహనునికి స్థలతిష్య మహర్షి వైదిక పద్ధతి ప్రకారం, అమృత పాదార్థాతులు బౌద్ధమత సూక్తుల ప్రకారం మంత్రాలు పఠించి, చక్రవర్తిగా పట్టాభిషిక్తుని చేస్తారు. “ఐతరీయ బ్రాహ్మణముననుసరించి స్థలతిష్య మహర్షి సార్వభౌమ పట్టాభిషేకమునర్చి, సార్వభౌమ కిరీటములు వారితలలపై నుంచెను. మహాదాశీర్వచనము, సుమంగళుల హారతియు జరిగినవి. దమ్మ సూత్రముల ననుసరించి బౌద్ధార్థాత శిరోమణి అయిన

<sup>1</sup> 'నాదలందు' - హిమాలయ నవలలో బాపిరాజుగారు చేసిన బౌద్ధ హిందూమతవిశ్లేషణ - తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వర రావు, పు: 35.

అపుతపాదులు చక్రవర్తికి అభిషేకము చేసెను.”<sup>1</sup> బీనిని బట్ట చక్రవర్తి  
రెండు మతాలను సమవృద్ధి తో ఆదరించాడని అర్థమౌతుంది.

మహాశివుడైన ధర్మనంది కుటుంబంలోని వారందరూ  
బౌద్ధ మతావలంబులై బుద్ధుని ఆరాధిస్తుండగా, సువర్ణశ్రీ చెల్లెలైన  
నాగబంధునిక మాత్రం వైదిక మతం అమలుచిస్తుంది. ఆమె బౌద్ధ మత  
గ్రంథాలైన త్రిపీఠకాల పట్ల అనాదరం చూపుతుంది. వైదిక మత గ్రంథాలైన  
రామాయణ , మహాభారతాలను ఆసక్తితో పఠిస్తుంది. బీనిని బట్ట ఒక  
కుటుంబంలోనే ఇరుమతాల వారు ఉన్నారనీ, ఆనాటి ప్రజలకు మతస్వేచ్ఛ  
ఉన్నదనీ తెలుస్తుంది. రాజుగారు ఈ నవలలో ఆనాడు ప్రచారంలో  
ఉన్న వైదిక, బౌద్ధ మతాలను చక్కగా విశ్లేషించి, రెండింటికీ అభేదం  
కల్పించి రెండు మతాల మధ్య సముచిత సమన్వయాన్ని సాధించార

2. **అడవి శాంతిశ్రీ :** శాంతవాహనుల పరిపాలన అంతరించిన తర్వాత  
అన్నా అన్న మైన ఆంధ్ర సామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలించిన వారిలో ముఖ్యులు  
ఇక్ష్వాకులు. వీరిలో శాంతిమూలుడు ప్రథముడు. ఇతని కుమారుడే  
వీరప్రరుష దత్తుడు. నాయక అడవి శాంతిశ్రీకి శాంతి మూలుడు తండ్రి,  
వీరప్రరుష దత్తుడు సోదరుడు. తండ్రి వైదిక మతావలంబి. కుమారుడు  
బౌద్ధ మతాన్ని విశ్రేష్టహించాడు. “ఈ వంశీయులలో మొదటి వాడైన  
వాసిష్ఠీ స్మృత శాంతమూలుడు వైదిక మతాద్ధారకుడు మారితే స్మృత శ్రీవీర-  
ప్రరుష దత్తుడు వైదిక మతాన్ని వదిలి బౌద్ధాన్ని స్వీకరించి దాని వ్యాప్తికి

1. హిమలయ - అడవి రామాయణం, పు: 475.

పాటు పడ్డాడు.”<sup>1</sup> చక్రవర్తియైన నాయకులు వైదిక మతాన్ని అవలంబించినా బౌద్ధ మతంపట్ల ద్వేషభావమేమీ లేదు. రెండు మతాలను సమదృష్టితో చూచినట్లు బాపిరాజు గారు పేర్కొన్నారు. ఆయన కాలంలో రాణులకు, రాణి వాసపు స్త్రీలకు, రాజ వంశానికి చెందినవారికి, పుర ప్రజలకు అందరికీ మత విషయంలో సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం ఉండేది. చారిత్రకంగా కూడా శాంతి మూలుడు వైదిక మతావలంబియైనా “అతని చెల్లెల్లు, కుమార్తెలు బౌద్ధ మతంపై ఆసక్తి చూపేవారు. వీరు బౌద్ధ మతాన్ని అదరించి, పోషించి, విహారాలను నిర్మించారు. నాగార్జున కొండయందు లభించిన శాసనాలు ఇందుకు తార్కాణం.”<sup>2</sup> బాపిరాజు గారు తమ నవలలో ఇలా రాశారు. “తండ్రి బౌద్ధుడు, కుమారుడు శైవుడు, తల్లి జైనధర్మ పరురాలు. కోడలు ఒక వైపు బౌద్ధ చైత్యానికి ఆయక స్తంభం వేయిస్తుంది. వేరొక ప్రక్క స్కంధ పూజలు చేయిస్తుంది.”<sup>3</sup>

అతని శాంతిశ్రీ నవలలో నాయకుడైన బ్రహ్మదత్తుడు వైదిక మతావలంబి. నాయక శాంతిశ్రీ బౌద్ధ మతాభిమాని. వీరిద్దరికీ వివాహం చేసి బాపిరాజు గారు అర్థ బౌద్ధ మతాల సమన్వయాన్ని సాధించారని చెప్పవచ్చు. ‘హిమచిందు’లో ఈ రెండు మతాలకు జన్యజనక సంబంధాన్ని ప్రతిపాదిస్తే, ‘అతని శాంతిశ్రీ’లో దాంపత్య సంబంధాన్ని సృష్టించి అర్థ బౌద్ధ మతాల సామరస్యాన్ని సాధించడంలో బాపిరాజు గారు శ్రతశ్రుత్యులయ్యారు.

1. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర - క.వి. శాస్త్రి, పు: 99

2. పైకే, పు: 127.

అతని శాంతిశ్రీ - అడివి బాపిరాజు, పు: 103

వీరభ్రువుష దత్తుడు మొదట పైదిక మఠాధిపతిని దివి నా  
రాజ్యాధికారానికి వచ్చిన తరువాత శాస్త్రమతాన్ని ఎక్కువగా అనుసరించి  
నట్లు అనేక చారిత్రకాధారాలున్నాయి.

“నాగార్జున కొండలో దొరికిన ఒక శిలాఫలకముపై ఒకరాజు శివలింగ  
మును తన పాదములక్రింద త్రొక్కి చున్నట్లు శిల్పిప బడినది. ఈ సన్నివేశము  
వీరభ్రువుష దత్తునికి సంబంధించినదిగా శిల్ప శాస్త్రజ్ఞు లెన్నుచున్నారు.”<sup>1</sup>

“రాజు బుద్ధుని వద్ద సాష్టాంగ ప్రణామం చేస్తాడు. రాజు తన  
కావితో శివలింగాన్ని త్రొక్కివేస్తూ ఉంటాడు”<sup>2</sup>

పై రెండు శిల్పాలు నాగార్జున కొండలో వీరభ్రువుష దత్తుడు  
చెక్కించిన శిల్పాలని పని తెలుస్తున్నది.

‘అడవి శాంతిశ్రీ’ నవలలో వీరభ్రువుష దత్తుడు ఉపనాయకుడు.  
ప్రవృత్తుడు నాయకుడు. కాబట్టి బాపిరాజు గారు ఉపనాయకునికి సంబంధించిన  
తన ఈ చారిత్రక సత్యాల చిత్రణపై నవలలో అంత శ్రద్ధ చూపలేదు.

‘అడవి శాంతిశ్రీ’ నవలలో బాపిరాజుగారు ఆచార్య నాగార్జునుల  
వారిని అద్భుతీయ ప్రతిభాశాలిగా, మహామేధావిగా వర్ణించారు. శాస్త్ర ఆర్థ  
మతాలకు సమన్వయాన్ని సాధిస్తూ నాగార్జునా చార్మిలు మాధ్యమిక వాదాన్ని  
ప్రతిపాదించారని రాజుగారు పేర్కొన్నారు. కాదని అభిప్రాయంనుసారం  
శంకర భగవత్పాదుల మాయా వాదానికి మాధ్యమిక వాదమే మూలం. మాధ్యమిక

1. ఉద్భవ సంఘిక చరిత్ర- ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం  
రాజేంద్రశేఖరం., పు: 126, 127.

2. ఉద్భవ సంఘిక చరిత్ర- పటకూరి బలరామమూర్తి., పు: 42.

వాదం వివిధ మతాను యాయుష్షి బాగా ఆకర్షించింది. రాజుగారు నాగార్జునా  
చార్మ్యును గురించి, వారి బోధనలను గురించి ఇలా రాశారు. “ఆధ్యదేశం  
అంతటా సర్వమత వ్యాప్తిమై కలకలలాడి పోతున్నది. బోధిపత్వ నాగార్జున  
దేవుని బోధనలు ఆర్షధర్మ పరులైన బ్రాహ్మణ పండితులకు నచ్చినవి. వారు  
కూడ తమ దర్శన వ్యాఖ్యానాల యందు నాగార్జున దేవుని వాదనలనేకం  
నేర్చుకున్నారు.”<sup>1</sup> “నాగార్జునుని బోధమతం వారు బుద్ధుని అవతారు  
గాను, ఆర్ష మత వాదులు శివుని అవతారం గానూ భావించే వారట. ఆ మహా  
భాగుని నామం తెలియని భూభాగం ఈ జంబూ ద్వీపంలో ఎక్కడా లేదు.”<sup>2</sup>

ఈ విధంగా బాపిరాజు గారు అడవి శాంతిశ్రీ నవలలో చాలా చోట్ల  
మత ప్రస్తావనలు తెచ్చి బెద్ధ ఆర్ష మతాల సమన్వయానికి, తద్వారా మత సామ  
రస్యాలకి కృషి చేశారు.

‘అంశుమతి’ నవలికలో మతం గురించి రాజుగారు ఎక్కువగా  
ప్రస్తావించ లేదు. బహుశ - ఈ నవలిక ఉన్నత పాఠశాల విద్యార్థులకు పఠనీయ  
గ్రంథ మవడానికి అనువుగా రచించడం కొంతవరకు కారణం కావచ్చు.

“కుబ్జ విష్ణువర్ధనుని కాలంలో యనాన్ బ్యాంక్ అను చీనా  
యాత్రికుడు ఆంధ్ర దేశమున పర్యటించి అచ్చటి స్థితి గతులను తన యాత్రా  
చరిత్రయందు చక్కగ వివరించి యున్నాడు. అప్పుడు బెద్ధమత ము క్షీణదశ  
యందుండె ననియు, జైన, హిందూ ధర్మము లభ్యదయ మందుండె ననియు

1. అడవి శాంతిశ్రీ — అడవి బాపిరాజు., పు: 164.

2. పైదే., పు 164.

తెలియ వచ్చు చున్నది.”

“చాళుక్యులు వైదిక మతాను యాయులు . వీరి కాలం నాటికి

జైన శాస్త్ర మతాలు నశించాయి. వైదిక మతాధరణకు చాళుక్యరాజులు  
అనేక దేవాలయాలను నిర్మించి, ఘటకాస్థానముల నెలకొల్పి కవిపండితు  
లను ఆదరించారు.”<sup>2</sup>

ప్రథమ విష్ణుకుండిన పత్రవర్తి “మూఢనవర్తు వైదిక మతాన్ని  
ఆదరించే వాడని , అతను గోదావరీ తీరాన ‘గోదేవి’ ఆలయాన్ని  
ప్రతిష్ఠింప చేశాడనీ . అతడు గ్రామ సంచారం చేసేటప్పుడు దేవాలయాల్లో,<sup>3</sup>  
జైనాలయాల్లో , శాస్త్ర సంఘారామాల్లో పూజలు జరగడం చూశాడనీ”  
బాపిరాజు గారు రాశారు.

అంశుమతి నవలికలో ఎక్కువ మతప్రస్తావన లేకున్నా చారిత్రకా  
ధారాలను బట్టి వైదిక మతమే ప్రాచుర్యంలో ఉన్నట్లు పుష్టమాతుంది.

గోనగన్నారెడ్డి నవలలోనే కాక కాకతీయ కథాకాంక్ష నాటికి  
ఆంధ్ర దేశాన ప్రాచీన మతాలైన జైన, శాస్త్ర మతాలు పూర్తిగా నశించడం,  
జైన , జైష్ఠవ మతాలు ప్రబలమవడం సంభవించింది. శాస్త్రమత స్థాపకుడైన  
గౌతమ బుద్ధుని . శ్రీమహావిష్ణువు దశావతారాల్లో ఒక అవతారంగా అంగీ  
కరించి పూజించడం జరగడం వల్ల శ్రమంగా శాస్త్రమతం హిందూమతంలో  
లీనమయింది. కాని జైనమతం దీనికి విరుద్ధంగా కాకతీయ రాజ్యరంభం నాటికి

1. ఆంధ్ర ల సాంఘిక చరిత్ర - సంస్కృతి - ఆచార్య ఖండమణి లక్ష్మీనరాయణం, ఖయవల్లి బాలేందు శేఖరం, పు: 20.

2. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర - E.N. శాస్త్రి, పు: 330.

3. అంశుమతి - అశ్వినీ బాపిరాజు, పు: 15, 16.

బలపైన శక్తిగా ఉన్నదనడానికి విదర్శనాలున్నాయి. “కాకతీయ ప్రభువులు మొదట శైవ మతమునే యాదరించిరి. వారి కులదైనమగు కాకతీయులుగా శైవ దేవతే అయి యుండ వచ్చును. కాని శైవమత మాంధ్ర దేశమున వ్యాపించి వస్తుడు కాకతీయులు తన్మతావలంబకులైరి.”<sup>1</sup> గణపతి దేవ చక్రవర్తి కాలానికి హిందూ విశ్రాంతిగా వర్ణించింది. చక్రవర్తులు కూడ శైవమతాన్ని అభిమానించారు.

“గణపతి దేవునకు విశ్వేశ్వర శివాచార్యుడను గొప్ప శైవుడు గురువుగ నుండి ఉపదేశము చేసి బీక్ష వాసుగి నట్లు తియ్యచున్నది. గణపతి-దేవుని కాలమున ప్రథమ పర్యాయ మాంధ్ర దేశమున మందర గ్రామమందు గోళకే మఠమును నొక సంస్థ స్థాపింప బడెను. ఇయ్యది శైవమత ప్రచారము కారకును, శైవగ్రంథ భాగమునకును ఏర్పడిన యొక మతకేంద్రము. గణపతి దేవుడును, అతనికి మార్తె రుద్రాబయను కూడ ఈ మఠమునకే గ్రామముల దానము చేసిరి. కాకతీయుల విధముగ శైవమతము నందలి మతము చూపినను, పరమతముల ద్వేషించినట్లు గానీ, తన్మతాను యాయుల బాధించినట్లు తాని కానరాదు.”<sup>2</sup> ఈ కాలంలోనే శైవమతాన్ని అమితంగా ఆరాధిస్తూ, శైవ బాధ్య మతాలను, వైష్ణవ మతాన్ని నిరసిస్తూ మల్లికార్జున పండితుడు వెలిశాడు. శైవ, బాధ్య పండితులను అనేకులను ఏడించాడు. “ఒక బాధ్య పండితునికి, మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని కు తీవ్ర వాగ్వివాదం జరిగింది. దూషణ ప్రతి దూషణలతో సభ అంతమైంది.”<sup>3</sup> దీనికి కలిగించిన మల్లికార్జునుని శిష్యులు బాధ్యమత గురువును

కొంగుల చరిత్ర-పం: - ఆచార్య ఖండవల్లి

2. పైదే, పు: 301, 302.

3. కొంగుల పంక్షిప్త చరిత్ర- ఏలూరు బలరామమూర్తి, పు: 119.



దారుణంగా హత్యచేశారు. ఈ సంగతి తెలిసి “రాజు పండితారాధ్యుని కళ్ళు  
 ఊడబెరికించాడు.”<sup>1</sup> ఈ ఓదంతు ద్వారా ఆనాటి మత ప్రచారకులు  
 ఎట్టి హింసాత్మక పద్ధతుల నవలంబించెడి వాణ్ తెలుసుకోవచ్చు. “అదే  
 కాలంలో కన్నడ దేశంలో బసవయ్యకూడ బిజ్జలుని సహారించి వీరశైవ  
 మత ప్రచారానికి పూనుకొన్నాడు.”<sup>2</sup> “ఈ పండితారాధ్యుడు శివతత్వ  
 సారము అను గ్రంథాన్ని వ్రాశాడు. గ్రంథం అంతా శివభక్తిని వర్ణిస్తుంది.”<sup>3</sup>  
 ఈ విధంగా గణపతి దేవ చక్రవర్తులకాలంలో, రుద్రమదేవి కాలంలో అన్ని  
 మతాల కంటే శైవ మతమే ప్రాబల్యం లో ఉందని తెలుస్తుంది. బాపిరాజుగారు  
 కూడ తన నవలలో శైవ మతానికే ప్రాధాన్యం ఇచ్చి పెద్ద పీట వేసినారని  
 లక్కడక్కడ అతని వర్ణనల ద్వారా తెలుస్తున్నది. ఒక ప్రక్క సర్వ మతాలను  
 ఈ చక్రవర్తులు (గణపతి దేవుడు, రుద్రమదేవి) ఇద్దరూ సమానంగా ఆద  
 రించారని చెప్తూ, బాపిరాజుగారు వీరశైవ మతమే ప్రబలంగా ఉందని  
 అర్థమయ్యేటట్లు కొన్ని కల్పనలతో బాటు చారిత్రక సత్యాలను వ్యక్తీకరిస్తూ,  
 “శైవ మత రహస్యాలన్నీ సమన్వయించి గురు మల్లికార్జున పండితారాధనలు  
 శివతత్వ సారమనే గ్రంథంగా రచించాడు. దేశ మంతటా వీరశైవ మత  
 ప్రచార మొనర్చెను.”<sup>4</sup> ఆనాటికి జాగ్రత్తమత ప్రాబల్యం నశించి పోలేదు.  
 శైవ మతమూ పూర్తిగా ఉన్నది. శైవ మతము నశించి పోలేదు.  
 మల్లికార్జునారాధ్యుని శిష్యుడైన - ప్రామానాథ కవి ఆపయితుని

1. ఆంధ్రుల సంక్షిప్త చరిత్ర - ఏటవారి బిరామమూర్తి, పు: 119

2. పైదే, పు: 119.

3. పైదే, పు: 120.

4. నోవగవ్రాతీ -

చరిత్రమూ ..... మొదలైన గ్రంథాలెన్నో కూడ ఈ పోమనాథుడు  
రచించినాడు.<sup>1</sup>

“వీరశైవులకు ఏమి పరమత సహనము లేదు. బ్రాహ్మణులను,  
వైష్ణవులను, బౌద్ధులను, జైనులను, చార్యులను వీళ్ళు కఠోక్తిగా దూషిస్తూ,  
బాధిస్తూ, ఒక్కొక్కప్పుడు హతమారుస్తూ ఉండిరి.”<sup>2</sup> కాని “శ్రీ గణపతి రుద్రదేవ  
సహో ప్రభువులు గాని, శ్రీ రుద్రదేవ ప్రభువుగాని ఏ మాత్రమూ ద్వేషం  
లేకుండా పరమత సహనం చూపుతూ ఉండిరి.”<sup>3</sup>

శైవులకు పవిత్ర దినమైన శివరాత్రినాడు గణపతిదేవ చక్రవర్తి  
లింగైక్య మయినట్లు బాపిరాజు గారు రాశారు. శాలివాహన శకం 1185  
రుధిరోద్ధారి సంవత్సర మాఘ బహుళ చతుర్దశి రాత్రి శివరాత్రి పుణ్యకాలంలో  
..... మోము వెలిగి పోతున్నది.<sup>4</sup>

రుద్రమదేవి రక్షణకై వెళ్ళిన చాళుక్య వీరభద్రుని శైన్యం  
హరిహర దేవుల సైన్యంపై విరుచుకు పడింది. “వీర భద్రునితో గ్రామ వీర భద్రుడు,  
వీర ముప్పలు అశ్వరథ శరభా అనుచూ ఒళ్ళు తెలియని ఆవేశంతో హరిహర  
దేవుని సైన్యముపై బడినారు.”<sup>5</sup> ఆవేశంలో ఉన్న శివభక్తులు అశ్వరథ శరభా!  
తిల్లల్ల వీరా! అంటూ ఉత్సాహాన్ని ప్రకటించడం నేటికీ మనం చూస్తుంటాము.  
శివదేవయ్యి మంత్రిని కూడా శైవమతస్థుడుగా, గోళకే మఠాచార్యుడుగా

1. గోనగన్నాకెడ్డి - అశివి బాపిరాజు, పు: 135.

2. పైదే, పు: 135.

3. పైదే, పు: 135.

పైదే, పు: 266.

4. పైదే, పు: 328.

అనేక శైవ గ్రంథాలు రచించినట్లుగా రాజుగారు పేర్కొన్నారు ఈ విధంగా  
 గోసగన్నారెడ్డి నవలలో ఎన్నో సందర్భాల్లో రాజుగారు మత ప్రస్తావన తెచ్చి  
 ఉపరకు సర్వమతాలు ఒకదేనని చాటి చెప్పారు. రాజుగారు తమ ఉద్దేశ్యాన్ని  
 శివదేవయ్య మంత్రిద్వారా ఇలా చెప్పిస్తారు. “ మహారాజా! అనేక చోట్ల కృత  
 యుగాలలో ఒక మహా పవిత్ర కృత యుగం ఉద్భవిస్తుంది. ఆ కాలంలో శైవ,  
 బౌద్ధ, శైవ, వైష్ణవ మతాలుండవు. మైత్తలు, ఆర్యులు, ద్రావిడులు, అసురులు  
 అనే తేడాలుండవు. బ్రాహ్మణ, ధన వంతులూ ఉండరు. పాపించిన వారూ,  
 ప్రజలూ అనే వర్గాలుండవు. అభిమానం, గర్వం, అహంకారము, ఆశ, క్రోధము,  
 కామం, లోభం, మదం, మోహం, మాత్సర్యం ఏమీ ఉండవు. మానవులప్పుడు  
 దేవతలై పరతత్వం చేరుతారు ప్రభూ!” ఈ విధంగా దేశం సుభిక్షంగా  
 ఉండాలని రాజు గారు కలలుగన్నారు. ఒక్క అంశమతి నవలలో తప్ప తక్కిన  
 మూడు చారిత్రక నవలల్లో బాపిరాజుగారు మతాన్ని గురించి, మత మార్గాలను  
 గురించి విశ్లేషించడమే కాకుండా మానవత్వం మతంకన్నా గొప్పదని ప్రజా  
 భించారు.

**5.1.5. అడవి బాపిరాజు గారి చారిత్రక నవల్లో ఆర్థిక పరిస్థితులు :**

**5.1.5.0. ప్రవేశిక :** రాజ్య స్థిరత్వానికి ప్రజల సుఖ శాంతికి ఆర్థిక పరి  
 స్థితులే మూలాధారం. దేశ ఆర్థిక శృంగార పటిష్టంగా ఉండాలంటే వాణిజ్యం,  
 వ్యవసాయం, చేతి పనులు మొదలైనవి పటిష్టంగా ఉండాలి. ఆర్థిక-ఉదాయానికి  
 పంటలు, వాణిజ్యం ముఖ్యధారాలు. వివిధ వృత్తుల వారు ఉత్పత్తి చేసే వస్తువుల

ద్వారా రాజ్యానికి ఆదాయం లభిస్తుంది. అతివిచారిరాజు గారు తన చారిత్రక నవలల్లో ప్రస్తావించిన ఆర్థిక పరిస్థితుల్ని గురించి తెలుసుకొంగాం

5.1.5.1. ఆర్థిక పరిస్థితులు: 'హిమచందు' నవల శాతవాహనుల కాలం నాటిది. ఆ కాలంలో ఒక వృత్తికి చెందిన ప్రజలుతా ఒక సంఘంగా ఏర్పడివారు.

ఆ సంఘాధ్యక్షుడు ఆ సంఘ సభ్యుల అవసరాలను చూచుకొనేవాడు. శాతవాహనుల కాలంలో విదేశాలతో భారత దేశానికి వాణిజ్య సంబంధం బాగా ఉండేది. "ఆంధ్ర వర్తకులలో కాశ్మీరముతో వర్తకము చేయువారు కాశ్మీర వణిజులు. గాంధారముతో వర్తకము చేయువారు గాంధార వణిజులు. కీర్తిగుప్తుడు నానాదేశ వణిజుడని పేరుపొందినాడు. అతనికడ శాశికులు, మార్దులు, కాశ్మీరులు, గాంధారులు, మాళవికులు మొదలైన వర్తకులు ఎందరో ఉండిరి." <sup>1</sup> "అతడు గాంధారనుండి బెత్తర పథమున పారశీక, బాహ్లిక, తరుష్క, కాంభోజ, కశ్యప, సముద్ర, యవన దేశాలతో వర్తకం చేయుచుండెను." <sup>2</sup>

ఆంధ్రదేశం పొతిన కాలాన్నుండి పాడి పంటలకు ప్రసిద్ధి గాంచింది. రైతులు తమ పొలాల్లో దైనిక జీవితానికి అవసరమైన ప్రతిధాన్యాన్నీ పండించే వారు. కృష్ణ, గౌతమి నదుల మధ్య ఉండే సారవంతమైన భూములు వరి, జొన్న మొదలైన పంటలతో కన్నుల పండుగగా ఉండేవి. చెనగలు, పెసలు, కందులు, మినుములు, నువ్వులు మొదలైన పప్పుధాన్యాలు, ములగ, బీర

1. హిమచందు — అతివిచారిరాజు, పు: 125.

2. పైదే, పు: 126.

పొట్ల, బెండ, దొండ, బుడమ, కాకర, గుమ్మడి, కోస మొదలైన కూర  
గాయలను ఆంధ్రులు పండించేవారు. ఈ కూరలుంటే బిరికి ప్రాణం.

ఈ కాలంలో ప్రజలు వ్యవసాయంపై ఆధారపడి తీవించేవారు.

“ఆంధ్రదేశము నందున్న ధాన్యపు బంటు జంబూద్వీపంలో మరెచ్చటనూ  
లేవు. అందుకే ఆంధ్ర రాజధానికి ‘ధాన్య కటకము’ అమపేరు వచ్చినది.”<sup>1</sup>

శాత వాహనుల కాలంలో నేత పనివారు కూడా నిశిత నైపుణ్యంతో

సాలె గుళ్ళ వంటి సన్నని వస్త్రాలువేసి, బిడేశీయులను సహితం ఆకర్షించి  
నందువల్ల అవి బిడేశీయుల విస్తారంగా అమ్ముడుపోయి బిడేశీయుల  
ఆదాయం భారత దేశానికి లభిస్తుండేది. “స్లీవీ, రోమక శాసన సభల్లో  
రోమక యువతులు సహజమైన సిగ్గు విడచి భారత దేశం నుండి దిగుమతియైన  
గాలిలో నేయబడిన సాలె గుళ్ళ వంటి సన్నని వస్త్రములను ధరించి తిరుగాడు  
తున్నారనియు, అపారమైన సువర్ణ ప్రవాహము తత్పరితముగా భారతదేశము  
చేరుచున్నదనియు వాపోయెను”<sup>2</sup> ఈ విషయాన్ని రాజుగారు హిమచిందు  
నవలలో ప్రస్తావించినారు. “ఉత్తరాంధ్ర దేశపు సన్నని దుకూలములు చిరు  
మబ్బుల వలె గాఢికి తేలిపోవు చున్నవి.”<sup>3</sup>

ఈ విధంగా శాత వాహనుల కాలంలో ఆంధ్రలో వాణిజ్యం,

వ్యవసాయం, నేత పని వంటి వృత్తులు ప్రస్థులగా అభివృద్ధి చెందినందువల్ల  
ఆ నాటి ఆర్థిక పరిస్థితి ఎంతో ఉచ్చ దశలో ఉండేదని తెలుస్తున్నది.

1. హిమచిందు — అశ్వమేధము, పు: 225.

2. పూర్వీక దక్షిణ భారత చరిత్ర — డా॥ నందూరి రామకృష్ణమూర్తి, పు: 93.

3. హిమచిందు — అశ్వమేధము, పు: 39.

ఇక్ష్వాకుల కాలంలో కూడా ప్రజలు అర్థికంగా శాశ్వతములు కాలంలో వాన ఉండేవారు. శాంతిమూలకు ప్రజలకు అనేకవిధ వికలా పంటపొలాల్ని, గోవుల్ని, నాగళ్ళను దానం చేసి వ్యవసాయానికి ప్రోత్సహించాడు. ఇక్ష్వాకుల కాలంలో కూడా నేతపని ఒక పరిశ్రమగా అభివృద్ధి చెందిందని, వర్తక వ్యాపారాలు స్వదేశంలోనూ, బదేశంలోనూ విరివిగా సాగేవని తెలుస్తుంది. “భరుకచ్చం కోటలో యవనులకు, రోమకులకు, పాఠశాలకు, యూదులకు వర్తకం చేసుకొనే మహాభవనాలున్నాయి.”<sup>1</sup>

“ఆంధ్ర నేతపని లోకపూజ్యము. అన్ని కుటుంబాల వారు వడికివారు సర్వసాధారణంగా ఆంధ్రులు వడికిన నూలు సాలిఫరుగు చారాలకన్నా సున్నంగా, ఉక్కు తీగలకన్నా బలంగా ఉండేది. కాన్ని మడతలపెట్టి కట్టుకొన్నా ఒప్పు కనబడేది. ఆంధ్ర స్త్రీలు వడికిన వలువలలో.... వస్త్రాలు లాటి విరాతుల వారు ఎగనెత్తుకు పోయేవారు .... ధాన్య కటకము, విజయపురి మొదలైన మహాపురాలలో ఈ వస్త్రశిల్పం విరివిగా చిరకాలమునుండి జరుగుతున్నది... రోమక, యవన, బీలాది ద్వీపాలలో భారతీయ వస్త్రాలకు, శిల్పపు పనికి చాలా గౌరవం ఉండేది.”<sup>2</sup> ఈ విధంగా ఇక్ష్వాకుల కాలంలోనూ అర్థిక పరిస్థితి మెరుగ్గా ఉండేదని తెలుస్తుంది.

కాక తీయుల కాలంలో కూడా ప్రధాన్యతానికి పరిశ్రమలు, వర్తక వ్యాపారాలు, వ్యవసాయం దూపేసా అధిక రాబడి వచ్చేది. “కాకతీయుల కాలమందు వ్యాపారము చాలా అభివృద్ధి నొందెను. తూర్పు దివలనుండి

1. అడవి శాంతి — అడవి రామరాజు, పు: 81.

2. పైదే, పు: 47, 48.

పశ్చిమ ప్రాంతాల నుండి సరుకులు రాజ్యములోనికి వస్తుండెను లేవుల వద్ద సుంకములు తీసుకొను చుండిరి.”<sup>1</sup>

నేత పని గురించి గోనగన్నారెడ్డిలో ఇలాంటిది “ దేశానికి కావలసిన వస్త్రాలు సిద్ధం చేయడమే కాకుండా , ఇతర దేశాలకు సరిపోయే వస్త్రాదికాలను వేసి అందులు ఎగుమతి చేసేవారు.”<sup>2</sup>

యుద్ధాలు చేసినప్పుడు దేశ ఆర్థిక పరిస్థితి చిన్నాభిన్నమైనా కాకతీయులు అనేక యుద్ధాలలో గెల్చారు. కాబట్టి ఓడిన శత్రురాజుల దగ్గర కప్పాలు , సుంకాలు అధికంగా వసూలు చేసి తమ రాజ్యపు ఆర్థిక అస్తవ్యస్త పరిస్థితిని అదుపు చేయ గలిగారు. ‘ గోనగన్నారెడ్డిలో యాదవ మంత్రి భవానీ భట్టుతో రుద్రమదేవి ఇలాంటింది “ మీ రాజు మాకు కోట సువర్ణాలు , మా సేవకులకు కోట సువర్ణాలు , మా సేనలలో హతమారిన వారి కుటుంబాల పోషణకై కోట హొన్న పకారల అపరాధం చెల్లించాలి.”<sup>3</sup>

కాకతీయుల కాలంలో వ్యవసాయాన్ని గురించి రచయిత ఇలాచెప్పి ఉన్నారు - “ గ్రామ భూమి గ్రామ ప్రజలది . ప్రజలందరూ భూమైనా పంచుకునే వారు ; లేకపోతే పంటనా సమంగా పంచుకునే వారు. రాజకీయ పురిసిన తిరవవంతు గ్రామ పంటలోనే కేటాయింపి , తక్కిన పంట సమంగా పంచుకునే వారు. తిండికి కావలసిన పంట ఉంచుకొని తక్కిన పంట ఎగుమతికి పంపించే వారు. ప్రతి గ్రామానికి గ్రామ కంఠం- రాజభూమి ఉండేది. రాజభూమి గ్రామ

వరం ప్రతాపరెడ్డి, పు: 42.

2. గోనగన్నారెడ్డి - అడవి బాపిరాజు, పు: 119.

3. పైటే, పు: 381.

ప్రజలు పయోగించు కొని తమ పాలు పోగా తక్కినది ప్రభువునకు సమే  
వారు. కొన్ని గ్రామాలకు సామంత ప్రభువు ఒకడు ఉండేవాడు ఆ ప్రభువు  
తన మహా మండలేశ్వరులకు, ఆయన చక్రవర్తికి కప్పం పంపించే వారు.  
ఈ విధంగా కాకతీయుల కాలంలో ఆర్థిక పరిస్థితి సంతృప్తికరంగా  
ఉండేదని తెలుస్తుంది.

అంశు మతి నవనికలో బాపిరాజుగారు కథానుసారంగా  
అక్కడక్కడా -- జలసేమలో నిత్యమును బంగారు పంటలు పండుచుండును.<sup>2</sup>  
అనే వాక్యాలు రాశారే గాని ఆనాటి ఆర్థిక పరిస్థితిని వివరంగా కథలో  
వ్రాయలేదు. కాని చరిత్రకాధారాలను బట్టి ఆనాటి ఆర్థిక పరిస్థితిని  
వివరంగా కథలో వ్రాయలేదు. కానీ చరిత్రకాధారాలను బట్టి ఆనాటి  
ఆర్థిక పరిస్థితి చాల చక్కగా ఉండేదని తెలుస్తుంది. మూర్ఖ చాళుక్యులు  
పాలించిన కాలంలో ఆంధ్రదేశం భారతదేశంలోనేగాక విదేశాలలో కూడా  
విశేషంగా వ్యాపారం సాగేది.... ఆనాటి ప్రజలు భోగభాగ్యాలను అనుభవించి  
నట్లు తెలుస్తున్నది." -- ఆనాటి ప్రజల సుఖ జీవనానికి కారణం ఆర్థిక స్థిరస్థి  
అని చెప్పవచ్చు.

—ఈ విధంగా బాపిరాజుగారు తమ నవల్లో ఆనాటి ఆర్థిక  
పరిస్థితుల్ని కూడా అక్కడక్కడ వివరించారు.

1. అంశు మతి — అచివిరాజు, పు: 94.

2. కొద్దుల చరిత్ర — B.N. శాస్త్రి, పు: 351-353



5.2.

బృందావన్ లాల్ వర్మగారి నవలా నేపథ్యం

5.2.1. బృందావన్ లాల్ వర్మగారి చారిత్రక నవలల్లో రాజకీయ పరిస్థితులు:

5.2.1.0. ప్రవేశిక : వర్మగారి చారిత్రక రచనల కథాకాండం

14 వ శతాబ్దం నుండి 19 వ శతాబ్దం వరకు. అనాడు ఉత్తర భారతదేశాన్ని పరిపాలించిన చక్రవర్తులు గాని, రాజులు గాని, సామంతరాజులు గాని రాజకీయంగా ఎంతో బలహీనులుగా ఉండేవారు. ఆక్రమణదారుల వాడులవల్ల, సామ్రాజ్యాలు చిన్న చిన్న మైనందు వల్ల సామాన్య ప్రజల బాధలు చెప్పనలవి కానివిగా ఉండేవి. రాజులకు చక్రవర్తులకు కూడ రాష్ట్రజాలన దినదినగండం గా ఉండేది. అనాడు ఢిల్లీ సింహాసనంపైన ఏ శాసకుడున్నా అతడు సర్దారులచేత కీలకామ్మ గా ఉండేవాడు. అట్లాలేకపోతే తనమార్గాన్ని సులభతరం చేసుకోవడానికి కుట్రలు, కుతంత్రాలు వన్ని, యుద్ధాలు హత్యలు చేసి తన ఉనికిని నిలుపుకొనేవాడు. ఇందువల్ల పరిపాలన వ్యక్తిగత ఆంక్షలతోనూ, కోరికలతోనూ, నిండిఉండేది కాని ప్రజాసురంజకంగా పాలించాలనే ధ్యేయం ఎవరికీ ఉండేదికాదు.

రాజులు, సామంతరాజులు, సర్దారులు, అధికారులు ఎవరిస్వార్థంవారు చూచుకొనేవారే కాని సామాన్య ప్రజల కష్టసుఖాలు యోచించేసమయం వారికి పోలికేది కాదు. ఇలాంటి అనిశ్చిత, అసమర్థ పాలనవల్ల సాధారణ జనులు పరిపాలనా వ్యవస్థ పైన సహజ నమ్మకాన్ని కోల్పోయారు.

పొలకులు, పొలముల మధ్య అసమానత్వం అనే అడ్డంకు అగంధం ఏర్పడింది. ప్రజల్లో నిరాశ నిష్పృహ, అసంతృప్తి విపరీతంగా పెరిగిపోయింది. ఎవరోవస్తారని, ఏదోచేస్తారని అనుకున్న సామాన్యులు చివరకు ఎవరు రాజైతే మాత్రం మాకేమి లాభం? అని ప్రశ్నించుకొని రాజులను విశ్వసించడం మానవేశారు. పరిపాలన ఒలహోసంగా ఉండడం వల్ల ఎన్నో అత్యాచారాలు, అక్రమాలు అగ్నివశోమం లా ప్రజ్వరిల్లుతున్నాయి; దేశభక్తి అంతగాలేకపోయినా, ప్రజల్లో మాత్రం ఏదోఒకమూల ధర్మం, కర్తవ్యం అనేవి లేకమాత్రంగా కనబడుతూ ఉండేది. ఇలాంటి అనిశ్చిత రాజకీయ పరిస్థితుల కాలాన్ని వర్ణగారు తమ చారిత్రక నవలల్లో కథాంశాలుగా గ్రహించారు.

### 5.2.1.1. రాజకీయ పరిస్థితులు:

**భువన విక్రమ్:** భువన విక్రమ్ నవలను ఉత్తరభారత కాలానికి చెందిన చారిత్రక నేపథ్యం ఆధారంగా వర్ణగారు రచించారు. ఆనాడు రాజు సర్వస్వతంత్రుడు కాడనీ, కావాలనుకొంటే రాజును పదవీఛ్యుతుని చేసే అధికారం ప్రజలకుండేదని తెలుస్తుంది. నగరసభల్లో అన్ని వర్గాల ప్రజలకు తమ ప్రతినిధులను పంపు అధికారం ఉండేది. సభల (సమితి) నియమానుసారంగా రాజు హాజరవడం అనేది బదులుగా ఉండేది. ఆ సమితులకు రాజును విమర్శించే అధికారం, రాజుని పదవీఛ్యుతుని చేసే అధికారం

కూడ ఉండేది. అందుకే అయోధ్య రాజు రోమకుని పోలనలో  
 కరవు కాటకాలు సంభవస్తే మేఘుడు, నీలుడు మొదలైనవారు  
 రోమకుని పదవీ ప్రస్థాన్ని చేస్తారు. ఈ కరవు కాటకాలకు  
 శూద్రుడైన కపింబులని తపస్వీ కారణమని రోమకుడి విశ్వాసం.  
 అందుకే రోమకుడు కపింబులని చంపాలనుకొంటాడు. అది తప్పు  
 అని రోమకుడి కుమారుడు, సకలవిద్యా సంపన్నుడైన భువనుడు  
 తండ్రిని వారిస్తాడు. మేఘుని పాలన కూడ లోక కంటక  
 మైనందున ప్రజాభివృద్ధిపేరకు రోమకుడు తిరిగి రాజు అవుతాడు.  
 తొలుత అసమర్థుడు, పరిపాలనాజ్ఞానం లేనివాడు గా ఉన్న  
 రోమకుడు రెండవసారి రాజు అయ్యాక నిష్వర్థ బుద్ధితో తన  
 కోశాగారంలో ఉన్న ధనాన్నంతా పేదలకు పంచి ఇచ్చేస్తాడు.  
 భిక్షానా భిక్షో అయినా ఇంతాధనం పేదలకు పంచి ఇవ్వాలనే  
 కోరిక తో ఆరాధ్యులని కొటిత్వరుడైన నీలఘోష్ ఠానే  
 వారి క్షార్వభోమని ఋతుంగా ధనం అడుగుతాడు. కాని నీలఘోష్  
 పన్నాగం వేరు. తన కూతురు హిమానీని, రోమకుని కుమారుడు  
 భువనుని కిచ్చి పెండ్లిచేసి కట్నరూపేణ అపారధనం ఇస్తాను  
 అంటాడు. రోమకుడు అంగీకరిస్తాడు. కాని పెండ్లి కుమారుల్లో  
 గుళ్లో చంపివేయడమే వారి ధ్యేయం. కాని గౌరి ప్రమత్తత  
 వల్ల వారి పన్నాగం ఫలించదు. కుట్రలు, కుతంత్రాలతో  
 కూడిన రాజకీయ వాతావరణం జనాడు ఉండేది. కాని

ఒక రాజ్యం ఇంకొక రాజ్యంతో యుద్ధం చేసినట్లు కనబడదు.  
 గడ్డ కుండార్: వర్తగారు శరించిన గడ్డ కుండార్ 13వ,  
 శతాబ్దానికి చెందింది. ఆనాడు ఉంటే సుమారు 1287 ప్రాంతంలా  
 ఢిల్లీని పరిపాలించిన జానిస వంశపు రాజు బాల్బన్ ఎంతో  
 శక్తివంతుడైనప్పటికీ చివరి దశలో శక్తివీనుడయ్యాడు.  
 ఆ సమయంలో రాజ్య వ్యవస్థ అస్తవ్యస్తంగానూ, అకాంతి  
 యుతంగానూ ఉండేది. హిందూ మహమ్మదీయ రాజులు  
 పరస్పరం కొట్లాడుకోవడమే గాక హిందూ రాజులూ తమలో  
 త్రామే కలహించుకొనేవారు. ఆ పరిస్థితుల్లో డుందేల్  
 ఫిండం అని 'కుండార్' రాజులు చాల శక్తివంతులై సుమారు  
 80 సంవత్సరాలు నిరాటంకంగా, శాంతియుతంగా పరిపాలించారు.  
 తాని చివరి రోజుల్లో 'కుండార్' రాజ్యపు అధికారాన్ని కరేరా,  
 మావళీనీ, మసనేత్ మొదలైన జాగీర్దారులు నామమాత్రంగా  
 అంగీకరించారు. రాజు, జాగీర్దారులు తన ఆభివృద్ధి కోసం  
 శ్రమపడటం అదనుగా జాగీరుదారులు తమ పరిధిలో ఉన్న  
 కేవలం రెండు మూడు గ్రామాలను స్వంతం చేసుకొని తామే  
 స్వతంత్ర రాజులుగా ప్రకటించుకొన్నారు. ఆ సమయంలో 'కాలవీ'  
 సుబేదార్ అతమర్దాన్ కుండారుల మీద చిన్న చిన్న ఆక్రమణలు  
 చేసూ ఉండేవాడు.

ఈ కాలంలో ప్రజలు దుర్భర జీవితం గడుపుతూ

ఉండేవారు. పరస్పర జాతిమత భేదాలు హెచ్చుతగ్గులు అధికంగా ఉండేవి. ఒక వర్గం లోని పాళ్ళు మరొకవర్గం లోని పాళ్ళతో కలసిమెలసి ఉండడం చాలతక్కువ. తమలోతాము గొప్పవారమనీ లేక మోసజాతి వారమనీ భావన ఉండేది. ఒకవేళ ఎవరైనా ఒరిమి, ఉదారతను చూపిస్తే వాళ్ళను పిరికివాళ్ళు గా జుమకట్టేవాళ్ళు. ఖంగారులు తాము మోసజాతి వారుగా భావించడమే గాక, దూరదృష్టి లేకపోవడం వల్ల; పరివరర్, పంపర్, చౌవరన్, బుందేలు జాతులతో కలవలేక పోయారు. మాజాతి గొప్పది అనే గర్వం కొందరిలో తలఎత్తితే మరికొందరిలో మాజాతి తక్కువ అనే స్వనతాభావం ఉండేది. ఖంగారులు మోసజాతి వారైనా, వారికి జాతి అభిమానం ఎక్కువ. ఎవరైనా తమను తక్కువ జాతి అని ఎత్తిచూపిస్తే సహించే వారు కాదు. అందువల్ల ఖంగారులు పూర్తిగా నాశనమయ్యారు. గడ్ కుండార్ నవలలోని బుందేల్ కన్య మోమవతి తాను గొప్పజాతికి చెందిందనే గర్వంతో తన తండ్రికి సహాయ పడిన ఖంగారుజాతి వారైన నాగదేవుని ప్రేమను తిరస్కరిస్తుంది. తల్లి సోహన్ పాల్ కూడ కుండార్ యడూజు నాగదేవుడు మోసజాతి వాడని భావించి తన కూతురి వివాహం నాగదేవుని తో జరిపించుడు. బ్రనాట రాజుల జాత్యభిమానం పరస్పర కలవలకు తీసింది. ఈ జాత్యభిమానం ద్వేషంతో, మోసంతో, కుట్రలతో ఒకరినొకరు

చంపుకొనేంతవరకు వెళ్ళింది. ఈ సవలలో వర్మగారు హిందూరాజుల  
అంతర్యుద్ధాన్ని వివరించారు.

మృగనయనీ : 'మృగనయనీ' నవల తొమ్మిది వంశీయుడు, మిక్కిల  
బలవంతుడు, కళాప్రియుడు అయిన 'రాజామానసింహా తొమ్మిది'  
కాలానికి చెందింది. ఈ సవలలో వర్మగారు ఆనాటి రాజకీయ  
పరిస్థితుల్ని యథాతథంగా చిత్రించారు. 15వ శతాబ్దపు చివరి  
కాలాన్ని 16వ శతాబ్దపు ఆరంభ కాలాన్ని కఠోర అంధకారయగం  
అని చెప్పవచ్చు. ఈ కాలంలో చాలయద్ధాలు జరిగాయి. స్త్రీలను  
అపహరించాలనే అపేక్ష, రాజ్యాన్ని స్థాపించాలనే ఉబలాటం, ఏదైనా  
ఒకరూపంలో తమమతాన్ని విస్తారంచేయాలనే తపనతో తురుష్కులు  
భారతదేశంలో అడుగుపెట్టారు. ఢిల్లీ, ముఝవా, గుజరాత్  
మొదలైన సింహాసనాలు జిత్తమించారు. తంత్రి కొడుకును, కొడుకు  
తండ్రిని, సోదరులను తమమూర్ఖానికి అడ్డుగోడలని తలచి  
చంపివేశేవారు. ననీరుద్దీన్, తంత్రి గయాసుద్దీన్ కు విషమిచ్చి  
చంపేశాడని ఈ సవలలో రాశారు. సుల్తానులు, వారి సర్దారులు,  
సిపాయిలు, విలాసప్రియులు గానూ, పనీపాటలు లేనివారు  
గానూ తయారయ్యారు. మాండ్లూ సుల్తాన్ గయాసుద్దీన్  
మధుపాన మత్తుడ్డి అందమైన స్త్రీల కోసం; అరులు చాచే  
వాడని, మృగనయనీ, లాఖిలను అపహరించే ప్రయత్నం  
చేశాడనీ వర్మగారు ఈ సవలలో చెప్పారు. అంతేగాక

అతని కొడుకు నసిరుద్దీన్ 15,000 అందగత్తెలైన అమ్మయలను  
వంటపెట్టుకొని విలాసాలు, వినోదాలు, జలకాలాటలు మొదలైన  
భోగాలతోనే గడిపాడనీ, చివరకు అందగత్తెలతో జలకాలాటతూ  
నీళ్ళల్లో మునిగి చచ్చాడనీ రాశారు.

గుజరాత్ సుల్తాన్ మహమ్మద్ బహద్రా భోజనప్రయత్ని,  
యథ్థసమయాల్లో కూడ వంటవాళ్ళను తీసుకొని, ఏనుగుల పై నేనే  
పొయ్యి పెట్టించి, మాంసావరోహిని రకరకాలుగా వండించి వేడి  
వేడి గా ఎప్పుడూ మెక్కుతుండే వాడని వర్ణనలు రాశారు. ఇతడు  
భోజనప్రయత్నంగాక, రక్తపిపాసి అనీ, శవాలు క్రింద పడ్డప్పుడు,  
రక్తం ప్రవహిస్తున్నప్పుడు అతనికి అంతలేని జనందం కలగేది.  
"పెయ్యి రెండువేల తలలు దడదడ బహిరంగ యథ్థంలకి తెగ  
వేసేవరకు మనసుకు కుదురు లేదు"¹. "కత్తికి బాణానికి తెగ  
క్రిందపడి దొరలపోయే తలలు, దుమ్ములకి ప్రవహించే రక్తం  
మాత్రం తప్పక దొరుకుతాయి - అనుకొంటూ ఆలోచిస్తున్నాడు  
బహద్రా"².

మహమ్మదీయుల రాజనీతిలో మతగురువుల  
(ముల్లాలు, మోత్వీలు) ప్రమేయం అధికంగా ఉండేది. రాజులు  
మతగురువులకు భయపడుతూ ఉండేవారు. "ఇస్లామ్ మత  
సేవకై రాజులను ఒప్పించి లేదా బలవంతంగానైనా మతాన్ని

1. పుగనయనీ, పుంహావన్లాల్ వర్మ., పు: 75

2. పెడే. పు: 76



అంగీకరించేటట్లు చేయడం వారి కర్తవ్యమని భావించారు." <sup>1</sup> "ఇష్టాం మతేతరులను  
 ధర్మాన్ని అనుసరించడానికి ఇష్టాంమతాన్ని స్వీకరించమని కోరేవారు. లేదా  
 పుత్యపును కోరుకోమనేవారు." <sup>2</sup> అందువల్లే బోధనపండితుడు సికందర్  
 సభలకి వితండంగా వాదించినపుడు మరళశిక్షకు గురి అవుతాడు.  
 మానసింహుని సైనికాధికారి నివళాసింగ్ ని సికందర్ లాటి ఉస్సాయంగా  
 చంపివేస్తాడు. రాజ్యసింహాసనానికై మహమ్మదీయులేగాక హిందువులు  
 కూడ కుట్రలుపన్నేవారు. గ్వాలయర్ పట్టపురాణి సుమనమోహిని,  
 మృగనయనీని విషప్రయోగం ద్వారా చంపించాలనీ, ఆమె గర్భం తో  
 ఉన్నప్పుడు గర్భం పోగొట్టాలనీ రెండుప్రయత్నాలు చేసింది. ఇందుకు  
 కారణం ఆమెకుమారుని బడులు మృగనయనీ కుమారుడు ఎక్కడ  
 సింహాసనాన్ని అధిష్టిస్తాడో అనే భయం. రాజసింహుడు గ్వాలయర్  
 ను నాశనంచెయ్యాలనుకొని గయాసుద్దీన్ తో చేతులు కలపడమే  
 గాక, బైజూ, కళ అనేవాళ్ళను గూఢచారులుగ గ్వాలయర్ కు  
 పంపుతాడు. ఈ విధంగా మృగనయనీ నవలలో అనాటి అస్తవ్యస్త  
 మైన రాజకీయ పరిస్థితుల్ని వర్ణిస్తూ కళ్ళకు కట్టినట్లు వివరించాడు.

విరాటాకౌ పట్టిని : 18వ శతాబ్ది ప్రారంభంలో మొగలాయి  
 శాసకుల తర్వాత సయ్యద్ సోదరుల సహాయంతో 'ఫరుఖ్ సియర్' ఢిల్లీ  
 సింహాసనాన్ని అధిష్టించాడు. అతడు బలహీనుడు కాబట్టి పెత్తన  
 మంతా సయ్యద్ సోదరులదే. నలభైపులా ఎక్కడ చూచినా అరాచక

మధ్యకాలీన భారత్, పరమాత్మకరణ్, పు. 145

స్థితి. సమస్త ఉత్తరభారతదేశం చిన్నచిన్న రాజ్యాలగా విడిపోయి ఉండేది. హిందూ, మహమ్మదీయ రాజులు ఎవరికివారు తమస్వతంత్ర రాజ్యాలను స్థాపించుకొని, పరిపాలించుకొంటూ ఉండేవారు. వారు తమప్రజల్ని కుతంత్రాలతోను, కుట్రలతోను, చెడు స్వభావంతోనూ బాధపెట్టూ ఉండేవారు. ఎవరికీ ఐక్యత లేకుండేది.

ఝండేల్ఖండ్ ప్రాంతం దిలిపనగర్, బడ్ నగర్, రామ్ నగర్, విరాటా మొదలైన చిన్నచిన్న రాజ్యాలగా విడిపోయి ఉండేది. హిందూ రాజులు, దుర్గాధిపతులు, చిన్నచిన్న కలహాలతోను, సంఘర్షణలతోను, మనస్తర్భలతోను ఉండేవారు. మొత్తంమీద వారికి మహమ్మదీయులను ఎదిరించాలనే ఉదేశం లేదనే చెప్పవచ్చు. చాలమంది రాజులు స్వాతంత్ర్యాన్ని ప్రకటించుకొన్నారు. ప్రకటించుకొనివారు ఎప్పుడు, ఏవిధంగా ప్రకటించుకొందామా, అనే యోచనతో వారు. ఢిల్లీ పాదుషాంటే ఎవరికీ భయంలేదు. ఎక్కడైనా భయం ఉంటే చుట్టుపట్ల రాజులవల్ల, నవాబుల వల్ల ఉండేది. వారుకూడా ఎందుకూపనికిరాని ప్రతిష్ఠ కోసం తమలా తాము కలహించుకొని తమకక్తిని వృథాచేసుకొనేవారు. వారు యధ్ధానికి ఏదోఒక సాకు వెతుకుతూ ఉండేవారు. సయ్యద్ షాదరులతో స్నేహంగా ఉండే అలీమర్దాన్ కూడా అధికారం కోసం ప్రయత్నాలు చేయసాగాడు. హిందూరాజులకూడా ఐక్యత లేకుండా, అలీ మర్దాన్ ఏ అందరూ కలసి దాడి చేసేందుకు బదులు, అతని

సవరయాన్ని అర్థించి ఎదుటవారిపై కక్ష తీర్చుకోవాల అనుకొంటూ ఉండేవారు.

ఈ పరిస్థితిని ఆసరాగా తీసుకొని అలమర్దాన్ దత్తీప్ నగరం, విరాటా దుర్గాలను తనవశంచేసుకోవాలనుకొంటాడు. కాముక త్వంతో దేవీ అవతారంగా భావించి 'హిందూ కన్య' 'సునుగ' ను తనవశంచేసుకోవాలనుకొంటాడు. ఈ విషయం బయట పెట్టక దత్తీప్ నగర రాజైన నాయకసింహుని భార్య చిన్నరాణి పంపిన రాఫీని స్వీకరించి, సోదరుడుగా నటించి, మోసంతో తనను చేసుకుపోవాలనుకుంటాడు. నాయకసింహునికి ఒకసారి యుద్ధంలో సవరయంచేకాడనే భావనతో ఎటువంటి అధికారం లేని దేవీసింహుడు రాజ్యాధికారంపొందడం, ఆ అధికారం పొందే అర్హత ఉన్నా, దాని పుత్రుడనే భావంతో కుండరసింహునికో రాజ్యాధికారం రాకపోవడంచేత, అతడు దేవీసింహునితో వివాహం చేయడం అనే రాజకీయ విషయాలను వర్తగారు 'విరాటాకే పద్మిని' నవలలో వివరించారు.

'విరాటాకే పద్మిని' నవలలో వశేషం ఏమిటంటే కేవలం రాజ్యం కొరకే హిందూమహమ్మదీయుల మధ్యయుద్ధం జరుగలేదు. ఒక స్త్రీ కొసం అలమర్దాన్ ప్రయత్నిస్తే, ఆమెను రక్షించాలని హిందూరాజులు ప్రయత్నిస్తారు. ఆమెను పొందలేని మరుక్షణం అతడు యుద్ధం విరమించుకొని సంధిచేసుకొని వెళ్ళిపోతాడు

టూటీ కాంటే : 18 వ శతాబ్ది మధ్య భాగంలో రాజకీయ  
పాతాళరణం మరింత దిగజారి పోయింది. భరత్ పుర్, జిగ్రా,  
మధుర లాంటి దూర ప్రాంతాలలో హుక్ హుతి వారి ఆధిక్యం  
పెరిగింది. వారిలో ఐక్యత లేదు. అంతఃకలహాల ఎక్కువయ్యాయి.  
మహమ్మదీయుల ఆక్రమణ వల్ల ప్రజలు వీడితురై తాపి బీట  
చేయడానికి అలవాటు పడ్డారు. సర్దారులు మహమ్మదీయ గలవారు  
అయ్యారు. నిజాముకు దక్కన భారత దేశంలో స్వతంత్ర  
రాజ్యం స్థాపించాలనే కోరిక ఉండేది.

ధిల్లీ పాదుషా అయిన మహమ్మద్ షా దర్బారు లాని  
ప్రధానాధికారి సాచత్ ఖాన్, కొంతమంది సర్దారులతో కలిసి  
కుట్ర పన్ని ఈరాన్ రాజైన నాదిర్ షా ను భారతదేశానికి  
రమ్మని వచ్చేస్తాడు. ఈ అస్తవ్యస్త స్థితిలో, 1721 లో  
చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన నాదిర్ షా దండయాత్ర జరిగింది.

ఈ నవల ద్వారా ధిల్లీ పాదుషాల విలాస ప్రయత్నం,  
మోసం, కవటం, క్రూరత్వం, విశ్వాసఘాతం, స్వార్థ పరత్వం  
మొదలైన దుర్గుణాలు ఆనాటి రాజకీయ వ్యవస్థకు మూలాధారాలు  
గా ఉండేవని తెలుస్తుంది.

అహిల్ యాదాయి : ఈ నవల 18 వ శతాబ్ది చివరి భాగానికి  
చెందింది. శాసన వ్యవస్థ అనేపేరుతో పాఠకులు ఘోరమైన  
అహిల్ యాదాయి చేస్తుండేవారు. మల్లారావు మోల్కర్, అతని

అనుచరులు ధనవంతులను దోచుకొనడం, ప్రజలను బేడించడం మొదలైన చెడ్డపనులు చేసేవారు. ఈ నవలలో ఓహియోనాం కుటుంబానికి చెందిన కథ మాత్రమే వస్తువుగా స్వీకరించిన కారణంగా, ఇందులో విదేశీయుల జీత్రమలాలు కానీ, అత్యధికారాలు కానీ, జరిగినట్లు పేర్కొనలేదు.

**కచనాక్ :** ఈ నవల 18వ శతాబ్దానికి సంబంధించింది.

ఆంగ్లేయులు భారతదేశంలో ప్రవేశించినయ్యుగం. క్షత్రియులైన గోండులు, రాజగోండుల జీవితాలను గూర్చిన పరిచయం ఇందులో ఉంది. బుందేల్ ఖండ్ లోని సింధియా, హోలకర్, భోంస్లేలు పరస్పర కలవరించేసినా, పంచాల తోనూ, మునిగ పోయినందువల్ల సాగర్, ధామోనీ మొదలైన చిన్నచిన్న రాజ్యాలు నిరంతరం యుద్ధం, దోచిపిదేలతో మునిగ ఉండేవి. హోలకర్, సింధియా పట్ల తనమన్న కక్షను తీర్చుకోవడానికి సింధియాను జిత్రయించిన సాగర్ కు విరుద్ధంగా పిండారులను లూటీచేయమని పంపించాడు. ధనం, శక్తిపాతక కలగిన పిండారులు సాగర్ ను నెలల కొద్దీ చుట్టుముట్టి అగ్నిగుండంలోకి ఉంచారు.<sup>1</sup> ఇటువంటి సమయంలో ధామోనీ ని దళిపసింహుడు పరిపాలిస్తుండేవాడు. ఈ రాజ్యంపై ఒకప్పై సాగర్ నేననలు, మరొకపై మహమ్మదీయులు, ఇంకొకపై పిండారులు దండయాత్రలు

1. కచనాక్, బృందావన లాల్ వర్మ, పు. 14, 214.

జరుపుతూ ఉండేవారు. మహామృతీయులతో దళివసించుడు యుద్ధంచేస్తూ  
 త్రిందపడి స్పృతి కోల్పోయినందువల్ల మానసింహుడు కుట్రపన్ని  
 చనిపోయాడని ప్రకటించి, రాజ్యం వశం చేసుకొంటాడు. అనాట గోసాయిని  
 పైస్వాన్ని ఏర్పాటుచేసుకొని యుద్ధసమయాల్లో డబ్బు తీసుకొని రాజులకు  
 సహాయంచేసేవారు. రాజ్యాలను కోల్పోయిన కొంతమంది సైనికుల్ని  
 చేర్చుకొని బాటే చేయడం, చిన్నరాజ్యాలపై దండెత్తిపోవడం మొదలైన  
 కార్యాలు చేసేవారు. గ్రామంలో ప్రతియువకుడు యుద్ధంచేయడంలో  
 శిక్షణ పొందేవాడు. ప్రజలు యుద్ధసమయాల్లో తమప్రాణ రక్షణకై  
 రాజు దుర్గాలలో, కరణు పొందేవారు. గోసాయిల సహాయంతో దళివ  
 సింహుడు, మానసింహునితో యుద్ధంచేసి కోల్పోయిన రాజ్యాన్ని తిరిగి  
 పొందుతాడు. ఈ నవలలో సామంతరాజుల భవనాలలో జరిగే విలాస  
 క్రీడలు, మానసింహు, దళివ సింహుల జీవితచిత్రాలు ప్రతిబింబిస్తుంది.

**ముసాహిబజూరి** : ముసాహిబజూరి నవల 19వ శతాబ్ది ఉంతం -

19వ శతాబ్ది ప్రారంభానికి సంబంధించినది. బుందేల్ ఖండ్ ప్రాంతాన్ని  
 కూడ ఆంగ్లేయులు స్వాధీనపరచుకొన్నారు. బుందేల్ ఖండ్ లోని మరాఠీ  
 సేనలు ఆంగ్లేయులచేతిలో ఓడిపోయారు. గవ్వలయర్, ముందోర్ మొదలైన  
 రాజ్యాలలోని రాజులు ఆంగ్లేయులతో సంధికి ఒప్పుకొన్నారు. కాని బాం  
 కరిన శాసనాలకు వీరు అంగీకరించలేదు. మరాఠుల ప్రతినిధి  
 హోలకర్, సింధియా, గాయక్ వాడ్, భోంస్లే మొదలైన కూటనీతికి  
 ఆంగ్లేయులు కూడ కొంతవరకు భయపడుతూ ఉండేవారు. ప్రజల్లో

రాజుల పట్ల నమ్మకం పోయింది. ఇటువంటి అస్తవ్యస్త స్థితిలోనూ, కారితమంది దేశభక్తుల మంచి ఆకయాలు ఇందులో చూటుచేసుకొన్నాయి ముసాహిబులు స్వామిభక్తి, దేశభక్తి, ఆక్రీతవాత్సల్యం కొనియాడదగింది. అతనేగాక అతని అనుచరులు కూడ పేదవారైనా వారు చూపించిన ప్రభుభక్తి, సేవాతత్పరత చెప్పకొదగ్గది.

**ఝాన్సీ రాణి లక్ష్మీబాయి :** ఈ నవల 19 వ శతాబ్దానికి చెందినది.

1817 లో వీళ్ళ బాటిరావు ఆంగ్లేయులతో సంధిచేసుకొంటాడు. వీళ్ళు అధీనంలో ఉండే ఝాన్సీ ఆంగ్లేయుల అధీనంలోకి వెళ్ళిపోయింది. ఆంగ్లేయులు తమకు నచ్చిన చట్టాలను అమలులానికి తెచ్చుకొన్నారు.

ఆ చట్టాలను చిన్నచిన్న రాజ్యాలపైన చూపేదానికి ప్రయత్నించారు.

అప్పుడు 'ఝాన్సీ' రాజ్యాన్ని లక్ష్మీబాయి పరిపాలనాలో ఉంచేది.

గంగాధరరావు దత్తత తీసుకొన్నాడు. ఆ దత్తత చెల్లదని, ఆంగ్లేయులు దత్తత స్వీకారం చెల్లదనే ఒక చట్టాన్ని తెచ్చి 1854 లో 'ఝాన్సీ' రాజ్యాన్ని ఆంగ్ల రాజ్యంలో కలపకొన్నారు. ఈ అన్యాయం

లక్ష్మీబాయికి మింగుడు పడక ధైర్యంగా ఆంగ్లేయులను ఎదిరించింది.

ఆ సమయంలో కొన్ని కారణాల వల్ల ఆంగ్లేయులపై తిరుగుబాటు సిపాయిలలో జాగృతి, చైతన్యం,

దేశభావనాంశం అధికమై లక్ష్మీబాయికి, వారు ఉండగా నిలచారు.

ఆంగ్లేయుల నెదిరించి దోపిడి దాంగగామారి లక్ష్మీబాయి తన క్షమింపబడ్డ సాగర సింహ, అతని అనుచరులు బ్రతుకు ఆశీర్వాదాలు.

తాతాయూ తాతే, రఘునాథ సింహ, ఘటాబక్ష్, గోస్వామ్, పీఠ్ లాల్, నానా సాహెబ్, సుందర్, ముందర్, కాళీ, ధుళకాలీ మొదలైన స్వాతంత్ర్య ప్రియులు రాజకీ బాసట గా నిలచారు. వీరందరి సహాయంతో, ఎంతో సాహసంతో రాజీ ఆంగ్లేయులను ఎదుర్కొంది. కాని ఆంగ్లేయుల తుపాకుల ముందు లక్ష్మీబాయి సేన నిలవలేక పోయింది. ఆమెకు సహాయంచేసిన గొప్ప గొప్ప వీరులు మరణించారు. ఆమెకూడెం ఎంతో సాహసంతో యుద్ధంచేసింది. ఆమె ధైర్యసాహసాలను, యుద్ధ సైఖుత్వాన్ని ఆంగ్లేయులు కూడా వేనొళ్ళ పొగిడారు.

ఈ విధంగా వర్తగారు మధ్యయుగానికి చెందిన ఆ సాటి ఉస్త్వస్థమైన రాజకీయ పరిస్థితులను తన చారిత్రక నవలల్లో వర్ణించారు.

5.2.2. బృందావన్ లో వర్తగారి చారిత్రక నవలల్లో సాంఘిక పరిస్థితులు:

5.2.2.1. ప్రవేశిక: చారిత్రక నవలకారుడు కథావస్తువుకు ఆ సాటి సాంఘిక పరిస్థితులను జోడించి చక్కగా అవగాహన చేసుకుని రచనై ఆ నవల పాఠకుల హృదయాలలో చిరస్థాయిగా నిలచి పోతుంది. “మానవుని సాంఘిక, వైజ్ఞానిక, ఆర్థిక, మత, సాంస్కృతిక విషయములను ప్రాంతీయముగా, జాతీయముగా ఖాక యావత్ ప్రపంచ మానవ సమాజమునకు సంబంధించిన వానిగ తెలుసుకొనుటకు ఉపయోగపడునది సాంఘిక చరిత్ర”.

1. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర, బి.యస్. శాస్త్రి, పు. 1.



రచయిత రచించేది చారిత్రక నవల కాబట్టి ఆనాట సాంఘిక, చారిత్రక, రాజకీయ, మత, ఆర్థిక పరిస్థితులతో కథావస్తువు తప్పక ముడి పడి ఉంటుంది. చరిత్రలో కేవలం సంఘటనలు పేర్కొంటారు. కాని చరిత్రలో పేర్కొనని సంఘస్వరూపాన్ని చారిత్రక నవలలో చిత్రించడానికి పూర్తిగా ఆస్కారం ఉంటుంది. వర్తమాని చారిత్రక నవలల ఇథారంగా నాట సాంఘిక పరిస్థితుల్ని అవగతం చేసుకోవచ్చు.

5.2.2.1. సాంఘిక పరిస్థితులు:

1. సంఘస్వరూపం : బృందావన్ లాల్ వర్మగారి నవలలో ఒక్క భువన విక్రమ్ తప్ప తక్కినవన్నీ మధ్యయుగానికి చెందిన కథావస్తువులు. ఆనాడు ఉత్తర భారతదేశాన్ని పూర్తిగా శాకించే శాసకుల కరువైనాడు. ఢిల్లీని పరిపాలించిన సికందర్ లోడి, ఘరుఖసియర్, సయ్యద్ ఖోదరులు, మహమ్మద్ ఖాన్ మొదలైనవారు బలమైన సైనిక సామంత రాజులపై పట్టు కోల్పోయినందువల్ల చిన్నచిన్న రాజులు స్వాతంత్ర్యం ప్రకటించుకొని ఢిల్లీ పాలకులను తక్కువగా స్వీచ్ఛగా ప్రవర్తిల్లేవారు. అంతః కలహాలతో సంఘస్వరూపమే అతలాకుతలం అయింది. మృగనయనీ నవలలో రాజా మాన సింహుడు తన ఆధీనంలో ఉన్న గ్వాలయర్, నరవర్ లను, సికందర్ లోడి, గయాసుద్దీన్ నిరంతర చాడుల నుండి రక్షించు కోవడం, ఆక్రమణదారులు వెళ్ళిపోయాక చెరువులు, బావులు, మందిరాలు పూనలికించడం లో ఎంతోక్రమ పడవలసి వచ్చింది.

అధికభాగం ప్రజలు గ్రామాలలో కాబట్టి ఆస్తులను, పశువులను, పొలాన్ని, బంధువులను పోగొట్టుకొని యడ్డానంతరం బ్రతుకు తెరువుకై దేశాలు పట్టపోయారు. ప్రజల జీవితం ఈరకంగా ఉంటే, కాందరు మహమ్మదీయ రాజులు యడ్డాలు చేస్తూనే భూగవిలాస జీవితాలు గడిపేవారు. టూటే కాంటే, విరాటాకీ పద్మిని, కలనాన్, ధూన్సేక రాణి లక్ష్మీబాయి నవలల్లో సంఘ స్వరూపం ఇంచుమించు ఒకే విధంగా ఉంది.

కలవలతో అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు కొనసాగివి కావు. అందుకే జనాట బుందేల్ఖండ్ ప్రాంతం అతి బీదప్రాంతంగా తయారయింది. సంఘం లోని సామాన్యప్రజలు దుర్భర దారిద్ర్యాన్ని అనుభవించారు.

2. ప్రజాజీవితం : సంఘ ప్రభావం ప్రజాజీవితం మీద ఉంటుంది.

'మృగనయనీ' నవలలో జనాట గ్రామప్రజల జీవితాల్ని వర్ణనలు చక్కగా చూపించారు. సికిందర్ లాడీ దురాక్రమణ వల్ల గ్రామం లోని ప్రజలందరు తమ ఆస్తులను, ధాన్యాన్ని, సంపదను పోగొట్టుకొని బీదవారైనారు. రాయి గ్రామంలో అందరికంటే అటల్, నిన్నీ, లాఫీ లే కొద్దిగా సంపద కలిగిన వారని వర్ణనలు రాశారు. ముగ్గురూ కష్టజీవులు. అడవి జంతువులను వేటాడే వారు. మంచె పై కూర్చుని చలబాధను, ధోమల బాధను తెక్కచేయకుండా పొలాన్ని కాపుకాచేవారు. జనాట దుర్భర జీవితానికి వర్ణనలు నిన్నీ, లాఫీలను ప్రతీకలు గా చూపారు. ఒకనాట రాత్రి వారిద్దరూ పొలాన్ని కాపు కాస్తంటే విపరీతమైన చల. కష్టుకొవడానికి ఎక్కువ గుడ్డలు లేవు.

అందుకే నిన్నీ, లాభాలు ఒకరినొకరు గట్టిగా కౌగలించుకొని పడుకొంటారు. కొంతసేపటికి చెమటూ, మురికి పట్ట బిలా ఉండడం కూడ దుర్ఘరం అవుతుంది. చలగాయలు విపరీతంగా వీస్తే ఇదీ పరిస్థితి. గాలులు లేకుంటే దోమలు సైవర వివరం చేస్తాయి. వాటని టప్ టప్ అంటూ కొట్టుకుంటూ కూచున్నారు. నోరు తెరిస్తే నాలుగయిదు దోమలు నోట్లో పెళతాయి.¹ — ఈ వర్షన వల్ల ఆనాట గ్రామ ప్రజలు చలకీ, ఆకలకీ, మానం కాపాడుకోవడానికి వస్త్రోత్తర దుర్ఘర దారిద్ర్యంతో ఎంతో బాధ పడ్డారని తెలుస్తుంది. రాజా మానసింహుడు మారువేషం వేసుకొని ప్రజల మధ్యకు వస్తాడు. తినడానికి తిండిలేక పేదరికాన్ని అనుభవిస్తున్న ప్రజల్ని చూచి “ఏమీ చేయలేక పోయాను. ఛీ, సిగ్గుపడాలి. మీరు ఆకలతో, రోగాలతో చచ్చిపోతున్నారు. నేను కడుపు నిండా తిని నిద్రపోతున్నాను. నేను భవనాల్లో ఉండటం, మీరు ఈ గుడిసెల్లో ఆకలతో చచ్చిపోవడమా?”² అని బాధ పడ్తాడు. తర్వాత మానసింహుడు గ్వాలయర్ లోని పేదరైతులకు, కూలాలకు ఉండడానికి తగిన ఇళ్ళు ప్రభుత్వ ధనంతో కట్టించడానికి ఏర్పాట్లు చేస్తాడు. పలుచోట్ల ప్లేడ్స్ చాలలు తెరిచే ఏర్పాటు కూడ చేస్తాడు.³ మసాహిబు నవలలో, ముసాహిబు అనుచరులు మంచివారైనా దొంగతనం చేశారంటే వారి బీద పరిస్థితే కారణం. ఇలా వర్తూరి నవలలన్నింటినీ పరిశీలస్తే, ఆనాట రాజులు యుద్ధాల చేస్తూకూడ, విలాసాల్లో మునిగిఉంటే, ప్రజలు పేదరికాన్ని

1. మృగనయనీ, బృందావన్ లాల్ దర్శ, పు.

2. ప్లేడ్, పు. 347

3. ప్లేడ్, పు. 348

అనుభవించారని తెలుస్తుంది. ఒకవేళ కష్టపడి పంటను పండించినా, ఆ పంట చేతికొచ్చే నమ్మకం రైతుల్లో లేదు. ఏ రాజీవ్ పన్నురూపంగా కొంత పట్టుకెళ్తే, ఇంకో జత్రమటాదారుడు మిగిలండి తీసుకెళ్తాడు. మరొక దిగిపిడిగాడు ఇంకా మిగిలండి దోచుకెళ్తాడు. ఈ విధంగా మధ్య యుగం నాట సామాన్య ప్రజలు అనేక కష్టాలను అనుభవించారని వర్తగాలి నవలల వల్ల తెలుస్తుంది. యుద్ధానంతర సమాజ స్వరూపం వర్తగాలి నవలల్లో ప్రతిబింబించింది.

**3. వర్ణవ్యవస్థ** : వర్ణాశ్రమ శర్మ స్థాపన మనుష్యులను సక్రమ మార్గంలో నడిపించేందుకు ఏర్పడినా అది వికృతరూపం దాల్చిదన్న అభిప్రాయాన్ని వర్తగారు తన నవలల ద్వారా వెలుబుచ్చారు. ఉత్తర పైదిక కాలానికి చెందిన భువన విక్రమ్ నవలలో బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, పైశ్వ, శూద్రులు అనే చతుర్వర్ణ వివరణ ఉంది. ధోమ్మ మహర్షి మతానుసారం, వర్ణవిభజన వారుచేయు పనిపై ఆధార పడి ఉంది. సంఘాన్ని క్రమపద్ధతిలో నడిపేవారు బ్రాహ్మణులు. దేవాన్ని కాపాడడం, దాన్ని పృథ్విచేయడం క్షత్రియుల పని. వ్యవసాయం, వాణిజ్యం, కిట్టకళ మొదలైన వాటని నిర్వహించేవారు పైశ్వలు అనిచెప్తూ, ధోమ్ముడు శూద్రుని ఏవర్ణానికి చెందని వానిగా పేర్కొని అతడు కర్తవ్యహీనుడు, నీతిబాహుడు అనిమాత్రమే చెప్తాడు.<sup>1</sup> బ్రాహ్మణులలో మేఘునివంటి మూఢాచారులు శూద్రులను

1. భువనవిక్రమ్, డా. బృందావన్ లాల్ వర్మ, పు.

చాల నీచంగా చూచేవారు. రోమకుని రాజ్యంలో సంభవించిన కరవు  
కాటకాలకు కపింజులడవే శూద్రుని తపస్సే కారణమని, అతన్ని చంపాలని  
బయటదేరితే, భువనుడు తండ్రికి నోటిని బాధించి సన్మార్గంలో  
పెడతాడు. భవభూతి ఉత్తరరామచరిత లాని కంఠూర వధ  
అన్వయమని తలచి వర్మగారు ఈ కపింజులని కథి ద్వారా 'భువన  
విక్రమ్' లా వివరించారని విస్తుంది.

'గ థ్ కుంఠార్', లా కూడ ఈ వర్ణవ్యవస్థ వల్ల నాగదేవుడు,  
హేమవతి; అగ్నిదత్తుడు, మానవతి; దివాకరుడు, తొర ల వివాహం  
జరుగవు. కేవలం కులవ్యవస్థ వల్ల ఖంగారులు నాశనమయ్యారు.

'మృగనయనీ' నవలలో గూజరులకు, అహీరులకు వివాహం  
జరుగరాదని, బ్రాహ్మకులైన బోధన్ పండితుడు, గ్రామపెద్దలు  
నిషేధించారు. ఆనాట వర్ణవ్యవస్థ ఎంత విచిత్రంగా కేంద్ర.

"అహీరు కన్యను గూజర జాతివాడు ఉంపుడుగత్తెగా ఉంచుకోవడాన్ని  
సంఘం భరిస్తుంది, కాని, వివాహమాడటానికి ఒప్పుకోదు." కాని

అదే గూజర జాతి కన్యను, రాజు ఇచ్చడం చేసుకొంటే సంఘం  
ఏమాత్రం అడ్డుచెప్పదు. అటల్, లాఫో ల వివాహానికి ఆనాట సంఘం,  
అనుమతించకపోతే, అటల్ గంగాజలం సాక్షిగా లాఫోని వివాహం  
చేసుకొంటే సంఘం వారిని బహిష్కరిస్తుంది. చివరకు రాజే పూనుకొని

విజయకుంగం ద్వారా రిద్దరి వివాహం చేయించినా ఋలు

ఆ వివాహానికి వాళ్ళు కాలేదు. వీరి ఏమంటే సమాజ మందల

బ్రాహ్మణావర్ణమే కాకుండా గూజరులు, అహీరులు కూడా వారి వివాహానికి అంగీకారం తెలుపలేదు. వారు భరించన పానీయాలు సేవించడం, ఒక చోట కూర్చుండడం, మాట్లాడటం మానివేయడమే గాక వారివైపు కన్నెత్తికూడ చూడలేదు. సుమనమోహిని కూడా జాతి పైశ్చిత్త్యం వల్లనే లాభి చేతివంట తినడానికి నిరాకరించింది. నిజాత్ సింహుడు కళను ఎంతగా ప్రేమించినా భిన్నజాతి స్త్రీ కాబట్టి వివాహం చేసుకోవడానికి నిరాకరిస్తాడు. ఈ విధంగా బ్రాహ్మణులను రాజులు స్త్రీలను గౌరవించేవారని, కులవ్యవస్థకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఇచ్చేవారని తెలుస్తుంది. ముసాహిబులు నవలల్లో సైనికుల్లు అనేకులు పాకీ అనే హిందూజాతికి చెందిన శూద్రులు. రాజు వారిని పట్టించుకొనే వాడు కాదు. ముసాహిబులు లాంటి వాళ్ళు వాళ్ళ ఇలనా పాలనా చూచేవారు. ఇలావర్మగారు తన నవలల్లో నాట వర్ణ వ్యవస్థను, సంఘ కట్టుబాట్లను, నియమాలను మనకళ్ళకు కట్టవట్టు వర్ణించారు.

4. సాంఘిక దురాచారాలు : వర్మగారు తమ నవలల్లో ఆనాటి సంఘంలోని అనేక సాంఘిక దురాచారాలను వివరించి వాటిని రూపుమాపాలని పరోక్షంగా ప్రభోదించారు.

సతీ సహగమనం : మధ్యయుగం నాటి అనేక సాంఘిక దురాచారాల్లో అనాదిగా వస్తున్న సతీ సహగమనం అనే దురాచారం ఒకటి. ఈ

దురాచారాన్ని గురించి

తన నవలలో ఒకటైంది చుట్ట

ప్రస్తావించి ఉన్నారు.<sup>1</sup>

జోహారు వ్రతం : ఈ జోహారు వ్రతాన్ని సాంఘిక దురాచారం

అనడంకంటే విధివంటితులైన స్త్రీ పురుషులు శత్రుసైనికుల దగ్గర

అవమానాలు పడలేక తమ జిత్తుభిమాన రక్షణ కొరకు తమ

తనవును చాలించే బ్రాహ్మణ అనడం సమరజుసం. అందుకే దీనికి

వ్రతం అన్నారు. గత్సంతరంలేని వరిస్థితుల్ని బట్టి ఏర్పడిన దురాచారమే

జోహార్ వ్రతమని చెప్పవచ్చు.<sup>2</sup>

పరదా పద్ధతి : సాంఘిక దురాచారాల్లో పరదా పద్ధతి కూడ

ఒకటి. మధ్యయుగంనాడు మహమ్మదీయ స్త్రీలే కాకుండా హిందూ

స్త్రీలు కూడ పరదాను పాటించే వారు. ఈ పద్ధతిని వ్యంగనయనీ

వ్యతిరేకించింది. మొట్టమొదట మానసింహుడు ఆమెను పెండ్లి

చేసుకొంటానని కోరగానే ఆమె కోరిన రెండు కోరికల్లో

“నేను గ్వాలయర్ వచ్చినా పరదా పాటించను”<sup>3</sup> అనేది ఒకటి.

ఈ షరతుకు మానసింహుడు ఒప్పుకుంటాడు.

దానీ పద్ధతి : రాజు వివాహం చేసుకొంటే రాణీలతో వచ్చే

దానీలపై కూడ రాజుకు అధికారం ఉంటుంది. వాళ్ళని రాజులు

ఉంపుడు గత్తెలుగా ఉంచుకొంటారు. బృందావన్ లాల్ వర్మగారి

‘కచనార్’ నవలలో చలిప సింహుని భార్య కళావతి తో తిరళింగా.

వచ్చిన దాని కచనాక్. కాని కచనాక్ ఈ దురాచారాన్ని ఎదిరిస్తుంది.

ఆమె రాజుతో "నాపై మీకు అంత ప్రేమ ఉంటే నన్ను వినాహం చేసుకోండి, కాని నేను మీ ఉంపుడు గత్తెగా ఉండను" అంటుంది.

విరాటాకీ పద్మిని నవలలో దానీ పుత్రుడైన కుంజర సింహునికి, ఎప్పుడు జన్మస్వనతా భావం ఉండేదని తెలుస్తుంది. మధ్య యుగంనాట సాంఘిక వ్యవస్థలో దానీల స్థితి మనంగా ఉండేది.

5. న్యాయవిచారణ - దండన పద్ధతి : 'మృగ నయనీ' నవలలో న్యాయ వ్యవస్థకు, దండన పద్ధతికి సంబంధించిన విషయాలున్నాయి. జనాడు

మాన సింహుని రాజ్యంలో ప్రతిగ్రామం అను పంచాయతీ ఉండేదనీ, గ్రామాలకు చెందిన తగాదాలు అవి పరిష్కరించేవని తెలుస్తుంది.

పంచాయతీ అదే కాల వల్ల గ్వాలయర్ కట్టడాలు నిలవివేశారు.

రాతి గోడలకు ఒదులు మట్టి గోడలపై కసుపు తప్పి గృహాలు నిర్మించేవారు. లాభి, అటల్ల వర్ణాంతర వివాహానికి పంజాయతి

అంగీకరించక వారిని గ్రామం నుంచి బహిష్కరించినందువల్ల వారు

గ్రామం వదలి వెళ్ళిపోతారు. ముసల్మాను శాసకులు ముల్లా, మోల్వీల

సాయంతోనే రాజ్యాన్ని పాలించేవారు. బోధన పండితుని మరణ

దండన, రాయబారిగా వచ్చిన నివాల్ సింహుని వధించడం, జనాట

మహమ్మదీయ శాసకుల తీవ్రమైన దండన విధానానికి మచ్చుతునకలు.

హిందువులలో కైవ, వైష్ణవులకు మత విషయంగా స్పర్థ కలిగి నప్పుడు

అన్ని మతాలు, మత శాఖలు ఒక్కటేనని, సంయమనం పాటించాలని

అన్ని మతాలు, మత శాఖలు ఒక్కటేనని, సంయమనం పాటించాలని

1. కచనాక్, డా. బృందావన్ లాల్ వర్మ, పు: 27



మానసింహుడు సభలో తీర్పు చెబుతాడు. 'కచనాథ' నవల చివర ఈ మహాతుల్యచరిత్ర, 'దరు' కు మరణదండన విధిస్తే మంచి స్వేచ్ఛగా మారిపోయిన దానిపసింహుడు అతణ్ణి క్షమించి వదలవేస్తాడు. తనకు సోదరుని వరుస అయిన మానసింహుడు తన భార్య కళావతిని వివాహంచేసుకొని తనకు తీవ్ర అన్యాయం కల్గించినా దానిపసింహుడు అతణ్ణి, కళావతిని క్షమించి వదలవేయడమే కాకుండా అతనిని కొంత భూభాగానికి అధిపతిగా నియమిస్తాడు. ఈ నిర్ణయాలు రాజు స్వయంగా చేసినవే. ఇక్కడ పంచాయతీల ప్రసక్తి లేదు. 'ముసాహిబజానవలలో నగలు దొంగిలించిన శిశునికి ముసాహిబజూరనుచరులను, రాజు శిక్షిస్తే, వారిని కాపాడడానికి ముసాహిబరు దతియూ రాజున్నే వదలపెట్ట వెళ్ళిపోతాడు. చివరకు రాజు ముసాహిబజూర్రుభుభక్తికి మెచ్చి క్షమించి వదలవేస్తాడు. లక్ష్మీబాయి కూడ బందిపోటు దొంగలను పట్టుకొని శిక్షించకుండా వారిలో పరివర్తన కలగించి తన సైన్యం లో చేర్చుకొంటుంది. ఈ విధంగా వర్మగారు జనాతి న్యాయ వ్యవస్థను, దండనా పద్ధతిని తమ నవలల్లో వివరించారు.

6. గూఢచర్య వ్యవస్థ : వర్మగారు తమ చారిత్రిక నవలల్లో గూఢచారులు, వార్తాహరులను గురించి, వార్త పంపి విధానం గురించి వివరించారు. 'భువనవిక్రమ్' లో గౌరి, కపింతులలు హిమానీ, నీలధళిష్ లవద్ద సేవకులుగా చేరి భువనుని చంపడానికి

పన్నిన కుట్రను భగ్నం చేస్తాడు. 'మృగసయన్' నవలలో రాజుసంహారు తన అనుచరులైన కళ-బైజునాథ్ లను గూఢచారులుగా గ్యాలయర్ పంపిస్తాడు. బైజునాథ్ రాజు మానసింహుని మంచితనానికి ముగ్ధుడై తమరహస్యం చెప్పేస్తాడు. కళ, గ్యాలయర్ విషయాలను సేకరించి వారి పోయేటప్పుడు కూడ ఆమెను కిక్కించుకుంటా వదిలేస్తాడు.

సికందర్ లాడీ అనుచరుడు సాధువేషం వేసుకొని వచ్చి ప్రజలను, రాజును నమ్మించి, వారిపైనికబలాన్ని, సౌరంగ రహస్యస్థాని కనుక్కొని పెళ్ళిపోతాడు. కొన్ని సమయాల్లో రాజు మానసింహుడు స్వయంగా మారువేషం వేసుకొని స్వయంగా రాత్రిపూట రాజ్యం అంతా సంచరిస్తూ ప్రజల కష్టసుఖాలు కనుక్కొంటాడు. విరాటాకే పద్మిని నవల్లో చిన్నరాణి అనుచరుడు రామదయాళు అలమర్రాన్ తో చేతులు కలపి 'కుముద్'ను అన్వేషించడానికి తోడ్పడుతాడు.

పె విధంగా వర్తగారి నవలల్లో గూఢచారి వ్యవస్థను పేరొన్నారు.

7. నాటి సమాజంలో స్త్రీ : 'మాతృదేవోభవ', 'పితృదేవోభవ', 'అచార్యదేవోభవ' - అంటూ స్త్రీకి ప్రథమ స్థానం ఇచ్చారు మన పెద్దలు. అటువంటి స్త్రీని గురించి ప్రఖ్యాత హిందీ కవి మైదిత్ శరణ గుప్తగారు "స్త్రీ జీవితగాథ చాల విచారకరమైంది. ఆమె స్తనం లో పాలు, కళ్ళల్లో నీళ్ళు ఉంటాయి. చిన్నప్పట్నుంచి బిడ్డలకు

స్వాని సూ ఆపద సమయాలలో కలగే కన్నీటిని కళ్ళలోనే దాచుకొని వారి అభివృద్ధికి నిరంతరం కృషి

సర్వేదే మాతృమూర్తి.” అన్నారు. అటువంటి స్త్రీ ఏషంటలో గాని, గ్రామం లో గాని, సమాజంలో గాని నవ్వుతూ, సంతోషంగా, చైతన్యవంతంగా ఉంటే ఆ ఇల్లు, ఆ గ్రామం, ఆ సమాజం తప్పకుండా బాగుపడుతుంది. మధ్యయుగం నాటి ఉత్తర భారతదేశంలో ప్రజలు ముఖ్యంగా స్త్రీలు యమబాధలు పడ్డారని చరిత్రద్వారా తెలుస్తుంది. తినడానికి తిండి లేక, కట్టుబట్టులేక, పడుకోవడానికి పంచ లేక సామాన్యప్రజలు అప్యకష్టాలు పడుతుంటే, స్త్రీ భర్తను, బడ్డలను, సోదరులను పోగొట్టుకొని నరకయాతలు అనుభవించడమే కాకుండా ఆనాటి రాజుల కాముక ప్రవృత్తికి బలై మానప్రాణాలు పోగొట్టుకోవడం కూడ జరిగింది. కేవలం బీదప్రజలే కాకుండా రాణులు, ధనవంతులు గా ఉండే స్త్రీలు కూడ ఆనాటి యుగంలో శాంతి, సౌఖ్యం లేక బాధలు అనుభవించారు. ఆనాటి స్త్రీల వీన పరిస్థితిని వర్ణగారు కళ్ళకు కట్టనట్లు వివరించారు. స్త్రీలకు ఆనాటి సమాజం ఎన్నో నియమాలను, కట్టుబాట్లను విధించింది. స్త్రీని కేవలం విలాస వస్తువుగా చూడడం జరిగింది. స్త్రీ పైగల చులకన భావనకి, స్త్రీల అభద్రతకు మధ్యయుగం నాటి సమాజం ఒక ప్రతీక అని చెప్పవచ్చు. ఇలాంటి సమాజాన్ని ఆనాడే అంతోషంతో ఎదిరించగల స్త్రీలకు ప్రతీకలుగా వర్ణగారు కొంతమందిని తమ నవలల్లో చిత్రించారు. వారిలో కొందరు

1. “అబలా శివన్ హాయి, తుమ్హారీ యహీ కహినీ  
అంచల్ మే హై దూద్, టోక్ బంభాంమే హినీ”

బృందావన్ లో పర్షి-సాహిత్య టోక్ సమీక్ష; సియారామ్ కరణ ప్రసాద్, పు: 116.

చారిత్రక పాత్రలు కాగా మరికొందరిని ప్రత్యేకంగా వర్ణగారు కల్పించి జినాట స్త్రీ పరిస్థితి ఎలా ఉండేదో వివరించారు. వర్ణగారి స్త్రీలలో మృగనయనీ, లాఫీ, మానవతి, హేమవతి, తార, కుముద్, సూరబాయి, చరఖాతీ, కచనార్, లక్ష్మీబాయి, అహిల్యాబాయి, గౌరి మొదలైన వారు ముఖ్యులు. వారిలో ఒక్క చరఖాతీ తప్పిస్తే మిగిలిన వారందరూ ఏదో ఒక రకంగా జినాట సమాజ బాధితులే.

మృగనయనీ ఒక చిన్న పల్లెటూరులో పుట్టి, తల్లిదండ్రులను దురాక్రమణిదారులవల్ల పోగొట్టుకొని, చిన్నప్పట్నుంచి జినాట పరిస్థితులను అర్థంచేసికొని, తనకంటూ ఒక ప్రత్యేకతను నిలుపుకొని ప్రతకాలని కోరుకొంటుంది. తన అత్తాభిమానాన్ని ఎవరైనా కించపరిస్తే ఒప్పుకోదు. వేట, బాటాంవేయడం, బల్లెంచినరడం లాంటి విద్యలు నేర్చుకొన్న ధైర్యసాహసాలు కల స్త్రీ. జినాట సాంఘిక దురాచారాలను ఎదిరించిన స్త్రీ. జినాట రాకబుల్లో పరదా పద్ధతిని నిర్ద్వంద్వంగా ఖండించిన స్త్రీ. జోహారు ప్రతమంటే ఆమెకు ఏకోకానా ఇష్టంలేదు. స్త్రీలు అగ్నిగుండంలోకి దూకి చావడం మూర్ఖత్వం అనుకునేది. శత్రువును ధైర్యంగా ఎదిరించి చంపడమో లేక చావడమో తేల్చుకోవాలగాని జోహారుప్రతం అవలంబించి చావడం పిరికి పందల లక్షణం అనుకునేది. పురుషాధిక్యతను ఏమాత్రం ఒప్పుకోనేది కాదు.

మృగనయనీ, తన భర్త మానసింహుడు తన వ్యక్తిత్వాన్ని

గౌరవించాలని, తనకంటూ ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని ఇవ్వాలని కోరుకునే!  
 ఇతర రాజులవలె దుస్తులు, నగలు ధరించి ఉబుసుపోక కబుర్లతో  
 రాజు ఏ రోజు తన దగ్గరికి వస్తాడో చిని కాచుకునే వ్యక్తిత్వం కాదు.  
 అలాఅని కేనలం తన అందంతోనే భర్తను వశపరచుకోవాలనే  
 మనస్తత్వం కూడ లేదు. మంతనం, పట్టుదల, కృషి మొదలైన  
 సుగుణాలతోనే భర్తను, పరివారాన్ని ఆకట్టుకోవాలనే ప్రయత్నించింది.  
 తనను చంపడానికి కుట్రజరిపిన పెద్దరాణి సుమనమోహినిపై  
 కూడ ద్వేషభావం కనబరచలేదు. తనను ప్రేమించి పెళ్ళాడుతానని  
 అడిగిన మొదటి రోజునే భర్తను రెండు కారకలు కలిరు తుంది.  
 అందు మొదటిది; రామగ్రామం నుండి గ్వాలయర్ కోటవరకు కాలువ  
 త్రవ్వమనడం, రెండు పరదా పద్ధతికి అంగీకరించక పోవడం.  
 కాలువ త్రవ్వితే, బికాలవ పొడవునా నీరు ప్రవహించి ప్రజలు  
 సుఖపడతారని, ప్రజలకు మేలుకలుగుతుందని ఆమె కారి  
 ఉండవచ్చు. రాణివాసపు ధోషా పద్ధతిని ఎదిరించి ఆనాడే  
 సాంఘిక విప్లవాన్ని లేవదీసింది. ఇరవయ్యవ శతాబ్దంనాటి  
 ఆధునిక స్త్రీ ఆలోచనలన్నీ ఆనాడే మృగనయినా ఆ ఉండడం  
 మనకు ఎంతో ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది.

లాభి కూడ పల్లెటూర్లో పుట్టి అందరినీ పోగొట్టుకొన్న  
 స్త్రీ. అమిత ధైర్యసాహసాలు, పట్టుదల, కృషి కలిగిన ఈమె మౌన  
 జాతికి చెందిన స్త్రీ అయినా సంఘాన్ని ఎదిరించి చివరివరకు

పోరాడింది. కాని, సంఘంలో మృగనయనీ వలె రాణించలేక జనాట సాంఘిక పరిస్థితులకు బలమైన త్యాగమూర్తికి ప్రతీక లాఫో. తాను నిన్నుజాతి స్త్రీ అని ఎవ్వరైనా ఒక్కమాట అన్నా పడదు. చివరకు తనను అమితంగా ఇష్టపడే మృగనయనీ అంటే కూడా ఒప్పుకోలేదు. అటక గ్వాలయర్ డెక్లారేషన్ కూడా ఒప్పుకోలేదు. ల్యూగం, సావాస, ఆత్మభిమానం లాఫో ప్రధాన గుణాలు.

'గడ్ కుండా' నవలలో మానవత, తార జనాట సాంఘిక కట్టుబాట్లకు బలమైన విధివంతితులు. మానవత సంఘానికి భయపడి, పిరికితనం వల్ల తనజీవితాన్ని, అన్ని దత్తుని జీవితాన్ని అంధకారబంధురం చేసుకొంటుంది. తార, దివాకర్లు కూడా విధిలేక, ఆ సంఘాన్ని వదల దూర ప్రదేశాలకు కప్పాలను నిస్తూ వెళ్ళిపోతారు.

హేమవతికి బుందేల్ ఖండ్ కన్యనని గర్వం ఎక్కువ. ఖంగారు యువరాజు హేమవతిని, ఆమెతండ్రిని రక్షించడానికి యుద్ధంచేసి గాయపడ్డాడనే కృతజ్ఞతతో శుశ్రూషలు చేస్తుంది. కాని ఆమెను వివాహమాడాలని, నాగదీవుడు కారిత వెళ్ళ బుచ్చితే, హేమవతి తిరస్కరిస్తుంది. ఈ కారణంగా బుందేలులకు ఖంగారులకు తీవ్ర నష్టం పొటల్లు తుంది.

'కుముద్' కూడా జనాట సాంఘిక దురాచారానికి బల పోయిన స్త్రీ. ఆమెదేవి అపతారం కొందరు భావస్తో మరికొందరు

అదంతా వట్టి యూటకం అని భావించడం వల్ల, ఆమె నాకన  
మవడమే గాక, ఆమె పరివారమంతా మరణిస్తారు. “నేను దేవీ  
అవతారం కాను, సాధారణకాస్త్రీని, దుర్గామాతకు నిజమైన  
పూజారిణిని;” అని ఆక్రొశించిన అబల కుముద్. ఇటువంటి  
మూఢ విశ్వాసాలకు స్వస్తిచెప్పి నిజమైన దేశసేవకు అంకితం  
కండి అని వర్తగారు కుముద్ పాత్రద్వారా హెచ్చరించారు.

మధ్యయుగం నాటి సమాజం లోని రాజుల కామకర్మ  
మనస్తత్వానికి బలపశువులుగా మారిన అబలలకు ప్రతీకగా  
వర్తగారు సృష్టించిన పాత్ర నూర్చాయి. సాంఘిక దురాచారాలను  
ఎదుర్కొని జీవితాన్ని ఆనందమయం చేసుకోగలగిన వ్యక్తులకు  
ప్రతినిధి నూర్చాయి. తుచ్చ సుఖాలకంటే, స్వచ్ఛమైన శక్తి  
తత్త్వమే గొప్పదని, శిష్టతమైన మనశ్శాంతిని కలగిస్తుందని  
చాటచెప్పే పాత్ర నూర్చాయి. ఈ పాత్ర ద్వారా హిందూ,  
మహమ్మదీయ మతసామరస్యాన్ని వర్తగారు ప్రభువించారు.

మధ్యయుగం నాటి అవమానకరమైన దాసీ పద్ధతి  
లో భాగమైన ఉంపుడు కత్తె విధానాన్ని అంగీకరించక,  
ధైర్యంగా ఎదిరించి గౌరవప్రదంగా రాజును, అన్ని సార్లుగా  
వివాహమాడి భార్యగా తన స్థానాన్ని పదిలపరచుకొని, దాసీ,  
వేశ్య పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పిందని, ఆ సాంఘిక దురాచారాన్ని  
రూపుమాపిందని ఎలగెత్తి చాటిన పాత్రకు ప్రతినిధి

కచనాక్. కాని అటువంటి గౌరవప్రదమైన జీవితాన్ని సాధించడానికి ఆమె పడిన ప్రయత్నం అంతా ఇంతా కాదు. కచనాక్ దాని బానిసత్వ దాసీలవలె గాక తన శీలాన్ని రక్షించు కొంటూ చివరకు రాణియై అందరి మన్ననలను పొందుతుంది.

‘షూన్సీకి రాణి లక్ష్మీబాయి’ నవలలో సుకష్టితరమైన సైనికులాలగ, రాజులను నడిపించే నాయకులాలగా స్త్రీశక్తికి ధీమానిచ్చి, పరాక్రమం కూడా సుస్థూర్తికి ప్రబల తార్కాణంగా లక్ష్మీబాయి అవతరించింది. స్త్రీ జాతి చైతన్యానికి దేశభక్తికి, అత్యంత దీక్షకు ప్రతీక లక్ష్మీబాయి. ఈమె చరిత్రను పాఠకులకు అందించిన దర్శనార్థం భిన్నభిన్నం.

5.2.3. బృందావన్ లో వర్తమాన చరిత్రక నవలలో సాంస్కృతిక పరిస్థితులు:  
5.2.3.0. ప్రవేశిక: సమాజ - సాహిత్యాల లాగ సంస్కృతి సాహిత్యాల సంబంధం కూడా చాలా దృఢమైనది. ప్రాచీనమైనది. ఇవి రెండూ ఒకదానికంటే ఆధారపడి ఉన్నాయి. ఒక జాతి సంస్కృతి ఆ జాతి సాహిత్యంలా ప్రతిబింబిస్తుంది. సాహిత్యం ద్వారా ఆ జాతి సమాజంలాని సంస్కృతిని మనం అవగాహన చేసుకోవచ్చు. ఏదేమిట, ఏ జాతి సంస్కృతి ఉన్నదో, ఉన్నది పొందుతుందో, ఆదేమిట, ఆ జాతి సాహిత్యం కూడా అంత బిన్నమైనది, గౌరవాన్ని పొందుతుంది. కాబట్టి సమాజం, సంస్కృతి, సాహిత్యాల సంబంధం ఒకదానికొకటి పూర్వకాలు



గానూ, అభివృద్ధి సూచకాలు గాను ఉంటాయి

సమాజంలో మంచి, చెడూ రెండూ ఉంటాయి.

ఏదిమంచి, ఏదీచెడు అని విశ్లేషించి చూపే సమాజ జీవన విధానమే సంస్కృతి. సంస్కృతిలో సృజనాత్మకమైన ఆలోచనలకు గౌరవం ఉంటుంది. ఏ ఏ పనులవల్ల మానవుడు అభివృద్ధిని, మానసిక వికాసాన్ని పొందగలడో దానికి ఆధారం సంస్కృతి. సభ్యత, సంస్కృతుల ఆధారం లేనిదే సమాజం ప్రగతి పథం వైపుకు నడవడం అసంభవం. ఒకనాట సమాజంలోని సాంస్కృతిక విలువలను రాజ్యాధ్యేతరానికి ఎత్తిచూపే వాడు సాహిత్య కారుడు. “ఏ గుణం చేత మానవుడు జీతరంగిక ఔన్నత్యాన్ని పొందుతాడో, పరిపకారం అలవరచుకొంటాడో అదే సంస్కృతి. . . సంస్కృతి ధనం కాదు. సంస్కృతి ఆదంబరం కాదు. వినయం - వినమ్రత.” ఏమనిషి సమాజం ద్వారా “జ్ఞానం ,

సం, కళ, నీతి, న్యాయం, ఆచారాలు, సంప్రదాయాలు, అలవాట్లు అలవరచుకొంటాడో అదే సంస్కృతి”.<sup>1</sup> మధ్యయుగ నాట ఉత్తర భారతం లోని సాంస్కృతిక పరిస్థితులను వర్ణగారి నవలల ద్వారా పరిశీలద్దాం.

5.2.31. సాంస్కృతిక పరిస్థితులు :

ఉత్సవాలు, పండుగలు : జీవితంలోని ఒంటరి తనం నుండి, నీరసత్వం

1. బృందావన్ లాల్ దక్షాకా ఉపన్యాస సాహిత్య, డా. మోహనీ సహాయ,

2. పైదే., పు: 617

సుంకి తనను రక్షించుకొనేందుకు (తప్పించుకొనేందుకు) మానవుడు కొన్ని సాధనాలు పెదకుతాడు. కొంత కొత్తదనాన్ని, సంతోషాన్ని, ఆహ్లాదాన్ని పెంపొందించుకుంటుంటే అతడు ఉత్సాహాన్ని, పండుగలను జరుపుకొంటాడు. వర్షగారు రుచించిన చారిత్రక నదలల కథా కాలమైన 14వ శతాబ్దం నుండి 18వ శతాబ్దం వరకు. కాబట్టి ఆనాటి ప్రజాజీవితం దుర్భర దారిద్ర్యానికి ఆకస్మాత్తు అష్టకష్టపడుతున్నా అష్టకష్టపడు ప్రజలు మండువేసవిలో చిరుజల్లు కురిసి ఆహ్లాద పరిచినట్లు తమకష్టాల్ని దుర్భర జీవితాన్ని మరచి కొన్ని పండుగలు, ఉత్సవాలు జరుపుకొనేవారు.

ఉత్తర భారతదేశంలో

హోతీ పండుగను

అధిక భాగం ప్రజలు జరుపుకుంటారు. ఋందేల్ ఫంట్ లో జరుపుకొనే ఈ పండుగను గురించి వర్షగారు తమ నవల్లో రాశారు. ఫాల్గుణ శుక్ల పౌర్ణమి నాడు వచ్చే ఈ పండుగను కౌమోత్సవం అనీ, హోలక అనీ, హోలకోత్సవం అనికూడ అంటారు. జాతి మత భేదాలను మరచి జరుపుకొనే ఈ పండుగ సమతాభావానికి ప్రతీక. మృగనయనీ నవలలో వర్షగారు ఈ పండుగను గురించి విపులంగా రాశారు. సికందర్ లోడి దురాక్రమణావల్ల సర్వం కోల్పోయిన స్థితిలో కూడ గ్వాలయర్ రాజ్యం లోని ప్రజలు హోతీ పండుగ జరుపుకొన్నారనీ, రంగులు కొనే స్త్రీ మత లేక పేద, ఋరద నీళ్లే చల్లకొని హోతీ

పండుగను జరుపుకొనే సంప్రదాయాన్ని వదలలేదనే, అలా చేద  
 పరిస్థితిలో జరుపుకొన్నా ఆపండుగ రోజుల్లో ప్రజలందరూ  
 సంతోషంగా ఉన్నారనే వర్తగారు రాశారు. “వరోతి రానూ వచ్చింది.  
 సంధ్యవేళ మంట (బుట్టల) లేచింది”.<sup>1</sup> “ ఏ యుగంలోనో ఈ  
 పండుగను ఒక సెలరోజుల వరకు జరుపుకొనేవారు. జీవితం  
 లోని కష్టాలు, సెలరోజులను తగ్గించి బదురోజులకు పరిమితం  
 చేశాయి. ఇప్పుడు ఒక్కరోజుకే దుర్లభంగా ఉంది.”<sup>2</sup> అని  
 వర్తగారు రాశారు. వరోతి పండుగ సందర్భంగా ఒకరిపై  
 ఒకరు రంగునీళ్ళను చల్లకొని, రంగులు ముఖానికి, కలీరంగాలకు  
 పూసి ఆనందించేవారు. కాని మృగనయనీ నవలలో గ్రామ  
 ప్రజలందరూ బోదవాళ్ళు కాబట్టి కొద్దిమంది పసుపు, కుంకుమ  
 చల్లకుంటున్నా, అవలెనివాళ్ళు చాలమంది, దుమ్ము, భాళి,  
 పేడ, పొగుచేసి నీళ్ళల్లో కలపేకారనీ, గడచిన బాధల్ని  
 మరచి కనీసం కొద్దిగంటల కాలమైనా ఉల్లాసంగా మునిగి  
 తేలాలని భావించారు. వీరిలో స్త్రీలే అధికం.<sup>3</sup> నగరాల్లో  
 వరోతి పండుగనాడు పురుషులు, స్త్రీలు ఒకరిపై ఒకరు రంగులు  
 చల్లకొన్నా గ్రామాల్లో మాత్రం స్త్రీలపై పురుషులు రంగులు  
 చల్లేవారు కాదని వర్తగారు రాశారు. “స్త్రీలు ఒకరిపై ఒకరు  
 పరుగులెత్తించి, బురదలో ముంచెత్తి ఓడించి మరీ విడిచి .

1. మృగనయనీ, డా. బృందావన్ లాల్ వర్మ, పు; 3

2. పేజీ., పు; 3

3. పేజీ., పు; 3-6

పెట్టి నారు. గ్రామ పడుచులపై పురుషులెవ్వరూ రంగుగాని, బురద  
గాని వేయడం లేదు".<sup>1</sup> ఈ విధంగా రంగులు చల్లుకొని స్పృత్యులు,  
ఆటపాటులతో కొంతనేపు ఆనందించిన తర్వాత స్నానసంధ్యలు  
ముగించుకొని గుడికొవెళ్ళి పూజలు చేశారనీ, గుళ్ళో పూజారి  
వశాతగీతం ఆలపిస్తే అందరూ వీరువీరుగా పాడేవారని  
వర్ణిగారు రాకారు. "ఉర ధూక నా శ్యామ ... కవీమానా" <sup>2</sup>  
అనే వశాత పాటను మృగనయనీ అతిమధురంగా పాడింది.  
గ్వాలయర్ కొటలూనూ, వశాత పండుగ యనంగా జరుపు  
కొన్నారు. కాని ఈ పండుగ సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని  
మానసింపరుని సైనికులు భంగుత్రాగి, విచిత్ర వేషాలు వేసి,  
భీభీత్సరూపాలు ధరించి గందరగోళం చేశారని, మొదట  
పరివారసంగా ఉన్నా, తర్వాత నిజంగా కొట్లాడుకున్నారని  
రచయిత రాకారు. మృగనయనీ కి ఈ సైనికుల చర్య  
అసహ్యం వేసి బాధ పడింది.<sup>3</sup> ఇలా వల్లెటూళ్ళో రైతులు  
జరుపుకొనే వశాతకి, నగరాల్లో ప్రజలు జరుపుకొనే  
వశాతకి తేడా వివరించారు వర్ణిగారు.

గడ్డకుండొర నవలలో కూడా వశాత ప్రస్తావన  
ఉంది. వశాలకను దహించే పద్ధతి అతిప్రాచీనమైనదని,  
వశాల కొత్తవం నాడు పిల్లలు, యువకులు, వృద్ధులు కూడ

1. మృగనయనీ, బృహదావనలాల్ వర్మ; పు: 4.

2. పైడే, పు: 21

3. పైడే, పు: 386

అరచు కొంటూ, ఎగురు కొంటూ, దొంగతనంగా కూడ కట్టెలను  
తెచ్చి అగ్నిగుండం (హోలక) లో వేస్తారనీ, ఈ సమయం లో  
వారు చేసే అసహ్యమైన పనులు చూచి పెద్దలు మనస్సులతోనే  
బాధ పడే వారు. కాని బాహటంగా విమర్శించి నివారించే వాళ్ళు  
కాదని వర్మగారు రాకారు.' ఈ ఉత్సవం లో నాగదేవుడు, అగ్ని  
దత్తుడు ఉత్సాహంగా పాల్గొన్నారనీ రాకారు.

లక్ష్మీబాయి నవరాత్రి ఉత్సవాలను వైభవంగా  
జరిపేది. అమావాస్య నాటి నుండే దుర్గా పూజ ప్రారంభించి  
తొమ్మిది రోజులు ఉదయాన్నే బాంకలు కలకాలు తీసుకొని  
పంటలు పాడుకొంటూ మందిరానికి పోయే వారు. మందిరాలలో  
దుర్గా సత్తకతి జరిపేవారు. చైత్రమాసం నవరాత్రుల్లో జరిగే  
ఈ ఉత్సవాన్ని పసుపు కుంకుమ ఉత్సవం అనేవారు. నగరం  
లోని అన్ని వర్ణాల, వర్గాల స్త్రీలు పూలమాలలు మెడలో  
వేసుకొని పూజ కోసం ఒకటేగా కలస్తారు. గౌరీదేవి ప్రతిమను  
భూషణాలు, పూలతో అందుగా అలంకరిస్తారు. నాలుగు వైపులా  
ధూప దీపాలు, నైవేద్యాలతో నిండి ఉంటుంది. స్త్రీలు పరస్పరం  
పసుపు కుంకుమలు పెట్టుకొంటారు. ఒకరినొకరు పరస్పరం  
భర్తల పేర్లు అడుగుతారు. దేవుని పూజించడం, మంచి భావనలు  
కల్పించడమే ఈ పండుగ ముఖ్యద్దేశం. లక్ష్మీబాయి " తన

మహల్లో గొలిదేవి ప్రతిమను స్థాపించింది. ప్రతిమను పూలమాల తోను, జిఘాషకాల తోనూ కులంకరించింది... నగరం లోని స్త్రీలందరూ బక్కడికి వచ్చి ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క పనిలో నిమగ్నమై మాడావుడిగా ఉన్నారు.”<sup>1</sup> ఈ విధంగా రాజమహల్ లోని ‘వసుపు కుంకుమ’ ఉత్సవం లో నగరం లోని స్త్రీలందరూ పాల్గొన్నారని వర్ణనగాలు రాశారు.

గడ్ కుండాక్ నవలలో జిశ్యయజు శుక్ల దశమిని విజయదశమి పండుగగా చేస్తారు. జిశ్యు రాజు దర్బారుల్లో సామంత రాజులు తమ తమ నేనాపతులతో, రాజును అభినందనం చేసేందుకు వస్తారు.<sup>2</sup>

‘అక్షయ తృతీయ’ అనే పండుగ ప్రతి వైశాఖ శుక్ల తదియ నాడు వస్తుంది. గడ్ కుండాక్, కచనాక్ నవలల్లో ఈ అక్షయ తృతీయ పండుగ ప్రస్తావన ఉంది. ఈ పండుగ నాడు దానమిచ్చే వారికి సకల సంపదలు చేకూరుతాయని ప్రజలు నమ్ముతారు. హురమత సింహుడు తన కూతురైన మానవతి వివాహం ‘అక్షయ తృతీయ’ నాడు చేయడానికి నిశ్చయిస్తాడు.<sup>3</sup> కచనాక్ నవలలో “గ్రామం లోని స్త్రీలందరూ వారి వారి జీకాండ్లను తెచ్చేందుకు ప్రార్థనలు చేసేందుకు

1. ధూన్సికి రాణి లక్ష్మీబాయి, డా. బృందావన్ లాల్ వర్మ., పు; 88-89.  
2. గడ్ కుండాక్, డా. బృందావన్ లాల్ వర్మ., పు; 25.  
3. పైదే., పు; 260.

అక్షయ తృతీయ నాడు అచలపురి ఆశ్రమానికి వస్తారు”<sup>1</sup>

మంథు మాసం ఈ మకర సంత్రాంతి రోజు నదిలో స్నానం చేయడం, దేవీమాతను పూజించడం ఒక పండుగలా జరుపుకుంటారని 'విరాటాకో పద్మిని' నవలలో ఉంది.<sup>2</sup>

ఈ విధంగా వర్మగారు తన నవలలన్నింటిలోనూ, ఎన్నో కష్టాల మధ్య కూడ ప్రజలు అనేక విధాలైన పండుగాలు, ఉత్సవాలు జరుపుకొన్నారని రాశారు.

2. లలిత కళలు : కళ మానవ సంస్కృతికి ప్రతీక.

'కం లా తాతి కళా' అనే ఉత్పత్తిని బట్టి అనందాన్నిచ్చేది కళ.

అరువది నాలుగు కళల్లో స్థాపత్యం, కల్పిం, చిత్రలేఖనం,

సంశీతం, కావ్యం అనే వాటిని లలిత కళలు అంటారు. లలిత

కళల్లో అనిర్వాచ్యమైనట్టే అనందాన్నిచ్చే శక్తి ఉంది. మానవుని

ఇంద్రియ బంధనాల నుండి దేశకాల పరిస్థితుల మాడ్చులను

విస్మరించి కాలానిక జగత్తులో విహరింపజేసేది కళ. వర్మ

గారి నవలల్లో లలిత కళల్ని పరిశీలద్దాం.

స్థాపత్యం - శిల్పకళ : మధ్యయుగంలో ప్రజాజీవితం అస్తవ్యస్తంగా

ఉన్నా రాజులు, చక్రవర్తులు పరిస్థితులు బాగుపడ్డప్పుడు

లలిత కళల్ని పోషించి తమ రాజ్యంలో కళాపోషణకు

విలువ ఇచ్చారని తెలుస్తుంది. రాజా మానసింహ తొలిమర్ నిర్మించిన

1. కచనూర్, డా. బృందావన్ లాల్ వర్మ, పు; 88

2. పద్మిని, డా. బృందావన్ లాల్ వర్మ, పు; 2

కట్టడాలను చూచి ముగ్ధుడై బాబర్ కూడ అదేమాదిరి కట్టడాలను  
 కట్టించాడనీ ఈ పద్ధతినే మొగలాయి చక్రవర్తులందరు అనుసరించి  
 అద్భుతమైన తాజ్ మహల్, ఫతే పూర్ సిక్రీ, కుతుబ్ మీనార్  
 లాంటి కట్టడాలు నిర్మించారని తెలుస్తుంది. రాజు మానసింహా  
 తోమర్ కు 600 సంవత్సరాల ముందు తోమర్ వంశీయులు తైల  
 మందిరాన్ని నిర్మించారని, అదేవిధంగా మానమందిరం నిర్మించారని  
 రాజు మానసింహుడు అనుకుంటాడు. కాని విజయ జంగం ఆగ్రా  
 రాజు తెలంగాణా రాజుకుమారిని వివాహం చేసుకొన్నందువల్ల  
 దక్షిణదేశం శిల్పులు జామెతో వచ్చారని, ఆ శిల్పులూ, ఇక్కడి  
 శిల్పులూ కలిసి ఇతైల మందిరం నిర్మించారని, ప్రస్తుతం  
 అటువంటి శిల్పులేరని విజయ జంగం అంటాడు! అయినా  
 ఆ పద్ధతిలాగేనే కట్టెస్తానని మానసింహుడు చెప్పతాడు.  
 ఇలా దక్షిణా సంప్రదాయ శిల్పకళ ఆనాడే ఉత్తర భారతం  
 చేరిందని మృగనయనీ నవలవల్ల తెలుస్తుంది. ప్రాచీన హిందూ  
 రాజులు తమపేరు చిరస్థాయిగా నిలవాలని అందమైన భవనాలను  
 నిర్మించేవారు. మానసింహాతోమర్ తన ప్రీయాతిప్రీయమైన  
 ప్రేయసి జ్ఞాపకార్థం మానమందిరం, గూడరీ మహల్ నిర్మించాడు.  
 గోపురాలు, గవార్ఖాలు చాలసందరంగా నిర్మింప చేశాడు.  
 గయూసుద్దీన్ కూడ తనరాజ్యంలో కొన్ని మసీదులు కట్టించాడని.



మృగ నయనే అది ఉంది.

'అహింసాబాయి' నవలలో రాణి అహింసాబాయి తన సొంత ఖర్చులను తగ్గించుకొని ఉత్తర భారతం అని బదలీ నాథ్, కేదార నాథ్, కురుక్షేత్రం మొదలుకొని దక్షిణ భారతంలో రామేశ్వరం వరకు అనేక వందల కిలోమీటర్లను, భర్త కాలలను, బావులను, స్నాన ఘట్టాలను నిర్మించింది.

“భాషా సాహిత్య రంగాల్లోనే కాకుండా కిల్లిం, చిత్ర లేఖనం, సంగీతం, మొదలైన రంగాలలో కూడా హిందువుల పై మహమ్మదీయ ప్రభావం ఉన్నదనడానికెన్నో నిదర్శనలున్నాయి. క్రీ.శ. 1206-1761 మధ్య కాలంలో మహమ్మదీయ చక్రవర్తుల చేత ఎన్నో భవనాలు, సమాధులు, మసీదులు నిర్మింపబడ్డాయి. పర్షియన్లు ప్రభుత్వంలో నియంతృత్వం వహించిన కాలంలో, సంస్కృతికి వీరమైన దేశం వీరి జన్మభూమి కావడం దీనికి కారణం. ఇలా చేత నిర్మింపబడిన ఒక సమాధి బౌద్ధ స్థూపం గానూ, హిందూదేవాలయ గోపురం గానూ, ముస్లిం సమాధి గానూ, గోచరించడం ఆ భవన నిర్మాణం భారతీయ, మహమ్మదీయ కిల్లి కళా రీతుల సమ్మేళనానికి నిదర్శనం అనవచ్చు. ఫతేపూర్ సిక్రీ అని భవన నిర్మాణం అని భారతీయ కిల్లివిధానం గోచరించేందుకు ఆ భవన నిర్మాణం అని హిందూ కిల్లిల నియామకమే కారణం”<sup>1</sup>

1. బ్రిటిష్ కాలపు తెలుగు ముద్రిత పత్రాల్లోని హిందూస్థానీ ప్రతిబింబాలు (క్రీ.శ. 1800-1947) - పరిశోధనా గ్రంథం; డా. పి. కుసుమకుమారి, పు: 70 (అమృతం)

ఈ విధంగా శిల్ప, స్థాపత్య కళల్లో హిందువుల ప్రభావం మహా  
 ముడియులపై, మహాముడియుల ప్రభావం హిందువులపై ఉందని  
 భావించ వచ్చు.

ఇతరమైన లలత కళవలె మూర్తికళ కూడా నూనాబ్బ  
 పుండ్లమయినదని భారతీయుల విశ్వాసం. శిల్ప దృశ్య శుభాత్మ  
 నుండే తనకు కావలసిన సామగ్రిని గ్రహిస్తాడు. అతడు తన  
 ఇష్టదేవతను ధ్యానిస్తాడు. ఆ భరాధన వల్ల అతని వృద్ధి అంత  
 ఒక జోన్స్ తి ఒక భికార రూపంగా గోచరిస్తుంది. దానినే  
 అతను సుందరంగానూ, పవిత్రంగా ఉండే మూర్తిగా చిత్రిస్తాడు.

వర్తగారు తన నవలల్లో మూర్తికళను గురించి  
 పేర్కొని ఉన్నారు. మృగ నయనీ నవలలో త్రూరాత్తుడ్డిన బహుశ్రా  
 కంతోనాది దివ్య మందిరాలను భవ్యం చేయమని తన అనుచరులకు  
 చెప్పే సందర్భంలో “ఆ మందిరాలను నేనుకూడ చూచాను. ఆ  
 విగ్రహాలు, మందిరాలు ఎంతో బిందంగా ఉన్నాయి. రాతికి  
 ప్రాణింపానో హిందువుల మూర్తికళ చూచి చాలా ఆశ్చర్యం  
 కలుగుతుంది. ముసల్మానులైన మేము ఇలాంటి మూర్తులను  
 నిర్మించలేము. ఆ మూర్తికళా సౌందర్యాన్ని వర్ణించడానికే  
 అలవి కా ”

‘ఊంటే కాంటే’ నవలలో కూడా “వ్రాణ భూమి

అని మందిరాల్లో ఉన్న కృష్ణుని మూర్తి అని మహావారమైన  
చిటునవ్వు, సూరబాయికి గాక చూచిన వారికి కూడ కరిస  
కొర్రెలు తీర్చే విగ్రహంగా కన్పించింది. ఆ మూర్తిని చూస్తూనే  
సూరబాయికి కేవలం జవందం కలగడమే గాక, సాక్షాత్తు  
కృష్ణుని నేరుగా చూచినట్లు భావించి పులకరించి పోయింది.<sup>1</sup>  
ఇలా మధ్వయుగంలో అనేక మంది, ముస్లిమ్ రాజులు అనేక  
మందిరాలను, మసీదులను, భవనాలను, విగ్రహాలను,  
దేవతామూర్తులను నిర్మించారు.

చిత్రకళ : మధ్వయుగంలో కిల్పకళతో పాటు చిత్రకళకు  
కూడ రాజులు మంచి ప్రోత్సాహం ఇచ్చారు. గ్వాలయర్ రాజైన  
మానసింహుడు చిత్రకళను అధికంగా ప్రేమించేవాడు.

గ్వాలయర్ మహల్ అని గోడలపై అందమైన, జీవకళ  
ఉట్టపడేటట్లుండే చిత్రాలను చూచి మృగనయనీ ఆకళను  
నేర్చుకొనివాలని ఉత్సాహ పడుతుంది.<sup>2</sup> సంగీతంతో పాటు  
చిత్రకళనూ నేర్చుకొంటుంది. కళావతి అనే కళాకారిణిని  
మానసింహుడు, సంగీత నాట్యాలతో పాటు చిత్రకళను కూడ  
ప్రోత్సహించాలనే ఉద్దేశ్యంతో నియమిస్తాడు. 'కళ' మంచి  
చిత్రకారిణి. 'టూటేకంటే' నవలలో సూరబాయి, బృహ  
వన్ అని కళాత్మక చిత్రాలను చూచి ముగ్ధురౌతుంది.

1. బృహదావన్ లాల్ వర్మకి ఉపన్యాసంమే సాంస్కృతిక అధ్యయన,  
డా. కృష్ణ అవస్థ్, పు: 221.  
2. మృగనయని, డా. బృహదావన్ లాల్ వర్మ, పు: 195.

గారు తన నవలల్లో చిత్రకళను చిక్కదక్కుడా ప్రస్తావించారు

సంగీతం- నృత్యం : సింధు ప్రాంతాన్ని జయించిన తర్వాత ముస్లింలు  
స్థాపిత కళతో పాటు సంగీత నృత్య కళలను పోషించారు.

మొగలాయి వంశంలో ప్రసిద్ధి గాంచిన బిక్టర్ సంగీతానికి ఎంతో  
విలువ ఇచ్చారు. చరిత్ర ప్రసిద్ధి గాంచిన 'తాన్ సేన్' బిక్టరు  
ఆస్థానం లాగా వాడి. "మహమ్మదీయులు సంగీతప్రియులు. ఈ  
చక్రవర్తులు హిందూ, ఖరీనియన్ జాతులకు సంబంధించిన  
స్త్రీ పురుషులను తమ ఆస్థానంలో నియమించేవారు. ఖాదీహాను  
ఆస్థానంలో రామదాసు, మహాపత్ర బే హిందూ వయోలన్  
విద్వాంసులున్నట్లు తెలుస్తున్నది. తంబూర, డోలు, తబలా, డోలక్,  
సారంగి, సరిగిద్, సితార్, బాంసురీ వంటి వాద్య విశేషాలు  
మహమ్మదీయుల నుండి హిందువులకు సామ్యమిచ్చినవి." <sup>1</sup>

గ్వాలియర్ రాజైన మానసింహుని ఆస్థాన విద్వాంసుడు  
బైజు నాథ్ దగ్గర మృగనయనీ సంగీతం నేర్చుకొంది. మృగనయనీ  
ప్రేరణప్రోత్సాహంవల్ల బైజునాథ్ బుడతాడి, మంగళ తాడి,  
మంగళ గుజరీ మొదలైన రాగాలు సృష్టించాడు. <sup>2</sup> బైజు నాథ్  
కాకుండా ఇంకొక విద్వాంసుడు విజయజంగం వీణ వాయిద్యంలా  
అభివృద్ధుడు. "గ్వాలియర్ లో మానసింహుడు సంగీత విద్వాంసీగాన్ని  
స్థాపించాడు. ఇది చివరికి సంగీతంలాగల అభివృద్ధిని చూపుతుంది." <sup>3</sup>

<sup>1</sup>. బ్రహ్మకాలపు తెలుగు ముద్రిత పత్రాల్లోని హిందుస్థానీ నృత్యదేయాలు, పరిశోధన  
క్రీ. శ. 1800-1947; డా. పి. కుసుమకుమారి, పు: 72. తం. (అనువాదం),

<sup>2</sup>. మృగనయనీ, బృందావన్ లాల్ వర్మ, పు: 364

<sup>3</sup>. పేజీ, పు: 477

గోండు జాతివారు సంగీత నృత్యాలకు ప్రాధాన్యం ఇచ్చినారని రావు దత్తపాపిని వివాహ సందర్భంగా 'కచనాథ్' లో వర్ణించారు. "రావు దత్తపాపిని తనపండ్లికి గుర్తుగా సంగీత నాట్యాలను ఉత్సాహంగా తన కొత్త భార్యయైన కళావతి తో చూస్తాడు. కళావతిని నాట్యంచేయమని కోరుతాడు. ఆమె తన అసమర్థతను తెలిపినప్పుడు చాల బాధ పడ్డాడు."

ధిల్ల పాదుషా మహమ్మద్ షా ఆస్థాన సర్తకి సూరబాయి సంగీత, నృత్యాల రెండింటికీను అద్భుత ప్రతిభ గలది. నాదిర్ షా ఆమె నృత్యప్రదర్శనను తిలకించి నాలుగువేల మొదలీలు బహుమతి ప్రకటించాడు. చివరకు సూరబాయి కృష్ణభక్తురాలై బృందావన్ చేరి, సూరదాస్, నందదాస్, రసఖాన్ మొదలైన భక్తికవుల గీతాలను తనమధుర కంఠంతో పాడు కొంటూ కాలం వెళ్ళబుచ్చుతుంది.

లక్ష్మీబాయి భర్త గంగాధర రావుకు నాట్యం, సంగీతం, నాటకాలు అంటే ఎంతో ప్రీతి. తన మహల్లో ఒక నాట్యశాలనే ఏర్పాటు చేయించాడు. అతనికి గుర్రపుస్వారి, కుస్తీలు, యుద్ధాల లాంటి వీరవిద్యలకంటే, లలతకళలు, సాహిత్యం అంటేనే ప్రీతి అధికం. అతని దర్బారులో ఒక బ్రహ్మాండమైన పుస్తక భండా గారాన్నే అభివృద్ధి పరిచాడు. కాని లక్ష్మీబాయికి

ఈకళలంటే అంతగా ఇష్టముండేదికాదు. ఆమెలో దేశం క్లిష్ట పరిస్థితి  
లో ఉన్నప్పుడు దేశాన్ని రక్షించుకొవాలనే తపన తప్పిస్తే ఇతర  
వ్యాపకంలేదు.

'మృగనయనీ' నవలలో 'కళ' మంచి నాట్యకారిణి.

ఆమె సహకారంతో మృగనయనీ నాట్యంచేయడంలో కూడ  
గొప్ప ప్రావీణ్యం సంపాదించింది. ఒకసారి మృగనయనీ  
మానసింహుని ఎదుట తొడవ నృత్యం చేస్తుంది. ఆ  
నృత్యాన్ని చూసి మానసింహుతోమర్ ఎంతగా పరవసించి  
పోయాడంటే, ఆ అనుభవం ఆయన మృగనయనీ తో ప్రథమ  
సమాగంలోకూడపొందలేదు, అని రాకారు వర్ణగారు.

లాఫీ కూడ గ్వాలియర్ వచ్చాక నృత్యం నేర్చుకుంది.

వివాహాలు, ఆచారాలు: పైదిక కాలం నుండి వివాహం అనే సాంఘిక  
కట్టుబాటు ఉండేది. రాసు రాసు ఈ వివాహ సంబంధాల్లో  
నియమాలు, నిబంధనలు పెరిగి సంఘంలో మానవత్వపు విలువలు  
పెంచేవిగా మారాయి. ఒక్కోసారి ఈ నియమాలు మరీ  
కఠినంగా తయారై మానవక్రేయస్సుకే ప్రతిబంధకంగా  
మారిన సందర్భాలు కూడ లేక పోలేదు. వర్ణగారు తన  
చారిత్రక నవలల్లో యుండేల్ ఖాన్ ప్రాంతంలో - పున  
ఆచరించే వివాహాల కొన్ని నియమాలు చక్కగా వివరించారు.

1. మృగనయనీ, బృందావన్ లాల్ వర్ణ, పు; 384

వివాహ సంబంధాల్లో జనాదు సజాతీయతను, కులనీతనను పాటించే వారు. భిన్నజాతుల మధ్య వివాహం జనాదు సంఘం జమోదించలేదు. ఒకవేళ భిన్నజాతుల మధ్య వివాహం జరిగితే దొనివల్ల అవమానం, నింద, దేశబహిష్కారం లేదా సర్వనాశనం చేసేవారు. దీనికి అటల్-లాహిల వృత్తాంతమే మంచి ఉదాహరణ. జనాదు సమాజం ఒక పురుషుడు వేరొక స్త్రీని ఉంచుకొన్నా ఒప్పుకొంటుంది కాని వివాహం చేసుకొంటే మాత్రం ఒప్పుకోదు.

గడ్డకుండా నవలలో, ఖంగారు జాతివాదైన నాగదేవుడు, యుద్ధేచ్ కన్య హేమవతిని వివాహం చేసుకోవాల అనే సాహసం, నాగదేవుని తీవ్ర అవమానాల పాలు చేయడమే కాకుండా సమస్త ఖంగారు జాతి నాశనానికి కారణమైంది. బ్రాహ్మణుడైన అగ్నిదత్తుడు, క్షత్రియకుమారి మానవతి వివాహ ప్రస్తావన ఫలించదు. దివాకర్, తారలు ప్రేమించు కొన్నా, వారి వివాహానికి సంఘం జమోదించదని, సంఘం నుండి దూరంగా వెళ్ళి పోతారు. కానీ, 'మృగనయనీ' నవలలోని 'మృగనయనీ-మానసింహు'ల వివాహం ఒక అపవాదం. దీనికి కారణం రాజుని అడిగే ధైర్యం జనాదు సమాజానికి లేకపోవడమే.

1. బుందేల్ ఖండంలో సామాన్యంగా తల్లదండులు, అన్నదమ్ములు, గురువుల ద్వారా కుదిర్చిన వివాహాలే ఉత్తమమైనవని భావిస్తారు.
2. అమ్మాయి-అబ్బాయి జాతకాలు చూచేవారు. జాతకాలు కుదిరిన తర్వాత కుటుంబ స్థితిగతులు, సంఘంలో పలుకుబడి, వయస్సుకు సంబంధించిన విషయాలను గురించి అంతగా పట్టించుకొనేవారు కారు. ఉదాహరణకు లక్ష్మీబాయి వయస్సు దాదాపు వడ్డాలగు పండ్లు. గంగాధరరావుకు నలభై మించి ఉంది. అయినా వారి జాతకాలు సరిపోయాయి కాబట్టి వారి వివాహం జరిగింది.
3. జాతకాలు కుదిరిన తర్వాత నిచ్చితార్థం చేసుకోవడమనే ఆచారం ఉండేది. నిచ్చితార్థం రోజు కనీసం టెంకాయ, తాంబూలం పండ్ల కుమారుని ఇంటికి పంపి ఆచారం ఉంది.<sup>1</sup>
4. వివాహానికి ముందు ఒకరోజు వధువు, వరుడు ఇద్దరిండ్లలోను మండ పోత్సవం జరుగుతుంది. ఆ సమయంలో కూడ బంధువులను, స్నేహితులను పిలిచి పిండి వంటలతో భోజనాలు పెట్టారు. సామాన్యంగా పాటలు పాడుతారు,<sup>2</sup>
5. వివాహ సమయంలో పెళ్లికుమారుడు పల్లకిలో ఉండి పెళ్లి మండపానికి తప్పనిసరిగా రావాలి. ఆ రోజు రాజుకు కూడ అతల్లి పల్లకిలోంచి దింపి అధికారం చేదు. అంటే రాజు

1. గడ్డకుండాక, డా. బృందావన్ లాకవర్మ. పు; 217.

2. పైదే; పు. 319.



ఎదుట కూడ పెళ్లి కుమారుడు పల్లకీలో ఊరేగింపు.

విరాటాకో పచ్చిని నవలలో రాజు నాయక సింహుని ఎదుట  
దేవ సింహుడున్న పెండ్లి పల్లకి వెళుతుంది.

6. నేరేడు మరియు మామిడి చిగుళ్ళను తోరణాలుగా వివా  
హానికి గుర్తుగా కడతారు. [ఈ ఆచారం జంధ్రదేశం లో  
పల్లెటూళ్ళలో నేటికీ ఉంది]

7. నిశ్చితార్థం తరువాత వరుడి పక్షాన, కన్యకాశం కంకణాన్ని  
పంపిస్తారు.

8. బుందేల్ ఖండ్ ప్రాంతంలో అధికంగా ఉన్న రాజు గొండులు,  
ఖటా అయూ గొండులలో వరుడు పెళ్లి రాజు దొంగరస్తుడు  
గా గాని, అకత్తుడుగా గానీ ఉండి పెళ్లి మండపానికి  
రాలేకపోతే అతని ఖడ్గంలో అగ్ని హోత్రం సాక్షిగా  
వివాహం జరిపిస్తారు. వరుడి పక్షాన వరుడి తమ్ముడు  
వధువుతో హాస్యోత్సలాది కాలక్షేపం చేయాలి. కచనాథ్  
నవలలో ఈ నియమంవల్ల దళిప్ సింహునకు అస్వయం  
జరిగింది. మొదట అతని కత్తితో వధువు కళావతి కి  
పెళ్ళి చేస్తారు. దళిప్ సింహునకు వరుసకు తమ్ముడిన  
మానసింహుడు కళావతి తో కాలక్షేపానికి కబుర్లు గడగం  
బాది, ఆమెను తన బుట్టలో వేసుకొంటాడు.

9. శుభలగ్నంలో పురోహితుడు మండపం క్రింద వరుని

ఉత్తరీయపు అంచుకు వధువు చేరకొంగు అంచుకు ముడి వేస్తాడు. దీని తర్వాతే పాణిగ్రహణం. తర్వాత పైతిక మంత్రాలతో అగ్నికి ప్రదక్షిణ చేస్తారు!

10. పెండ్లి అయిన తర్వాత అత్తవారింటకి పంపేటప్పుడు యథాశక్తి కట్నం ఇవ్వాలి. కనీసం ఎంత తీదవాడైనా కట్నం రూపేణా ఒక బివునైనా ఇచ్చుతీరాలి. తంత్రికాని, పెద్దన్నయ్యకాని వరుడికి కట్నకానుకలు ఇవ్వాలి.<sup>2</sup>

11. బుందేల్ఖండ్ ప్రాంతంలో అత్తవారింటకి వచ్చిన తర్వాత వధువుకు మూరుపేరు పెట్టడం కూడ ఒక ఆచారమే. ఉదాహరణకు లక్ష్మీబాయి మొదటపేరు మనూబాయి. వివాహమై అత్తవారింటకి వచ్చిన తర్వాతే లక్ష్మీబాయి గా మార్చారు. 'కచనాక్' నవలలో దీనిపరిచయం భార్యకు వివాహమైన తరువాత కళాపతి అనిపేరు పెట్టారు.

12. బుందేల్ఖండ్ ప్రాంతంలో గోండు జాతుల్లో పెండ్లి అయి వధువు అత్తవారింటకి వచ్చిన రోజున దేవతలకు పూజ చేసిన తర్వాత మత్స్యభేదం అనే కార్యక్రమం ఉంటుంది. ఇనుప పాత్రలో నీళ్ళు నింపి, పిండితో ఒక చేపను తయారు చేసి ఆ చేపను ఒక దారానికి కట్టి నీళ్ళ లో వదిలుతారు. ఒక స్త్రీ ఆ తాడును పట్టుకొని కదలిస్తూ

1. ధూన్సీకి రాణి లక్ష్మీబాయి, డా. బృందావన్ లాల్ వర్మ, పు: 163

2. మృగనయనీ, డా. బృందావన్ లాల్ వర్మ, పు: 207.

ఉంటుంది. వధువు, వరుడు చేతుల్లో చిన్న చిన్న బాటాలు పెస్తారు. దానితో వారు ఆ చేపను కొట్టేదానికి ప్రయత్నిస్తారు. నేడు మన పెళ్ళిళ్ళ లో ఒక ఉంగరాన్ని నీటచెంబులో వేసి తీయమని చెప్పి ఆచారాన్ని ఈ మత్స్యభేదం పోలఉంది. మత్స్యభేదం తర్వాత గోండుల్లో నృత్యం, గానం చేసే అలవాటు ఉంది.

13. రాజు గోండులలో వధువు తో బాటు రాజుకు సేవచేసేందుకు దాసీలను పంపే ఆచారం ఉంది. దాసీపసింహుని నవ వధువు తో బాటు కచనార్, లలత తీసే ఇద్దరు దాసీలు వస్తారు.

14. కొత్త కొడుకు చేత ఒక నెలరొజులు ఏపనీ చేయించరు.

కొని పెండ్లి అయిన తర్వాత విందుభోజనాలు మాత్రం పెండ్లి కుమార్తె చేతిమీదుగా వడ్డించడం ఒక ఆచారం. మృగ నయనీ నవలలో లాఫ్ పెండ్లి అయిన తరువాత అంతఃపురం లో స్త్రీలకు వడ్డిన చేస్తుంది.

15. గోండులలో విధవా వివాహ ప్రసక్తి ఉందిగాని, రాజు గోండుల్లో పునర్వివాహ ప్రసక్తి లేదు! కళావతి తన భర్త మరణించాడని తెలిసి మానసింహుని మరలా వివాహం చేసుకొంటుంది.

ఆమె రాజు గోండుల కన్యకాదు. ఖటాకాయా గోండుల కన్య. కాబట్టి ఆమె పునర్వివాహం ఆనాటి సమాజ ప్రకారం తప్పు

కావని భావించవచ్చు.

ఈ విధంగా వర్తగారు బీనాట బుందేల్ఖండ్ ప్రాంతం  
లోని ప్రజల వివాహ సంబంధాలను గురించి విపులంగా తమ  
నవలల్లో చర్చించారు.

**శిష్టాచారాలు :** బీనాట బుందేల్ఖండ్ ప్రజల్లో పెద్దలను  
గౌరవించడం, కష్టపడి పనిచేయడం, బీదవారిని ఆదరించడం  
మొదలైన మంచి అలవాట్లుండేవి. ముసాహిబలు నవలలో  
'ఫూరన్' ముసాహిబలను 'కాకజూ' అని పిలిచేవాడు. ముసా  
హిబలు ఫూరన్ తండ్రిని 'రమ్మ కాకా' అని పిలిచేవాడు.  
అతని ముందు ఎప్పుడూ వరుక్కా తోగేవాడు కాదు. మాన  
సింహుడు బ్రాహ్మణుడైన బోధన్ పండితునికి నమస్కరించడం,  
స్వయంగా యోగిదగ్గరకు వెళ్ళడం, లక్ష్మీబాయి బాబాగంగాదాసు  
దగ్గరికి వెళ్ళి సలహాలు పొందడం లాంటి మంచి అలవాట్లు  
వర్తగారి నవలల్లో ఎక్కువగా ఉన్నాయి. 'కష్టేథి' అన్నట్లు  
మృగనయనీ, లాఖీ, అటల్ చిన్నప్పటినుంచి కష్టజీవులు.  
కొబట్టి గ్రామంలో కూడ వారు కొంత సమద కలగి ఉన్నారు.  
బీదవారికి సహాయం చేయడం కూడ ఒక మంచి అలవాటు.  
ముసాహిబలు, చరఖారీ తమ పరివారానికి కడుపునెండా భాగస్వామి  
పెట్టేవారు. వారి స్వంత నగలు కుదువచెట్టి అయినా బీదవారి  
క్షుద్భాధను తీర్చేవారు.

నమ్మకాలు : ప్రతి దేశం ఈసు ప్రజల్లో కొన్ని నమ్మకాలు, విశ్వాసాలు తప్పక ఉంటాయి. ఎంతోబాగా అభివృద్ధి చెంది ఉన్న విదేశాల్లో, బాగా విద్యావంతులైన వారిలో కూడ ఈ నమ్మకాలు, విశ్వాసాలు ఉంటాయనడంలో భిచ్చర్సం లేదు. ఈ నమ్మకాలకు, విశ్వాసాలకు స్పెర్థాంతిక వ్యాఖ్యానం చెయ్యడం చాల కష్టమైన పని. ఎవరి నమ్మకం, విశ్వాసం వారిది. ఆ లాభ నష్టాలకు వారే బాధ్యులు.

వర్తగారి నవలలన్నీ బుందీశ్ ఖండ్ ప్రాంతానికి సంబంధించినవి కాబట్టి, ఆ ప్రాంతం నమ్మకాలు, విశ్వాసాలు వారి నవలల్లో చూచుచేసుకున్నాయి. పట్నం ప్రాంతాలకంటే, పల్లె ప్రాంతాలలో నివసించే అమాయకులగు పల్లెవారే, కొన్ని నమ్మకాలను, విశ్వాసాలను గుడ్డిగా నమ్మి కష్టాల ఊరిలో ఇరుక్కొని, భగవంతునిపై నమ్మకమంచి బ్రతుకులు సాగించే వారు.

1. ముహూర్తం, లేక శుభలగ్నం : ఆనాడు పురోహితులు పెట్టే ముహూర్తాలు, శుభలగ్నాలంటే ప్రజలకు విపరీతమైన నమ్మకాలుండేవి. రాజులు, పాదుషాల కూడా పురోహితులు పెట్టే ముహూర్తాల ప్రకారం నడుచుకొనేవారు. మృగనయనీ- మానసింహుల వివాహ ముహూర్తం బోధన్ పండితుడు నిర్ణయిస్తాడు. లాభి, అటల్ ల వివాహ ముహూర్తం విజయరంగం పెట్టాడు.

పండుగ రోజుల్లో స్నానాలు అవీ చేయడానికి ముహూర్తం నిశ్చయిస్తారు. విరాటాకోపద్ధిని నవలలో నాయక సింహునికి 'గడ్డ మచ్చ' తీర్థం లో స్నానం చెయ్యడానికి ముహూర్తం నిశ్చయిస్తారు.

**జాతకాల :** మధ్యయుగంనాటి ప్రజలకు జాతకాలపై నమ్మకం ఎక్కువ. వధూవరులకు పెండ్లికి ముందు తప్పక జాతకం చూస్తారు. జాతకం కుదిరితే మిగిలినవాటికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇవ్వరు.

**2. శకునాలు :** వర్మగారి కాలంలో మధ్యయుగంనాటి ప్రజలకు శుభాశుభ శకునాలపై నమ్మకం ఉండేది. ఆ శకునాల ప్రస్తావన వర్మగారి నవలల్లో కూడా చిక్కడక్కడ కనబడుతుంది.

“బయటదేశోటప్పుడు తుప్పుడం, ముగ్గురూ కలసి ఏ పనికైనా పోవడం మొదలైనవి అశుభాలుగాను, జీవు ఎదురుగా రావడం, స్త్రీకి ఎడమ కన్ను, ఎడమ భుజం అదరడం, పురుషులకు కుడికన్ను, కుడి భుజం అదరడం మొదలైనవి శుభశకునాలగా పరిగణించేవారు.” ఈ నాటికీ జింధ్రదేశంలో కూడా ఈ శుభ, అశుభ శకునాలపై ప్రజలకు నమ్మకం ఉంది.

**3. సామూహిక శాస్త్రం :** తన భవిష్యత్తును గురించి తెలుసుకొవాలనే జిజ్ఞాస మనుష్యులకు అధికంగా ఉంటుంది. భవిష్యత్తును తెలుసుకొవడానికి హస్తరేఖలను చూపించే వద్దనే నేడు కూడా

• బృహదావకలాకవర్ణక ఉపన్యాసానికి సంస్కృతక అధ్యయన, డా. కృష్ణ అవస్థి, పు; 290.

ఉంది. సామూద్రిక కౌశ్రంపై భారతీయులకు గొప్ప నమ్మకం ఉంది. ఈ నమ్మకాన్ని వర్తగారు తమ నవలల్లో రాశారు. మృగనయనీ నవలలో 'నటవర్గం' లోని ఒక మధ్యవయస్కురాలు నిన్నీ, లాఫీల చేతులు చూచి వారిద్దరికీ భవిష్యత్తు చెప్తుంది. నిన్నీ తో "అమ్మాయి! నీవు గొప్పగా సామ్రాజ్యాన్నే నుదుట వ్రాయించుకొచ్చావమ్మా! రాజుకి కాదు, గొప్పమహారాజుకే రాణివి అవుతావు. అబద్ధం బ్రతే నానాలుక కొనిపార వేయి." అట్లాగే లాఫీ తో "నీవు గొప్ప దుర్గాధిపతిని పెండ్లాడుతావు. గొప్పింటి వారే" అంటుంది.

**4. స్వప్నాలు :** స్వప్నాలను గురించి ప్రజల జీవితంలో చాలా నమ్మకాలు చాలకాలం నుండి స్థిరంగా చోటు చేసుకొని ఉన్నాయి. రాత్రులు స్వప్నాలు వచ్చే సమయాన్ని బట్టి వాటా ఫలతం భిన్నంగా ఉంటుందనే నమ్మకం ప్రజల్లో ఉంది. వర్తగారు కూడా తన నవలల్లో స్వప్నవృత్తాంతాలు ప్రవేశపెట్టి స్వప్నాల ద్వారా భవిష్యవాణిని పలకించారు. లక్ష్మీబాయి బ్రాటిష్ వాళ్ళతో చివరి పోరాటంలా మరణిస్తుంది. బ్రాటిష్ వాళ్ళు గెలస్తారు. ఈ విషయాన్ని సూచన ప్రాయంగా 'కల' ద్వారా చెప్పారు. వర్తగారు. "లక్ష్మీబాయి కలలో ఒక తెల్లటి అందమైన యువతి కనబడుతుంది. జమిపెద్దపెద్ద నల్లటి కండ్లతో, ఎర్రటి చీర కట్టుకొని, కరీరం నిండా జభరాలు

1. మృగనయనీ, డా. బృందావన్ లాల్ వర్మ, పు: 121

2. పైదే., పు: 121

ధరించి ఉంది. ఆమె కొటబురుజుపై నిలబడి ఆగ్నేయుల విద్రూఢ  
తుపాకీ గుండ్లను తన కొమలమైన చేతులతో బిడ్డపట్టు ఎదుర్కొంటు  
ఆమె లక్ష్మీబాయితో ఇలాచెబుతుంది. 'లక్ష్మీబాయి! చూడు -  
ఈ గుండ్లని ఎదుర్కొని నా చేతులు నల్లగా బయనాయి. విచా  
రించ వద్దు. స్వరాజ్యదేవత అమరురాలు''<sup>1</sup> అని చెప్తుంది.

'కచనాక్' నవలలో 'డరూ' ఉరి నుండి తప్పించిన  
దత్తీప సిండునిపై కోపించిన గౌనాయి అచలపురి ఆ రాత్రి  
ఒక కలకంటాడు. ఆ కలలో పార్వతీ పరమేశ్వరులు కూడ  
'డరూ' వధను నివారిస్తూ కనబడతారు. డరూ పట్ల తన ప్రవ  
ర్తన న్యాయంగా లేదని ఈ కలవల్ల అచలపురి తెలుసుకొంటాడు.  
అంతే కాకుండా హత్వవల్ల కత్తిగో మహాపాపం నుండి తాను  
తప్పించుకొన్నానని సంతోష పడుతాడు.<sup>2</sup> విరాటాకి పద్మిని  
నవలలో కుముద్ గర్భంలో ఉన్నప్పుడు ఆమె తల్లి విచిత్ర  
మైన స్వప్నాలు కనేది.<sup>3</sup>

5. ప్రతాలు, పూజలు : కొరిన కారికల సరవేరడానికి దేవుళ్ళకు  
పూజలు చేయడమే కాకుండా కొన్ని ప్రతాలు ఆచరించడం  
పై కూడ బుందేల్ ఖండ్ ప్రజలకు పూర్తి విశ్వాసం ఉంది.  
ప్రతాలు మండలం రోజులు, మూడు మాసాలు, ఇలా ప్రత  
నియమాన్ని బట్టి చేయవలసి ఉంటుంది. కొన్ని ప్రతాలకు

1. ఢిల్లీకి రాణి లక్ష్మీబాయి, డా. బృహదావన్ లాల్ వర్మ., పు; 364.

2. కచనాక్, డా. బృహదావన్ లాల్ వర్మ., పు. 363, 364.

3. విరాటాకి పద్మిని, డా. బృహదావన్ లాల్ వర్మ., పు; 144.



జి రోజుల్లో ప్రతిదినం తులసి మొక్కపై నీళ్లు పోయడం, ఇవి చెట్టువద్ద దీపం పెరిగించడం, నిత్యపూజలు చేయడం మొదలైన పద్ధతులను జీచరించేవారు. 'గథ్ కుండాక్' నవలలో తారకు వివాహ విషయంలో మంచి వరుడు దొరకాలని జెమెతండ్రి కోరికే ఒక తాంత్రికుడు జెమెసు మూడు మాసాలు ఒక వ్రతం చేయ మంటాడు. జెమె రతని భదేశాను సారం శక్తి భైరవ మందిరానికి పోయి ఎర్ర గన్నేరు పూలతో నిత్య పూజలు క్రమంతప్పకుండా చేస్తుంది.<sup>1</sup>

6. మంత్రతంత్రాలు : మానవుని సుఖమయ జీవితంలో రోగం పరం పరగా వచ్చే భయంకర బాధ. ప్రాచీన కాలం నుండి మానవుడు మందు మాకులతో బాటు రిరిగనివారలాకై మంత్ర తంత్రాలను కూడా ప్రయోగించేవారు. ఈ అంధవిశ్వాసాన్ని వర్మగారు తన నవలల్లో చూపెట్టారు. గుర్రాన్నుండి పడిపోయిన దళిప సింహుని జరిగివస్తున్న చిరునవ్వు చేయడానికి మందులతో బాటు మంత్ర తంత్రాలను ప్రయోగిస్తారు. మేకలను బలం ఇస్తారు. అలా చేస్తే నయమౌతుందని రాణి కళావతి, తదితరులు భావిస్తారు.<sup>2</sup>

7. అమానుష శక్తులు : వర్మగారి నవలల వల్ల అమానుష శక్తుల ప్రభావాన్ని ప్రజలు నమ్ముతున్నారనే విషయం ధృఢీకర మౌతుంది. సామంతులైన హాళి చండేర్, చమూనీ, పడేవారి

1. గథ్ కుండాక్, డా. బృందావన్ లాల్ వర్మ; పు: 144.

2. కచనార్, డా. బృందావన్ లాల్ వర్మ; పు: 109.

వంటి కూర వీరులు, లాల్ సింహ, బుద్ధ, పైలా మొదలైన వీరస్వా  
 వంతులు కూడ భూత, ప్రేత, పికాచులున్నాయని నమ్ముతుంటే  
 సామాన్య ప్రజలు నమ్మడంలాగ భిక్షర్షంలేదు. కచనాక్ నవలలా  
 దళివ సింహుని ముఖ్యరాజుదొంగి 'సోనేసాహ్' జైజునాథ్ ని  
 అన్వాయంగా చంపేస్తాడు. జైజునాథ్ సోదరుడు గరూ, కాపాటి  
 సోనేసాహ్ ని చంపేస్తాడు. పూర్తి విచారణ జరపకుండా రాజు  
 దళివ సింహుడు దరుంకి మరణాశిక్ష్ విధిస్తే దరూ తప్పించుకొని  
 పారి పోతాడు. అకాల మృత్యువు పాలైన జైజునాథ్ ప్రేతాత్మ  
 రాజు చర్యకు కోపించి అతన్ని పట్ట వీడిస్తుంది. అందుకే రాజుకు  
 స్మృతి పోయిందని ప్రకారు పుట్టుంది. ఈ ప్రకారు ప్రజలంతా  
 నమ్ముతారు. గడ్ కుండాక్ నవలలా దివాకరుడు ఎర్ర గన్నేరు  
 పూలు కోసి నందువల్లే, దేవతలు ఆగ్రహించారనీ, అందుకే  
 అతనికి కారాగార వాసం ప్రొద్దించిందని, కాపలావాళ్ళు  
 భావిస్తారు.<sup>2</sup>

8. ప్రమాణాలు : నేడు కొద్దుల్లో సాక్ష్యం భగవద్గీతపై ప్రమాణం  
 చేసి చెప్పునట్లు అనాడు తమమాటను ఋషువు పరచు  
 కోవడానికి ప్రమాణాలు చేసేవారు. గౌరవింపదగిన వ్యక్తి  
 పైగాని, భగవంతునిపైగాని, గంగాజలంపైగాని, నస్తువుల  
 పైగాని సాధారణంగా బుందేల్ ఖండ వాసులు ప్రమాణం

1. కచనాక్, డా. బృందావన్ లాల్ పర్మి, పు: 146.

2. గడ్ కుండాక్, డా. బృందావన్ లాల్ పర్మి, పు: 409.

చేస్తారు. నాగదేవుడు అగ్నిదత్తునికి సాయపడుతానని పైరవే  
సాక్షిగా ప్రమాణం చెయ్యడం,<sup>1</sup> అటల్ లాభిని వివాహం  
చేసుకోవడానికి గంగాజలాన్ని సాక్షిగా చేసుకొని ప్రమాణం  
చెయ్యడం,<sup>2</sup> హేమవతి తక్కువజాతి వాడిని వివాహం  
చేసుకొనని అశ్నంపై ప్రమాణం చెయ్యడం,<sup>3</sup> మొదలైనవి  
కొన్ని ఉదాహరణలు.

9. పురుషులపై నమ్మకాలు : చనిపోయిన తర్వాత మరణించిన వ్యక్తి  
జిత్తు అతడు జీవించిన పాపపుణ్యాల ఫలతంగా స్వర్గ,  
నరకాలు ప్రాప్తిస్తాయని భారతీయుల నమ్మకం. వర్ణగారి  
నవలల్లో ఈ ప్రసక్తి విశదంగా కనిపించనప్పటికీ,  
యద్ధం ఆ దేహత్వగం చేసినప్పుడు స్వర్గానికి వెళతానో  
విశ్వాసం ప్రజల్లో ఉండేదని రాకారు. పుణ్యపాటుడు  
'పరివర్ణ' యద్ధం ఆ చనిపోతే అతడు స్వర్గానికి వెళ్ళాడని  
అందరూ నమ్ముతారు.<sup>4</sup> కాషాయ వస్త్రాలు ధరించి, కాషాయ  
తీలకం పెట్టుకొని చావును కోరుకొనే సబదల సింహుడు  
అతని అనుచరులతో కూర్చొని స్వర్గానికి విమానం ఆ  
వెళ్ళినట్లు అనుకొంటాడు<sup>5</sup>

1. గ థ కుం డా క, డా. బృహదాపకలాంకవర్ణ., పు; 19

2. మృగనయనే, " పు; 199

3. గ థ కుం డా క, " పు; 127

4. పైజీ., పు; 288

5. విరాటా కేపర్షిని " పు; 350

రావు దళిపసింహ సాగరసేనలతో యుద్ధంలా చనిపోతే స్వర్గప్రాప్తి  
గెలస్తే రాజ్యప్రాప్తి వస్తుందని అనుకొంటాడు.<sup>1</sup> అటల్ తన  
ప్రాకాశమూనమైన లాఫీ చనిపోతే తనుకూడ బ్రహ్మ ఎక్కడికి  
పెళ్ళిందో అక్కడికి వెళ్ళి వివాహం చేసుకొంటానని చనిపోతూ  
అనుకొంటాడు.<sup>2</sup>

ఈ విధంగా ఋందేల్ ఫండ్ వీరులకు మృత్యువు  
భయంకరంగా కాక, సామాన్య కరంగా కనబడినది వర్తగారి  
నవలల వల్ల అర్థమౌతుంది.

10. పుణ్యతీర్థ స్నానాలు: పవిత్ర నదుల్లో స్నానాలుచేస్తే పుణ్యమనీ,  
శుభప్రదమనీ ఆనాట ప్రజలు అనుకొనేవారు. నాయక  
సింహుడు రోజి అయినప్పటికీ పొలక సరస్సులో ప్రతి  
సంవత్సరమూ స్నానానికి వెళ్ళేవాడు. నర్మదానదిలో స్నానం  
చేస్తే పుణ్యమనీ, తీర్థయాత్రలు చేయడం స్వర్గప్రాప్తి  
నిస్తుందని ఆనాట ప్రజలు నమ్మేవారు.

ఈ విధంగా వర్తగారి నవలల్లో ఆనాట సుస్థైతీ  
సంప్రదాయాలు అడుగడుగునా మనకు తారసపడుతాయి.

కచనాక్, డబ్బుంబావనలాల్ వర్మ, పు: 92

2. మృగనయనీ " , పు: 432

3. విలాటాకో పన్నితి " , పు: 1-2

5.2.4. బృందావన్‌లాల్ వర్మగారి చారిత్రక నవల్స్ మత పరిస్థితులు :

5.2.4.0. ప్రవేశక: వర్మగారి నవలల్లో బాపిరాజుగారి నవలల్లో మాదిరి మత ప్రస్తావన విరివిగా జరుగక పోయినా, నవలా కాలం నాటికి మహమ్మదీయులు, క్రైస్తవులు కూడ హిందూదేశాన్ని ఆక్రమించుకొని పరిపాలిస్తున్నారని కాబట్టి వారి నవలల్లో అక్కడక్కడ మత చర్చ జరిగింది. ఆనాడు మహమ్మదీయ రాజులు హిందూ రాజ్యాలపై దండెత్తి గ్రామాలకు గ్రామాలు నాశనం చెయ్యడం, దోచుకోవడం, స్త్రీలను బలాత్కరించడం, అడ్డు వచ్చేవారిని నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపేయడం, బావుల్లోను, చెరువుల్లోను శవాలను పడవెయ్యడం, నీటిని విషపూరితం చెయ్యడం, హిందూ మందిరాలను ధ్వంసం చెయ్యడం ప్రబలంగా ఉండేవి. ఆనాటి మలల్లాలు, మౌల్వీలకు తమ మతంపై దురభిమానం ఎక్కువ. ఈ మతగురువులు రాజులను ఆక్రమిస్తున్నారని తమ చెప్పుచేతల్లో పెట్టుకొని మత మౌఢ్యంతో తమ మతమే గొప్పదని భావించి ఇతర మతస్థులను హింసించేవారు. ఇస్లాం మతంలో చేరమని నిర్బంధించేవారు. చేరక పోతే క్రూరాతిక్రూరంగా చంపించేవారు. ఈ విషయాలన్నిటన వర్మగారు తన నవలల్లో చర్చించారు.

5.2.4.1. మత పరిస్థితులు : 'భువన విక్రమ్' నవలలో అయోధ్యను పాలించిన రాజు రోమకుడు, తన రాజ్యంలో సంభవించిన

కరవు కాటకాలకు కపింజలుని తపస్సే కారణమని తెలుచు ఆచక్షి  
 చంపడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. వర్మగారు ఈ సంఘటనను  
 భవభూతి రచించిన ఉత్తరరామ చరిత్ర లోని 'కంబుక వధ'<sup>1</sup>  
 ఆధారం చేసుకొని రచించాడనిపిస్తుంది. దీనికి సంబంధించిన  
 ఆధారాలు ముఖ్య గ్రంథాల్లో లభిస్తున్నాయి.<sup>2</sup> "కంబుక వధ  
 మత రక్షణా సక్తి ప్రేరితము కాదనియు, రాజనీతి ప్రేరితమనియు,  
 సుత్తర రామాయణముఁ జదివినవారికెల్ల బోధపడక మానదు,"<sup>3</sup>  
 అని కొందరి వాదం. మరి కొందరు వైదిక మతంలో కూడ్రునికి  
 తపస్సు చేసి అధికారం లేదు, అని మతపరంగా చెప్పి  
 ఉన్నారు. వర్మగారు వైదిక కాలంనాట ఈ దురాచారాన్ని  
 అప్పటి కాలంవారే ఖండించారని తెల్పడానికే 'భండన విక్రమ్'  
 రచించి ఆనాడే రోమకుని కుమారుడు భువనుని చేతనే  
 కపింజలుని చంపకుండా వారిస్తాడు. మానవత్వం పెంచుకొన్న  
 భువనుడు ఏ జాతివారైనా, ఏ మతం వారైనా అందరూ సమా  
 నులే. జాతి మతాల ప్రమేయం లేకుండా కేవలం తపస్సేకాదు,  
 ఏ మంచి కార్యం చేసి దానికైనా అధికారం ఉంది, అని నిరూపించాడు.

1. కంబుకుడు ఒక కూడ్రయోగి. శ్రీరాముడు రాజ్యము చేయునపుడు ఈ  
 యోగి తపస్సు చేసి తన తపోమహిమచే నిండు లోకమునకు బావ  
 సిద్ధముగ నుండెను. ఈ కూడ్రుడు తపస్సు చేయుట దలన తావ్వాని  
 బాలుడు చనిపోయెను. ఇట్లు వికృతము జరిగెను కావున రాముడు  
 కంబుకుని సంహరించెను.

- పూర్వ గాథాలహరి, శ్రీ వేమూరి శ్రీనివాసరావు, పు. 442.

2. కంబుక వధ, కవిరాజు త్రిపురవేని రామస్వామి చౌదరి; తొల పలుకు;  
 పు; 39.

గడ్డ కుండాక్ నవలలో మతప్రస్తావన కంటే భిన్న జాతుల మధ్య సంఘర్షణల చిత్రణ ఎక్కువ. జినాట ఋందేలులు, ఖంగారుల కంటే ఎక్కువ జాతివారని హేమవతి, నాగదేవుని ప్రేమను తిరస్కరిస్తుంది. అలాగే మానవతి, అగ్నిదత్తులు; తొర, దివికరుల ప్రేమలు ఫలించవు. మొదట హిందూ మతం లో వర్ణాశ్రమ భిన్నాలు పుట్టి బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్రులనే నాల్గు శాఖలు తర్వాత రాను, రాను అనేక ఉపశాఖలై హిందూ మతం లో జాతి భేదాలు, కుల భేదాలు ఏర్పడి, ఒకజాతి హీన జాతి, మరొక జాతి ఉత్తమ జాతి అనే భావన ఏర్పడింది. జాతికి, మతానికి అవినాభావ సంబంధం ఉంది కాబట్టి వర్మ గారు గడ్డ కుండాక్ నవలలో జాతి భేదాలను చర్చించారంటే పరోక్షంగా మత ప్రస్తావన తెచ్చారనే అర్థం. ఈ నవలలో మతప్రస్తావన కూడ అంతే అంటున్నట్లు ఉందని చెప్పవచ్చు. వీరు వీరకైపులు అని తెలుస్తుంది. ఖంగారులూ నాగదేవుడు, అగ్నిదత్తుని చెల్లెలు తొర ఎర్రగన్నేరు పూలతో కత్తి భైరవిని పూజించే వారని వర్మగారు రాశారు. ఇంకా ఋందేలులు దుర్గాదేవిని పూజిస్తారనీ, దేవీ హరిమం చేస్తారనీ, 'వింధ్య పానిని' అనే దుర్గాదేవి మందిరం కట్టించారని వర్మగారు రాశారు.

మృగ నయని నవలలో మతమౌఢ్యం కొట్టాచినట్లు కనబడు తుంది. ఇందులోని బోధన్ పండితుడు రూఢివాది.

ప్రాచీన సంప్రదాయాలను పాటస్తూ, హిందూమతాన్ని గుడ్డిగా నమ్మేవాడు. వర్ణాశ్రమాలను పాటించేవాడు అందుకే భిన్న జాతులకు సంబంధించిన అటల్ లాభాల వివాహానికి రాజైన మాన నింహుడు చెప్తున్నా అంగీకరించకుండా గ్వాలియర్ రాజ్యాన్ని వదలి వెళ్ళిపోతాడు. సుమారు మూడు సంవత్సరాలు తీర్థయాత్రలు చేసిన అనంతరం సికిందర్ ఖాన్ లక్నోలో బస చేసి ఉన్నప్పుడు అక్కడికి చేరుకుంటాడు. అప్పుడు మౌల్వీలు “ఏ హిందువుడి కైనా సాహసం ఉంటే వచ్చి మాతో మత విషయాలు చర్చించవచ్చు”<sup>1</sup> అని తమ గొప్ప తనాన్ని ప్రదర్శించుకోవడానికి ప్రకటన చేయిస్తారు. ఇతరులెవ్వరూ ఈ సవాలును అంగీకరించడంలో లాభం లేదని తెలిచి మౌనం వహిస్తే, బోధన్ పండితుడు మాత్రం హిందూమతమే గొప్పదని వాదంలోనికి దిగుతాడు. తమ మతం ప్రకారం ఆత్మ నిత్యమని, శరీరం అశాశ్వతమని, దైవం అందరి లానూ ఉన్నాడని పరమాత్మ తత్వాన్ని వివరిస్తాడు. కాని ముల్లాలు అతని సిద్ధాంతాన్ని ఖండిస్తారు. ఒక ముల్లా ఇలా అంటాడు. “మాలా సూఫీ (మహమ్మదీయుల్లా ఒక తెగ) కూడ ఇదే చెబుతుంటారు.

కావున వారు కూడ తప్పు త్రోవన ఉన్నారు”<sup>2</sup> అంటాడు. ఒక రకంగా బోధన్ పండితుని సిద్ధాంతాన్ని, సూఫీ సిద్ధాంతం తో

1. మృగ నయనీ, డా. బృందావన్ లాల్ వర్మ, పు; 371.

2. ఫైదే., పు; 371.



పోల్చారు వర్తగారు. ఇంకా బోధన్ పండితుని సిద్ధాంతాన్ని పండిస్తూ ముల్లాలు అల్లాహ్ కడే దేవుడనీ, భగవంతుడు అందరికంటే భిన్నమని వాదిస్తారు. వారి వాదనతో ఏకీభవించక బోధన్ పండితుడు, “నేను సత్వాన్వేషణ చెయ్యడానికి, సత్వ వాక్యను చెప్పడానికి వచ్చాను. నామాటల నచ్చకపోతే చెప్పండి వెళ్లి పోతాను”<sup>1</sup> అంటాడు. అప్పుడొక మౌల్వీ “ఎట్లా వెళ్ళిపోతావు బ్రాహ్మణుడా? ఓటమిని అంగీకరించు. ఇస్లాం మతాన్ని స్వీకరించు. అప్పుడే ఇక్కడ్నుంచి వెళ్ళగలవు.”<sup>2</sup> అంటాడు. కాని బోధన్ పండితుడు “నామతం ఏమతం కంటే తక్కువ కనుక నేను దానిని విడచి అన్య మతాన్ని ఆశ్రయించనూ?”<sup>3</sup> అని నిర్ణయం గా అంటాడు. అప్పుడు మౌల్వీల బోధన్ పండితుణ్ణి ‘కాఫీర్’ అని నిర్ణయించి తలనరికివేయమని జిజ్ఞాపిస్తారు.<sup>4</sup> ఇలాంటి భయం వల్ల “14 వ శతాబ్ది అంతానికి అసంఖ్యకలైన హిందువులు, మహమ్మదీయులక మారడం, సమాజంలో వివిధ వర్గాలకు చెందిన ప్రజల జీవిత విధానంలో ఎన్నో మార్పులకు కారణమయ్యింది.”<sup>5</sup>

మౌల్వీల కిక్కును బోధన్ పండితుడు శాంత గంభీరంగా

1. మృగనయతీ, డబ్బుందావన్ లాల్ వర్మ, పు: 312

2. పైదే, పు: 312

3. పైదే, పు: 312

4. పైదే, పు: 312

5. బ్రిటిష్ కాలపు తెలుగు ముద్రిత పత్రాల్లోని హిందూస్తానీ ప్రచురితములు (డా. పి. కుసుమ కుమారి, పు: 77 (తమిళ విభాగ వ్యాసం) (క్రీ.శ. 1800-1947)

అంగీకరిస్తాడు. ఈ సంఘటనలో వర్తగారు హిందూ మహమ్మదీయుల మత మోఢాన్ని కళ్లకు కట్టినట్లు చూపించారు. చనిపోయేమందు బాధాన పండితునికి జ్ఞానోదయం అవుతుంది. “భగవంతుడు తిరుతిలోనూ ఉంటాడు. నాలోనూ, ధూతుకునిలోనూ అతడే ఉన్నాడు. ధూతుకునిభిక్షం లోను, నాకిరస్సులోనూ ఉన్నది అతడే. అన్నింటాలోనూ అతడే. అన్నీ సమానమే. అటల్, లాభాల్లోనూ అతడే ఉన్నాడు. ఇద్దరిలోనూ అతడే ఉన్నాడా? అయితే వారిద్దరిమధ్య భేదం ఎందుకు చూశాను,” అని అనుకొంటాడు. ఈ జ్ఞానోపదేశం వర్తగారు బాధాన ద్వారా పాఠకులకు చేశారు. అంటే కులం, మతం, జాతి భేదాలతో కుళ్లిపోయే సమాజానికి. వర్తగారు ఇంతట ఉదాత్తమైన తత్వాన్ని జనాదీ విప్రతీకరించి సర్వమతాల, జాతుల, కులాల సారాంశం ఒక్కటేనని, సర్వమతాలను సమదృష్టితో చూడాలని, సమైక్యతాభావంతో దేశ ప్రజాభివృద్ధికి పాటుపడాలని ప్రబోధించారు. హిందూమతంలో వెర్రితలలు వేసిన కైవ, వైష్ణవ మతాల దురభిమానాన్ని పరిశీలనగా విమర్శించాడు.

సికిందర్‌లాడే సైనికులవల్ల కుళ్లిపోయిన శవాలతో విషప్రారితమైన బావులను శుభ్రపరచే సందర్భంలో, బావి

శుభ్రపడిన తర్వాత ఒక వైష్ణవ బ్రాహ్మణుడు గంగాజలం తెచ్చి  
 పూజ చేయడానికి సిద్ధపడుతుంటే విజయజంగం అనే కైపుడు  
 వారిచి గంగాజలం నాలుగు చాట్లు రాలస్తే బావి కుభ్రపడదు.  
 “మట్టితో శివలింగాన్ని చేసి ‘ఓం నమశ్శివాయ’ అనే మంత్రం  
 తో అభిమంత్రించి బావిలో వేస్తేనే బావి కుభ్రపడుతుంది,”  
 అంటాడు. ఇద్దరూ వాదించుకొంటారు. చివరకు ఈ సమస్య  
 రాజు వరకు వెళుతుంది. కాని రాజు ఈ వాదనలు తుప్పగ్గైవని  
 అనికాట్టిపారేసి ఇలా అంటాడు, “ఈ విషయంలో వాగ్వివాదాలు  
 జరపడం వ్యర్థం. మనిషికి కర్మచేయడమే ముఖ్యం. కర్మ నుండి  
 తప్పించుకోవాలనుకునేవారు ఈ ప్రక్కదారులు పేతుకు అంటారు.”  
 ఇంకా “నేను శాస్త్రవేత్తనూ కాను, పండితుణ్ణీ కాను. కాని మోరు  
 కొట్లాడు కోవద్దని మాత్రం చెప్తాను. మాట మాటకి కత్రువులు  
 మనదేశాన్ని కాలతొ రాచవేయాలని వస్తున్నారు. భవిష్యత్  
 కార్యక్రమాలలో నిమగ్నులు కండి. ఏదో ఒక పని చేయండి,”<sup>3</sup>  
 అంటాడు. దీనినిబట్టి రాజామానసింహుడు మతవిషయాలకు  
 అంతప్రాధాన్యం ఇవ్వని కార్యశీల అని తెలుస్తుంది. అతడు  
 హిందువులతో సమానంగా ముస్లింలనుకూడ ఆదరించాడు.  
 ఒక సందర్భంలో మానసింహుడు “నాకు కత్రుత్వం సుల్తానులతో,

1. మృగనయనీ, డా. బృందావన్ లాల్ వర్మ,

2. పై. 42.

3. పై. 43.

సుత్తానుల పరిపాలనతో కాని మహమ్మదీయులతో కాదు. పని చేసుకోండి. రాజుభక్తి కలగి ఉండండి. హిందువులతో సమానంగా నేను మిమ్మల్ని చూస్తాను. గౌరవంగా జీవితాలను గడపండి, అని చెబుతాడు.

వైదిక మతాన్ని పోషించే ప్రతిహితులకు, ప్రజలకు, మందిరాలపై ప్రగాఢ విశ్వాసం ఉండడం వల్లే మహమ్మదీయులు హిందూ మందిరాలను పలుమార్లు ధ్వంసం చేసినా మరలా వాటిని నిర్మించేందుకు ప్రయత్నించేవారు. బ్రాహ్మణులు మతాన్ని ప్రచారంచేసి రక్షించేవారన్న నమ్మకం ఉండటమే వారిపై ప్రజలకు, రాజుకు మిక్కిలి గౌరవం ఉండేది. అట్లే మౌల్వీలు, ముల్లాలు అంటే మహమ్మదీయ రాజులకు, చక్రవర్తులకు గౌరవభావం ఉండేది.

ఈ విధంగా వర్తగారు మృగనయనీ నవలలో హిందూ, మహమ్మదీయ మతాలలోని విశ్వాసాలను, మోఢాన్ని నిరూపించి, అసాటి మతపరిస్థితులను వివరించారు.

విరాటాకో పద్ధిని నవలలో కూడ వర్తగారు మత ప్రస్తావన తెచ్చారు. దేవీ అవతారం గాభావించే 'కుముదరమిస్తే' చాలు తమ కష్టాలు తొలగి పోతాయన్న విశ్వాసం

1. మృగనయనీ, బృందావన్ లాల్ వర్మ, పు: 445.

ప్రజల్లో కన్పించేది. ఆమె దుర్గామాత అనే నమ్మకంతో బిందల  
ఆమె పాదాలపై పడి సాష్టాంగ నమస్కారాలు చేసే వాడు.  
ఆమె స్నేహితురాలు గోమతి, ఆమె ప్రయత్నం కుంజర సింహుడు  
కూడ ఆమె కాళ్ళకు మెక్కుతాడు.

తన సైనికులు పొలక గ్రామంలో హిందూమంది  
రాలను భ్వంసంచేసిన విషయాన్ని తెలుసుకొన్న అలీమర్దాన్,  
హిందూ మందిరాలను భ్వంసం చేయకూడదనీ, ఒక్క  
ఇటుక క్రింద పడినా, అలా చేసిన వాడి తల నరకులానని,  
వ్రంగా హెచ్చరిస్తాడు.

ఈ విషయాలన్నీ పరిశీలస్తే హిందువుల మత

సాలను ముస్లింలు, ముస్లింల మత విశ్వాసాలను  
హిందువులు దెబ్బతీయాలని పోట్లాడుకుంటూ ఉండేవారని  
అర్థమౌతుంది. యుగాలు గడచినా, కులాలు మారినా  
ఈ మత మౌఢ్యం నేటికీ కూడ సమాజంలో జరని  
చిచ్చులా రగులుతుండడం బాధాకరం. నిజానికి అలీ  
మర్దాన్ లాంటి కొంతమంది రాజులకు మందిరాలను పడ  
గొట్టడం ఇష్టంలేక పోయినా ప్రజలు మత మౌఢ్యంతో  
రెచ్చిపోయి మందిరాలను పడగొట్టడం అన్న అనాగరిక చర్య  
నేటికీ సమాజంలో మన కాళ్ళకు కనబడుతూ ఉంది.

ఊటే కాంటే నవలా కథాకాలం నాటకి భారతదేశం  
 లో మహమ్మదీయులు మతమార్పిడి చెంది అనేక తెగలుగా  
 విడిపోయి స్థిరపడ్డారు. ఈ విధమైన మతమార్పిడికి అనేక  
 కారణాలుండవచ్చు. కానీ "సమాజంలో ఉన్నత వర్గాల వారు  
 తమ తమ మతాలను నియమానుసారంగా అదరించి పరస్పరం  
 ద్వేషించుకొన్నా, తక్కిన వర్గాల వారు తమ బాధల్లో  
 ఒకరికొకరు తోడ్పడేనందువల్ల వారు మతం ప్రధానంగా  
 భావించలేదు." 1 ఆ సమయంలో హిందువులు అనేక  
 బాధలు పడ్డారు. "ఈ బాధలనుండి తప్పించుకోవడానికి  
 మతం మార్చుకోవడమే మార్గంగా ఉండేది. కరవు కాటకాలు,  
 జిజియా పన్ను నుండి విముక్తి పొందడం, బానిసత్వం నుండి  
 దూరం కావడం, అనే మూడు కారణాలు ప్రధానంగా మతం  
 మార్పిడికి మూలకారణాలైనాయి." 2

హిందువులే కాకుండా మహమ్మదీయులు కూడా ఆనాట  
 అరాచక పరిస్థితులకు వసిగి మతం మార్చుకొన్నారని వర్తగారి  
 ఊటే కాంటే నవలవల్ల తెలుస్తుంది / ఈ విధంగా ఆనాట  
 సమాజం నుండి కొంతమంది దూరంగా పారిపోయి ప్రశాంతంగా,  
 నెమ్మదిగా జీవితాలను గడపాలని భక్తులుగా మారి ఏ  
 బృందావనానికీ, హరిద్వార్ కి వెళ్ళి తమ జీవితాలను

1. బ్రిటిష్ కాలపు తెలుగు ముద్రత పత్రాలలోని హిందూస్తానీ ప్రతిదేయాలు  
 (క్రీ. శ. 1800-1947), డా. పి. కుసుమకుమారి, (అమెరికా విశ్వవిద్యాలయం), పు: 76.

2. పైదే., పు: 77

భగవంతునికే అర్పించేవారు. కేవలం హిందువులేకాక, కొంతమంది ముస్లింలు కూడా ఇస్లాం మత ప్రభావాన్ని ఎదుర్కొనేందుకు ప్రయత్నిస్తూ పరమత సిద్ధాంతాలను కొన్నింటిని తమవిగా చేసుకొనే ప్రయత్నం చేశారు. ఆ విధమైన మతసామరస్య ధోరణి వల్ల పుట్టిందే భక్తి సంస్కృతి. భక్తి సంస్కృతినే భక్తి బిందోళన, భక్తి ఉద్వేగం అనేవారు. ఈ ఉద్వేగం మత వైషమ్యాలతో రగిలే సమాజాలకు కొంత ఓహర్పు కలగించింది.

ఓంటోకాంటే నవల కథానాయిక సూరబాయి ని వర్మగారు కృష్ణభక్తురాలుగా కల్పన చేసి ఆమెకు తరించే మార్గం చూపారు. ఈమె చరిత్రలాని పాత్రే అయినా ఆనాటి రక్షణాలేని స్త్రీలకు ప్రతీక గా మలచారు. ఆనాటి రాజుల వద్ద వేచ్యగా పడిఉండలేక, మరణించనూ చేక సతమతమయ్యే అభాగినులకు ఈ భక్తి మార్గమే సుగమ మార్గమని వర్మగారు సూచించారు. సూరబాయి మహమ్మదీయ మతస్థురాలైనా కృష్ణభక్తురాలై 'సరూప' అనే పేరుతో జీవితాంతం గడిపింది. ఇలా వర్మగారు ఓంటోకాంటే నవలలో వైష్ణవ భక్తిని కొంతవరకు ప్రతిపాదించారు. సూరబాయి కృష్ణభక్తురాలని వర్మగారు రాసినా ఆమెలో 'సూఫీ' తత్వం కన్పిస్తుంది. సూఫీ తత్వం గురించి

జి. చార్లస్ పి. కుసుమ కుమారి గారు “భగవంతుని ఏకత్వం సర్వ  
 మత సమానత్వం గూర్చి బోధిస్తూ మానవుని ఔన్నత్యం అతని  
 జన్మమొదల కే అతని ప్రవర్తనమొదల అధారపడి ఉంటుందని  
 భగవంతుని మొదల విశ్వాసమే మోక్షానికి మార్గమని భక్తి  
 ఉద్వేగం కారులు బోధించారు. ఔతన్నడు, రామానందుడు,  
 నానక్, వల్లభాచార్యులు, వామదేవుడు వీరిలో ముఖ్యులు.  
 హిందూ, తుర్కీ, అనేవి రెండూ ఒకేమట్టి నుండి పుట్టిన  
 రెండు పాత్రులని, అల్లా రామా! అనేవి కేవలం పేర్లలో  
 తేడా అని కబీరు అభిప్రాయపడినారు. ఆనాటి ఈ భక్తి  
 సంస్కృతి సూఫీ సిద్ధాంతాలు విభిన్నమత నాంప్రదాయాలు  
 గల వ్యక్తుల మధ్య సంస్థానికి ప్రసాదమైనాయని రాధాకృష్ణ  
 ముఖర్జీ ఈ విధంగా అభిప్రాయపడినారు. “Sufism and  
 Bhakti on the other hand which constitute the  
 mythical core or essence of Islam and Hindu-  
 ism have been firm and essential binders of  
 the two cultures.”<sup>1</sup> అంటూ వివరణ ఇచ్చారు. అంటే  
 సూఫీ ఉద్వేగమనికీ, భక్తి ఉద్వేగమనికీ అవిసాధాన సంబంధం ఉంది  
 అని స్పష్టమైంది. “సూఫీ ఉద్వేగం - పర్షియన్ తదితర దేశాల నుంచి  
 11 వ శతాబ్దం నుంచి భారతదేశంలోకి ప్రవేశించిన ముస్లింలలో

1. బ్రాహ్మీ కాలపు తెలుగు ముద్రిత పత్రాల్లోని హిందూస్థానీ ప్రాతేదీయాలు  
 (క్రి.శ. 1900-1947), డా. పి. కుసుమ కుమారి, పు; 77-78  
 (అమృత సింహాంత వ్యాసం)



‘సూఫీ’లనే భక్తి పరులున్నారు. భగవంతుడిని చేరుకోవడానికి ప్రేమ, భక్తికి మించిన మార్గాలు లేవని, చిత్తశుద్ధితో దేవుని ఆరాధించేవారు మానవులకు సన్నిహితులవుతారని, వీరు బోధించారు. ఇతర మతాల పట్ల సహనభావాన్ని వీరు ప్రదర్శించారు. సంప్రదాయాలకు కట్టుబడి ఉండే ముస్లిమ్ ‘ఉలేమా’ లంటే వీరికి గిట్టదు. హిందువులు అసంఖ్యాకంగా ఈ సూఫీయోగులను ఆరాధించారు. మొహి యుద్దీన్ చిష్టీ, బాబా ఫరీద్, నిజాముద్దీన్ అలయా, ఈ సూఫీయోగుల్లో ముఖ్యులు. ఈ యోగులు హిందువులను ఇస్లాం లోకి మార్చేందుకు ప్రయత్నించలేదు. ఒకే నిజమైన దేవుని ప్రేమించాల్సిందిగా వీరు హిందువులకు ప్రభావించారు.”

“భక్తి ఉద్వమం - ఇస్లాం మతంతో పరిచయం ఏర్పడడంతో ఈ మతంలోని ఏకేశ్వరీపాసన, నిరాడంబర పూజావిధానం, సాంఘిక సమతాభావం, నిర్గుణోపాసన హిందువులను ప్రభావితం చేశాయి. తమ మతాన్ని సంస్కరించుకోవలసిన అవసరాన్ని వీరు గుర్తించారు. ఈ సంస్కరణ లక్ష్యంగానే భక్తి ఉద్వమం ప్రచారమయింది. ఈ ఉద్వమ ప్రచారకులు కర్మకాండను నిరసించారు. కొందరు వర్గ

వర్గ వ్యత్యాసాలను, ససాతన మూఢాచారాలను, విగ్రహరాధనను  
తిరస్కరించి సర్వమానవ సమానత్వాన్ని, సమాన భావాన్ని  
ప్రచారం చేశారు. భక్తి ప్రచారం చేసిన వారిలో రామా  
నుజాచార్యులు, నామదేవుడు, రామానందుడు, కబీరు,  
గురునానక్, వల్లభాచార్యులు, చైతన్యకు ముఖ్యులు.  
భక్తి ఉద్వమం కేవలం ఒక మత ఉద్వమమే కాదు. సాంఘిక  
భావాలను ఈ ఉద్వమం ప్రచారం చేసింది. భక్తి ఉద్వమ  
ప్రచారకులు సామాన్య ప్రజానీకానికి అర్థమయ్యేలా  
ప్రాంతీయ భాషల్లోనే తమ బోధలు చేశారు.” అని ఉంది.

ఊటీకాంటే నవలలో నూర్ బాయి కూడ  
విరక్తి చెంది సూఫీ సిద్ధాంతాన్ని పాటించి భక్తి ఉద్వమం  
లో చేరి కృష్ణ భక్తురాలైందని వర్ణగారి నవలవల్ల  
అర్థమౌతుంది. రచయిత ‘నూర్ బాయి’ని సూఫీ  
మతస్థురాలు అని ప్రత్యక్షంగా పేర్కొన పోయినా  
పరోక్షంగా ఆమె ‘సూఫీ’ సన్యాసిని అనే భావం కలుగ  
జేశారు.

కచనాక్ నవలలో వర్ణగారు ఎక్కువ మత  
ప్రస్తావన చేలేదు. జనాభి ప్రజలు గోసాయిలను భక్తితో  
పూజించేవారని, గోసాయిల జత్రమంలో అందరూ శివ

భక్తులనే తెలుస్తుంది. గోసాయిల గురువు మహాంతు అచలపురి  
 శివభక్తుడు. కైవమతప్రకారం శివపూజచేసే విధానాన్ని  
 అచలపురి, సమంతపురి (దళిపసింహ) కి వివరిస్తాడు.  
 ధూప, దీప, నైవేద్యాలతో శివపూజచేయడం, గంట వాయిదం,  
 శంఖం పూరించడం, భస్మాన్ని శరీరంపై వివిధ రకాలుగా  
 (త్రిపుండ్రాలు మొదలైనవి విధాలుగా) పూసుకోవడం మొదలైన  
 తంత్రాలను సమంతపురికి నేర్పించి శివపూజచేయడంలో  
 శిక్షణ ఇస్తాడు. రాజగోండులు మహాదేవబాబాను  
 గొప్పదేవతగా భావించేవారు. ఇంకా గోండులు గ్రామ  
 దేవతలను కూడా పూజించేవారు. ఈ విధంగా వర్ణగారు  
 కచనాథ నవలలో ఒక్కడక్కడ హిందూమత ప్రస్థావన  
 తెచ్చి ఉన్నారు.

అహింసాబాయి నవలలో రాణి అహింసాబాయి  
 పైదిక మతాభిమాని. ఆమె తన స్వంతభర్తలను అగ్ని  
 కొని ఆడబ్బుతో అనేకమైన దైవకార్యాలు చేస్తూ ఉండేది.  
 ఆమె ఉత్తర భారతం లోని బదలీ నాథ్, కేవార నాథ్, కురు  
 క్షేత్రం మొదలకొని దక్షిణంలో రామేశ్వరం వరకు, పడమట  
 దిక్కులో సోమనాథ్ మొదలకొని తూర్పుదిక్కులో గయ,  
 జగన్నాథపురి వరకు అనేక వందలకొద్దీ దేవతా మందిరాలను,  
 ధర్మశాలలను, బావులు, చెరువులను, స్నానఘట్టాలను నిర్మిం

అంది. “ఆమెకు హిందూ మతంపై గాఢ నమ్మకం ఉండి  
 నప్పుటకీ, ఇతర మతాలంటే ఆమెకు ద్వేష భావం లేదు.  
 ఆమె రాజ్యం లో ఒక ప్రక్క కివుని దేవాలయాల్లో శంఖనాదం,  
 గంటాశావం వినిపిస్తుంటే, మరొక ప్రక్క మసీదుల్లో నమాజు  
 ధ్వని వినిపిస్తుండేది.”<sup>1</sup> కాబట్టి అహింసాబాయి రాజ్యంలో  
 హిందూ, ముస్లింల ద్వేషభావం లేక సోదరులుగా మెలగే  
 వారని వర్తగారి నవలద్వారా తెలుస్తున్నది.

ముసాహిబజూ చిన్న నవల అంటే నవలక. కాబట్టి  
 మతప్రస్తావన వర్తగారు తేలేదనిపిస్తుంది. కాని మసాహిబ  
 (పాకీజాతి) వారైన ముసాహిబజూ అనుచరులను, ముసాహి  
 బజూ, అతని భర్త పత్ని చరఖాకీ ఎంతో ప్రేమగా అదరించే  
 వారని తెలుస్తుంది. ఈ కథ తేవలం రాజుకు, ముసాహి  
 బజూకు సంబంధించినది కాబట్టి వర్తగారికి కథావరంగా  
 మతప్రస్తావన తెచ్చే అవకాశం లేదు.

భూస్మికి రాజు లక్ష్మీబాయి నవలలో ఎక్కువగా  
 రాజకీయ పరిస్థితులను గురించి రాజుగారు చర్చించినా  
 అక్కడక్కడ మతపరిస్థితులను కూడ ప్రస్తావించి  
 రించారు. హిందువులకు పవిత్రమైంది ఆవు. ముస్లింలకు  
 అసహ్యమైంది వరాహం. ఈ రెండు జంతువుల కొవ్వుతో

1. రాణి అహింసాబాయి, డా.బృందావన్ లాల్ వర్మ, పు; 77.

తయారైన తూటాలను నోటతో కొరికేందుకు బ్రిటిష్ సైన్యం  
లాని హిందూ, ముస్లిం సైనికులు తీరస్కరించారు. ఈ  
కారణంకూడ సిపాయిల తిరుగుబాటుకు నాంది అయిందని  
చెప్పవచ్చు. ఈ విషయాన్ని వర్మగారు తన నవలలో  
చక్కగా వివరించారు. ఇంగ్లీషు వాళ్ళు రాజకీయ లబ్ధి  
పొందేందుకు హిందూమతస్థుల దత్తత స్వీకారానికి వ్యతి  
రేకంగా చట్టంచేసి ధూన్సీ రాజ్యాన్ని లాగేసుకుంటారు.  
అందుకే లక్ష్మీబాయి బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యాన్ని ఎదిరించింది.  
ఈ విధంగా బృందావన్ లాల్ వర్మగారు తమ చారిత్రక  
నవలల్లో అనేక చోట్ల ఆసాటి మధ్యయుగం లాని  
మత పరిస్థితులను విశ్లేషించి ఉన్నారు.

5.2.5. బృందావన్ లాల్ వర్మగారి చారిత్రక నవలల్లో ఆర్థిక పరిస్థితులు :

5.2.5.0. ప్రవేశిక : బృందావన్ లాల్ వర్మగారి కథాకాలం 14వ,  
శతాబ్దం నుంచి, 19 వ శతాబ్దం వరకు, ఉత్తర భారతం  
అంతా చిన్న చిన్న రాజ్యాలగా విడిపోవడం, సామంత రాజులు  
ఎవరికి వారు స్వాతంత్ర్యం ప్రకటించుకోవడం, ఇరుగు  
పొరుగు రాజ్యాలతో నిరంతరం కలహించుకోవడం, హిందూ  
రాజులు ముస్లిం రాజులతోను, హిందూ రాజులు హిందూ  
రాజుల తోను, ముస్లిం రాజులు ముస్లిం రాజుల తోను

కలహించుకోవడం అనేవి వ్యాపార నిమిత్తం భారతదేశంలో  
కాలపెట్టిన ఆంగ్లేయుల బలపడి కొద్దికొద్దిగా భారతదేశపు  
రాజ్యాలను తమ అధీనంలోకి తెచ్చుకోవడానికి కారణం  
లయ్యాయి. సస్వచ్ఛామలదేశం అయిన భారతదేశం  
లోని సంపదలను విదేశీయుల దోచుకుపోవడం జరిగింది  
ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో మధ్యయుగంనాట ఉత్తర భారతం  
అంతా ఆర్థికంగా ఎంతో చితికి పోయింది. ఆనాట ప  
స్థితుల్ని వర్నగారు కళ్ళకు కట్టనట్టు వివరించారు.  
భువనవిక్రమ్ ఒక్కట తప్ప తక్కిన నవలలన్నీ మధ్య  
యుగానికి సంబంధించినవి. వర్నగారి నవలల్లో ప్రతి  
బింబించిన ఆనాట ఆర్థిక పరిస్థితుల్ని పరిశీలిద్దాం.

5.25.1. ఆర్థిక పరిస్థితులు : “ఉత్తర వైదిక కాలంలో, ఉత్తర భారతంలో  
అయోధ్య వ్యాపారానికి ప్రసిద్ధి చెందిన కేంద్రం. సరయూ నది  
లో పడవల ద్వారా కాబూల్, ఘజిష్ మిశ్ర మొదలైన  
దేశాలతో వ్యాపారాలు చేసేవారు. గుడ్డలు, ఇసుప ఆయథాలు,  
సుగంధ ద్రవ్యాలు, మసాలాదినుసులు మొదలైనవి దిగుమతి చేస్తూ  
ఉండేవారు. దానికి బదులుగా కంబళ్ళు, బంగారు, వెండి,  
ముత్యాలు, పగడాల మొదలైనవి దిగుమతి చేసుకొనేవారు.  
వీరిదగ్గర తగరం, ఇసుము సంబంధించిన కార్ఖానాలు అనేకం  
ఉండేది. ఈ వ్యాపార స్థలమై పిథిచేపన్న రాజ్యాలకి

ముఖ్య ఆదాయంగా ఉండేది.”<sup>1</sup> ఋణగ్రస్తరు అప్పులచెలంగుని పక్షంలో అతనికి పశువులు గాని, సంపదగాని ఉంటే వాటని లాక్కొనేవారు. అవిలేని పక్షంలో అతను ఊడిగం చేసేవాడు. ఇలా వెట్టుచాకిరి చేసేవాళ్ళు జీవితాంతం చాకిరి చేస్తున్న ఋణవిముక్తులు కాలేరు. అందుకే మేధుని దగ్గర కపింజలుడు అనే ఋణగ్రస్తరు, ఋణ విముక్తుడు కాలేక పారిపోయి ధౌమ్యమహర్షి ఆశ్రమాదంతో తపస్సు చేసుకొనేందుకు వెళ్ళిపోయాడని వర్ణనలు భువన విక్రమ్ లో రాశారు. ఇది ఆనాట నగర పరిస్థితి. కాని గ్రామాల్లో క్రామిక వర్గానికి ఉండే నియమాలు చాల సరళంగా ఉండేవి. సంవత్సరం పొడుగునా మారు ఆవులను మేపితే రెండు ఆవులను కూలగా ఇచ్చేవారు. రెండు పంటల పాలు తొగడానికి లభించేవి. అప్పుడు ప్రజలు కొంత ధనవంతులుగా ఉండేవారు. కాని శ్రమపడకుండా ఎవరి దగ్గరనుండి ఏ వస్తువు తీసుకొనేవారు కారు.<sup>2</sup> దీనిని బట్టి ఆనాట ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగ్గా ఉండేదని అర్థమౌతుంది. కాని భువన విక్రమ్ నవలలో భువనానికి తండ్రి రామకుడు పరిపాలించే కాలంలో, సకాలంలో వర్షాలు పడక క్షామం ఏర్పడిందనీ, అప్పుడు ప్రజలు అర్థికంగా బాధలు పడ్డాయి.

1. బృహదశ్వలూకవల్క్యకే ఉపన్యసోః కా సాంస్కృతిక అధ్యయనం, డా. కృష్ణ ఉపాధ్యక్షుడు, పు: 74

2. పైచీ, పు: 75.

రని, స్వార్థపరుడైన రోమకుడు చివరకు నిస్వార్థపరుడై తన సంపదనంతా పేదలకు పంచిపెట్టాడని వర్ణగారు రాశారు. ఆర్థికంగా ప్రజలు బాధలు పడుతుంటే రాజులు సహాయం చేసేవారని జీనినిబట్టి ఆర్థమౌతుంది.

మృగనయనీ నవలలో ఆనాటి ప్రజల ఆర్థిక పరిస్థితుల్ని గురించి అక్కడక్కడ వివరించారు వర్ణ గారు. పంటలో ఆరవభాగం రాజుకు చెందుతుంది. ఇరవయ్యో వంతు దైవానికి, ముప్పయ్యో వంతు బ్రాహ్మణునికి చెందుతుంది. అంటే పంటలో నాల్గవవంతు రైతుల వద్ద నుంచి వెళ్ళి పోతుంది. ఇక నాల్గంట మూడు వంతులు మిగిల ఉంటుంది. అయినా రైతులు బాధపడలేదు. బయట దోపిడీగాళ్ళు వస్తే పండితుంతా దోచుకొని వెళ్తారు. మిగిలందే చాలనుకొని రైతులంతా సంతోషించారని వర్ణగారు రాశారు! కొద్ది పొలంలో పండించిన పంట, అడవుల్లో దుప్పలు, పందులు, అడవి దున్నులు మొదలైనవాటిని వేటాడి పొట్టుపోసుకోవడం వారి వృత్తిగా ఉండేది. చాలపేదగా ఉండేవారు. కూల నాలు చేసుకొని బ్రతికేవారు. ఎక్కువమందికి కట్టు కొనేందుకు సరియైన బట్ట, తినటానికి తిండి కూడ లేకుండా ఉండేవారు. ఆనాటి గ్రామ ఆర్థికపరిస్థితినిగురించి వర్ణగారు

1. మృగనయనీ, డా. బృందావనలాల్ వర్ణ; పు; 27, 28.



ఇలా పరోక్షంగా ప్రస్తావించారు.

దేశంలోని అరాచకత్వం ఉన్నప్పటికీ ఏదో ఒక విధంగా వ్యాపారం జరుగుతూ ఉండేది. మగరాన్ లో జయార్జున ఇనుము, రాగిపాత్రలు భారతదేశంలోని దూర

తాలకు తీసుకొనివెళ్ళి ఉమ్మతూ ఉండేవారని తెలుస్తుంది. “ఇక్కడ ఇనుము, ఇత్తడి, రాగి పని బాగా సాగుతూ ఉంటుంది. అయినా ఎప్పుడూ కూతలకు ఇబ్బందిగా ఉంటుంది.”<sup>1</sup> దేశంలోని వ్యాపారుల మనఃప్రవృత్తి ఎప్పుడైనా, ఎక్కడైనా, ఏ పరిస్థితులలోనైనా ఒకటేగా ఉంటుంది. ప్రజలను బీడించి, సమయాన్ననుసరించి సామ్మ చేసుకోవడమనేది పరిపాటి. యుద్ధ సమయాల్లో భాస్వాన్ని సేకరించి, ప్రజల ఈతిబాధలు చెక్కచేయకుండా ఎక్కువ ధరలకు అమ్మేవారు.

మృగనయనీ నవలలో రాజామానసింహుడు విజయ జంగంతో చర్చించేటప్పుడు, మహమ్మదీయులను ఓడించాలంటే రెండు అడ్డు భక్తి చేయించాలంటాడు. (1) విలు విద్యలో మహమ్మదీయుల్ని మించిపోవాలి. (2) మహమ్మదీయుల దగ్గర ఉన్నంత మంచి గుర్రాలను సొపాదించాలి. ఈ రెండవ గడ్డు సమస్యను పరిష్కరించేడానికి మేవాడు రాకొ తప్పక

తోడ్పడ వచ్చుచుంటాడు. కాని మేవాడురాకా గుర్రాలబదులు  
 అమూల్యమైన వెండి బంగారాలను కోరుతాడని విజయజంగం  
 చెప్పే రాజు “వెండి, బంగారులకేమీ కొరత ఉండదు. పరి  
 పాలన మాత్రం సరిగా ఉంటే చాలు. అంతా దానంతటదే చక్క  
 బడుతుంది. రైతులు పంటలు పండిస్తారు. ధనికులు, షాన్  
 కారులు, వ్యాపారస్థులు, పరిశ్రమలు వాణ్ని చేస్తారు.  
 అప్పుడింకేకొరత ఉండబోదు” అంటాడు. అర్థిక పరి  
 స్థితి మెరుగైన తరువాత రాజామానసింహుడు మందిరాలను,  
 పైదస్కాలలను, భవనాలను కట్టిస్తాడు. మానసింహుడు  
 మారువేషాలలో వర్సటించి ప్రజల స్థితిగతులను కనుక్కుని  
 వారికి సదుపాయాలు కల్పించాడని వర్మగారు రాశారు.

విరాటాశ్రీ పద్మినీ నవలలో కూడ ప్రజల అర్థిక  
 దుస్థితిని గురించి వర్మగారు పేర్కొన్నారు. శత్రురాజుల దుశాశ్రమలు  
 పల్ల ఎంతోమంది ప్రజలు అనేక దూరప్రాంతాలకు వెళ్ళిపోయే  
 వారు. కొండగుహల్లో తలదాచుకొనే వారు. దీనులు, హీను  
 తైన రైతులకు ఈవిధంగా చేసే అవకాశంకూడ ఉండేదికాదు.  
 వాళ్ళు పొట్టకూట కొరకు రాజులకు పన్నుకట్టేందుకు దోపిడీ  
 గాంధ్ర బావని తీర్చేందుకు పోరాన్ని దున్నాల. పంట పండించాలి.  
 ఇదీ జనాట రైతుల పరిస్థితి. ప్రసిద్ధ విద్వాంసుడు W.H. More-  
 1. మృగనయనీ, బృందావనలో వర్ణన, పు; 101

land, తన Agrarian System of Muslims in Andhra  
 లో “13వ, శతాబ్దం నుండి 18వ శతాబ్దం వరకు భారత  
 దేశంలో రైతు వర్గమే చాలావేడిత వర్గంగా నిరూపించడం  
 జరిగింది. మొగల్ సామ్రాట్టులు రైతులు ఆర్థికంగా దెబ్బ  
 తిని ఉంటే వారికి చేయూతనివ్వాలి అని ఒక కాసనం  
 చేశారు. కాని అధికారులు అలాచేయూతనివ్వక రైతు  
 ప్రాణాలను తప్పించి మిగిలినవన్నీ వేడించి పట్టుకుంటు  
 వారు. రాజకాసనాలు కేవలం కాగితం మీద ఉండేవి కాని  
 నిజంగా అమలు జరిపేవారు కారు.”<sup>1</sup> అని రాశారు. దీనిని బట్టి  
 ప్రజల కష్టాలను నవాబులు, రాజులు అంతగా పట్టించు  
 కునేవారు కారని తెలుస్తుంది. ఎప్పుడైతే రాజులు స్వార్థ  
 పరులైపోయారో, ప్రజలు తమకున్న కొద్దిపాటి పొంత్తు  
 ఉన్న కొద్ది సంపదను రక్షించుకునేదానికి తాపత్రయపడేవారు,  
 రక్షించేవారు తేకపోతే దేవునిపై భారంవేసేవారు, దేవాలయా  
 లకు వెళ్లేవారు, మారికథలు వేసేవారు, ఉన్నదాంట్లా దాన  
 ధర్మాలు చేసేవారు, పరస్పరం సహాయం చేసుకునే వాళ్లు,  
 అని వర్తగాలి నవలల ద్వారా తెలుస్తుంది.

నాదిర్షా దండయాత్ర, దోపిడీ ఫలంగా ఢిల్లీ  
 ఆ పరిసర ప్రాంతాలు ఆర్థికంగా దెబ్బతిన్నాయి. ఢిల్లీ పొదుపు

1. బృందావన్ లాల్ వర్మ కా సాంస్కృతిక అధ్యయన్  
 డా. కృష్ణ లాల్ వర్మ పు: 88

మహమ్మద్ షాం బలమీనుడు కావడం తో, ఆదాయం ఎక్కువ  
 లేకపోవడంచేత ప్రజలపై ఎక్కువ పన్నులు వేసేవారు.  
 ఈ పన్నులు కట్టలేక ప్రజలు పారిపోయేవారు. టూటే  
 కాంటే నవలలో మోహన్ అనే జాబ్‌యువకుడు పన్నులు  
 కట్టలేక, ఈచిరార్థాలు భరించలేక, ఇల్లు, చాకెల వదల  
 పారిపోతాడు. ఈకాలంలో ఉన్నత వర్గయుల విలాస  
 ప్రభావం, నిమ్మజాతులవారిపై అధికంగా పడింది.  
 కూలీలు, రాతిపని చేసేవారు పెళ్లిచాకెలీకి బల  
 అయ్యే వారు.

అమీల్వా బాయి నవలలో కూడ జర్మిక స్థితి  
 గతులు ఏమిబాగలేదని వర్ణిస్తారు తన అభిప్రాయం వెల  
 బుచ్చారు. ప్రజలు, సాధారణ గృహస్థులు, రైతు కూలీలు  
 అత్యంత పోనస్థితిలో ఉండేవారనీ; ప్రజలు మూఢనమ్మకాలు,  
 భయం, మూఢ విశ్వాసాల ఊబిలో కూరుకుపోయి  
 ఉండేవారనీ వర్ణిస్తారు రాశారు.

కచనార్ నవలలో కూడ ప్రజల జర్మిక వ్యవస్థ  
 బాగాదెబ్బతినిందని రాశారు. జసమయంలో ప్రజలకు  
 వారివారి పొలాలను దున్నించడానికి, వృత్తి వ్యాపారాలు  
 సక్రమంగా చేయించడానికి సరైన శాసకుడు లేకపోయాడు.  
 అందువల్ల వాత్సలు, దోపిడీలు జరిగి, ప్రజాజీవితం

జర్మి కంగా ఎంతో చితికి పోయింది. ప్రజల ఆర్థిక పరిస్థితి  
 “హానే భలే థాతేమే తినకొం జైనే భీ” - అంటే నీళ్ళ  
 తో నిండిన బానలూ గడ్డి పోచవలె, నిరర్థకంగా, అస్థి  
 వ్యస్థంగా ఉండేది.

ముసాహిబజా కథాకాలం నాటికి, మిగిలిన అన్ని  
 ప్రాంతాలవలె బుందేల్ ఖండ్ ప్రాంతం కూడ ఆంగ్లేయుల ఆధికారం  
 క్రిందికి వచ్చింది. చిన్న చిన్న సామంత రాజులు ప్రజల్ని వీడించి,  
 ధనం సంపాదించి ఆంగ్లేయులకు కప్పం కట్టేవాళ్లు. ప్రజల  
 బాగుగులు ఎక్కువగా చూడలేక పోయారు. జఖరికి  
 రాజు భృత్యులకు కూడ తక్కువ జీతం చెల్లించేవారు.  
 ముసాహిబజా నవలలాగే ధడియా రాజు విజయ బహదూర్,  
 దతీవ సింహను కేరువా జాగీర్దారుగ చేస్తాడు. ఈ ముసా  
 హిబజావద్ద 1200 మంది సైనికులున్నారు. వీరందరూ మోస  
 కుల స్థులు. బీదవారు. వీరికి రాజుద్వారా సంక్రమించే  
 జీతం చాల తక్కువ. దీని అధారంగానే కథ నడుస్తుంది.  
 కాబట్టి ఆ కథకు కేవలం ఆర్థిక పరిస్థితులే కారణం.  
 ఆర్థిక లాభం వల్లే ముసాహిబజా మనుషరులు దొంగతనం  
 చేయవలసి వచ్చింది.

లక్ష్మీ బాయి కథాకాలం నాటికి నిరంతరం యుద్ధాల  
 తో ప్రజల ఆర్థిక పరిస్థితి క్షీణించిపోతో ఉండేది.

1817 లో పీషావ్ బాజీరావు జిల్లేయలలో సంధి చేసుకొని తన అధికారాన్ని జిల్లేయలకు విస్తరించాడు. 1818, కతాబ్జం లో ఉత్తర, దక్షిణ భారతదేశాల్లో గొప్ప శక్తివంతుడుగా ప్రసిద్ధికెక్కిన పీషావ్ తన ఇంటిని పూనా నుండి బెరూక్ కుమార్చి 23 నెలలకు 8 లక్షల రూపాయల పెన్షన్ మాత్రమే గా మిగిల పోయాడు. పీషావ్ ఆధీనంలో ఉండే ఝాన్సీ మొదలైన రాజ్యాలు ఏమాత్రం ప్రమలేకుండా జిల్లేయల ఆధీనం లోకి వెళ్ళింది. జిల్లేయ కంపెనీ వాళ్ళు తమకు నచ్చిన, తాము లాభపడే చట్టాలను, చిన్నచిన్న రాజ్యాల పై రుద్ది, వీలంటే జిరాజ్యాలను కబళించేవారు. ఈ సమయంలో సామంతులు, సరదారులు, బాదుషాలు, జాగీర్ దారులు, మునసబ్ దారులు తమ, తమ రాజ్యాలను, పదవులను నిలబెట్టుకోవడానికి ప్రయత్నించారు. ప్రజల్ని వేడించి పన్నురూపంగాను, తదితర రూపంగా ధనధాన్యాలు సంపాదించి జిల్లేయలకు కప్పం అధికంగా చెల్లించేవారు. వీటో మద్దవ్ సామాన్యప్రజలు ఆర్థిక దుస్థితిలో నిరంతరం నలిగి పోయారు.

ఈ విధంగా వర్సగారు తన నవలలన్నింటి ఆనూ మధ్యయుగం నాట ఉత్తర భారతంలోని బీదరికం, ఆర్థిక అస్తవ్యస్త పరిస్థితులను వివరించి, జనాట ప్రజల దుర్భర దారిద్ర్యాన్ని మన కళ్ళకు కట్టినట్టు చూపారు.

5.3. తులన

5.3.1. రాజకీయ పరిస్థితులు - తులన: అదివి బాపిరాజు ,  
 బృందావన్ లాల్ వర్మగార్ల కథాకాలనాటి రాజకీయ పరిస్థితున్ని గమ-  
 నిస్తే -ఈ యుద్ధాలు , రాజకీయ కృత్యములు ప్రజలు ఎలా నురిగి పోయారనేది  
 అర్థమౌతుంది. ముఖ్యంగా వర్మగారి నవలల్లో సామాన్యప్రజలు ఈ రాజకీయ  
 అస్తవ్యస్త పరిస్థితివల్ల ఎక్కువగా నురిగిపోయారు. రాజులు శత్రువులపై దాడి  
 జరిపినప్పుడు కేవలం కోటలను , దుర్గాలను వశపరచుకోవడమే గాక ,  
 ప్రజా జీవితాన్ని కూడా ఇన్నాభిన్నం చేశారు. గ్రామాలకు గ్రామాలు దోచారు.  
 పంట పొయాలను , పశు సంపదను నాశనం చేశారు. అనేక సామాన్యప్రజలను  
 హత మార్చారు . బావుల్లోను , చెరువుల్లోను కుళ్ళిన శవాలను చేశారు.  
 ఉదా॥ వర్మగారి పుగనయనే నవలలో పికిందర్ లోడి దండయాత్ర , టూటే  
 కాలే నవలలో నాదిర్షా దండయాత్రల ద్వారా దేశ అస్తవ్యస్త ప్థితిని ,  
 ప్రజల ఈతి బాధలు , కష్టాలు గురించి తెలుసుకోవచ్చు.

ఇటువంటి దండయాత్రలు బాపిరాజుగారి నవలల్లో కనిపించవు.  
 ఐతనే ప్ర రాజులు, సామంతరాజులు రాజ్యాధికారం కోసం తపించారేగానీ  
 ప్రజా జీవితాన్ని ఇన్నాభిన్నం చేయలేదు. బీరిద్దరి యుద్ధ విధానాల్లో కూడా  
 తేడా ఉంది. రాజుగారి కథాకాలం శాతవాహనులు , ఇక్ష్వాకులు , చాళుక్యులు,  
 కాకతీయులు . కావున ఆనాటి రాజులు రథ , గజ, తురగ , పదాదులతో  
 యుద్ధం చేస్తే వర్మగారి కాలంలో మూరకాయధోలైన తుపాకులు, ఫిరంగులు  
 కూడా యుద్ధాల్లో చోటు చేసుకున్నాయి. రాజుగారి , వర్మగారి నవలల్లో  
 స్త్రీలకూడా రాజ్యంపై పరిపాలించారనే , అవేకమందిస్త్రీలు యుద్ధాల్లో పాల్గొనే



వారనీ తెలుస్తుంది. రాజుగారి కథాకాలంలో విదేశీయులు గుండా భారత  
దేశంలో ప్రవేశించి వర్తక వ్యాపారాలు చేసుకొనే వారని తెలుస్తుంది. యవ  
నులు, రోమనులు, ఫార్సీ వారు, యూదులు భరుకచ్చంలో ఉన్నారని  
'అడవి శాంతిశ్రీ'లో రాజుగారు రాశారు. రాజుగారి కథాకాలం నాటికి  
విదేశీయులు కేవలం వర్తకంతో తృప్తి పడితే, వర్త్యుగారి కాలం నాటికి  
విదేశీయులు మనదేశాన్ని ఆక్రమించి హిందూరాజులతో యుద్ధాలు చేసి  
వారిని ఓడించి సామ్రాజ్యాలు స్థాపించారని తెలుస్తుంది.

గజదాంగలను గురించి రాజుగారు, వర్త్యుగారు రచించారు.  
బాపిరాజు గారి గోనగన్నారెడ్డి వర్ణం, వర్త్యుగారి సాగరసింహ వర్ణం ఇందుకు

హారణ. గోనగన్నారెడ్డి వర్ణం సామంతులను అణచివేసి దేశ సుస్థిరతకు  
చక్రం పడుతారు. అలాగే సాగరసింహ తానుత బ్రిటిష్ వారి చర్యలకు గజ  
దాంగగా మారి తర్వాత లక్ష్మీబాయివల్ల ముచివాడుగా మారిపోయి ఆమె  
పైన్యంలో చేరుతాడు. ఈ విధంగా బాపిరాజుగారి, వర్త్యుగారి నవలల్లాని  
రాజకీయ పరిస్థితుల సామ్య, వైషమ్యాలను గుర్తించవచ్చు.

5.3.2. సాంఘిక పరిస్థితులు - చులన : బాపిరాజుగారి కథాకాలం  
నాటి సంఘ స్వరూపానికి, వర్త్యుగారి కథాకాలం నాటి సంఘ స్వరూపానికి  
ఎంతో తేడా కనిపిస్తుంది. బాపిరాజుగారి కాలంలో చక్రవర్తులు ప్రజల్ని  
తమబిడ్డల వలె చూచేవారు. యుద్ధాలు జరిగే కొద్ది కాలం పాటు సాంఘిక  
జీవనం తారుమారైనా, యుద్ధ పరి సమాప్తి తర్వాత ప్రజలు సంతోషంగా  
గడిపేవారు. మొత్తం మీద ఆనాటి యుద్ధాల వల్ల సంఘ స్వరూపం దెబ్బతిన్నట్లు

విరూపిచడానికి నవలలో ఆధారా

బృందావన్ లో వర్తమాని కథాకాలం నాటి గావించే చక్రవర్తి  
బలహీనుడవడం వల్ల, అన్న అన్న సామంతులందరు ధీల్లే పాలకులను చెక్కి  
చేయక, విరుంతరము ఒకరితో ఒకరు కలహించుకొంటూ ఉండడం వల్ల ఆనాటి  
సంఘ స్వరూపం వికృతంగా మారిందని చెప్పవచ్చు అంతేగాక వర్తమానికి  
దారికి నన్ని చారిత్రక ఆధారాలు బాపిరాజు గారికి ఊరకనందున ఆనాటి  
సంఘ స్వరూపం ఇత్రణకు బాపిరాజు గారు కొంత కల్పనను జోడించారేమో  
అని అవిస్మయం. బాపిరాజు గారికంటే వర్తమానికి చారిత్రకాధారాలు ఎక్కువగా  
లభించినందు వల్ల వర్తమాని నాటి సంఘ స్వరూపాన్ని యథాతథంగా తమ  
నవలల్లో ప్రదర్శించారనవచ్చు. అంటే బాపిరాజు గారిలో చారిత్రక సత్యం,  
కల్పన సమపాళ్ళలో ఉంటే, వర్తమానిలో చారిత్రక సత్యానికే కల్పనకంటే  
ప్రాధాన్యం లభించిందనవచ్చు.

కొండ్లరాజులు తాము భోగభాగ్యాలతో విలాసశీలితాన్ని  
గడుపుతూ ఉండడమే గాక, జీద ప్రజలకు కూడా దానధర్మాలు చేస్తూ  
వారి జీవితాలను సుఖమయం చేసేవారని తెలుస్తూంది. శాంతిమూలుడు అనేక  
వేల గోవులను, నాగళ్ళను, పంటపొలాల్ని ప్రజలకు దాను చేశాడని రాజుగారు  
రాశారు. రాజుగారి కథాకాలంలో సకాలంలో వర్షాలుపడి సమృద్ధిగా పంటలు  
పండేవనీ, వాణిజ్యం, వర్తక వ్యాపారాలు విదేశీయులతో కూడ జరిపేవారు.  
ప్రజలందరూ పండుగలూ, ఉత్సవాలు విరివిగా జరిపేవారని తెలుస్తూంది.  
మొత్తం మీద రాజుగారి కథాకాలం నాటి ప్రజలందరూ సుఖసంతోషాలతో

సంపదల తో తులతూగే వారని తెలుస్తూంది

వర్త్యుగారి కథాకాలం నాటి ప్రజాజీవితం బిందువు విరుద్ధం నిరంతర యుద్ధాలవల్ల ప్రజా జీవితం నరకప్రాయంగా ఉండేదని వర్త్యుగారి నవలల ద్వారా తెలుస్తూంది. మృగనయనీ నవలలో రాజామానసింహుడు కొన్ని ప్రజాహిత కార్యాలు చేశాడని వర్త్యుగారు రాశారు. సాధారణంగా రాజులు ప్రజలను పట్టించుకోకుండా నిరంతరం విందులు, విశేషాలతో కాముక్తులై సంచరించే వారని తెలుస్తూంది. మృగనయనీ నవలలో బహుశా తిండిపోతు, యర్థపిపాసి, గయాసుద్దీన్ మధుపాన మత్తుడు, స్త్రీలోలుడు, నసీరుద్దీన్ నిరంతరం 1500 మంది స్త్రీలతో కుళికేవాడు. సికిందర్ లోజీ ఎప్పుడూ యుద్ధాలతో మునిగి ఉండేవాడు. రాజువీరకంగా భోగలాలసురై ప్రజాక్షేమం పట్టించుకునే వారు కాదు. ఆ కారణంగా వర్త్యుగారి కథాకాలం నాటి ప్రజా జీవితం చాలా నిశ్శబ్దంగాను, జీదరికం తోను ఉండేదని తెలుస్తూంది. దీనికి తోడు భయంకర కరువుకాటకాలు, వరదలు, ధూకంపాల లాంటి ప్రకృతి భేదతైల వల్ల కూడా ప్రజలు ఎన్నో బాధలు అనుభవించారని తెలుస్తూంది.

ఇక వర్ణవ్యవస్థ గురించి పరిశీలిస్తే, బాపిరాజుగారి శాతవాహనుల కాలంలో కులాంతర, మతాంతర వివాహాలు జరిగేవనీ, శాంతి మూలని కాలులో అన్ని జాతుల వారిని సమదృష్టితో చూచేవారని తెలుస్తుంది. కాకతీయుల కాలంలో ఎన్నో కులాలు వెలిశాయి. కాకతీయ చక్రవర్తి గణపతిదేవుడు, రుద్రమదేవి వర్ణ సమైక్యతకు పూనుకొన్నారు. వర్త్యుగారి నవలల్లో వర్త్యుగారు వర్ణ వ్యవస్థను గురించి విప్రలుంగా చర్చించారు. కులాంతర వివాహాలను ఆ నాటి

రాజులు వ్యతిరేకించకున్నా సమాజం వ్యతిరేకించినది. తెలుస్తూంది. సామాజిక దురాచారాలైన సతీసహగమనం, శౌహర్ పద్ధతి, రావీ పద్ధతి, పరదా పద్ధతి మొదలైనవి వర్తమాని నవలల్లో విరివిగా చోటుచేసుకొన్నాయి. రాజుగారి నవలల్లో సతీసహగమనం, రావీ పద్ధతి ప్రస్తావన ఉన్నా శౌహర్ పద్ధతి, పరదా పద్ధతి ఉన్నట్లు నిదర్శనాలు కన్పించవు. రాజుగారు వేశ్యావాటికలున్నట్లు పేర్కొన్నారు. బహుశా అనాటి సమాజానికి అది దురాచారం కాకపోవచ్చు నేమో!

బాపిరాజు, బృహదాచార్యుల వర్ణనలు న్యాయ విచారణ, దండన పద్ధతిని గురించి (ఇరువురూ) ప్రస్తావించినారు. రాజుగారి కథాకాలంలో న్యాయ విచారణ, దండన పద్ధతి ధర్మబద్ధంగా జరిగేదని తెలుస్తూంది. కానీ, వర్తమాని కథాకాలం నాటికి కొందరు మహమ్మదీయ పాదుషాలు ధర్మ విరుద్ధంగా దండించారని తెలుస్తూంది. రాయబారి నిహిత సింహాను వధించడం, అమాయకుడైన జోధన్ పండితున్ని సుహరించడం ఇందుకు నిదర్శనం. ముల్లాలు, మావీల ప్రభావం పాదుషాపై ఎక్కువగా ఉండేది. ఇరువురూ రచయితలూ గూఢచారి వ్యవస్థను గురించి ప్రస్తావించారు.

ఇక నాటి సమాజంలో స్త్రీ పరిస్థితిని సమీక్షిస్తే, రాజుగారి కథా కాలం సమాజంలో స్త్రీకున్నంతటి శారవస్థానం, వర్తమాని కథా కాలం నాటికి లేదని పిస్తుంది. కానీ రాజుగారి స్త్రీలలోను, వర్తమాని స్త్రీలలోను చాలా ఉధృవికమైన ఆలోచనలు, ఆదర్శాలు ఉన్నాయనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. దీని కారణం వర్తమాని, రాజుగారు సమకాలీనులు కావడమే.

సమకాలీన ధావాలు వారి నవలల్లో చీటుచేసుకొన్నారు.

5.3.3. సాంస్కృతిక పరిస్థితులు - తులన : బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలురైన బాపిరాజు గారు, బృందావన్ లాల్ వర్మగారు వారి చారిత్రిక నవలల్లో ఆ నాటి సమాజంలోని సంస్కృతి నాగరికతలను వివరించారు. ఇరువురూ వారి నవలల్లో సందర్భానుసారంగా ప్రజలు జరుపుకున్న పండుగలు, ఉత్సవాలు వివరించారు. బాపిరాజు గారి కథాకాలంలో ఆంధ్ర ప్రజలు సుఖశాంతుల మధ్య పండుగలు జరుపుకొంటే, మధ్యయుగం నాటి బుందేల్ ఖండ్ ప్రజలు జీదరికం, ఆరాచకత్వం, కరువుకాలమధ్య పండుగలు జరుపుకొన్నట్లు తెలుస్తుంది. 'పుగనయన్' నవలలో రాయి గ్రామ ప్రజలు శత్రు దాడుల వల్ల అతికిపోయినా, ధనధాన్యాదులు లేకపోయినా, తినడానికి పంచదాన్ పరమాన్నాలు లేకపోయినా, కట్టుకోవడానికి కాత్తుగుడ్డలు లేకపోయినా, ఆఖరుకు హోబీరంగులు కొనేస్తేమత లేకపోయినా హోబీపండుగను జరుపుకొన్నారు. అతికిన జీవితాల్ని, గడతన బాధల్ని మరచి కనీసం కొన్ని గంటలైనా ఉల్లాసంగా మునిగి తేలాలను కున్నారు. రంగువీళ్ళ బదులు పేదవీళ్ళు చల్లుకొన్నారు. పేదనే ముఖానికి పూసుకొన్నారు.

బాపిరాజు గారు ఆంధ్ర ప్రజలు వసంతోత్సవాలు జరుపుకొన్నట్లు రాశారు. హోబీ పండుగకు, వసంతోత్సవాలకూ కొద్దిగ పోలిక ఉంది. వసంతోత్సవాల్లో కూడా రంగువీళ్ళు చల్లుకొంటారు. కాబట్టి బాపిరాజుగారి కథాకాలం నాటి వసంతోత్సవాలే త్రమంగా కొద్దిమార్పులతో హోబీ ఉత్సవంగా మారిందనుకోవచ్చు. హోబీపండుగ జరుపుకునే విధానంలో వర్మగారి కథాకాలం

నాటికే , ఆధునిక కాలానికి కొద్ది తేడా ఉంది. నాటి రాజులు గుఱుగా వచ్చిన  
 అన్న అన్న మార్పులు. రాజుగారు , వర్త్యుగారూ కూడా నేనవనగాత్తుల ఉత్త  
 వాల గురించి తమ నవలల్లో రాకారు 'గోనగవ్వారెడ్డి' నవలలో రాణి రుద్రమదేవి  
 'జామ్మల కొలువు' పెట్టిందనీ , నేనకు మేమంది ప్రేమమంతా నగరులో మిడి  
 పోయారనీ , అందరికీ భేద భావం లేకుండా వాయివాలు ఇచ్చారనీ రాజుగారు  
 రాశారు. అలాగే " రూపావళికి రాణి లక్ష్మీబాయి" నవలలో లక్ష్మీబాయి తన  
 మహల్లో గానదేవి ప్రతిమను స్థాపించిందనీ, నగరులోని ప్రేలందరూ  
 అక్కడికి వచ్చి ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క పనిలో నిమగ్నులైనారనీ రాశారు.  
 దీనిని బట్టి ఆ నాటి రాజులు సామాన్య ప్రజలతో కలిసి మెలసి విశ్వంగా పండు  
 గలు చేసుకొనేవారని తెలుస్తుంది. ఇంకా ఎద్ద బండ్ల పంఛాలు , అట్ల తదియ ,  
 కాకతమ్మ ఉత్సవాలు మొదలైన పండుగలు గురించి రాజుగారు రాస్తే , అక్షయ  
 తృతీయ , మకర సంక్రాంతి , పసుపు , కుంకుమ పండుగ మొదలైన వాటిని గురించి  
 వర్త్యుగారు రాశారు. రాజుగారి కథాకాలంలోనూ , వర్త్యుగారి కథాకాలంలోనూ  
 పండుగలను జరుపుకొనే విధానాన్ని గమనిస్తే పండుగపేర్లు వేరైనా , ఆ జరుపు  
 కొనే తీరూ, ఉద్దేశాలు ఒకటే అనిపిస్తుంది. మొత్తం మీద దేవుని పూజించడం ,  
 మంచి భావాలు కల్పించడం , అందరూ వికమత్యంగా ఉండడం అనేవే ఈ పండుగల  
 ముఖ్య ఉద్దేశం అని తెలుస్తుంది .

రాజుగారి , వర్త్యుగారి కథాకాలంలో రాజులు లలిత కళలను  
 చక్కగా ప్రోషించారని ఇద్దరు రచయితలు పేర్కొన్నారు. లలిత కళల్లో ముఖ్యమైన  
 శిల్పం , ఆత్మలేఖనం , సంగీత నాట్య కళలను గురించి తమ నవలల్లో అనేక చోట్ల

ప్రస్తావించారు. రాజుగారి నవలల బట్టి శాతవాహనలు, ఇక్ష్వాకులు, చాళుక్యులు, కాకతీయుల కాలంలో శిల్పకళ ఎంతో అభివృద్ధిగా వర్ధిల్లినది తెలుస్తుంది. రాజా మానసింహ తోమర్, అహిర్వాబాయిలు అనేక మందిరాలు కట్టించారనీ, రాణీ లక్ష్మీబాయి భర్త గంగాధరరావు ఒక నాట్యశాలను నిర్మించాడనీ వర్తమాని నవలల వల్ల తెలుస్తుంది. రాజా మానసింహ తోమర్ మాన మందిరం, గూజర్ మహల్, కర్ణ మందిరం, సంగీత విద్యార్థులు మొదలైన వాటిని నిర్మించాడనీ, తోమర్ వంశీయులలో మానసింహుని పూర్వీకులు గ్వాలియర్ లో తైలమందిరం నిర్మించారనీ, ఆ తైలమందిర నిర్మాణానికి దక్షిణదేశపు (తెలంగాణా) శిల్పుల్ని రప్పించారనీ, దక్షిణ, ఉత్తరదేశపు శిల్పులు కలసి ఆ మందిరాన్ని నిర్మించారనీ 'పుగనయనీ' నవల వల్ల తెలుస్తుంది. ఈ తైల మందిర నిర్మాణం జరిగిన కాలం ఇంచుమించు కాకతీయుల కాలానికి సరిపోయినందు వల్ల కాకతీయుల కట్టడాలకు పోలిక ఉందని చెప్పవచ్చు. ఆ నాటి గ్వాలియర్ కట్టడాలన్నింటి లోనూ దక్షిణదేశ (తెలంగాణా) శిల్పుల పనితనం కనబడుతుందని తెలుస్తుంది! ఇది ఆంధ్రులకు గర్వకారణం.

ఈ విధంగా రాజుగారి, వర్తమాని నవలల్లో శిల్పకళలో శాతవాహన కాలపు కనబడుతుంది. అదేవిధంగా ఆర్యకళ, సంగీత నాట్యకళను గురించి ఇద్దరు రచయితలు తమ రచనల్లో వివరించారు. శాతవాహన వర్తమాని బైబియాన్ గూజర్ టూటి, మంగళ గూజర్ లాంటి ఖత్త రాగాలను సృష్టించినట్లు వివరిస్తే, రాజుగారు ప్రత్యేకంగా చరిత్రపూరిత చెందిన వ్యక్తిని గురించి పేర్కొనలేదు.

వివాహ సంబంధాలు, ఆచార వ్యవహారాలు గురించి తమ నవ  
లల్లనీ ఇద్దరూ అనేక చోట్ల ప్రస్తావించారు ముఖ్యంగా ఆంధ్రుల వివాహాలు.  
ఆచార వ్యవహారాలు గురించి బాపిరాజుగారే కాక ఇంకా అనేక మంది  
చారిత్రక నవలాకారులు రాసినందువల్ల, 'ఆంధ్రుల చరిత్ర - సంస్కృతి',  
'ఆంధ్రుల సంక్షిప్త చరిత్ర' మొదలైన చారిత్రక ప్రస్తావనల వల్ల మన కందరికీ  
చాలవరకు తెలుసు. వాటిని మరలా మరలా రాయడం చర్చిత పర్వణం బొతుం  
దనీ, కేవలం ఆంధ్రుల వివాహ సంబంధాలు క్లుప్తంగా రాసి, వర్చుగారి  
బుందేల్ ఖండ్ ప్రాంతంలోని వివాహ సంస్కృతిని గురించి ఈ పరిశోధనలో  
వివరంగా విశదీకరించడం జరిగింది. అమ్మాయిల, అబ్బాయిల జాతకాలు  
చూడడం, తర్వాత నిశ్చితార్థం, మండుపొత్తువం, పెళ్ళి ప్లుకీ, తోరణాలు,  
మంత్ర తంత్రాలతో పాణి గ్రహణం - ఇవన్నీ బుందేల్ ఖండ్ ప్రాంత వాళ్ళు  
ఎలా జరుపుకొనేవారో విశదీకరించడం జరిగింది.

ఆంధ్రుల వివాహ చారాలు కూడా ఇంచుమించు ఇదే విధంగా  
టంటాయి. కానీ కొన్నికొన్ని ఆచారాల్లో వ్యత్యాసం కనిపిస్తుంది. ఉదా॥ పెండ్లి  
కుమారుడు పవో పరిస్థితుల్లో పెండ్లికి రాలేక పోతే ఆ వివాహం ఆగిపోవు.  
అతని ఖాతానికి అగ్నిహోత్రం సాక్షిగా వివాహం జరిపిస్తారు. అలా ఖాతానికి  
జరిపించినా, అతనితో జరిపించినట్లే లెక్క. దీనికి ఒక కారణం కనిపిస్తుంది.  
ఆ నాడు యుద్ధాలు ఎక్కువ. ఎప్పుడు ఏక్షణాన యుద్ధం వస్తుందో చెప్పలేము.  
యుద్ధ చ్ఛాయలు లేని రోజు పెళ్ళి ముహూర్తం పెట్టుకొంటే, పెళ్ళి రోజే పెళ్ళి  
కుమారుడు తప్పకుండా యుద్ధానికి వెళ్ళవలసి రావచ్చు. అప్పుడు పెళ్ళి కుమారుడు



లేని కారణంగా వివాహం నిలపరు . పెళ్ళి కుమారుని చిత్తుం ( ముఖ్యంగా  
 ఖడ్గం) తో వివాహం జరిపించేస్తారు. అందుకే 'కత్తి' తో వివాహం అనే  
 సంప్రదాయం వచ్చి ఉంటుంది. ఇదికేవలం పరిశోధకురాలి ఊహ మాత్రమే.  
 ఇంకేదైనా కారణం కావచ్చు. లేక సంప్రదాయంగా వచ్చి ఉండవచ్చు. వర్తమాన  
 కత్తితో వివాహం జరిపించినట్లు 'కరనాథ్' నవలలో రాశారు గాని, సైకారణం  
 రాయలేదు. 'విరాటాకే పత్ని' నవలలో చేబీసిదాసుడు పెళ్ళి వీటలపై ఊరేగుతూ  
 ఇంకో పది విముఠాల్లో పెళ్ళి జరుగుతుందనగా శత్రువులతో యుద్ధం చేయవలసిన  
 పరిస్థితి ఏర్పడింది. తర్వాత అతడు వివాహమే చేసుకోడు. దీనివల్ల అతని  
 కాబోయే భార్య 'గోమతి' జీవితం నాశనమైంది. ఇక భిన్న జాతుల మధ్య వివాహం  
 -ఈనాడూ, ఈనాడూ అన్ని ప్రాంతాల్లోనూ సమాజం వ్యతిరేకిస్తూనే ఉంటుంది.  
 భిన్న జాతుల మధ్య వివాహం నేడు చట్ట సమ్మతం చేసినా, ఆచారాలను శ్రద్ధం  
 చేస్తున్నారని సనాతన ఛాందసులు నేటికీ సుఖిక్లాంటూనే ఉన్నారు.

మంచి అరివాట్లు పాటించడమనే సంప్రదాయం నాటికీ, నేటికీ  
 ఉంది. ఆ సంప్రదాయాన్ని ఇద్దరు రచయితలూ తమ నవలల్లో పాటించారు.  
 పిన్నలు పెద్దవారిని గౌరవించడం, పెద్దలు చిన్నవారిని ఆశీర్వాదించడం మొదలైనవి.  
 కాక బూ, బాబా, మాతాజీ, అన్నదాతా ... అనే గౌరవ వాచకాలు వర్త  
 గారి నవలల్లో కనబడితే, నాయనగారూ, అమ్మగారూ, ప్రభూ, గురుదేవా ....  
 మొదలైన గౌరవ సూచకాలు బాపిరాజు గారి నవలల్లో కనబడతాయి. నమ్మకాలు,  
 విశ్వాసాల శీర్షికకు సంబంధించిన సంస్కృతిని రాజుగారు, వర్త, గారు తమ  
 నవలల్లో రాయే, ఆనాటి సంస్కృతిని తమ నవలల ద్వారా వెలికి తీశారు.

మహూర్తాలు , శుభలగ్నాలు , జాతకాలు , శకునాలు , స్వప్నాలు , వ్రతాలు ,  
 పూజలు , మంత్ర తంత్రాలు , పవిత్ర నదుల్లో స్నానాలు మొదలైన వాటిని తమ  
 నవలల్లో విమర్శించి , ఆనాటి సంస్కృతీ సంప్రదాయాలను మన కళ్ళకు కట్టినట్లు  
 చూపారు.

-ఈ విధంగా విశేష ప్రజ్ఞా పాటవాలుగల బాపిరాజు , వర్మగార్లు  
 తమ కథా కాలం నాటి సాంస్కృతిక పరిస్థితులను ఔపోసన పట్టి తమ నవలల  
 ద్వారా ఆనాటి సమాజ సాంస్కృతిక విలువల్ని , ఆ విలువల్లో గల మానవీయ  
 తను వెలికి తీశారని చెప్పక తప్పదు. ఎక్కడో ఒకటి రెండు చోట్ల వైషమ్యాలు త  
 ఈ రెండు ప్రాంతాల సంస్కృతి ఒక్కటే అని తోస్తుంది. ఈ రెండు ప్రాంతాల  
 సంస్కృతీ సంప్రదాయాలను బట్టి మన పవిత్ర భారతదేశ సంస్కృతిని అంచనా  
 వేయ వచ్చు. యుగాలు మారినా , కాలాలు మారినా , ప్రాంతాలు మారినా  
 సమాజంలోని సంస్కృతీ సంప్రదాయాలు ప్రధాన విర్దేశికాలు మారవనీ ,  
 అఖండ భారత సంస్కృతి భిన్నత్వంలో ఏకత్వంలా కలసి ఉంటుందనీ , ఈ  
 ఇద్దరు రచయితల రచనలవల్ల స్పష్టమైంది.

5.3.4. మత పరిస్థితులు - తులన: బాపిరాజు గారు , బృందావన్ లాల్ వర్మ  
 గారు తాము రచించిన చారిత్రిక నవలల్లో ఆనాటి చారిత్రికాంశాల్లోని కథా  
 గమనంతో ముడి పడి ఉంటే మతాన్ని గురించి ప్రస్తావించి , మత సామరస్యాలకి  
 పరమత సహనానికి తగిన సూచనలిస్తూ మత మాధ్యాన్ని వికనాడమని  
 తమ నవలల ద్వారా ప్రజోధించారు. బాపిరాజు గారు , బృందావన్ లాల్ వర్మగారు  
 చరిత్రాని కథాకాలాన్ననుసరించి అప్పుడు ప్రాచుర్యంలో ఉన్న మతాలను గురించి

తమ నవలల్లో చర్చించారు.

రాజుగారి కథాకాలం నాటికి శైవ, వైష్ణవ, బౌద్ధ, జైన మతాలే ఎక్కువ ప్రాచుర్యంలో ఉన్నాయి. కాబట్టి రాజుగారు తమ నవలల్లో పై మతాలను వివరించారు. మహమ్మదీయ క్రైస్తవమతాలు ఆనాటికి భారత దేశం దక్షిణాపథంలో ఇంకా కాలూనలేదనే రాజుగారి నవలలద్వారా అర్థమౌతుంది. వర్మగారి కథాకాలం నాటికి మహమ్మదీయ, క్రైస్తవమతాలు భారత దేశంలో ప్రవేశించాయి. కాబట్టి వర్మగారు తమ నవలల్లో ఆ మతాల ప్రస్తావన అధికంగా తెచ్చారు. కాని జైనమతాల ప్రస్తావన ఎక్కడో ఒకటి రెండు చోట్ల తప్ప ఎక్కడా లేలేదు. వర్మగారు కూడ భువన విక్రమ్ నవలలో అప్పటి కథానూహారు వైదికమత ప్రస్తావనమాత్రమే తెచ్చారు. మొత్తంమీద ఇద్దరి రచయితల నవలల వల్ల అర్థమయిందేమంటే, భారతదేశంలో ఎప్పుడూ వైదికమతంతో ఇతరమతాలు ఘర్షణపడుతూ ఉండేవనీ, ఇతరమతాలతో ఘర్షణపడ్డా వైదికమతం ప్రూర్తిగా నశించకుండా నిలబడ్డాయి ఉండేదనీ వర్ణించారు. కొందరికి మత సహనం ఎక్కువైతే, మరి కొందరికి మతమాధ్యం ఎక్కువ.

బాపిరాజుగారి స్థానికతలు, వీరపురుష దత్తుడు మొదలైన వారు మతమాధ్యంన్ని ఎక్కువగా చూపితే, అమృత చందారూతులు, నాగార్జునాచార్యులు, శివదేవయ్య ముత్ర మొదలైనవారు మతసహనాన్ని చూపారు. అలాగే వర్మగారి జోధన్ పయితుడు, మహమ్మదీయ ముల్లాలు మొదలైనవారు మతమాధ్యంతో ప్రవర్తిస్తే రాజా మానసిమడు, రాణి అహిల్యాబాయి, అలీ మర్దాన్ మొదలైన వారు మతసహనాన్ని చూపించారు. అలీమర్దాన్ సైనికులు హిందూ మందిరాలను

పడగాడే అతీ మర్దాన్ కు కోపం వస్తుంది. “ ఇకపై ఎవరైనా హిందూ మందిరం లోని ఒక ఇటుక క్రిందకు రాళ్ళినా అతన్ని శిరస్సు మొరడం నుండి వేరు చేస్తాను ”<sup>1</sup> అంటాడు. దీనిని బట్టి హిందూ రాజులకైనా, మహమ్మదీయ పాలకులైనా కొందరికి ఇతర మతస్థుల మందిరాలు పడగాట్టడం ఇష్టం ఉండదనే, ప్రజలే చెప్పబోయి మందిరాలను పడగాట్టేవారనే అర్థమవుతుంది.

అడవి బాపిరాజు గారి నవలలు ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క యుగానికి సంబంధించినవి కాబట్టి పరిస్థితుల పరిణామం పుష్టంగా తెలుస్తుంది. శాతవాహనులు, ఇక్ష్వాకుల కాలంలో ఆంధ్రలో వైదిక మతంతో పోటీపడిన మతాలు బౌద్ధ, జైన మతాలు. శాతవాహనుల కాలంలో బాపిరాజుగారు వైదిక బౌద్ధ మతాలకు జనక జన్య సంబంధం కల్పించారు. (స్థాలతిష్ఠ్యుడు తండ్రి వైదిక మతాభిమాని - అమృత పాదార్పణులు కుమారుడు బౌద్ధ మతావలంబి) తర్వాత వైదిక బౌద్ధ మతాలు రెండూ మత సామరస్యాన్ని ప్రబోధించడం వల్ల, అడవి శాంతిశ్రీ నవలలో భార్యాభర్తల సంబంధం ( నాయిక అడవి శాంతిశ్రీ బౌద్ధ మతాభిమాని - నాయకుడు బ్రహ్మదత్తుడు వైదిక మతావలంబి)గా రాజుగారు చెమత్కరించారు. కాని చాళుక్యుల కాలంలో తిరిగి వైదిక మతం విజృంభించింది. బౌద్ధ జైన మతాలు క్రమేణా అంతరించాయి. దీనికి కారణాలు అనేకమైనా, ముఖ్యంగా గుర్తుంచుకోదగింది బౌద్ధ జైనాలు హిందూ మతంలో శాఖలనీ, అవి వేరు కాదనీ ప్రచారం చేయడం. అంతేగాక బౌద్ధ, జైన మతాల్లో శ్రమంగా కట్టుబాట్లు నియమాలు అధికం కావడం వల్ల తిరిగి వైదిక మతం ప్రంజుకొంది. కాకతీయుల కాలంలో వైదిక మతంలోనే శైవ, వైష్ణవ భేదాలు ఉద్భవించి, శైవ, వైష్ణవ మతస్థులు

తమ గొప్పదనం ప్రదర్శించు కోవడానికి ఇంకో మతాన్ని చేపించ సాగారు ;  
 మాలనాడ సాగారు. ఈ మత మార్పు ఎంతవరకు వెళ్ళిందంటే బీరశైవులు,  
 వైష్ణవులను , బాద్ధ , జైనులను కేవలం మతపరంగా హతమార్చడం వరకు .

కాకతీయ కాలం నాటికి మతపరంగా శైవ, వైష్ణవ భేదాలే  
 తాకుండా చాతుర్వర్ణాలు , ఆ వర్ణాల్లో శాఖోపశాఖలు బయలుదేరి జాతి  
 భేదం ఆ నాటికే ఉద్భవించిందని బాపిరాజుగారి గోనగన్నారెడ్డి నవల వల్ల  
 తెలుస్తుంది. “ కాకతీయుల కాలం నాటికే బాపన , రెడ్డి , కమ్మ, నాయుడు,  
 బలిజ , వెలమ , రజక , క్షరక . . . . . ఇంటి జాతుల వ్యాప్తి 72 యెకాలు  
 ఉన్నాయని గోనగన్నారెడ్డి వల్ల తెలుస్తుంది.”

ఇన్ని మతాలు, కులాలు ఉన్నా ఆ నాటి ప్రజా జీవితం మతం  
 వల్ల భిన్నా భిన్నం కాలేదని , రాజులు , రాణులు , చక్రవర్తులు ఏ మతాన్ని అవలంబించి  
 తనా ఏ కులం వారైనా ఇతర మతాలను గానీ , కులాలను గానీ చేపించలేదనే  
 పె పెచ్చు ఆదరించారని తెలుస్తుంది. ఉదా॥ కాకతీయ రాజులు శైవులైనా, వైష్ణవ  
 మతాన్ని సమాదరించారు.

“ Vaishnavism made steady progress during the  
 kakatiya period inspite of their preference to Saivism; the  
 Kakatiyas were in no way opposed to vaishnavism and  
 continued to have the sacred Boar (varaha) and the sacred  
 vulture (Garuda) as the crest and banner of their family ”<sup>2</sup>

1. గోనగన్నారెడ్డి - అశ్విని బాపిరాజు , పు:

2. Religion in Andhra - Dr. B.S.L. Hanumantha Rao , P: 259.

ఈ విధంగా బాపిరాజుగారు తమ నవలల్లో వైదిక , బౌద్ధ , జైన మతాలు , వైదిక మతం లోని జైన , వైష్ణవ శాఖలను గురించి విరివిగా చర్చించారు. కాని ఆ నాటి కథా వస్తువుల ననుసరించి రాజుగారి నవలల్లో ఎక్కడా మహమ్మదీయ శ్రైస్తవ మతాల ప్రసక్తి తేలేదు. ఒక్క హిమచిందులో హిమచిందు తండ్రి కీర్తి గుప్తుడు యవన మతస్థురాలిని వివాహమాడినట్లు కథాగమనంలో చెప్పారే కాని , మత పరంగా చెప్పలేదు .

ఇక బృందావన్ లాల్ వర్మగారి ఒక్క భువన్ విక్రమ్ తప్ప , తక్కిన నాలుగు కథాకాలం 14 వ శతాబ్ది నుండి 19 వ శతాబ్ది వరకు. కాబట్టి వైదిక మతాలతో బాటు మహమ్మదీయ శ్రైస్తవ మతాలు కూడా భారతదేశంలో ప్రవేశించి రికరకాల మతాలు , జాతులు కలగా పులగంగా మారిపోయి ఇంకా కొత్త మతాలు , కొత్త జాతులు , కొత్త కులాలు పుట్టకొచ్చాయి. మహమ్మదీయులలో ఒక తెగవారైన సూఫీ మత ప్రసక్తి - సూఫీ తత్వం కూడా బృందావన్ లాల్ వర్మగారి నవలల్లో కనబడుతుంది. ఆ నాటి మొగలాయి చక్రవర్తుల్లో ప్రఖ్యాతిగాంచిన అక్బర్ ' దిన్ ఇలాహి ' అనే కొత్తమతాన్ని ప్రవేశపెట్టినట్లు మనకందరికీ తెలిసిందే. " మతానికుండే ఆదర్శాలే ప్రాతిపదికగా పరిపూర్ణమైన మతం ఒక దానిని స్థాపించాలనే అక్షరుచక్రవర్తి మహదాశయం. దురదృష్టవశాత్తు వేళ్ళు తన్నుకోలేదు " <sup>1</sup>

వర్మగారి భువన విక్రమ్ నవలలోని మతం వైదిక మతమే. ఎందుకంటే ఆ నవల ధర్మర వైదిక కాలానికి సంబంధించింది కాబట్టి , బౌద్ధ , జైన

1. తెలుగుసంస్కృతి తరంగాలు (తెలుగుకథా కమామీషు) మతం - కె.పి.నరదాచారి, పు: 51.

మహామ్మదీయ , క్రైస్తవ మత ప్రసక్తి తెచ్చేందుకే వీలులేదు. వర్తూగారి 'పుగ నయనే' నవలలో మత ప్రస్తావన ఎక్కువగా ఉంది. అయితే హిందూ మహామ్మదీయులు మాత్రం కేవలం మతం దృష్ట్యా విరోధిస్తున్నారని చెప్పేందుకు వీలులేదు. ఈ రాజులందరూ మతంకంటే ధనం, రాజ్యాధికారం కోసమే పోట్లాడుకున్నారని ప్రిస్తుంది. అందుకే హిందూ మతస్థుడైన రాజసింహుడు మహామ్మదీయ మతస్థుడైన గయాసుద్దీన్ తో చేతులు కలిపి, మరో హిందూ రాజు మానసింహునితో యుద్ధం చేస్తాడు. గుజరాత్ పాదుషా మహమ్మద్ బఖ్రా హిందూ రాజుల తోనేగాక మరెవరూ సుల్తాన్ గయాసుద్దీన్ తోనూ, ఢిల్లీ సుల్తాన్ సికిందర్ లోజీ తోనూ విరోధం పెంచుకొంటాడు. 'విరాటాశ్రీ పల్లినీ' నవలలో చిన్నరాణి అలీమర్దాన్ తో చేతులు కలిపి దేవీసింహుని పదవీ భ్రష్టుని చేయాలనుకొంటుంది. 'టూటే కాంటే'లో మహామ్మదీయుడైన సాదత్ ఖాన్ మరో మహామ్మదీయుడైన మహమ్మద్ షాను అధికారం నుండి బిహారాని, ఇంకో మహామ్మదీయుడు నారిర్షాను ఈరాన్ నుండి పిలిపిస్తాడు. ఈ విధంగా ఆనాటి రాజులలో మతంకన్నా ధనం కావాలనే ఆకాంక్ష మెండుగా ఉండేది. 1026 లో గజనీ మహమ్మద్ కథియవార్డు లోగల సోమనాథ్ దేవాలయంపై 17 సార్లు దండెత్తి ఎంతో ఐశ్వర్య వంతం, పవిత్రమైన ఈ సుప్రసిద్ధమైన దేవాలయాన్ని బిగాన్ని బద్దలుకొట్టి, అశేషమైన సంపదను ఛోరుకొనివెళ్ళాడు. ఇంకా అనేక నగరాలు, చుగ్గాలు, దేవాలయాలు, శిథిలాలుగా మార్చివెళ్ళాడు. కాని ఈ దుండయాత్రలు మత పరంగా చేశాడనే వీలులేదు. "మహామూద్ దండయాత్రలను మత దండయాత్రలుగా పరిగణించవీలైందని కొందరు చరిత్రకారుల అభిప్రాయం.

ఎందువల్ల నంటే ఇక్కడి హిందూరాజులతోనే కాక అతడు ముస్లింలతో కూడా పోరాడాడు . . . . . మహమ్మద్ దాడుల ప్రధాన లక్ష్యం - ఆర్థిక మైనదేనని చెప్పావి."

-ఈ విధంగా మధ్యయుగం నాటి మహమ్మదీయులు , హిందువులు , ఆర్థికంగా, రాజకీయంగా నిలదొక్కుకోవాలనే ప్రయత్నాలే మతపరంగా కొన్ని నియమాలు , కట్టుబాట్లు కల్పించేటప్పటికి సామాన్యప్రజలు తట్టుకోలేక అప్పకట్టాలు పడ్డారని బృందావన్‌లాల్ వర్మగారి నవలల ద్వారా తెలుస్తున్నది .

-ఈ ఇద్దరు రచయితల ఉద్దేశాలు ఒకటే. వీరిద్దరూ తమ నవల్లనే అనేక చోట్ల మతప్రస్తావన తెచ్చి , నదులన్నీ సముద్రంలో కలిసినట్లు అన్ని మతాల సారం మానవ సేవే అని చాటచెప్పారు .

### 5.3.5. ఆర్థిక పరిస్థితులు - తులన :

బాపిరాజు గారి, వర్మగారి చారిత్రక నవల్లలోని ఆ నాటి ఆర్థిక పరిస్థితుల్ని విశ్లేషించి చూస్తే రాజుగారి కథాకాలంలో రాజులు గాని, ప్రజలు గాని ఆర్థికంగా ఏమీ బాధలు పడలేదనీ , ఒకవేళ యుద్ధం లాంటి పరిస్థితుల్లో ప్రజలు చితికి పోయినా యుద్ధ పరిసమాప్తి కాగానే మరలా స్రంజుకానే వారని , రాజులు ప్రజలకు ధనరూపకా , ధాన్యరూపకా , వస్తురూపకా ఎన్నోరకాల సహాయాలు చేసేవారని తెలుస్తుంది. అదీగాక జింద్రరాజులు అంతః శత్రువులు , బాహ్య శత్రువులను అణచివేసి విశాల సామ్రాజ్యాలు స్థాపించి ఏలారు. చక్కని ప్రణాళికను వేయడం , స్వదేశంలోనే కాక విదేశాలతో కూడా వర్తక వ్యాపారాలు చేయడం , కర్మాగారాలకు కావలసిన ముడి సరుకులు తమ రాజ్యంలోనే లభిస్తాయి కాబట్టి తక్కువ శ్రమతో, తక్కువ ఖర్చుతో ముడి



సరుకులను పంపిణీ చేయడం , పరమత సహనం , సంఘ జీవనం వల్ల ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగై ప్రజలు ఆనందోత్సవాలతో ఉండేవారని తెలుస్తుంది.

కానీ వర్తమాన నవల ద్వారా ఆనాటి ప్రజల ఆర్థిక పరిస్థితి చాల దీనం గానూ , హీనం గానూ ఉండేది. ఆనాడు ఉత్తర భారతం అంతా చిన్నచిన్న రాజ్యాలుగా విడిపోవడం , నిరంతర కలహాలతో ఉంటే చిన్నచిన్న రాజ్యాలు అభివృద్ధి చెందడం అసాధ్యం. బహుశ ఏరాజు కోయెం స్థిరపడి దేశ ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగు పర్చాలని ఏ కర్తాగారమో నిర్ణయై శత్రురాజులు దానిని నాశనం చెయ్యరని నమ్మకమేమిటి? గ్వాలియర్ కోటను పట్టుకోలేక పోయిన సికిందర్ ఖాన్ తన పగ తీర్చుకోవడానికి నర్ వర్ కోటపై దండెత్తి , నర్ వర్ కోటలో అందరూ మరణించారే ఆ కోటను ఆక్రమించుకొని , ఆరు నెలలపాటు మందిరాన్ని , విగ్రహాలను ధ్వంసం చేసి నాడటం. బహుశ మానసింహుడు తన రాజ్యంలో ఏదో ఒక చోట ఏదైనా పరిశ్రమ పెట్టాల్సి ఉంటే శత్రురాజులు మాత్రం నాశనం చెయ్యరని నమ్మకం ఏమిటి? అందుకే ఆనాటి రాజులు ప్రజాహిత కార్యక్రమాలు ఏదీ చేపట్టక ప్రజలను వారిమానాన వారిని వదిలేసేవారు. మహమ్మదీయ రాజులు మగువ , మదీర మత్తులతో పడి , తుచ్ఛ భోగాలు అనుభవిస్తూ మరణించే వారే , ప్రజలకు ఏమీ చేయలేదని అర్థమౌతుంది. ఒక్క మృగనయనే నవలలోనే కాదు దాదాప్ర వర్తమాన నవలల్నింటిలోను ఇదే అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించారు.

రూప్రీతిగా రాణి లక్ష్మీబాయి , అహిల్యాబాయి , మానసింహ తోమర్ లాంటి వాళ్ళు ప్రజాహిత కార్యాలు చేసి ప్రజల్ని సుఖంగా జీవించేటట్లు చేయాలని

మనస్సుల్నిగా భావించినా ఆ నాటి పరిస్థితులు అడ్డుకోడలైనాయి . అందుకే వారు ఏమీ చేయలేక పోయారు .

బీనిని బట్టి దేశం ముక్కలు ముక్కలుగా ఉంటే ఈసుకోమని ప్రజలు ఉంటారనీ , ప్రగతి పథం వైపుకు చేశాన్ని నడిపించడం అసాధ్యమనీ , సుస్థిర సామ్రాజ్యం ఉంటే దేశం ఆర్థికంగా బాగుపడి సుభిక్షంగా ఉంటుందనీ బాపిరాజు. బ్రూనావ్ లూవర్ నుగాడ్ల నవలలవల్ల అర్థమౌతుంది. నేడు కూడ మన అఖండు భారతం ఆర్థికంగా సుస్థిరంగా ఉండాలంటే , ప్రజలంతా ఐక్యమైతూ ఉండాలనీ , జాతీయ సమైక్యతా భావంతో మెలగాలనీ , లేకుంటే దేశపక్షాలు తమ స్వాతంత్ర్యం కోల్పోయి నానా దాదలు పడుతూ హింసపై న బ్రతుకులు బ్రతుకుతారనీ బీని నవలల ద్వారా మనకు అర్థమౌతుంది . ఈ విధంగా చారిత్రిక నవలద్వారా భావిభారతం ఎలాఉండాలో ప్రజలకు సూచించిన ఈ చారిత్రిక నవలారచయిత విద్వరూ ధన్యజీవులు .

అధ్యాయం : 6

ఇతర విశేషాంశాలు - తులన

6.1

అడవి బాపిరాజుగారి చారిత్రక నవలల్లో  
ఇతర విశేషాంశాలు

6.1.1. భాష : సాహిత్యక్షేత్రంలో ప్రక్రియను అనుసరించి గాని, విషయాన్ని అనుసరించి గాని రచయితలు భాషను ప్రయోగిస్తారు. శాస్త్రాలను ప్రతిపాదించే భాష వేరు, కావ్యాలలో ప్రయోగించే భాష వేరు.

తెలుగు భాషలో నాలుగు విధాలైన శబ్దాలు చూపబడతాయి. 1. తత్ప్రమాలు, 2. తద్భవాలు, 3. దేశ్యాలు, 4. అన్య దేశ్యాలు.

భావకవి, నవలాకారుడు, కథాకారుడు రచయిత, నాటకకర్త అయిన బాపిరాజుగారికి భాషలపట్ల కొన్ని ప్రత్యేక అభిప్రాయాలున్నాయి. సంస్కృత భాష దేవభాష అని, ప్రపంచభాషల్లో సంస్కృత భాషాస్థానం ఎంతో ఉన్నతమైందని, సంస్కృత భాషనుండి భారతీయ భాషలన్నీ ప్రుట్టాయని ఆయన ఉద్దేశం. “తెలుగు భాష - సంస్కృత భాషకు బిడ్డ అనినట్టి, ఆర్యులయిన కొందరు దక్షిణాదికిరాగానే ఇక్కడ ఉన్న అనాది జాతుల భాషనుండి కూడ కొన్ని పదాలు తెలుగులోకి వచ్చాయని చెప్పారు.”

బాపిరాజుగారి నవలారచనా కాలం నాటికి తక్కిన రచయిత లందరూ గ్రాంథిక భాషలో రచనలు సాగించే వారు. సరళ గ్రాంథిక భాషను వాడే వారు. ముఖ్యంగా చారిత్రక నవలల్లో సమాస భూయిష్టమైన గ్రాంథిక భాషనే వాడారు. గ్రాంథిక భాష చారిత్రక నవలా స్థాయిని మరింత పెంచుతుందని లిప్టట్లో రచయితలందరూ భావించే వారు.

బాపిరాజుగారు కూడా పూర్వంభాషలో గ్రాంథిక భాష వైపు మొగ్గు చూపారు కానీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి వ్యవహారిక భాషా ప్రభావం వల్ల

ప్రేరేపితులై ఆ తర్వాత వ్యావహారిక భాషపై మొగ్గు చూపారు. బాపిరాజు గారు ఆనాడు వాడిన వ్యావహారిక భాషకు నేటి ఆధునిక వ్యావహారిక భాషకు ఎంతో తేడా ఉంది. కాబట్టి ఆనాటి వ్యావహారిక భాషను, వ్యావహారిక భాష అనడం కంటే ‘ సరళ గ్రాంథికం ’ అంటే బాగుంటుంది.

బాపిరాజు గారి చారిత్రక నవలల కథాకాలం క్రీ.పూ. 3వ శతాబ్దం నుండి క్రీ.శ. 14 వ శతాబ్దం వరకు. శాతవాహనులు, ఇక్ష్వాకులు ఆంధ్రులైనా వారి అధికార భాష సంస్కృతం. ఆనాటి సామాన్య ప్రజలు ప్రాకృత, పైశాచీ సమ్మిశ్రిత భాషను మాట్లాడేవారని శాసనాల ద్వారా తెలుస్తున్నది. తర్వాత చాళుక్యులు, కాకతీయుల కాలం నాటికి ఆంధ్ర భాష ప్రాచుర్యం లోకి వచ్చింది. కానీ ఆనాటి భాషకు నేటి భాషకు ఎంతో తేడా ఉంది. కాబట్టి బాపిరాజు గారు తన నవలల్లో ఏ భాష వాడాలి? ఎలా వాడాలి? అని మొదట నిశ్చయించుకొని, తనదైన విధానం లో భాషా ప్రయోగం జరిపారనడంలో సందేహం లేదు. బాపిరాజు గారి భాషా ప్రయోగాన్ని పరిశీలిస్తే కొన్ని ప్రతిపాదనలు చెయ్యవచ్చు.

1. చారిత్రక నవలల్లో ముఖ్యంగా యుద్ధ సన్నివేశాలు వర్ణించేటప్పుడు లీడ్స్ సంస్కృత సమాసాలు, క్లిష్టమైన పదాలు, అగువైన వాక్య నిర్మాణం కనిపిస్తుంది. ఉదా॥

“ ధనుశ్చ్యుద్ధ మశ్వాసాంధ్రుల ప్రతి మామలు . .

. . . అగ్ని గోళములు, శతఘ్నులు, శిలాఘ్నులు  
శిలావర్షము కురియుచున్నది. ”

2. సుదీర్ఘమైన సంస్కృత పదాలు, వెనువెంటనే చేట చేనియ  
 లాలకే తెలుగు పదాల సమ్మిశ్రణంతో బాపిరాజుగారి భాష  
 ఒకప్పుడు మోకరిత్తిన సముద్ర ధోష లాగ, మరోమారు  
 గలగల పోరే సెలయేరులా ఉంటుంది. భావాన్ని మరింత  
 ప్రస్ఫుటం చేయడానికి ఇయన పదాలను తూచి తూచి  
 వాడుతారు. మొమచిందు లో “దావానలం తరాళమునుండి  
 జనించి పగ్గము మస్తము నుండి సడలపోవు  
 నట్లూనర్చెను,”<sup>1</sup> అని ఎడ్లబండ్ల పందెంలో కకటవేగాన్ని  
 దీర్ఘసమాసాలతో వాడారు. మొమచిందు, నాగబంధునికల  
 సంభాషణలో సరళ భాషను వాడారు.

“అది నిజమే కాని మాబావను ఎందుకు ఉజ్జయిని  
 పంపుతున్నారో తెలియనా?”

“నాకేమి తెలియను చిందూ!”

“మానాన్న గారే అతడు ఉజ్జయిని వెళ్ళుటకు కారణ  
 భూతులు.”

“మీనల్లనికి సర్వవిధముల సహాయము చేయవలసినదే  
 కాదా?”

నిజమేకాని నేను మాబావను, మాబావ నన్ను ప్రేమితు  
 మన్నభయముచే నాన్న సమదర్శిబావను ఉజ్జయినికి పంపించినాడు.<sup>2</sup>

1. మొమచిందు, అడివిబాపిరాజు., పు; 50.

2. పైదే., పు; 263.

బాపిరాజు గారు అన్వయార్థ ద్వ్యోతకమైన నిగూఢ భాషను

కూడ ప్రయోగించారు. “ప్రభూ, ప్రొద్దు గుంకుతూ . . . అనుష్టానంబులు సరిగ్గా అవుతున్నవి,”<sup>1</sup> అన్న ఉత్తరం లకుమయారెడ్డికి రహస్యబారుడైన ఈ శ్వరభట్టు ద్వారా అందుతుంది. ఆ ఉత్తరం నిగూఢంగా ఉంది. ఇతరులకు అర్థంకాదు. రుద్రమదేవి సింహాసనం ఎక్కడం లో రాజ్యం లోని సామంతరాజులంతా తిరుగుబాటు చేస్తున్నట్లు గాను, దానిని అణచివేయడానికి గణపతి దేవులు, శివదేవయ్యమంత్రి మొదలైన వారు తమ ప్రయత్నాలు చేస్తున్నట్లు ఆ ఉత్తరానికి అర్థం. భాషాపదజాల ప్రయోగంలో బాపిరాజుకు గల ప్రత్యేకత పై విషయం వల్ల తెలుస్తుంది.

మోమబందు నవల కే. పూ. 3 వ శతాబ్దానికి చెందింది. ఆ సాటి పల్లెప్రజలు ప్రాకృత భాష మాట్లాడే వారని ఈమంచి బాపిరాజు గారు గాఢాసక్త సతి లోని ప్రాకృత భాషను కొద్దిగా వాడారు. పల్లె దంపతులైన దుర్గసామి, బాపిశ్రీ తో సరససల్లాపాలాడుతూ

“అన్నాస ఆ ఈ రెంతి తమాసుర ఏవారిస

. . . ఈ నద్గధిమో”<sup>2</sup> అని పాడుతాడు.

1. గోనగన్నారెడ్డి, అడివి బాపిరాజు., పు; 34.

2. మోమబందు, అడివి బాపిరాజు., పు; 226.



“ఆళి అపసత్త అవిణి మేళ అచ్చ

... కాపు ణోచరా ఇస్సం”<sup>1</sup> అని బాపిర్రే  
కోకిల కంఠంతో త్రయగా పాడింది.

‘బాపిరాజుగారి భాషాపాటవాన్ని గురించి గొర్రె  
పాటవెంకటసుబ్బయ్యగారు - “బాపిరాజుగారు తన  
వస్తువులకు తగిన భాషనే స్వీకరించారు. ఆయన కల్పనము,  
మనలను మరొకజగత్తులానికి తీసుకొని పోయి ఆనంద  
పరచునట్లే ఆయన భాష కూడ వ్యధయంగమమైనది.  
ఆయన శబ్దలాటత్వమే మనల పరవశం పొంప చేసే  
ఆయన ప్రథమంగా కవి. అటుతర్వాత చిత్రకారుడు.  
ఆయన కథలన్నిటా కన్పించేది అదే. ఆయన వస్తువు  
కంటే మనలను అధికంగా ఆకర్షించేది ఆయన భాష.”<sup>2</sup>

ఆయన తన నవలల్లో సన్నివేశాల కనుగుణంగా  
భాషను వాడారు. ఈవిధంగా బాపిరాజుగారు సంస్కృత  
పదాలతో కూడిన సరళమైన భాషలో తమ చారిత్రక  
నవలలను రాశారు.

6.1.2. శైలి : నవలల్లో భాష, సంభాషణలు, వర్ణనలు  
ఎన్ని ఉన్నా తనదంటూ రచయితకు ఒక శైలి (style)  
ఉంటుంది. బాపిరాజుగారు తన నవలలన్ని కాల్పనికోద్యమ

1. హిమచంద్రు, అదివి బాపిరాజు., పు; 228

2. అక్షరాభిషేకము, గొర్రె పాట వెంకటసుబ్బయ్య., పు; 161.

ప్రభావంతో భావకవిత్వ ధోరణిలో రచించారు. అతడు సహజంగా కవి, పైగా చిత్రకారుడు. చిత్రకారుడు కుంచె తో చిత్రపటం మీద రంగులు అద్దుతాడు. అదేవిధంగా బాపిరాజుగారు నవల అనే పటంమీద, కైల అనే కుంచెతో హంగులు అల్లినాడు. గోనగన్నారెడ్డి నవలలో అన్నాంబిక తన మందిరానికి “మందాత్రాంత వృత్తంలా నడిచి వెళ్ళిపోయింది” అని రాజుగారు రాశారు. మన్నవ సత్యనారాయణగారు “కాళిదాసు తనమేధు సందేశ కావ్యాన్ని మందాత్రాంత వృత్తంలో రచించాడన్నది సాహితీప్రియులందరికీ తెలిసినదే. అన్నాంబిక నడిచి వెళ్ళటాన్ని బాపిరాజుగారు మందాత్రాంత వృత్తంతో పోల్చటం రమ్యతీరమ్యం. ఇలాంటివే రచయితకైలకి అందాన్ని సమ కూర్చుతాయి,”<sup>2</sup> అన్నారు. బాపిరాజుగారి లీతులలో కైల పైవిధ్యం తో కూడు కొని ఉంది.

1. సంభాషణాత్మక శైలి : బాపిరాజుగారి కైల చాలవరకు సంభాషణాత్మకం. గోనగన్నారెడ్డి, హిమబిందు నవల్లో ఈశైలి బాపిరాజుగారు అద్భుతంగా నిర్వహించారు. అన్నాంబిక పురుషవేషంలో వచ్చి గన్నారెడ్డితో మాట్లాడినప్పుడు సంభాషణ:

గోన: ఎవరు కావాలి మీకు?

బాబుడు: నాకు గోనగన్నారెడ్డి ప్రభువర్షుల దర్శనం కావాలి...

1. గోనగన్నారెడ్డి, అడివి బాపిరాజు, పు: 112.

2. శ్రీ అడివి బాపిరాజు నవలాసాహిత్యం శీలనం, డా. మన్నవ సత్యనారాయణ, పు: 252

గోన : ఏమిపని వారితో?

బా : నేను వారికొబ్బలూ చేరడానికి వచ్చాను.

గోన : వారికి రాజ్యం లేదే?

బా : స్వామీ! మీరు కూడ వారిస్నేన్యంలా ఉన్నవారీలా కనబడుతున్నారు. వారి రహస్య నగరానికి దారి చెప్పండి.

గోన : మరి మానెనలా చేరేవారిపేరు మాకక్కరలేదా?

బా : ఓలాగే, నాపేరు విశాలరెడ్డి

గోన : మీ ఇంటిపేరు?

బా : మా ఇంటిపేరు అనుమకొండవారు.”<sup>1</sup>

**2. ఆఖ్యానాత్మక శైలి :** బాపిరాజుగారు తన చారిత్రక నవలల్లో అక్కడక్కడ ఆఖ్యానాత్మక శైలిని వాడారు. అడవి శాంతిశ్రీ నవలలో “శాతవాహన సామ్రాజ్యము స్థాపించిన ప్రథమాంధ్ర ఋషి కౌశిక గోత్రోద్భవుడైన దీపకర్ణి కుమారుడు శాతవాహనుడు. ఆ శాతవాహనులు విజృంభించి తమ ప్రథమాంధ్ర పట్టణమైన శ్రీకాకుళమువదల... కాబట్టి ఆ నగరం ధాన్యకటక నగరం అన్నపేరు పొందింది.”<sup>2</sup>

**3. వర్ణనాత్మక శైలి :** హిమచిందు నవలలో కకట చోదక పరీక్షకు నిర్ణీతమైన కకటాలకు పూచ్చిన ఎద్దులను వర్ణనాత్మక శైలిలో వర్ణించడం జరిగింది.

1. గోనగన్నారెడ్డి, అడవి బాపిరాజు, పు; 288, 289

2. అడవి శాంతిశ్రీ, అడవి బాపిరాజు, పు; 8.

“ప్రారంభప్రదేశ మందవి శ్రేణిగా నిలవబడి యున్నవి. కండరములు కట్టి లేడి కాళ్ళవలె పలుచని కాళ్ళు గలగి, పొట్టివియు, నెత్తు నవియు, క్వేత, కపిల, శబల, ధూమ్ర, లోహిత, వర్ణవిగ్రహములై కొమ్ములకు వెండి, బంగారు తొడుగులు, కాళ్ళకు వెండి బంగారు గజ్జెలు, నడుములకు పట్టిదట్టిలు, మూపుల వర్ణకంబళముల, కండరముల బంగారువెండి మువ్వలు, ఘంటికలు, . . . భయమున కొన్ని, రౌద్రమున కొన్ని, తొందరపాటులకొన్ని నిలచి తోకలు యిటు నటు నాడించుచున్నవి. అంతలవేయి చున్నవి...చెవుల నాడించు చున్నవి. కన్నుల త్రిప్పుచున్నవి.”<sup>1</sup>

ఈ వర్ణనలో సహజత్వం ఉట్టి పడుతున్నది.

బాపిరాజుగారు సరళ గ్రాంథిక శైలిలో తమ రచనలు గావించారు. “భావుకులైన సహృదయులను బాపిరాజుగారి శైలి ఆకర్షించినట్లేదీయు ఆకర్షింపలేదు,”<sup>2</sup> అన్నమాట సత్యం.

6.1.3. సంభాషణలు : నవలల్లోని ముఖ్యాంశాలలో సంభాషణ ఒకటి. రచయిత నవలలోని పాత్రల గుణగణాలను, కీలాన్ని, ఇతర విశేషాంశాల్ని ముఖ్యంగా ఈ సంభాషణల ద్వారానే వ్యక్తంచేస్తాడు. వాస్తవ జీవితంలోని సంభాషణలకు, నవలల్లోని సంభాషణలకు చాల వ్యత్యాసం ఉంటుంది. శ్రీ విశ్వమిత్రగారు “వాస్తవ

1. హేమబంధు, అడివి బాపిరాజు., పు; 43

2. ఆంధ్ర నవలా పరికౌమము, డా. బూర్జువాట వెంకట కుటుంబరావు., పు. 400-

జీవితమున సంవాదములు చాలవరకు అర్థరహితములయి, యసంబద్ధములయి అమప్రయోజితములయి, స్వచ్ఛందములయి యుండును. కాని నవల యందలి సంవాదములు సుసంబంధములయి, అమప్రయోజితములయి యుండును,<sup>1</sup> అని అన్నారు. ఈ సంభాషణల ద్వారా వాస్తవిక జీవితంలోని విషయాలను తీర్చిదిద్దడానికి రచయిత ప్రయత్నిస్తాడు. ఔడీ విషయాన్ని Marjorie Boulton గారు "the novelist is not restricted by the time limit imposed on the dramatist, but he faces one huge problem, he uses conversation to throw light on character and to carry a story forward and at the same time if he aims at verisimilitude he must make it seem like real life talk",<sup>2</sup> అన్నారు. బాపిరాజుగారు చారిత్రక నవలల్లో అప్పటి చారిత్రక వాతావరణాన్ని సంభాషణల్లోనూ, వర్ణనల్లోనూ, సన్నివేశాల్లోనూ ప్రతిబింబంప చేశారు. తమ కాలానికి చెందిన కథావస్తువును నవలలో చిత్రీకరిస్తున్నానని జతాలంనాటి ప్రజల సంభాషణలు ఊహించుకొని వాస్తవానికి దగ్గరగా, కళాత్మకంగానూ, చారిత్రకంగానూ ఉండేటట్లు రూపకల్పన చేశారు. బాపిరాజుగారు రాసిన సంభాషణల్లో మచ్చుకు కొన్ని.

- 
1. నవల యందలి సంవాదములు - స్రవంతి, జూలై - 1963., పు; 43.
  2. బాపిరాజు నవలలు - ఒక పరిశీలన, డా.డి. విజయలక్ష్మి, (అమృత సింఘంత్ పబ్లికేషన్స్) పు; 326

1. సంక్షిప్తంగానూ, సారగర్భితంగానూ ఉండే సంభాషణ.
2. సరస సంభాషణ.
3. నిగూఢ సంభాషణ.
4. పరివహిత సాత్త్విక సంభాషణ.

1. సంక్షిప్తంగానూ, సారగర్భితంగానూ ఉండే సంభాషణ :

గోనగన్నారెడ్డి నవలలో గోనగన్నారెడ్డి, అన్నాంబికను ఆమె అనుమతి తోనే అపహరించేందుకు వచ్చిన సందర్భంలో వారిద్దరి సంభాషణ.

“రాజకుమారీ! ఈ పెళ్ళివల్ల దేశంలో రాజద్రోహం రుద్రు ఠాండవము చేస్తుంది. నీవు వరదారెడ్డి రాకుమారునే వివాహం చేసుకోవచ్చును. కాని కొంతకాలం ఈ వివాహం కాకూడదు”

“ఈ వివాహం ఎప్పుడూ కాకూడదు” అన్నది అన్నాంబిక...

“ఎందుచేత?”

“నాకీ వివాహం ఇష్టంలేదు. నేను శ్రీ లకుమయారెడ్డి గారి కుమారులను నా భర్తగా ఉంటానని కోలేదు, ఉంటానని కోలేను.”

“ఓయితే మొదట ఆ వివాహానికి ఎలా అనుకున్నారు మీరు?”

“కన్యకు తండ్రి బిడ్డ అనుల్లంఘనీయము.”

“ఇప్పుడు ఆ బిడ్డలేదా?”

“ఇప్పుడు మీ మాటలలో వ్యక్తమయిన చక్రవర్తి బిడ్డ నకాబ్దు కన్న బలవత్తరమైనది ప్రభూ!”

“నేను గజదొంగను, నన్ను “ప్రభూ” అనకండి.”

“నాకు మీరు గజదొంగలు కారు!”<sup>1</sup>

2. సరస సంభాషణ : హిమబిందు నవలలో సువర్ణశ్రీ, హిమబిందుల మధ్య సంభాషణ ఎంతో రమ్యంగా, సుమధురంగా ఉంది.

“సువర్ణ : బిందూ! మాటాడదేమి?

హిమ : నాకు మాటలు రావు.

సువర్ణ : నీ పెరంత మధురమేమి?

హిమ : మీ పెరులో అంత బంగారమేమి?

సువర్ణ : ఇన్ని రాత్రులు స్వప్నాది నుండి వెళ్ళిపోయినవి. ఈ

రాత్రి, యంత అందముగ నుండినదా? ...

హిమ : కిల్బుల వృద్ధయములలో రాళ్ళు, రత్నాలు ఉండును.

అదిగో అంత దగ్గరకు మీరు రాకూడదు.

సువర్ణ : పోనీలే! నేను దూరముగనే కూర్చుంటే దను.

హిమ : మీకు దగ్గరయి, దూరము నొక్కటే కదా!”<sup>2</sup>

3. నిగూఢ సంభాషణ : గోనగన్నారెడ్డి నవలలో కివదేవయ్య

మంత్రి, సేనాధిపతి ప్రసాదిత్య ప్రభువుల మధ్య జరిగిన

సంభాషణలలో కివదేవయ్య మాటల్లో నిగూఢార్థం దాగి ఉన్నది.

కివ : సేనాధిపతీ! ఇప్పుడు రుద్రదేవి ప్రభువుపై కుట్రచేసిన

వారందరికీ ఒక మహానాయకత్వం ఏదో తెరవేసుకవుంది. ఆ -

1. గోనగన్నారెడ్డి, అదివి బాపిరాజు., పు; 92, 93.

2. హిమబిందు, అదివి బాపిరాజు., పు; 184, 185.

నాయకత్వం ఎవరిదా అని వేయివిధాల ప్రయత్నంచేసి కనుక్కంటున్నాను, కాని ఏవిధమైన ఉదంతం నాకు దొరకటంలేదు.”...

ప్రసా : చివరకు మన ప్రయత్నాలన్నీ నిష్ప్రయోజనం అయిపోతాయేమో గురుదేవా?

శివ : ఆ భయం నాకు లేక పోలేదు. ఇందుకు ఒకటే పాతు పతం వుంది. దాన్ని ప్రయోగించాను. మొదట అది సాధారణ బాణం అనుకున్నాను, కాని అఖండోస్త్రమని నానాటికీ వ్యక్తమవుతున్నది. ఆ సూత్ర దారుడెవరో తెలుసుకొని, వానిని నాశనం చేయగలగింది ఒక్క అస్త్రమే!

అంటాడు. ఆ అస్త్రమే గోనగన్నారెడ్డి అని చివరకు పొరకులకు తెలుస్తుంది.

#### 4. పరిహాసాత్మక సంభాషణ :

అడవి కొంతిశ్రీ నవలలకు తారానిక, యశోద నాగనిక, నాగదత్తుల సంభాషణాల్లా పరిహాసం ద్వితీతక మవుతుంది.

తారానిక : పెద్దప్రతి వచ్చిందేమో అని అడిగి పోయాను.

నాగదత్తు : కోకిల గుంపు వచ్చిందేమో నని ఉప్పొంగి పోయాను.

యశోద : మీ పెద్దరికీ మతిపోయిందేమోనని చేజూరయ్యాను.

నాగ : ఇంతకీ నాచిన్న కత్తి తీసిన అందాల దొంగ దొరికింది.

అదే సంతోషం.



తార : నా వల్కలం తస్కరించుకు బోయిన ముచ్చు దొరికాడు.

అదీ నాకు విచారం . . .

నాగ : మీ స్నేహితురాలు కన్నీళ్ళు తుడుముందు. లేకపోతే  
ఆనీళ్ళతో ఈ వాగు పొంగి మన ఊళ్ళన్నీ ములగి  
పోతాయి.

యశోద: ఉండుండి ఇక్కడే. తట్టడానికి, తుడవడానికి  
కావలసిన వస్తువులు పట్టుకు వస్తాను”<sup>1</sup>

6.1.4. నుడికారం : బాపిరాజు గారు తన చారిత్రక నవల్లలో  
సందర్భానుసారంగా జాతీయాలు, బోకోక్తులు, సూక్తులు  
వాడి ఉన్నారు. ముచ్చుకు కొన్ని

జాతీయాలు : ఉగ్గుపాల విద్య<sup>2</sup>, కడమట్ట<sup>3</sup>, వెలవెల  
బోవుట<sup>4</sup>, దారికాయుట<sup>5</sup>, అందెవేసిన బంటు<sup>6</sup>, పీక్కు  
తిసుట<sup>7</sup>, అడుగంటి పోవు<sup>8</sup>, అల్లారు ముద్దుగ<sup>9</sup>, వెల్లవిరియుట<sup>10</sup>

మొదలైనవి.

---

1. అడవి శాంతిలో, అడవి బాపిరాజు., పు; 99

2. హిమబిందు., పు; 32.

3. హిమబిందు., పు; 65.

4. అడవి శాంతిలో, పు; 73.

5. గోనగన్నారెడ్డి; పు; 8

6. గోనగన్నారెడ్డి., పు; 12

7. గోనగన్నారెడ్డి., పు; 64

8. అంకుమతి., పు; 13

9. అంకుమతి., పు; 21

10. అంకుమతి., పు; 66

లోకకోక్తులు : 1. స్త్రీల హృదయం స్త్రీలకే తెలియను కదా<sup>1</sup>

2. కొండ ద్రవ్వి నెత్తి నెత్తుకొన జూచుట<sup>2</sup>

3. లోన లాటారం, పైన పటారం<sup>3</sup>

4. ప్రాణం పోవడం తప్పి కన్నులాట్ట బోవుచున్నది.<sup>4</sup>

సూక్తులు : 1. వీరుడు కోపమును, క్రూరిత్వమును దాచుకొని నట్లు తనలో దాచుకొనును.<sup>5</sup>

2. యుద్ధ సమయంలో ఉత్తమ మనుష్యుడు రుద్రమూర్తి అవుతాడు. నీచుడు పిశాచి అవుతాడు<sup>6</sup>

3. పండితులైన కుపుత్రుని కంటే మూఢుడైనా, కొడుకు గుణవంతుడగుట మేలు.<sup>7</sup>

6.1.5. వర్ణనలు : బాపిరాజుగారి నవలలో వర్ణనల కత్సంత ప్రాధాన్యముంది. ప్రతి పుటలోను ఏదో ఒక వ్యక్తిని గాని, వస్తువు నుగాని, స్థలాన్ని గాని, రూపాన్ని గాని వర్ణించుకొన్నారంటే అతిశయోక్తి కాదు. బాపిరాజుగారి నవలలో వర్ణనలు హృద్యమైనవీ, సున్నితమైనవీ అయినా అవసరమైనప్పుడు సమాస భూయిష్టమైన గంభీర వర్ణనలు కూడ చేస్తారు.

1. ఆకార వర్ణన : బాపిరాజుగారు చేసే వ్యక్తి ఆకార వర్ణన ఎంతో ఉదాత్తంగా ఉంటుంది. ఆయన స్త్రీని సుకుమారం

1. గోనగన్నారెడ్డి, 66  
2. అంశుమతి., పు; 47.  
3. అంశుమతి., పు; 93  
4. ఉదవిశాంతి., పు; 79  
5. పామరండు., పు; 282.

6. గోనగన్నారెడ్డి., 145  
7. గోనగన్నారెడ్డి., 155

గానూ, పురుషుని గంభీరంగానూ, బాబుని మార్దవంతోనూ వర్ణిస్తారు. బాపిరాజుగారి స్త్రీలందరూ సుందరీమణులే. ఆంధ్రస్త్రీలపట్ల రాజు గారికి విపరీత అభిమానం. వారిస్త్రీలు సుందరులు. వారు సన్నని కౌను (నడుము) గలవారు. చీర్మనీల కుంతలులు. అన్నాంబిక, రుద్రమదేవి, అడవి శాంతిస్త్రీ, తారానిక, యశోద నాగనిక, మీమ అందు, చంద్రబాల, నాగబంధునిక, మాంధవీలత అందరూ అతిలోక సుందరీమణులే. వీరినందరిని అంగాంగ వర్ణన గావించినా ఇంకావర్ణించవలసింది ఏదోమిగిలపోయిందిగా భావిస్తారు రాజుగారు. స్త్రీ అంగాంగ వర్ణన చేయడంలో ప్రబంధ కవులకే మాత్రం తీసిపోరు. కాని స్త్రీపట్ల పవిత్ర భావం కలగిన భావుకులు బాపిరాజుగారు.

గోనగన్నారెడ్డి నవలలో రుద్రమదేవిని రాజుగారు ఇలా వర్ణించారు. “ఇరువది రెండేళ్ళ ఈడుగల ఆ యోషకు బంగారు రంగులో కాక్కిర కుసుమ వర్ణమూ, జపాకుసుమ వర్ణమూ రంగలంచి దిరిసెనపూవు మెత్త దనము కలపి నట్లున్న దేహ సౌభాగ్యం చూచు ...”

అలాగే పురుషుల్లో గోనగన్నారెడ్డి, బ్రహ్మదత్తుడు, చాళుక్యవీరభద్రుడు, సువర్ణక్రీ, సమదర్శి మొదలైన వారిని గంభీరంగా వర్ణించారు. కుబ్జవిష్ణువర్ధనుల్ని పొట్టివాడుగా

అభివర్ణించినా, మిగిలిన పాంతులన్నీ చక్కగా అమరినట్లే వర్ణించారు. చారిత్రకంగా కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడు పొట్ట వ్యక్తి కాబట్టి అతన్ని మాత్రం రాజుగారు ఆజూను బాహువుగ వర్ణించలేక పోయారు. అడవి శాంతి శ్రీ నవలలో బ్రహ్మదత్తుని, వీరపురుష దత్తుని, పామబంధు లో సువర్ణశ్రీని, సమదర్శిని, గోనగన్నారెడ్డి నవలలో గోనగన్నారెడ్డిని, చాళుక్య వీరభద్రుని ఆజూను బాహువులుగ వర్ణించారు.

2. ప్రకృతి వర్ణన : ప్రకృతికి సంబంధించిన వర్ణనలు చేసే టప్పుడు రాజుగారు ఏ సన్నివేశాన్ని చిత్రిస్తున్నారో ఆ సన్నివేశానికి అనువుగ ప్రకృతి వర్ణన చేస్తారు. పామబంధు నవల లో విషకన్య ప్రవేశించిన ఉద్వాన వన వాటకను “అందు నాభి తోగెలు . . . మునిగితేలనది, అలలాడినది.”<sup>1</sup> అంటూ వర్ణించారు. ఆకాశం, నక్షత్రాలు, నదులు, చెట్లు చెమటలు, ఋతువులు, పంటపొలాలు, పూదోటలు, మొదలైన వర్ణనలు ఈయన చారిత్రక నవలల్లో కొకొల్లలు.

3. వేట వర్ణన : గోనగన్నారెడ్డి నవలలో యవరాజు రుద్ర దేవులు (రుద్రమదేవి), చాళుక్య వీరభద్రుడు, మండలేశ్వరులు, వీరులు, బోయిలు, చెంచులు, కోయలు అందరూ వేటాడినట్లు రాజుగారు వర్ణించి ఉన్నారు. “వేట నిర్విఘ్నంగా జరుగుతున్నది.

త్రూర మృగాలను వేట కాండ్లు రెచ్చగొట్టడం, రుద్రుడేవి, చాళుక్య  
వీర భద్రుడు . . . బాకొలు, ధనుస్సులు సంధించి చెవులకంట  
అల్లెత్రొళ్ళు లాగి సువ్వున ఔత్రూరమృగాల గుండెల్లాకంచి  
దూసిపోవేయడం . . . కుప్పకూలడం జరుగుతున్నది”<sup>1</sup>

. యుద్ధ వర్ణన : రుద్రమదేవి, యాదవమహారాజుల మధ్య  
జరిగిన భయంకరమైన యుద్ధ వర్ణనను ఒళ్ళుగగుర్పొడిచే  
టల్లు “పదమూడవ దినాన మహాదేవరాజు సర్వదుర్గా  
చ్చేదకయంత్రాలను ఉపయోగించి తూర్పు ద్వారముపై  
గవినినాడు . . . ఎడతెగని యుద్ధం జరుగుచునే ఉన్నది”,<sup>2</sup>  
అనిరాకారు.

బాపిరాజుగారి వర్ణనా కౌశలాన్ని గురించి డా. మన్నవ  
సత్యనారాయణగారు “ఈ విధంగా బాపిరాజుగారు అనితర  
మైన సామర్థ్యంతో పెక్కుకోకొలనుండి తమ వర్ణనా  
కౌశలాన్ని ప్రదర్శించి నవలకు మంచి పుష్టిని చేకూర్చారు.  
బాపిరాజుగారి నవలలు చదువుతుంటే సినిమా చూస్తున్న  
అనుభూతి కలుగుతుంది అని పలువురు భావించడానికి ఈ  
విధమైన వర్ణనలే ప్రధాన కారణం,”<sup>3</sup> అని అభిప్రాయ  
పడ్డారు.

1. గోనగన్నారెడ్డి, అడివి బాపిరాజు, పు; 39.
2. పైదే; పు. 372, 373.
3. శ్రీ అడివి బాపిరాజు నవలాసాహిత్యను కలనం, డా. మన్నవ సత్యనారాయణ, పు; 249.

6.1.6. పాటలు, గేయాలు : బాపిరాజు గారు స్వయంగా కవి. ఆయన నవలల్లో, ముఖ్యంగా చారిత్రక నవలల్లో పాఠకుల మనస్సులను ఎక్కువగా ప్రభావితం చేసేందుకు, ఆహ్లాదాన్ని కల్పించేందుకు సందర్భానుసారంగా ఎన్నో పాటలను చొప్పించారు. కేవలం వారి నవలల్లోని పాటలన్నీ తీసి వేరుగా రాసిన ఒక పెద్ద గేయ సంపుటి అవుతుంది. ఆయన నవలల్లో బ్రహ్మచతుడు, అడవి శాంతిలే, అన్నాచిక, రుద్రమదేవి, హేమబిందు, చంద్రబాల, నాగ బంధునిక, తారానిక, అంశుమతి, మాధవీలత మొదలైన వారు చక్కని గాయకులు. వీరుకాక వసంతోత్సవ సమయాల్లో రాజుకు, రాణికి స్వాగత వచనాలు పఠకేటప్పుడు, సభా వేదికలమీద, సందర్భానుసారంగా అనేకమంది గాయకులు పాటలు పాడారు. బాపిరాజు గారి స్వయంగా గొప్ప గాయకులు. అందుకే వారి నవలల్లో అనేక రకాలైన పాటలు చొటు చేసుకొన్నాయి.

ప్రభువులు పట్టణాన్ని సందర్శించడానికి వస్తే బాల బాలకలు బారులుతీరి వారిని బివ్వనిస్తూ పాటలు పాడి సంతోషించేటట్లే ఉంది. రుద్రమదేవి ఓరుగల్లు వస్తే ఆమెకు స్వాగతం చెప్తూ సూరుమంది బాలబాలకలు కలిసిపాడిన పాట “మా ప్రభువులు మా రాజు మహా వీరు డయ్యా! ... జయజయ కాకతీయ వంశజ రాజు చంద్ర”<sup>1</sup>

1. గోనగన్నారెడ్డి, అడవి బాపిరాజు, పు, 45.

అడవి శాంతిశ్రీ నవలలో వసంతోత్సవ సందర్భంగా బాలబాలికలు యువరాజును వసంతదేవునిగా అలంకరించి అతని చుట్టూ చేరి నాట్యంచేస్తూ “జయ జయ జయ జయ వసంత . . . జయమధుదేవా!” అంటూ పాడారు.

మోమబిందు నవలలో ఎడ్ల బండ్ల పండులలో గెలిచిన సువర్ణశ్రీకి రాజుగారు సన్మానంచేసే సభలో రాచకన్నెలు, నాట్యగురువు కలసి నృత్యంచేస్తూ పాడిన పాట “ఈవిజయ గీర్తింప . . . అదియె నిర్వాహిన్లు”.<sup>2</sup>

అంశుమతి నవలలో అంశుమతి చెలకత్తెలు, పడపల్క ప్రయాణించేస్తూ గోదావరి నదీని గురించి “గోదావరీ మాత . . . పాడవే గొతమికి ప్రణామ లాసగేపాటు”<sup>3</sup> అంటూ పాడారు.

ఈవిధంగా మంగళాత్మకమైన పాటలు, భావానుగుణ మైన పాటలు, సరసాక్షులతో కూడిన పాటలు, ప్రేమగీతాలు, దేశభక్తిగీతాలు, సందర్భానుసారంగా రచించి బాపిరాజుగారు నవలలకు పుష్పి కలగించారు. వీరి చారిత్రక నవలల్లో కన్పించే పాటలు ఆయా సందర్భాలకు పరిబోధకంగా ఉండడమే కాకుండా, విడివిడిగా పరిశీలించినా భావయుక్తమై, ఆహ్లాదభరితమై స్వయంసంపూర్ణకంగా ఉంటాయి.

1. అడవి శాంతిశ్రీ, అడవి బాపిరాజు., పు; 63, 64.

2. మోమబిందు, అడవి బాపిరాజు., పు; 54-57.

3. అంశుమతి, అడవి బాపిరాజు., పు; 32-33.

6.1.7. రసపోషణ : “విభావానుభావ సాత్త్విక వ్యభిచారి భావ సముల్లాసిత మైన స్థాయి భావమే రసము”.<sup>1</sup> శృంగార, వీర, కరుణ, వీర, రౌద్ర, భయానక, భీభత్స, శాంత, అద్భుత రసాలు పోషింపబడాలి. అందులూ శృంగార, వీర రసాలకు ప్రాధాన్య ముంటుంది. తక్కినవి అంగరసాలుగా ఉండాలి. అదివి బాపి రాజుగారి చారిత్రక నవలలన్నీ కేవలం చారిత్రక నవలలు గామాత్రమే కాక చారిత్రక కావ్యాలగా పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందాయనడంలా సందేహం ఏమాత్రం లేదు. ఆయన భాష తాత్పర్య భాష అంటారులాక్షణికులు. కాబట్టి ఆయన నవలల్లో రసపోషణ చక్కగా జరిగింది. ఆయన నవలలన్నీ సుఖాంతాలే అయినా మధ్యమధ్య కరుణ, భీభత్సం మొదలైన రసాలు కూడా పోషించారు.

అడవి శాంతిశ్రీ నవలలో “అయినాకాంతాకర్షణ చే వలె ఒకరికొకరు దగ్గరకు మరియు దగ్గరకు వచ్చినారు. మరునాటి పొన శాంతిశ్రీ, బ్రహ్మదత్తుని కౌగిలంతలో గాఢంగా సమీడి పోయింది. ఆ పరమ సుందరి అతనిపెదవులకు పరిమళామృత పూర్ణాధరోష్ణము అందిచ్చినది. అతడు సర్వసృష్టిని మరచి ఆపెదవి నాద్రూఢించినాడు. ఆ బాలకను సుశుప్తన ఎత్తుకొని పోయి, బ్రహ్మదత్తుడు అక్కడనే ఉన్న ఒకవీరం అధివసించి

1. సాహిత్య సోపానములు, డా. దివాకర్ల వెంకటాచార్యులు, పు. 74



అమెను ఒడిలో కూర్చుండ చెట్టు పొని ఆమె చిరుకము, కపోలాలు, పాలము స్పృశించినాడు, ... అనే వర్ణనలో శృంగార రసం దోర్నితక వశాతుంది.

బాపిరాజు గారు వీరరసాన్ని కూడ ఎన్నిచోట్లు పోషించారు. గోనగన్నారెడ్డి లో రుద్రమదేవిని రక్షించేటప్పుడు చాళుక్యవీరభద్రుని సైనికులు హరిహరమూరి దేవుల సైన్యంపై పడినప్పుడు వీరరసం దోర్నితక వశాతుంది.

అడవికాంతి శ్రీ నవలలో పులమావి మరణానంతరం ఈ కత పురాతన పెద్దరాళి, చిన్నరాళి లో మాట్లాడే సందర్భంలో కరుణ రసం ఉంది.

హమబందు నవలలో 'కిల్పి సందర్శనము' అన్న ఘట్టంలో అద్భుత రసం ఆవిష్కరించడం జరిగింది. ముఖ్యంగా "అచ్చట హమబందు నకు పరవశత్వమే కలగినది. ఏమి ఈతని పనితనము! అవి అతని కిల్పములా! అవి చిత్రలేఖనములా! అదేమిట! ఆ గోడపై శ్రీభంగిగా నిలచుండిన బాలకౌమూర్తి ఎవరు? తానే! తానే! అవో! ... ఎంత ఉందముగా నున్నదా బామ్మ! అచ్చముగ హమబందు. ఆమెను అచ్చట నొక దేవీ మూర్తివలె రచించినాడీ బాబుడు"<sup>2</sup> అని వర్ణించుటలో అద్భుత రసస్థాయి పెరిగింది

1. అడవికాంతి శ్రీ, అడవి బాపిరాజు, పు; 614.

2. హమబందు, అడవి బాపిరాజు, పు; 139.

భయానక, భీభత్స రసాలు హిమచిందు నవల లో  
 విషకన్య ఘట్టంలో ప్రయోగించారు. “ విషబాల కన్నులు దెరచి  
 చూచినది. కర్కశ స్థలములపై నామె పడి యున్నది. ఒక పెను  
 బామామెపై ప్రాకుచు చోద్యము చూచుచున్నది. ఆమె ఉలకి  
 పడి లేచి నిలుచున్నది. ఉన్నతములగు చెట్లు, మహారాజగముల  
 బోలు తీగలు, కంటకావృత్తములగు పొదలు, కఠిన శిలలతో  
 నిండిన భూమి. ఆమె కన్నులు సులమికొన్నది. వీహ్వల చిత్రయై  
 యామె కెప్పున వార్చినది. ఆమెకేక ఓ ఒ! ఒ! ఓఓ ఒ!  
 అని మాగుమ్రోగినది. ఆమె పూర్తిగా వివస్త్రయై యున్నది.  
 ఏమి శిక్ష! ”<sup>1</sup>

ఈ విధంగా బాపిరాజుగారు తమ చారిత్రక నవలల్లో  
 అద్భుతంగా రసావిష్కరణ గావించారు.

6.2.

బృందావన్ లాల్ వర్మగారి  
చారిత్రక నవలల్లో  
ఇతర విశేషాంశాలు

6.2.1. భాష: భావాలను, ఉద్దేశాలను తగిన రీతిలో వ్యక్తం చేయడానికి ఉపయోగపడే సాధనం భాష. సాహిత్యంలో భాష చాల ప్రాముఖ్యం వహిస్తుంది. ఏ రచయితకైనా భాషలో లోతైన ప్రావీణ్యం లేకపోతే అతని రచన ఆశించినంత ప్రభావాన్ని పొరకునిలో కనిగించదు. ప్రవాహ పూర్ణమైన శక్తి వంతమైన భాషలో భావాలను రచయిత వ్యక్తీకరిస్తే బంగారు కు అవి అచ్చినట్లు ఉంటుంది

హిందీ సాహిత్యంలో, స్వాతంత్ర్య రాక మునుపటి చారిత్రక నవలల్లోని భాష సాధారణంగా ఉర్దూ కలిసిన హిందీ భాషగా ఉండేది. ముఖ్యంగా మహమ్మదీయ పాత్రలకు ఈ మిశ్రిత భాషను రచయితలు వాడేవారు. కొన్ని హిందూ పాత్రల్లో కూడ మిశ్రిత భాష చూటు చేసుకొనింది. అక్కడక్కడ సంస్కృత పదాలతో కూడిన భాషా వ్యవహార ధోరణి కూడ ఉండేది. కొన్ని నవలల్లో సాధారణ పాత్రల కోసం సరళ, ఉర్దూ మిశ్రిత హిందీ భాషను రచయితలు వాడారు, అందులో అరబ్బీ షారసీ పదాలు చాల తక్కువగా ఉండేవి. అంటే అసాటి చారిత్రక నవలల్లో భాష ఉర్దూ ప్రధానమైన హిందీగా ఉండేదన వచ్చును. అరబ్బీ, షారసీ, సంస్కృత పదాలు కూడ కొంతవరకు కలిసి ఉండేవి.

ప్రముఖ చారిత్రక నవల కారుడు బృందావన్ లాల్ వర్మగారు స్వాతంత్ర్య రాక ముందు నుండి చారిత్రక నవలలు రాస్తుండేవారు. ఆయన నవలల్లో కొన్ని స్వాతంత్ర్య వచ్చాక మొగులొకి వచ్చాయి. స్వాతంత్ర్యం రాక ముందు గడ్ కుండార్, బిరాటా కీ పద్మినీ, మసాహిబజు, ఝాన్సీ కీ రాణి-

లక్ష్మీబాయి , కచనార్ రాస్తే స్వాతంత్ర్య వచ్చాక టూటే కాంటే , పుగ నయనీ , అహిల్యబాయి , భువన విక్రమ్ రాశారు. స్వాతంత్ర్య రాక ముందు రచించిన నవలల్లో వీరిభాష స్వభావ సిద్ధంగా ఉండేది. అంటే బుందేల్ ఖండ్ మాండలిక పదాలు ఎక్కువగా వుండేవి. స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక ఉర్దూ మిశ్రిత హిందీ భాష ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది.

బృందావన్ లాల్ వర్మగారికి తమ భావాలను సరళమైన, సాధారణ శైలిలో వ్యక్తం చేసి పాఠకులను ఆనందపరచడం ఉద్దేశం. భాష , భావం , శీల చిత్రణం మొదలైన వాటి కంటే కథకు ప్రాధాన్యమివ్వడమే తమ ప్రథమ కర్తవ్యంగా ఆయన భావించేవారు. వర్మగారి శబ్ద ధండా రం చాల విశాలమైంది. ఆయన భాషలో విరు విధాలైన శబ్దాలుంటాయి. 1. తత్వమాలు ( సంస్కృత సమాలు), 2. తద్భవాలు ( సంస్కృత భవాలు), 3. స్థానియ బుందేల్ ఖండ్ శబ్దాలు, 4. ఉర్దూ షారసీ, అరబ్బీ శబ్దాలు, 5. ఆంగ్లేయ పదాలు. ఈ విరు రకాల శబ్దాల సమ్మేళనంతో ఆయన భాష సహజ సుయరంగా ఉంటుంది. ఆయన వాడిన పై రకాల శబ్దాలు మచ్చుకు కొన్ని:

1. తత్వమ శబ్దాలు: సావీ, రాక్షస్, సర్వద్రోహీ, ఆత్మభూత్, కర్మత్, గరిమ, లఘిమ, స్వర్ణ ఉత్పల్లి మొదలైనవి.

2. తద్భవ శబ్దాలు: కష్టయ్య, ఆగ్, అచరత్, కాంటా, హోత్.

3. స్థానియ బుందేల్ ఖండ్ గ్రామీణ పదాలు:

ఝరప్, టారియా, గదేలీ, కర మాలే, అటక్, రహోలీ, అన్ ఖాయ్ మొ॥నవి.

4. ఉర్దూ, ఫారసీ, అరబ్బీ శబ్దాలు : సాహెబ్, మసహలత్, ఫర్వ, మజార్, జాన్ ఆలు , జహీ పనా , ముజార్ మొదలైనవి.

5. ఆంగ్లేయ పదాలు : డిస్ట్రీక్ట్ , బోర్డు , డామిట్ , ఆర్మీ, కారట్రుస్ (cartridge) కేప్టెన్ మొదలైనవి.

వర్తగారు తమ నవలల్లో పాత్రోచితమైన భాషను వాడారు.

పాత్రుల మనస్థితిని , సన్నివేశాన్ని, అవసరాన్ని బట్టి భాషను ఉపయోగించారు.

**పాత్రోచితమైన భాష :** పాత్రకు అనుకూలమైన భాషను ప్రయోగించడం

వర్తగారి రచనా వైశిష్ట్యం . ఇందువల్ల రచన స్వాభావికంగా ఉంటుంది.

శైలిలోని ధారాశుద్ధి వల్ల రచన సహజంగా ముందుకు సాగి పోతుంది.

వర్తగారు హిందూపాత్రలు సంభాషించే టప్పుడు తత్తమ , తద్దవ ,

మిశ్రితమైన సంస్కృత పదాలను అధికంగా వాడారు . గ్రామీణా పాత్రలు

స్థానిక భాషను మాట్లాడే వారు. అంటే ఋండేర్ ఖండే ప్రాంత పల్లెటూరి

ప్రజలు ఏ భాష మాట్లాడేవారో ఆ భాషనే నవలల్లో ప్రయోగించారు.

మహమ్మదీయ పాత్రలు ఉర్దూ, అరబ్బీ , ఫారసీ పదాలు కలసిన భాషను

మాట్లాడే వారు. ఆంగ్లేయులు భారత దేశంలో ప్రవేశించాక ఆంగ్ల భాష

ల్లో చక్కెర కలసి కరగి పోయినట్లుగా మన భాషలో కలసి పోయింది.

వర్తగారు కూడ కొన్ని నవలల్లో ఆంగ్ల భాషా పదాలు వాడారు. ముఖ్యంగా

‘ రూన్సీ కే రాణి లక్ష్మీబాయి ’ నవలలో ఆంగ్ల పదాలు ఎక్కువగా కనబడ

తాయి . దీనికి కారణం నవలా కథావస్తువు కాలం నాటికి ఆంగ్లేయులు

మన దేశంలో ప్రవేశించి తమ శాసనాన్ని ప్రారంభించడమే. అది పొలకుల

భాష కాలవడుం చేత పాచితులైన భారతీయులు ఆ భాషా శబ్దాలతో పరిచయం పెంపొందించుకొన్నారు.

1. హిందూ పాత్రల భాష : గడ్ కుండార్ నవలలో అన్నిదత్తుడు “నేను అదే పాపాత్ముడైన రాక్షసుణ్ణి, ద్రోహిని, హంతకుణ్ణి. నన్ను చంపండి; నేను యాచిస్తున్నాను. ఆత్మహత్య చేసుకునేంత శక్తి నాకు లేదు”<sup>1</sup> అని అంటాడు.

( “మై వహీ పావీ రాక్షస్ హూఁ, సర్వద్రోహీ, సర్వహంత. ముఝే మారో భిక్షా మాంగ్ తా హూఁ. మేరే హృదయ మే ఇతని శక్తి నహీ హైకి ఆత్మ ఘాత్ కర్ సకూఁ ” )

2. గ్రామీణ పాత్రల భాష : పుగనయనీ నవలలో నిశ్చి లాభీలు నవల ప్రారంభంలో మాట్లాడుకొనే భాష గ్రామీణ భాష. “అవును. మూడవ దానికి అవసరమేముందిలే. నీకు అన్నకూ ఇద్దరికీ కలసి ఒక్కటే సరిపోతుందిగా”

( “హీఁ. తీనెరే కీ అటక్ భి క్యా హై. తుమ్హారే డార్ భయ్యా కీ వియే ఏక్ హీ బఘుత్ హై ” ) “అదిగో! మరలా ప్రారంభించావు! సరసాలు. ఊరిలో వాళ్ళు అసలే కోపంగా ఉన్నారు. ఎప్పుడైనా నీ నోటనుండి ఇటువంటి మాటలు ఎవరి ముందైనా వెలువడితే ఏమి జరుగుతుందో తెలుసా ? ” ( “ఫిర్ తుమ్ నే రహే వీ కీ. గా వ్ వాలే యో హీ అన్ ఖాయే సే దేఖ్తే హై. కథీ తుమ్హారే ముహ్ సే ఏసీ బాత్ కి నీకే సామనే చిత్ జాయే తో క్యా హోగా ? ” )

పుగ: పరిమందికీ తెలిస్తే ఇంకా మంచిది. పెళ్ళి చేయించేస్తారు. ( బాత్ ఉతాగర్

హో జాయే తో అచ్చా హీ హై. బ్యాహ్ రచాయా జాయేగా )

లాభి : గ్రామ పెద్దలు జరగనిస్తారా ! ( గాక్ కే పంక్ నహీ హోనే దేంగే ! )

నిన్నీ : ఉంపుడుకత్తెలా ఉంటే గ్రామ పెద్దలు నోరెత్తి ఏమీ అనరు. కానీ పెండ్లి చేసు  
కుంటే మాత్రం వారి నెత్తిమీద పిరుగుపడ్డట్టు భావిస్తారు. ( రఫేబీకో  
తరహా రఫలేతో గాక్ కే పంక్ కుభ నహీ కహేంగే. బ్యాచ్ హో జాయతో  
మానో ఉక్ పర్ గాక్ గిర్ పడేనీ )

3. నటవర్గపు వారి భాష : నటవర్గం అని నాయకురాలి భాష చాంచల్స్, నీచత్వం నానుడితో నిండి ఉన్నది. “ ఈ జీవితమంతా అంట్లు తోమడం తోనే గడప తదనే జ్ఞాపకముంచుకో. నీవు ఇంకా అన్న పిల్లవు. ఒక సారి చెప్పినమాట నీవు మరచి పోతావేమో ? ” అంది ( కచ్చీ గోవిందా నహీ కేలే హూ. యహ్ సారీ ఆందనీ తూ ఛోకరీ హే హై. అబ్బీ భలే హే భూల్ జాయయే )

4. స్థానియ ఋషి ఖండ భాష : గర్ కుండాక్ నవలలో నాగదేవుడు సేవకుడైన అర్జున్ కుమ్మార్ తో తన ప్రేమలేఖను హేమవతికి ఇమ్మని చెప్పి నప్పుడు అతడు ఈ విధంగా చెప్తాడు.

అర్జున్ : “ మీరు నాకు ప్రభువులు; అన్నదాతలు. తమ కారకు ఈ మాత్రం పనిచేయ లేనా. తమ ఇష్ట ప్రకారం నాకు బాబు ఇవ్వండి ” ( అపున్ రాజాహ్.

మోరే అన్నదాతాహో. ఈపై పై కప్పు కై నకి సత్తై. బస ఈ మర్చి హోతా, తో మోయా అర్చి రయి జాయ )

5. ఉర్దూ మిశ్రిత హిందీ భాష : పృథ్వీనయనీ నవలలో మహమ్మదీయ

1. పృథ్వీనయనీ- బుం. లాల్ పత్త్, పు: 78.

2. పైదీ, పు: 113.

3. గర్ కుండాక్- “ ”, పు: 62.



దర్బారులో ఏ విధమైన భాషను ప్రయోగించే వాళ్ళో, అదే విధమైన భాషను వర్తకం చేసే ప్రయోగించారు. “ గయాను మత్తుతో నిండిన స్వరం హెచ్చిస్తూ, తగ్గిస్తూ అన్నాడు - నెమలి అందమైన షక్తి. అయితే మీలో ఎమూ నెమళ్ళు కారుగా ! దాన్ని చూట్టం తోనే మీలోని లోటు మిమ్మల్ని దగా చేస్తుందనుకోవటానికి. . . . కోతుల బామ్మలు చెక్కడుతో ప్రయోజనం అందుకుంటుంటే పెండ్లివేసారు నిల్బులు. మూరంతా వాస్తవానికి కోతులు. అక్షరాలా కోతులే ”<sup>1</sup> ( గయాను నే సరూర్ కే లహజ్ మేఁ బత్ లాయా - మోర్ ఖూ బ్ సూరత్ ఆడియా హై . . . . . బందర్ కే తస్వీర్ పేష్ కర్తే మేఁ మసలహత్ కే హద్ కర్ దీ. ఉన్ కాబీగర్ మేఁ. ఆఫ్ సత్ అసల్ మే బందర్ హై. ఆఫ్ కుత్ బందర్ )

**పాత్రల స్వభావాన్ని, నడవడికను, వాతావరణాన్ని అనుసరించిన భాష:**

మృగనయనీ నవలలో మృగనయనీ మానసింహుల మధ్య సంభాషణలోని భాష గంభీరంగా ఉంటుంది. నటవర్గం వారి భాషలో గాంభీర్యం కనిపించదు. ఉదా॥ మృగనయనీ, మానసింహుల మధ్య సంభాషణ:

మాన: “ సభా భవనానికి నడవండి. ముందు తాండవ నృత్యం తరువాత వారి

గానం, వాయిద్యం ( మానసింహు నే కహ్ సభా భవన్ మేఁ చలో.

పహాలే తాండవ్ నృత్య హోగా ఫీర్ ఉన్ కా గాయన్ వాదన్ )

మృగ: వారి ముందు ఒరుగదు తాండవ నృత్యం. ( ఉన్ కే సామ్ నే నహీ హోగా

తాండవ నృత్యం )

, వాయిద్యం నేర్చుకొన్నారు -

మరొకరి వద్ద శాస్త్రాలు.( వే తుమ్మారే గురుజన్ హై. ఏక్ సే గాయన్  
వాదన్ వీఖా । దూసారేసే శాస్త్ర )

పుగ : మీ ముందు తప్ప మరే ప్రరుషుని ఎదుట వేను నృత్యం చేయను; లాభీ  
కూడా ..<sup>1</sup> ( సివాయ్ అవ్ కే బౌర్ కివీ ప్రరుషకే సామనే న మై నృ  
కహంగీ బౌర్ న లాభీ )

**నట వర్గం వారి సంభాషణ:** నటవర్గం వారికి మాండు సైనికులకు  
మధ్య సంభాషణ . నట వర్గం వారిలో ఒక పదుచుస్త్రీ బ్రతిమలాడుతూ ఇలా  
చెప్పింది. “ బాబు గారూ! ఎందుకిట్లా మీదపడి కరవ వచ్చినట్లుగా  
మాట్లాడుతున్నారు. మా ఆటలు ప్రదర్శనాలు చూడండి. మేమ చేసే పనులు,  
నృత్యం , డోలు వాయింపుతూ ఉంటే పరుగెత్తడం ... ఆస్త్రీ మొహంలా వాస్తవంగా  
దీనత్వం లేదు . పైగా కొంటతనం కనిపిస్తూ ఉంది. ఒక్కరంగుగా చేతులు మొహం  
తిప్పుతూ కాల్చుల సైనికుల వైపు కొంటచూపు విసిరింది. ఆమెను చూచి దళ  
నాయకుడు ‘ ఎటువంటి జాణ. ఎంత అసభ్యప్ర ఆడుది. అయినా నటజాతిదే  
కదా ’<sup>2</sup> ( ఏక్ యవత్తీ నే గిడ్ గిడా హట్ కే సాథ్ కహా, - పరంతు ఉన్ కే  
ఊఖా మే గిడ్ గిడా హట్ న హీ థీ, లరే మహరాజ్ క్లో యో హీ ఖాయే  
జాతే హీ. హమారా తమాషా దేఖో. నాచ్, దోలీ బజాతే హుయే ధోడనా..  
మూర్ఖ దర్బ్ క్ కె ప్రతి పరారత్ భరీ శింఖ్ చలాయీ. అగువానే సోచా ‘ కితనీ  
సాహద్ హై నటనీ హీ తో రహలే ).

1. పుగనయనీ - బృం. లాల్ వర్మ, పు: 383.

2. పైకే, పు: 87.

సరస సంభాషణ : ప్రేమ ప్రసంగాల అత్రణలో శబ్దాలు కోమలంగానూ,  
మధురంగానూ ఉండడం వల్ల భాష సరసంగాను, రసవంతంగాను ఉంది.  
వృగనయనీ నవలలో మానసింహుడు, వృగనయనీల మధ్య సంభాషణ  
మధురంగాను, కోమలంగాను ఉంది. ఇద్దరూ ఒకే పీఠం మీద కూర్చుని ఉన్నారు  
ఇతరులెవ్వరూ అక్కడ లేరు. ( ఏక్ మంచ్ పర్ ఓనో బైతే హుయే థే ,  
కోయీ బెర్ వహీ నథా )

వృగ : బీణ వాయిచడం చాల రోజులకు గాని రాదన్నట్లు తోస్తుంది నాకు.

( బీణా కా బజానా బహుత్ దినో మే ఆ షావేగా ముక్ష్ కో  
బిసా లగ్నే లగాహై )

మాన : నీ ఆరు నవ్వులతో సూర్యకిరణాలెందుకు అటలాడుకుంటాయి ?

( తుమ్హారీ ముస్కానో కే సాథ్ సూర్యకీ కిరణే క్యో భేత్ నే లగ్తే హై )

వృగ : కిరణాలు ఆడుతున్నట్టు నాకెక్కడా కనిపించడం లేదు. మీకు ఏమూత్రం

కనిపించినా అది వట్టచీ. ( ముక్ష్ కోతో కిరణే కహే ఖేత్ నహీ బిఖ్లాయా  
పద్ధత్తి. అప్ కో జో కుచ్ భీ బిఖ్లాయా పడ్ జాయ్ సో థోడా హై )

మానసింహుడు ఆమెను తన అంకమున చేర్చుకొన్నాడు.

( మానసింహ్ నే ఉన్ కో అంక్ మే థక్ లియా )

మాన : ఇప్పుడు చెప్పు ఏమంటున్నావు ? ( అచ్ కహో క్యా కహా రహే థీ ? )

వృగ : నేను ఎప్పుడైనా ఏమైనా చెప్పడం కూడానా ? మారెప్పుడూ ఈ విధంగానే

నానోరు మూసి వేస్తుంటారుగా అంటూ ముసి ముసి నవ్వులు కురిపించింది.

( మై కబీ కుచ్ కహనే భీ పాతీ హూఁ, ఆప్ సదా ఇన్ తరహ్ మేరా ముహ్ )

బండ కర్ దేతే హై ( - ముస్కరాయి)

మాన : అవును నీ నోరు మూస్తాను . మూస్తూనే ఉంటాను .<sup>1</sup>

( హా! కర్ దేతామూ ( బౌర్ కర్తా రహుంగా )

**యుద్ధ వర్ణన లోని భాష :** యుద్ధ వర్ణనలో భాష ఓబోగుణంతో కూడి ఉంది .

ఉదా॥ రూపు కీ రాణి లక్ష్మీబాయి నవల్లో -

రాణి గుర్రాన్ని అధిరోహించి నోటతో కళ్ళం పట్టుకొని, రెండుచేతుల్లో కత్తులు తీసుకొని భీకరంగా పోరాడుతూ శత్రువులను చీల్చిచెండాడుతూ దారి చేసుకొంటూ ముందుకు వెళుతూ ఉంది ... ఒక తెల్లవాడు రాణి తలపై కత్తితో కొట్టాడు. ఆ దెబ్బ కుడివైపు పడింది. ఏ భాగంపైన దెబ్బ పడిందో ఆ భాగం తెలిపడి పోయింది. కుడికన్ను ఊడి క్రిందపడిపోయింది. ఈ పరిస్థితుల్లో ఆమె ఆ ఘాతకునిపై కత్తి రూపు వింటూ ఒక చెయ్యి నరికిసింది. రాణి క్రింద పడకుండా రామచంద్ర దేశముఖ్ ఆమెను పట్టుకున్నాడు<sup>2</sup> ( రాణి నే ఘోడే కీ బీర్ పర్ బైర్ కర్ , ఘోడే కీ లగామ్ అప్నే దాంతో మే థామీ బౌర్ షోవో ( హోథో) నీ తలవార్ చలాకర్ అప్నా మార్గ్ బనానా ఆరుభ కర్ దియా .... అంగరేజ్ సవార్ నే తర్వార్ తా వార్ రాణీ కే సర్ పర్ కియా. వహా ఉన్ కీ రాయీ ఓర్ పడా. నిర్ తా వహా హిస్సా కర్ గయా బౌర్ దాయీ ఆభ్ బాహర్ నికల్ పడే . ఇన్ సర్ తి ఉన్వో నే అప్నే ఘాతక్ పర్ తర్వార్ చలాకర్ బౌర్ ఉన్ తా కంథా కాజ్ దియా ... రామచంద్ర దేశ ముఖ్ ఘోడే నీ గిర్ తి ముయీ రానీకో నాథే 'మాయే హై ( )

1. మృగనయనీ - బృం. లాల్ వర్మ., పు: 227.

2. రూపు కీ రాణి లక్ష్మీబాయి - " పు: 458-460 .

బండ్ కర్ దేతే హై ( - ముస్కరాయి)

మాన : అవును నీ నోరు మూస్తాను . మూస్తూనే ఉంటాను .<sup>1</sup>

( హా! కర్ దేతామూ ( బండ్ కర్తా రహుంగా )

**యుద్ధ వర్ణన లోని ఛాప్ :** యుద్ధ వర్ణనలో ఛాప్ ఓజోగుణంతో కూడి ఉంది .

ఉదా॥ ఝాన్సీ కి రాణి లక్ష్మీబాయి నవల్లా -

“ రాణి గుర్రాన్ని అధిరోహించి నోటితో కళ్ళెం పట్టుకొని, రెండుచేతుల్లో కత్తులు తీసుకొని భీకరంగా పోరాడుతూ శత్రువులను చీల్చిచండాడుతూ దారి చేసుకొంటూ ముందుకు వెళుతూ ఉంది ... ఒక తెల్లవాడు రాణి తలపై కత్తితో కొట్టాడు. ఆ దెబ్బ కుడివైపు పడింది. ఏ భాగంపైన దెబ్బ పడినో ఆ భాగం తెగి పడి పోయింది. కుడికన్ను ఊడి క్రింద పడిపోయింది. ఈ పరిస్థితుల్లో ఆమె ఆ ఘాతకునిపై కత్తి రుణిపించి ఒకచెయ్యి నరికిసింది. రాణి క్రింద పడకుండా రామచంద్ర దేశముఖ్ ఆమెను పట్టుకున్నాడు”<sup>2</sup> ( రాణి నే ఘోడే కి పీర్ పర్ బైర్ కర్ , ఘోడే కి లగామ్ అప్నీ దాంతో మే థామీ బైర్ ణోవో ( హాథో సే తలవార్ చలాకర్ అప్నా మార్గ్ బనానా ఆరుఖ్ కర్ దియా .... అంగరెజ్ సవార్ నే తర్వార్ కా వార్ రాణి కే సర్ పర్ కియా. వహా ఉన్ కి దాయీ ఓర్ పడా. సిర్ కా వహా హిస్సా కర్ గయా బైర్ దాయీ ఆఖ్ బాహర్ నికర్ పడి . ఇన్ పర్ భి ఉన్వో నే అప్నీ ఘాతక్ పర్ తర్వార్ చలాకరి బైర్ ఉన్ కా కంథా కాట్ దియా ...

రామచంద్ర దేశముఖ్ ఘోడే సే గిర్ తి ముయీ రానీకో నాథే ముయే హై ( )

1. మృగనయనీ - బృ. లాల్ వర్మ., పు: 227.

2. ఝాన్సీ రాణి లక్ష్మీబాయి - “ పు: 458-460 .

**వ్యంగ్య పూర్ణమైన భాష:** భార్యా భర్తల కలహ పూర్ణమైన సంభాషణలలో వ్యంగ్యం మిళితమైంది. ఇటువంటి భాషను వర్త్యుగారు ప్రయోగించారు.

ఒకసారి రాజైన మానసింహుడు రివాజు ప్రకారం పెద్దరాణి సుమన మోహిని దగ్గరకు వెళ్ళాడు. అప్పుడు ఆమె వ్యంగ్యంతో కూడిన స్వరంతో ఇలా మాట్లాడుతుంది.

సుమన: చాల అనుగ్రహం చూపించారు, మహారాజులు పొరపాటున ఈ

దిశకు రాలేదు కదా? ( బట్టి కృపాశీ, మహారాజ్ కుచ్ భూత్ సే షో ఇన్ దిశా మే ) ... నా అదృష్టం. మహారాజులు నాకెంత గౌరవం ప్రసాదిస్తున్నారు. ( - మీరా బడా భాగ్య జో మహారాజ్ ముద్దుకో ఇత్ నా ఆదర్ దే రహే హై ) ... ఇక్కడ ఆమె మనస్సుకు - ఇంత త్వరలో ఆనందంగా ఎట్లా ఉంటుంది? రాయీ అదృష్టాని స్వేచ్ఛా వాయువు - అడవిదున్నలు, అడవి పందులు, సింహాలు - పులులు - ధనుర్వాణాలు, ఇంటి ఆవులు ఎక్కడ? గ్వాలియర్ కోటలోని ఈ పకాయత జీవిత మెక్కడ? ఇక్కడ నవీలేదు, పల్లెటూరులేదు. పల్లెటూరి రైతులూ లేరు. ఆఫూలేదు - పేడాలేదు ...<sup>1</sup> ( మన్ ఉన్మా కైవే యహ్ ఇత్ నీ జట్టి లగేగారా ? కహ్ రాయీ కే జంగల్ లో కె ముక్త్ పవన్, అర్ నే, ఛై నే, సుఅర్, నాహర్, తీర్ కమాన్; ఘర్ కి గాయ్ ఛార్ కహ్ గ్వాలియర్ కే కిలేకా

పకాన్ ! యహ్ న నదీ హై, న గాఢ్ కే కిసాన్ !! న గాయ్, న గోబర్ !! )

**ఆవేశపూరితమైన భాష:**

ఇలాంటి సన్నివేశాల్లో భాష తీవ్రంగా ఉంటుంది. గడ్డకుండార్

నవలలో నాగదేవుడు హేమవతితో తన ప్రేమను వెల్లడిస్తూ, ఆమె తనను ప్రేమిస్తున్నాననే ఒక్కమాటను చెప్పమని బ్రతిమాలుకొంటాడు. అప్పుడు హేమవతి -

“ మేఘాల చాటునుండి సూర్యుడు ఒక్కసారిగా మూడవ ఝామున ఎఱ ప్రచండంగా బయటపడ్డాడో ఈ విధంగా హేమవతి మొహం జ్వలింపి పోయింది .

... ( ఆన్ తరఫ్ ధువాఁ ధార్ బాన్ లోఁ కో షాద్ కర్ ఏక్ దమ్ తిస్ రే ప్రవోర్ కా సూర్య నికల్ పడ్ తామై హేమవతీ కా మహా జ్వలంత హో తా ) కానీ నాగదేవుడు ఎంత చెప్పినా వినకుండా ప్రేమ సంభాషణలు మాట్లాడే టప్పటికి - హేమవతి నాగినివలె బుస గొట్టుతూ “ ఇప్పుడు మీరు కనుక ఇక్కడ నుండి వెళ్ళక పోతే నేను వెళ్ళి పోతాను . బుందేల్ కన్య ఇలాంటి మాటలు వినరు . సహించరు . భంగారు రాజుకి , బుందేల్ కన్యను అవమాన పరచే శక్తి ఉన్నదా ”<sup>1</sup> అని అంటుంది.

( హేమవతి నే నాగిని కీ తరహా ఫున్ తార్ కర్ క హో, యి అప్ య హో నే న హో జాతే హైఁ తో మై య హోఁ నీ జాతీ మూఁ . బుందేల్ కన్య . న ఖినీ భాషా సున్ సక్తి హై ఔర్ న సహా సక్తి హై . ఔర్ ఖుగార్ రాజా హోనే పర్ భీ బుందేల్ కన్యా కా అప్ మాన్ కర్నే కీ శక్తి న హో రఖతా )

**కావ్యభాష :** బుందేల్ ఖండానికి చెందిన ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని నదులను , సరోవరాలను , పర్వతాలను వర్ణించే సమయంలో కావ్యభాషను వాడారు .

టూట్ కంటే నవలలో మార్ బాయ్ ఒక ఫారసీ గజల్ ను పాడింది ఆ గజల్ కు అర్థాన్ని వర్ణిస్తూ కావ్యభాషలో రాశారు. “ ఒక వికిలి పిట్ట

1. గథ్ కుండార్ - బ్యూ. లాల్ వర్మ, పు: 265.

(బుల్ బుల్ పిట్ట) విచ్చుతున్న గులాబీ చెంతకు వెళ్లి వెమ్మదిగా, రాగ యుక్తంగా ఏమి? నేను ఇంకా దగ్గరగా నీచెంతకు రావచ్చునా? నాకు రావాలని ఉంది. కానీ నీ ముళ్ళ భయం వల్ల రాలేక పోతున్నాను. నీకో ముళ్ళు లేకుంట్లో నిన్ను అడక్కుండానే నీ కొమ్మపై వచ్చివారి ఉండేదాన్ని అని పాట పాడినట్లు అడిగింది. బీచేగాలికి గులాబీలు అటు ఇటు కదలుతూ ఉంది. పికిలి పిట్ట అడిగిందానికి ఒకసారి అప్రసన్నట్టుగా, ఇంకోసారి కాదన్నట్లుగా గులాబీ జవాబిస్తుండేమో అన్నట్టు అనిపించింది. పికిలి పిట్ట పాడుతూ పాట ఆపింది. అయినా గులాబీ తల ఊపదం మానలేదు. పికిలి పిట్టకు ఇంకా గులాబీ ఎందుకు తల ఊపుతుందో అర్థంకాలేదు. ఆఖరికి గులాబీని ఇలా ప్రశ్నించింది. “ ఏమి? నీకు చెవులున్నాయా? ఉంటే ఈ విధంగా ఎందుకు ఇంకా తల ఊపుతావు? అని అనుకొంటుంది.

(బుల్ బుల్ ఇలాంటి ముయ్యే గులాబ్ కే పాస్ బార్ బార్ చూక్ చూక్ కర్ పూర్వతీహై. క్యామై బెర్ నికట్ ఆ సక్తి మూ? గా గాకర్ కహతీహై, తుమ్మారా కాంట్ కాడర్ నహోతాతో ఆనా పూచేహీ దాపర్ ఆ బైర్తీ. గులాబ్ హవాకే రూకోం కే గతికే అనుసార్ కటి నాహీ కా బెర్ బెర్ కటి హమీకా సిర్ హాలా హిలా దేతాహై. గాతే గాతే బుల్ బుల్ కా గలా బైర్ గయా, పరుతు గులాబ్ కే ఉన్ ప్రకార్ సిర్ హాలానెకా అర్థ్ ఆచారి బుల్ బుల్ క్తీ సమర్థ్ మే న ఆయా. తచ్ ఉన్ నాచార్ నే అంతమే, జవానీ ధరే ఉన్ గులాబ్ నే ప్రశ్నకియా, క్యా తుమ్మారే కాన్ హై? బెర్



ఖుద్ బెహక్ కర్ ఉత్తర్ దే లియా హోతేతా క్కా తుమ్ ఇన్ ప్రకార్ నిర్ హాలా హిలుకర్ రహా జాతే ? )

వర్త్యుగాలి నవలల్లో భాష అనేక భాషా శబ్దాల మిళితం.

ముఖ్యంగా బుందేల్ భాషకు సంబంధించిన అనేక పదాలు కలసిపోయాయి.

**నామనాచకాలుగా :**

1. టారియా ( భోజీ పహజీ ) - అన్నగుట్ట
2. పత్ఖ ( రాత్ ము హల్ నే వాలీ బడియా ) రాత్రిపూట కూసే పక్షి.
3. ఖీ ( నదీ తా కుంఠా కినారా ) ఎత్తైన నదిగట్టు.

**రెండు శబ్దాల కలయికచే ఏర్పడిన పదాలు :**

కినర్ - మినర్ ( ఆనకానీ ) ముందు వెనుక .

రినా - ఝినా ( హీన్ ) హీనమైన

అటక్ - తర్ - ( ఆవశ్యకత ) - ఆవశ్యకత.

**బుందేల్ ఖుద్ పు చెందిన విశేష శబ్దాలు :**

చందీ లీ లహరే ( చాందీ శైవే తరంగే ) వెండి వంటి అలలు.

ధూ భరే బాదల్ ( ధుయే తా బాదల్ ) పొగమంటి మేఘాలు.

ముచ్చాడియా ( బజ్జీ మూఁఢ్ వాలా ) పెద్ద పెద్ద మీసాలు కలవాడు.

**క్రియా పదాలు :**

క్రించ్ నా ( ఛుభ్ నా ) - గుచ్చుకొనడం

బర కానా ( బచానా ) - రక్షించడం.

రాన్ నా ( స్వీకార్ కర్ నా ) - స్వీకరించడం.

ఈ విధంగా వర్తగాలి నవలల్లో పాత్రోచిత భాషతో పాటు బుండేల్ ఖండ భాష ఉపయోగం విశేషంగా కనిపిస్తుంది.

6.2.2. **శైలి :** ఏ రచనకైనా శైలి జీవలక్షణం. సాహిత్య సృష్టికి పరిపూర్ణత 'శైలి' వల్ల సిద్ధిస్తుంది. "There is no complete creation without style" <sup>1</sup>

" 1959 లో సవరించిన ఆష్టే సంస్కృతం - ఇంగ్లీషు విధుంబుప్ర మూడో సంపుటంలో శైలికి మూడర్థాలున్నాయి.

1. A short explanation of gramatical aphorism.

2. A Mode of expression or interpretation.

3. Behaviour, manner of acting, conduct course " <sup>2</sup>

పుట్టి పెరిగిన పాతం, ఉన్న పరిసరాలు, కుటుంబ సంస్కారం, నిజ సంస్కారం మొదలైన అంశాలు శైలిమీద ప్రభావం చూపిస్తాయి. పరం పరగా జాతి జీవనానికి ప్రతీకలైన రేశ్య శబ్దాలతో నిండిన రచన ఒకటి, అన్యరేశ్యాలు విశృంఖలుగా వాడిన రచన మరొకటి. అలాగే ఒక్కొక్క రచన చిన్న చిన్న తేలిక మాటలతో ఉంటే, మరొక రచన బీర్లు సమాసాలతోనూ రూపొందుతూ ఉంటుంది. వర్తగాలి చారిత్రిక నవలల్లోని శైలిలో ఈ రెండు

లక్షణాలు కనిపిస్తాయి

**వర్ణనాత్మక శైలి :** వర్తగారు తన చారిత్రిక నవలల్లో అనేక చోట్ల వర్ణనాత్మక

1. The Art of fiction (Introduction) - Hendry James -, P:17.

2. తెలుగు నవల-మారు సంపుటాలు ( భాష, శైలి, మాయకత) పోరంకి దక్షిణామూర్తి, పు: 92.

శైలిని ప్రయోగించి ఉన్నారు. ఆయన వ్యక్తిత్వం ఈ శైలిలో ప్రతిఫలిస్తూ ఉంటుంది. చారిత్రిక నవలలు అధికంగా చదివే పాఠకులు కొన్ని పంక్తులు చదవగానే, ఈ శైలి వర్ణన గాఢమని గ్రహించ గలుగుతారు.

“ ఉ॥ వర్ణనకాలం అంతమయింది. ఆశ్చర్యమహిమ ప్రారంభమయింది. అప్పుడప్పుడు పల్లట మబ్బులు కనబడుతున్నాయి. కాని ఆ సాయంత్రం మాత్రం ఆకాశం పూర్తిగా నిర్మలంగా ఉంది. కొద్దిసేపట్లో సూర్యాస్తమయం కావస్తుంది.”<sup>1</sup> ఇలాంటి వర్ణనల్లో ఆత్మాత్మకత గోచరిస్తూ ఉంటుంది. అంటే అత్తరువ్రను చూచినవిధంగా భావన కలుగుతుంది.

**భావాత్మక శైలి :** పాత్రల మానసిక సంఘర్షణలను, మనస్సులలోని భావాలను స్పష్టంగా చెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు భావాత్మక శైలిని ఉపయోగిస్తారు. వర్ణనగారు భావాత్మక శైలిలో కూడా అనేకచోట్ల రచనగావించారు.

‘మృగనయనీ’ నవలలో “ నేనెక్కడున్నా ప్రయమైన నది పొందర్యాన్ని, వేగంగా ప్రవహించే జలాన్ని నాదగ్గర ఉంచుకొంటాను. వేరొక చోటకీ పోతే దీనిని బంధించి నాతోకూడ తీసుకు పోతాను. గాలిలో ఉరుకులాడే పైరువెన్నులను కాగితంపై చిత్రిస్తాను. పర్వతాలకు శౌభ్యత్యాలను ఒకే చోట చీరుస్తాను.”<sup>2</sup>

**వ్యంగ్యాత్మక శైలి :** వ్యంగ్యంగా అర్థించడానికి కాని పరిహాసించడానికీ గాని ఉపయోగించే శైలిని సంకేతాత్మక శైలి లేక వ్యంగ్యాత్మక శైలి అంటారు.

1. ఢాన్స్ కి రాణి రక్తిబాయి - భూ. అ. పత్రిక, పు: 14.

2. మృగనయనీ - “ పు: 233.

మృగ నయనీ నవలలో రాజా మానసింఘుని పెద్ద రాణి సుమన మోహిని ఎప్పుడూ రాజుతో వ్యంగ్యంగానే మాట్లాడుతుంది.

“నేను పురుషుని దగ్గర సంగీతం నేర్చుకోనా? ఏమయింది మహారాజా! పాకు? రాణి మృగనయసి విషయంవేరు. పల్లెలోవివసిచేది. కొద్దిరోజులు ముందువరకు పల్లెల్లో, అడవుల్లో అందరి ఎదుటా తిరుగుతూ ఉండేది. కానీ నాఇంట ఆచారవ్యవహారాలు ఇలాంటివి కావు... ఆమె ఇంత తొందరగా ఇక్కడ సర్దుకుపోతుందా! రాయి గ్రామ అడవుల్లోని స్వేచ్ఛావాయువులు, అడవిదున్నలు, అడవిపండులు, సింహాలు, పులులు, ధనుర్దాణాలు, ఇంటి ఆవులు ఎక్కడ? గ్యావియర్ కోటలోని పశాంత బీచితమెక్కడ. ఇక్కడ నది లేదు. పల్లెటూరు లేదు. ఆవులేదు. పేడలేదు.”<sup>1</sup>

**ఆలంకారిక శైలి :** వర్తమాను తమ నవలల్లో అక్కడక్కడ ఆలంకారిక శైలిని కూడా ప్రయోగించారు. ‘గడ్ కుండా’ నవలలో అందమైన నెమలి ఒక కొమ్మ మీదనుండి మరో కొమ్మ మీదకి దూకినట్లుగా, అగ్నిదత్తునిచెల్లెలు తార తన ప్రయత్నంలో సాఫల్యాన్ని పొంది ఆరునవ్వుతో వెదలిపోయింది.”<sup>2</sup>

‘విరాటాశ్రీ పక్షిని’ నవలలో కుముద్ ఉంగరపు చేతితో బంతి పూలను తీసుకొనింది. బంగారు, పచ్చలు, బంతిపులు రంగుతో ఒక అరసిమిషం నేస్త్ర - ఆమె చేయి పోటీ పడినట్లుంది.”<sup>3</sup>

‘మృగనయనీ’ నవలలో ఎడాకాలంలో ఎడిఫికేషన్ కాలువలో

1. మృగనయనీ - బృం. లాన్ వర్క్స్, పు: 233.

2. గడ్ కుండా - “ పు: 196

3. విరాటాశ్రీ పక్షిని “ పు: 11.

తొలకరి వాన వల్ల వచ్చిన సన్నటి నీటి ధారవలె లాభీ అలగిన పెదవులపైన  
అరునవ్వు వచ్చింది!

**సంభాషణాత్మక శైలి:** వర్తగారి కొన్ని నవలల్లో నాటకీయ శైలికూడ  
కనిపిస్తుంది.

పుగనయనీ నవలలో మటరూ కుట్రచేసి గయాసుద్దీన్ కు  
మత్తు పానీయంలో విషం కలిపి ఇచ్చాడు. మద్యాన్ని తాగుతూ తాగుతూ  
గయాసుద్దీన్ కళ్ళు మిరితబరువొక్కాయి. మటరూ అతనికెదురుగా కూర్చుని  
ఉన్నాడు. గయాసుద్దీన్ తడబడి మాటలతో “ నేడు నాచెయ్యి ఇలా ఎందుకు  
వణుకు తోంది.” అని అడిగాడు. అందుకు మటరూ “ జహాపనా గారిలో  
చల్లదనం ఎక్కువగా ఉంది.”

“ అయితే రాణా రాయమల్లుగారి , అతని కుమారుడు సాంగాగానీ ,  
సికిందర్ తో యుద్ధా ... ఎకి ... తల పడేందుకు యింక ఎంత ఆ..ల..స్థం  
ఉం..ది ? ” “ చాల తక్కువ జహాపనా ! ”

“ ఇద్దరూ కొట్టకు చా...వనీ ”<sup>2</sup> గయాసు చేతిలోని గిన్నె జారిపోయింది.

**ఆఖ్యానాత్మక శైలి:** వర్తగారు కొన్ని నవలల్లో ఆఖ్యానాత్మక శైలిని కూడ  
ప్రయోగించారు. ‘ గడ్స్ కుండార్ ’ నవలా ప్రారంభంలో ఆఖ్యానాత్మక శైలిలో  
ఉంది. “ 13 వ శతాబ్ది అంతం సమీపంలోనే ఉంది. మహాబా లో చండేలుల  
క్రిత్రి పతాకం దిగిపోయింది. ఈ రోజు ఏ ప్రాంతాన్ని బుందో ఖండం అంటున్నారో  
ఆ రోజుల్లో దానిని ‘ జర్నూత్ ’ అనేవారు. ‘ జర్నూత్ ’ లోని జేతవా, సిద్ధు

1. పుగనయనీ - బ్రి. లా. పత్రిక, పు. 252.

2. పైచే, పు. 310.

కేన్ నదుల ద్వారా తడుపబడ్డ తీవిన ఒక పెద్ద ధాభాగమే కుండారుల  
( ఖంగారుల) 'మొరమతసింఘుని రాజ్యం'!

ఈ విధంగా వర్తగారు తమ నవలల్లో శైలి వైవిధ్యాన్ని ప్రదర్శించారు

6.2.3. **సంభాషణలు :** నవలాకారుడు అనేక కారణాలను దృష్టిలో

ఉంచుకొని సంభాషణలను రచిస్తాడు... అందులో రెండుకారణాలను ముఖ్యంగా

పేర్కొవచ్చు. మొట్టమొదటిది కథను ముందుకు నడిపించడానికి , రెండో కారణం

పాత్రోన్మేషణ దృష్టి . నాటకాలలో సంభాషణలకు అధిక ప్రాధాన్యం ఉంటుంది.

పాత్రల ద్వారానే కథ నడుస్తుంది కాబట్టి , సంభాషణలు నాటకంలో ప్రముఖ

పాత్రను విర్వహిస్తాయి. కాని ఇట్ట అవతానం నవలలో ఉండదు . నవలాకారు

నికి సంభాషణల ద్వారా చెప్పవలసింది అధికంగా ఉండదు. కాని అక్కడక్కడ

సంభాషణలు కూడా అవసరం . సజీవంగానూ , స్వాభావికంగానూ ఉండే సంభాషణలు

నమను మిక్కిలి ఆకర్షణీయంగా చేస్తాయి. వర్తగారి నవలల్లో సరళమైన

భాషా శైలిలో నడిచాయి కాబట్టి , సంభాషణలు కూడా సరళంగా, సహజంగా

ఆకట్టుకునే రీతిలో ఉన్నాయి. వర్తగారి చారిత్రిక నవలల్లో సంభాషణల్ని

ఈ క్రింది విధంగా విభజించ వచ్చు

1. సంక్షిప్తం గానూ , సారగర్భితం గానూ ఉండే సంభాషణలు.

2. వ్యంగ్యాత్మకంగానూ , పరిహాసాత్మకంగానూ ఉండే సంభాషణలు.

3. ఉత్కేళ జనకంగానూ , ఆవేశ ప్రూరితం గానూ ఉండే సంభాషణలు.

4. స్థితుల ననుసరించి పాత్రల సంభాషణలు

5. స్వభావాన్ని స్ఫురింపజేసే సంభాషణలు.

పైరకమైన సంభాషణలకు కాన్ఫ్రి ఉదాహరణలు.

**సంక్షిప్తంగానూ, సొర గర్భితంగానూ ఉండే సంభాషణ :** 'కచనాథ'

నవలలో కచనాథ, కళావతులు 'మన్నా' అస్థిని జప్తు చేయవద్దని కోరడానికి రావ్ దళిప సింఘుని దగ్గరకు వెళతారు. ముండి పట్టుకుల గల దళిప సింఘుని నోటని కచనాథ కొద్ది మాటలతో కట్టవేసి తన ఆశయాన్ని నెరవేర్చుకొంటుంది.

ద.సిం : పాపం చేసినవారిని దండించకుండా వదలివేయడం ధర్మవిరుద్ధం.

కచ : 'మన్నా' ఏ పాపం చేసింది.

ద.సిం : ఆమెను నేను దండించలేదే !

కచ : బైబిలానాథ్ ఏ పాపం చేశాడు ?

ద.సిం ! అతడు మా పెదనాన్నను చంపడంలో సహాయం చేశాడు.

కచ : తమలీ విషయాన్ని పూర్తిగా విచారించారా ?

ద.సిం : అతడు అమాధం చేశాడని నా నమ్మకం.

కచ : నమ్మకం ఉన్నంత మాత్రాన సాక్షులు, ప్రమాణాలు, ఆధారాలు ఆక్కరలేదా ?

( దళిప సింఘ నిరుత్తరుడైనాడు )

ద.సిం : అయితే 'దయా'ను వదలిపెట్ట మంటారా ?

కచ : అలాంటి చెప్పడంలేదు. గోండు రాజులు ఏ విషయాన్ని కూడా పూర్తిగా

విచారించకుండా మరణశిక్ష విధించరని నేను విన్నాను. బుచేల్ రాజ్యంలో

జరిగే అన్యాయాలు గోండు రాజ్యంలో జరగవని నా నమ్మకం.

( దళిప సింఘుడు స్రబ్ధుడై ఆలోచింపసాగాడు )

కర : మన్నా దగ్గర తినటానికి నేడు పమిలేదు. ఆమె పశువుల్ని బుడ్డా  
రంగా లాక్కున్నారు. ఆమెకెవ్వరూ నీళ్లు కూడా ఇవ్వడం లేదు.

ద.సి : ఐతే నే విప్పడం చేయాలి ?

కర : న్యాయం , రాజ గోండులు అపఖ్యాతి పాలు కారాదు . ధట్టాజులు  
తమ అపకీర్తిని ప్రచారం చేయకూడదు .

ద.సి : మన్నా పశువులను ఆమెకిచ్చే పర్బాల్లు చేయిస్తాను. బైజానాథ్ ని  
చంపడం సరైన పనో కాదో అని నాకు సందేహంగా ఉంది . కానీ అతడు  
అపరాధి అనే నా విశ్వాసం . మిరింకా చెప్పుకోవలసింది ఉందా ?

కరనాథ్ తలమచుకొంది. కళావతి చిరునవ్వు నవ్వింది. సుక్తిష్టం  
గానూ , మాటగానూ ఉన్న కరనాథ్ మాటలవల్ల రాత్ దలపరింపాడు ప్రభా  
వితుడైనాడని పై సంభాషణలవల్ల అర్థమౌతుంది .<sup>1</sup>

**వ్యంగాత్మ కంగానూ, పరిహాసాత్మకం గానూ ఉండే సంభాషణ :**

మృగ నయనీ నవలలో సుమన మోహిని రాజా మానసిహ -  
తోమర్ తో మాట్లాడిన మాటలు వ్యంగ్యంగానూ , పరి హాసం గానూ ఉంటాయి.<sup>2</sup>

**ఉత్తేజ జనకం గానూ, ఆవేశ పూరితం గానూ ఉండే సంభాషణ :**

‘ విరాటాశ్లే పత్తివీ ’ నవలలో కుంజర సింహుడు , దేవీ సింహుడు  
తల పడుతారు. ఆ సమయంలో వారిద్దరి సంభాషణ ఉత్తేజంగానూ , ఆవేశంతో  
కూడినదిగానూ ఉంది.

1. కరనాథ్ - బృ. లా. వర్మ , పు : 74 .

2. చూ : భాష ( ఇదే సిద్ధాంత వ్యాసం ) , పు : 309



కుంజర: వీధి చిచ్చుగాడా! మోసంతో నాతుండ్రి సింహాసనంపై కూర్చున్నావు  
కాబట్టి ఇంత గర్వంగా మాట్లాడుతున్నావు. మందిరం వదలి బయటకు రా!  
ఎవరు గెలుస్తాలో యాస్తాము.

ఆ మాటలు విని చెవీ సింహుడు సింహం వలె గర్జిస్తూ ఇలా అంటాడు.

చెవీ : మందిరం వదలి బయటకు రా. వేళ్ళే పుత్రుడా! నాయక సింహుడు  
బుందేలు రాజు. ఆయన సింహాసనం పై పవిత్రమైన బుందేలులే కూర్చో  
వారి. దాసీలకు పుట్టినవాళ్ళకు సింహాసనాన్ని తాతే అర్హత లేదు<sup>1</sup>

**పరిస్థితుల నమసరించి పాత్రల సంభాషణ:**

ఒకే పాత్ర భిన్న భిన్న పరిస్థితుల్లో భిన్నరీతుల్లో సంభాషించడం  
వర్తగారి నమల్లోని ప్రత్యేకత. దానివల్ల పాత్రచిత్రణలో సహజత్వం కని  
పిస్తుంది. 'పుగనయనీ' నవలలో నవలా ప్రారంభంలో పుగనయనీ, లాభీ,  
అటల్ తదితరులతో మాట్లాడే సంభాషణలకు, ఆమె రాణి అయిన తర్వాతి  
సంభాషణలకు చాల అంతరం కనిపిస్తుంది.

ప్రారంభంలో పుగనయనీ స్వచ్ఛంగా ప్రవహిస్తూ, తుళ్ళుతూ,  
గంతుతూ పారే పరులా గలగలా మాట్లాడుతుంది. అప్పటి మాటల్లో అమా  
యకత్వం ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. రాణి అయిన తరువాత ఆమె మాటలు  
గంభీరంగా ఉంటాయి. ప్రారంభంలో నిన్నీ లాభీలు ఒకరి కొకరు పరిహాసాలాడు  
కొంటారు. గ్యాలియర్ చేరిన తరువాత రాజుతో గంభీరంగా మాట్లాడుతుంది.

“ మీ శరీరం , ఉత్సాహం , యశస్సు , శౌర్యం దినదినాభివృద్ధి  
గాంచవలెనని - రోజు రోజుకూ దృఢంగానూ , అద్భుతమయంగానూ పుద్గి  
జొందాలని నేను కోరుతున్నాను.”

నియమం గానూ , విగ్రహంతోనూ ఉండండి . నన్ను కూడా అట్లాగే  
ఉంచవలసింది . ఆ గుణాల వలన నాదేహిలో కూడా రాయానుండి తెచ్చిన  
ఆ బలం అట్లాగే ఉంటుంది ”<sup>2</sup>

**స్వభావాన్ని స్ఫురింపజేసే సంభాషణ :** దవీప సింహుడు చాసి యైన  
కచనార్ ను చూస్తూనే మోహపరవశుడై ఆమె చెయ్యి పట్టుకుంటాడు.  
ఆ సమయంలో దవీప సింహుడు , కచనార్ ల మధ్య జరిగిన సంభాషణ  
వారి స్వభావాన్ని వ్యక్తం చేస్తుంది.

ద.సి: ( కచనార్ చెయ్యి పట్టుకొని నవ్వుతూ ) చెప్పు . ఏమిటి విషయం .

ఏమి అడుగుతావో దానిని ఇస్తాను.

కచ : నాకు వస్త్రాలు , అలంకారాలు అవసరం లేదు. నేను గోండి జాతి  
కన్యను . అవసరమైతే వృక్షాలబెరడుతో నా శరీరాన్ని కప్పుకొని  
నా శీలాన్ని కాపాడుకుంటాను.

ద.సి : అయితే చీకేం కావాలో అడుగు అదే ఇస్తాను. ( కచనార్ ఆరునవ్వు నవ్వింది.

దవీప సింహుడు అలాంటి నవ్వును ఇంత వరకు చూడ లేదు. ఆశ్చర్య

పడ్డాడు)

కచ : నా అభిప్రాయం ఎప్పటికీ మారదు.

1. వ్యుగ నయన - భూ.రా.వత్స., పు: 230.

2- పైదే, పు: 230 .

ద.సిం: మార్పు కోవాలి.

కచ : ఎప్పటికీ మారదు. ( కచనాక్ కళ్ళల్లో ఆవేశం పరుగులెత్తింది) మీరు నన్ను పెండ్లి చేసుకోండి. నాకు మీ భార్యగా స్థానం ఇవ్వండి. మీ జీవిత సహధర్మిచారిణిగా చేసుకోండి. నాకు మాట ఇవ్వండి. నేను మీ పాద దాసిగా ఉంటాను.'

6.2.4. నుడికారం : జాతీయాలు , అంకోక్తులు భాషకు ప్రాణం వంటవి. వర్త్యుగారు తమ రచనల్లో పర్జనల్లోనూ, సంభాషణల్లోనూ, వ్యవహారంలోనూ ఉన్న జాతీయాలు , సూక్తులు , అంకోక్తులు వాడారు

జాతీయాలు :

1. ఆన్ కే లాథీ ఉన్ కే ఘెన్ <sup>2</sup> = శక్తి కలవాడే రాజ్యం.
2. ఆంచల్ కే ఛోర్ మే బాందేనా <sup>3</sup> = కొంగున ముడేసుకోవడం.
3. దిన్ దూనా రాత్ ఛాగునా బడే <sup>4</sup> = పగలు రెండురెట్లు రాత్రి నాలుగురెట్లు.

అంకోక్తులు :

1. షానా పడే సోదావ్ 7 పాచిక వేస్తే జూదం

పంచ్ కరెత్ న్యావ్ <sup>5</sup> | పంచాయితీ చెపితే న్యాయం

2. సెన్ మరే ఔర్ న లాథీ బూటే <sup>6</sup> = పాము చావకుండాదు, కర్ర విర కూడిదు.

1. కచనాక్ - బృం. లాల్ వర్మ, పు: 25.

2. అహిర్ బాయి - " పు: 201.

3. పుగనయన్ - " పు: 231.

4. టూజ్ కాజ్ - " పు: 57.

5. చిరాటాక్ పర్తివ్ - " పు: 53.

6. ముషాహిబ్ - " పు: 48.

3. దూడ్ కా జలా మలా ఫూక్ ఫూక్ కర్ వీతాహై<sup>1</sup> = చేడి పాలు తాగి నాలుక కాల్చుకున్నవారు మజ్జిగ ఇస్తే కూడ ఊదుకొని ఊదుకొని తాగుతాడు.

4. ఒఖలీ మే సిర్ దియాతో మసల్ కాడర్ హీ త్యా<sup>2</sup> = రోట్లలో తలదూర్చి రోకటి పోటుకు వెరవడం.

## సూక్తులు :

1. స్త్రీయా బాత్ కాబ్ః సిర్ నహీ<sup>3</sup>.

(స్త్రీలు మాటలు నరుకుతారు కానీ తలలు కాదు)

2. రాజ వీతిమే ధర్మా చాఖ్యో శౌర్ యోగీ యోగీ సలాహాకీ జరురత్ నహీ<sup>4</sup>.

(రాజ వీతిలో ధర్మ చార్మల, యోగుల సలహాలు అనవసరం)

3. రరిద్రతా , శౌర్ విప్త్తి పరమాత్మకీ చైవీ శౌర్ హతాడీ హై . జిక్ సే వహా అవనీ పుజ్జీ కే ప్రతిభాశాలి వ్యక్తియోకీ బుద్ధి శౌర్ వివేక్ కీ ప్రతిభాకా తత్ భోక్ కర్ కల్యాణ్ కాలి బన్ తాహై<sup>5</sup>.

(రారిద్ర్యం, అపద ఈరెండూ భగవంతునికి ఉచిత, సమ్మోహల వంటివి. దీని

ద్వారా తన సృష్టిలోని ప్రతిభాశాలియైన వ్యక్తుల బుద్ధి వివేకాలను బోధిస్తాడు)

మంగళకరం గావిస్తాడు)

6.2.5- వరనలు : బృందావన్ లాల్ వర్మగారు తమ చారిత్రిక నవలల్లో

కథాగమనం కుంటు పడుకుండా, అనేక చోట్ల పలురకాల వర్ణనలు చేశారు.

1. కచనార్ - బృ. లాల్ వర్మ, పు: 321.

2. టూటీ కాంటి - " , పు: 223.

3. విలాహాకీ పద్మినీ - " , పు: 93

4. గడ్ కుండార్ - " , పు: 215

5. భువన విక్రమ్ - " , పు: 119

వారి వర్ణనల్లో కొన్ని - 1. యుద్ధవర్ణన, 2. వేటవర్ణన, 3. ప్రకృతి వర్ణన,  
4. ఆకార వర్ణన

**యుద్ధ వర్ణన :** చరిత్ర అంటేనే రాజులు, యుద్ధాలు గుర్తుకు వస్తాయి వర్తమాను  
తమ చారిత్రక నవలలన్నింటాలో ఆసక్తి విధాలుగా యుద్ధవర్ణనలు గావించారు.

‘విరాటాశ్రీ పర్వీ’ నవలలో - “ దేవీ సింహుని సేనలను మూడుదళాలుగా  
విభజించారు. అర్ధరాత్రి దాటిన తరువాత బయలు దేరారు... మొదట దళానికి  
దేవీ సింహుడు, రెండోదళానికి శోభన సింహుడు, మూడోదళానికి జనార్ధన శర్మ  
నాయకులుగా ఉన్నారు.... ఒకవైపు కలపే సైన్యం జయజయ ధ్వనాలు,  
మరోవైపు దశాసైన్యం జయజయ ధ్వనాలు వినబడ్డాయి. ఒక నిమిషంలో  
తుపాకుల విప్పురవులు, గుండ్ల వర్షం కురిసింది. క్రమక్రమంగా తుపాకుల  
శబ్దం తగ్గి కత్తుల శబ్దం ఎక్కిపైంది.”<sup>1</sup>

**వేట వర్ణన :** వర్తమాను సృతహాగా మంచి వేటగాడు. కాబట్టి వారి ‘పుగనయన్’  
నవలలో వేటగురించి అద్భుతంగా వర్ణించారు. నిల్వీ, లాఖీలు ఒకవైపు మంచపై  
ఉంటే, వారి వేట సామర్థ్యాన్ని చూస్తూ మానసింహుడు ఇంకోవైపున్న మంచపై  
ఉన్నాడు. నిల్వీ సింహాన్ని వేటాడిన విధానాన్ని వర్తమానులలా రాశారు

“ నిల్వీ వెంటనే దాసి (సింహం) కంఠానికి గురిపెట్టి బలాన్వితా  
ఉపయోగించి, వింట్రాటని చెవిదాకా లాగి అమ్ము వదిలింది. కిలసింహ కుండా  
మరోశరం ఎక్కిపెట్టింది. సింహం కంఠంలో అమ్ము పూర్తిగా దిగిపోయింది.  
సింహం విలవిల్లాడుతూ, గర్జిస్తూ విరక్తితో ఏ చోటునుంచి తొలగిందో దాసి

1. విరాటాశ్రీ పర్వీ - భూ. లాల్ వర్మ, పు: 341, 342.

మొదనే క్రిందపడి , తన పెద్ద పెద్ద గోళ్ళతో భూమిని పెకలించి దుమ్ములేపి  
వేస్తూంది . తీక్షణమైన గర్జనలు చేస్తూనే ఉంది... కాద్దినపేటికి సింహం పని  
ముగిసింది.”<sup>1</sup> అదే విధంగా విన్నీ అడవి దున్నను , విన్నీ, లాభీ, అటల్లు  
అడవిలో ఇతర జంతువులను వేటాడిన విధానాన్ని వర్తుగారు వర్ణించారు.

**ప్రకృతి వర్ణన:** వర్తుగారి నవలల్లో చాలాచోట్ల ప్రకృతివర్ణనలు చూడటం  
కున్నాయి. ‘కచనాక్’ నవలలో “ తీరానికి ఇరువైపులా పారిజాత వృక్షాలు  
తాలువ పొడవునా దట్టంగా ఉన్నాయి. చెట్లన్నీ పారిజాత ప్రశృంబలతో నిండి ఉన్నాయి.  
అప్పుడే తెల్ల వారు తోంది . గాలి సన్నగా, మంద్రస్థాయిలో వీస్తూ వుంది. తాలు  
వలో నీరు సన్నని పొయగా పారుతూ ఉంది. మెత్తని గాలి కుదుపులకు  
తాలువలోని నీరు మందుకూ, వెనుకకూ కదలుతూ మెల్లగా ప్రవహిస్తూ  
ఉంది. ఆ సన్నటి ధార మొద తెల్లరేకులు , ఎర్రటి కాడలుగల చిన్నచిన్న పారిజాత  
ప్రశృంబలు పడి ఒక్కొక్కటి , జంటలు జంటలుగా తాకుతూ ప్రయాణిస్తూ  
ఉన్నాయి . ఈ దృశ్యం ఆ చెట్ల మొద నిరంతరం ఆడుతూ, పాడుతూ ఉండే  
పికిలి పిట్టలు ( బుల్ బుల్ పిట్టలు) కామరీ మహోత్సవం జరుపుకొంటున్నాయేమో  
అన్నట్లుంది.”<sup>2</sup>

**ఆకార వర్ణనలు:** వర్తుగారు తన నవలల్లో ప్రేమరుషుల ఆకారాలను  
వర్ణించి , ఆ పాత్రల స్వభావాన్ని మన కళ్ళకు కట్టినట్లు రాశారు . వర్తుగారు  
మృగనయనీ , లాభీ , లక్ష్మీబాయి , కుమద్ , తార , మానవతి , హిమానీ, హేమవతి

1. మృగనయనీ - బృం. లోవత్తా, పు: 178.

2. కచనాక్ - “ పు: 243.

గారి , కచనాక్ , మూకబాయి మొదలైన స్త్రీల ఆకారాలను చక్కగా వర్ణించారు. వారి వర్ణనల్లో ఎక్కడా మనకు అసభ్యత కనబడదు. అంగంగ వర్ణన చేసినా శృంగారానికి అంత ప్రాధాన్యం ఇవ్వలేదు. అవధులు మించి పోలేదు. ఓదా॥ గడ్ కుండాక్ నవలలో - “తార కండ్లు ప్రశాంత మైనవి. స్థిరమైనవి. పెద్ద కనురెప్పలు గలవి. ఆమె దేహశాంతి స్వచ్ఛంగా ప్రకాశించేది. ఆమె కళ్ళలో ఏ కోణానా కపటం , మోసం కన్పించేవికావు . శరీరం సన్నగా , మృదువుగా ఉంటుంది. ఆమె ఆకారంలో దేవతా స్వరూపం ప్రతి ఫలిస్తూ ఉంది. ఆమె బ్రహ్మ మహార్తమందలి ఉష్ణతాతి వలె , మహద్బల హోమం వలె , విష్ణు భక్తులు పూజించే లక్ష్మీవలె ఉంటుంది”<sup>1</sup> అని వర్ణించారు రచయిత.

అలాగే వర్ణుగారు మానసింహుడు , గయాసుద్దీన్ , బషుర్రా , భువనుడు , రోమకుడు , నాగదేవుడు , అగ్ని దత్తుడు , దివాకరుడు , కూజరసింహుడు , దేవీ సింహుడు మొదలైన ప్రముఖులకు కూడా వర్ణించారు.

‘మృగనయనీ’ నవలలో మానసింహుని వర్ణన - “అతడు మధ్య వయస్కిడు. కన్నులు నల్లగానూ , పెద్దవిగానూ ఉన్నాయి. కనుజామలు చుట్టంగా ఉన్నాయి. ముక్కు కొనదేరి పొడుగ్గా ఉంది. మోహం గంభీరంగా ఉంటుంది. దృఢమైన చురుకం. అతని పెదవులు మెత్తగా , ఎర్రగా ఉన్నాయి. వ్యాయామం చేయడంలో శరీరం దృఢంగా తయారైంది. వక్షస్థలం విశాలంగా ఉంది. మోసాలు చుట్టంగా , అదుంగా ఉన్నాయి.”<sup>2</sup>

1. గడ్ కుండాక్ - బృ. లాల్ వర్మ, పు: 142.

2. మృగనయనీ - ” పు: 38.

-ఈ విధంగా వర్తగారు తన చారిత్రిక నవలల్లో అనేకమైన ఘర్షనలు కలిపించినారు.

6.2.6. పాటలు - గేయాలు: వర్తగారు తన చారిత్రిక నవలల్లో సందర్భానుసారంగా పాటలు - గేయాలు అక్కడక్కడ చొప్పించారు. వాటి వల్ల కథకు పుష్టి కలగడమే గాక ఆ నాటి ప్రజల్లో ప్రబలంగా ఉన్న జానపదాలు, పల్లె పాటలు, పండుగ పాటలు, భక్తి పాటలు మనకు తెలుస్తున్నాయి. వర్తగారు స్వతహాగా పాటలు రాసి తన నవలల్లో చొప్పించినట్లు అర్థించుచు. అనుస్మృతంగా ప్రజల్లో నామతున్న పాటలనే సేకరించి సందర్భానుసారంగా నవలల్లో ఉంచారని విస్తుంది. వారి నవలల్లో మృగనయని, బైబునాథ్, హార్ బాయి, కుమద్, కరనార్ మొదలైన వారు చక్కని గాయకులు.

‘విరాటాశీ పద్మిని’ నవలలో ఆ నాటి యుదేర్ ఖండ ప్రాంతంలో ప్రాచుర్యంలో ఉన్న పాటను వర్తగారు రాశారు.

“ మలి నియా, ఫలవా ...

... నందన్ వక్తే ”<sup>1</sup>

వర్తగారు ఇదే మడుగులను నాలుగు చోట్ల రాశారు. కుమద్ తండ్రి నరపతి ఈ పాటను ఒకసారి పాడుతాడు.<sup>2</sup> కుమద్ కూడా పాడుతుంది.<sup>3</sup> వీణతో శ్రీతి చేసిన రాగంతో ఇదే పాట ఎక్కడినుంచో వినబడింది.<sup>4</sup> ఆవరగా కుమద్ బేతవానదిలో పడి చని పోయే ముందు ఈ పాటను పాడుతూ దూకి చనిపోతుంది.<sup>5</sup>

1, 2, 3, 4, 5. విరాటాశీ పద్మిని - భృ. శ్రీ వర్త, పు: 355, 355, 356, 363, 365.



‘మృగ నయనీ’ నవలలో సందర్భాను సారంగా పాటల మధుగులను అక్కడక్కడ రాశారు. వర్తగారు. నవల మొదట్లో హోలీ పండుగ సందర్భంగా

“ఉరర్మునా శ్యామ కహీ మానో ... గోకులకీ గుజరియా సత్ జానో

ఉరర్మున శ్యామ కహీ మానో ”<sup>1</sup> ఈ హోలీ పాటను రాయ

గ్రామ పూజారి పాడితే అందరూ స్వరం కవిపారు. నిన్నీ మధుర స్వరం అందరి

లోను ప్రత్యేకంగా శ్రావ్యంగా వినిపించింది.<sup>2</sup> రాయగ్రామ ప్రేమ, మృగ నయనీ

“జాన్ పరిమై పియకే జగాయే, భాగ్ జగే పియమోరే ఘర్ ఆయే ”<sup>3</sup>

అనే పాటను పాడినట్లు వర్తగారు రాశారు. గ్వాలియర్ ఆస్థాన సంగీత

విద్వాంసుడు బైజూ నాథ్ సభలో “ మాన్ హోలీ ఖేలేలీ ...

రాజా మాన్ హోలీ ... ”<sup>4</sup> పాడారు.

పాట పూర్తిగా ఆలపించడానికి రెండు గడియలు పట్టింది. పాట ఉచ్చస్వరాలా

నడిచింది.<sup>5</sup> ఇంకా “ నాయక్ బైజూ హోలీ పాడారు.. ‘లాడలీ మాన కరియే...

భారి హే తాన్ - లాడలీ మాన్ కరియే.”<sup>6</sup>

టూటే కంటే నవలలో ‘నూర్ బాయి’ “ జో ముఖ్ నాహీ(

. సహ సున్ శ్యామకే ”<sup>7</sup> అనే సందదాన్ ధ్రుమర గీతం, “ వామ్ కనక...

జావే ఖావే వ్యాలా ”<sup>8</sup> అనే ఉమర్ ఖయ్యమ్ రుబాయి, “ చరణాకమల....

తిహిపాయి ”<sup>9</sup> అనే సూరదాస్ పదం పాడినట్లు రాశారు.

1., 2 మృగ నయనీ - భృ. ౧౦: ౨౪౨ పు: 21

3. పైకే, పు: 11

4, 5. పైకే, పు: 3౩౪

6., పైకే, పు: ౩౫౪

7. టూటే కంటే - భృ. ౧౦: ౨౪౨, పు: 122

8. పైకే, పు: 225.

9. పైకే, పు: 295

ఈ విధంగా వర్తగారు పాటలు , పదాలు , గేయాలు తమ నవల్లో  
చూపించి నవలకు పుష్టి కలిగించారు.

6.2.7. రసపోషణ : కావ్యానికి రసం ఆత్మ వంటిది . రస విహీనమైన  
కావ్యం విచ్ఛేదం . మన లాక్షణికులు శృంగార , హాస్య , కరుణ , భేదత్వ , రౌద్ర ,  
భయానక , వీర , అద్భుత , శాంత రసాలనే నవరసాలని చెప్పి ఉన్నారు . కవులు  
తమ కావ్యాలలో పై రసాలను పోషించి ఉన్నారు . కావ్యంలో వీరరసంగాని ,  
శృంగార రసంగాని అంగిరసంగానూ , మిగిలినవి అంగరసాలు గానూ ఉండాలని  
లాక్షణికులు చెప్పి ఉన్నారు . కావ్యంలో రసప్రక్రియను సోదాహరణంగా నిరూపించ  
వచ్చు . కాని నవల , కథానిక , ఖండ కావ్యం మొదలైన వాటిలో ఈ రసచ్ఛాయలు  
ఉంటాయే కాని వాటిని పూర్తిగా నిరూపించడం కష్టం . కాని రచయిత ప్రతిభా  
మంతుడైతే నవల , కథానిక మొదలైన వాటిని కూడా రసానుభూతి కలిగే  
విధంగా రచిస్తారు .

వర్తగారు చారిత్రక నవల్లో అనేక చరిత్ర అనేక రకాలైన  
రసాలను ఆవిష్కరించి తమ ప్రతిభను చాటారు . వారి నవల్లో  
శృంగారాత్మక ప్రసంగాల్లో శృంగారం , యుద్ధం మొదలైన వీరరసాత్మక  
ప్రసంగాల్లో వీరం , హాస్య సంభాషణల్లో హాస్యం , దయనీయమైన పరిస్థి  
తులు రాసేటప్పుడు కరుణ , ఆశ్చర్య కరమైన విషయాలు చెప్పేటప్పుడు  
అద్భుతం , ఇంకా భేదత్వ , రౌద్ర , భయానక , శాంత రసాలను అవసర  
మైన చోటరాసి దాదాపు అన్ని నవల్లోనూ రసావిష్కరణ గావించారు .

వృగనయనీ నవలలో వృగనయనీ , మానసింహుల మధ్య

మధురం గానూ , కోమలం గానూ నడిచే సంభాషణల్లో శృంగార రసం  
జ్యోతక మాతూ ఉంటుంది.'

ఇక వీరరసం దాదాపు అన్ని నవలల్లోనూ కనబడుతూ  
ఉంటుంది. అన్నీ చారిత్రక నవలలే కాబట్టి నాయకుడు , నాయిక ,  
ముఖ్యమైన పాత్రల సంభాషణల్లో వీర రసాన్ని పోషించారు. విరాటాశీ  
పద్మినీ , టూటే కాంటే నవలలను కరుణారస ప్రధానంగా భావించ వచ్చు.  
విరాటాశీ పద్మిని నవల చివర్లో దాంగీసేనలు యుద్ధంలో ఓడిపోతుండడం,  
తాహర్ ప్రతాన్ని పాటించడం , రేవీసింహుడు కుంజర సింహుని తల నరకడం,  
కుముద్ చేతనా నదిలో పడి మరణించడం - ఈ ఘట్టాల్లో వర్తగారు  
కరుణ రసాన్ని పోషించారు.

టూటే కాంటే నవలలో నాదిర్హా ఢిల్లీపై దండెత్తినప్పుడు  
శనాలు కుప్పలు తెప్పలుగా పడి ఉండడం , రక్తం ఏరులై పారడం లాంటి  
వర్ణనలు చేసి భీభత్స రసాన్ని పోషించినారు.

వర్తగారు అక్కడక్కడా హాస్య రసాన్ని కూడా పోషించారు .  
వృగ నయనీ నవలలో బష్రా గురించి , అతని తిండి గురించి వర్ణించే  
టప్పుడు కడుపు చెక్కలయ్యే నవ్వు వస్తుంది. " మహమ్మద్ బష్రా  
మూడున్నర చేతులకంటే ఎక్కువగానే పొడవుగా ఉండేవాడు. కాని  
వెడల్పు ఎక్కువ కావడం వల్ల మరుగుజ్జులా కనబడేవాడు " <sup>2</sup>

1. చూ; భాష ( ఇదే సిద్ధాంత వ్యాసంలో , పు: 808, 809

2. వృగ నయనీ - బృం. లాల్ వర్మ , పు: 71 .

బఘ్రా ఉపాహారం గురించి వర్తగారు ఇలా రాశారు.

“150 అరటి పండ్లు , పేరు తేనె , పేరుపెన్న ఇది అతని ప్రతిదినం  
ప్రాతఃకాల ఉపాహార సేవనం ... బఘ్రా ఉదయాహారం ఖాళీ చేయడం  
ప్రారంభించాడు. గుట్ట తరిగి పోసాగింది... అరటి పండును పెండు ముక్కలు  
చేసి బఘ్రా నోట్లకి వేసుకొని గూడచారి వేస్త తిరిగి “ఈ” అని మేఘాలు  
గర్జించి నట్లు తల ఊపాడు... బఘ్రా నోటిలో సగం అరటి పండు బయటకే  
ఉంది. సగం పండు కంఠంలోంచి దిగిపోయే తొందరలో ఉంది. సగం  
నోరు ఖాళీగా ఉంది, ఆ దిశనుండి కఠోర శబ్దం వెలువడింది”<sup>1</sup> - ఇలా  
అరుదుగా హాస్యం చూపించారు వర్తగారు. ఆయన కథాకాలంలో ప్రజా  
జీవితం ఇన్నా ఇన్నపై ప్రజలు అప్తకష్టాలు పడుతుండడం వల్ల  
తమ నవలల్లో ఎక్కువగా హాస్యాన్ని వర్తగారు పోషించలేదు. అద్భుత  
రసాన్ని మాత్రం ఆనాటికంటే పోషించారు. పుగనయనీ, భువన విక్రమ్,  
గడ్ కుండార్ , కచనార్ మొదలైన నవలల్లో అద్భుత రసాన్నీ చూపారు.  
పుగ నయనీ నవలలో నటవర్గం వారి గారడీ విద్యలు , లక్ష్మీబాయి  
గుర్తప్ర స్వారి చేయడం , కత్తియద్దం వేర్చుకోవడం , టూటే కాంటే నవల  
ప్రారంభంలో మార్బాయి శుభ్ర ప్రదర్శన మొదలైనవి అద్భుతరసాన్ని  
ఆవిష్కరించారు వర్తగారు . పుగనయనీ నవలలో మానమందిరం , కర్ణ  
మందిరం మొదలైన మందిరాల వర్ణనలు అద్భుతంగా ఉన్నాయి. వర్తగారు  
నటరాజ విగ్రహాన్ని పుగనయనీ నవలలో ఐతే అద్భుతంగా వర్ణించారు.

“నటరాజ విగ్రహం వికసించిన కమలం మొద విలచెట్ట నట్లు ఉంది.

గోళం కారపు కమలపు రేకుల నుంచి వెదజల్లుతున్న కాంతి వలయం కూడా  
 విస్తరించి ఉంది ... ఒక జటాణి నాలుగున్నర చుట్లు చుట్టుకూని కూర్చున్న  
 నాగేంద్రుడు , చిన్న శుర్రె , గంగాదేవి ప్రతిచింబం మీద చవితి చంద్రుడు,  
 దేహం మీద సగభాగం వరకు వ్యాప్తు చుట్టం<sup>1</sup> ఈ విధంగా నటరాజు  
 విగ్రహాన్ని అద్భుతంగా వర్ణించారు. పుగనయనీ తాయవ నృత్యం<sup>1</sup> కూడా అద్భుత  
 రసాన్ని వర్ణుకారు పోషించారు. నిన్నీ, లాఖీల పేట , బైజానాథ్ పాట , కళ ,  
 పుగనయనీల ఉత్తరేఖనం మొదలైన బోటకూడా వర్ణుకారు అద్భుత రసాన్ని పోషించి  
 ఉన్నారు ఈ విధంగా వర్ణుకారు తన చారిత్రిక నవలల్లో నవరస పోషణ గావించి  
 నవలను అద్భుత కావ్యంగా మలచారు .

6.3. కులన

బాపిరాజు గారికి, బృందావన్ లాల్ వర్మ గారికి ముఖ్యంగా

భాషలో తేడా కొట్టవచ్చినట్లు కన్పిస్తుంది. బాపిరాజుగారు తమ చారిత్రక నవలలన్నింటిలో ఒకే విధమైన సరళగ్రాంథిక భాషను వాడారు. ఆయనది ఇంచుమించు కావ్యభాష అని చెప్పవచ్చు. పండితుల మొదలుకొని పామరుల వరకు, రాజుల మొదలు కొని భటుల వరకు అన్నిపాత్రలు ఒకే భాషను మాట్లాడి నట్లు ఒక మూసలానే వారి భాష సాగింది. వారి భాష ప్రామాణికంగా, ఆహ్లాదకరంగా ఉంటుంది. వర్ణనలు చేసేటప్పుడు సంస్కృత పద భూయిష్టం లైన సమాసాలు చూటు చేసుకొన్నా, కథాగమనం విసుగు జనించకుండా ఒకే విధమైన, క్రమశిక్షణతో నడచిన సైనికులవలె బాపిరాజు గారి భాష సాగిపోతుంది. ఆ భాషాప్రవాహం గలగల పోరుతీ ప్రవాహం.

రాజుగారి భాష నవలకు ఒక విధమైన అందాన్ని తెచ్చిపెడితే, వర్మగారి భాష ఇంకోవిధంగా మృద్ధుంగా ఉంటుంది. గ్రామీణులు మాట్లాడేటప్పుడు గ్రామీణ భాష, ఋందీల్ ఖండ్ ప్రాంతీయులు మాట్లాడేటప్పుడు వారి ప్రాంతీయ భాష; రాజులు, రాణులు, పండితులు, మాట్లాడేటప్పుడు వాదే భాష; మహమ్మదీయ, ఇంగ్లీషు ప్రభావం వల్ల ప్రజలు మాట్లాడే భాష, ఇలా రకరకాల భాషా

ప్రయోగాలు ఆయన నవలల్లో కన్పిస్తాయి. వర్మగారి కథాకాలం

నాటికి మహమ్మదీయులు, జింగ్గీయులు మొదలైన విదేశీయులు  
మనదేశంలో పొలకులుగా ఉన్నారు కాబట్టి పాలతులైన  
భారతీయుల భాషలపై విదేశీ భాషా ప్రభావం ఉండడం సహజం.

బృందావనలో వర్మగారి కబ్బ భండారం చాల విశాలమైంది.

వారి భాష తత్సమ, తద్భవాలే కాకుండా ఉర్దూ, అరబ్బీ,  
పర్షియా, ఇంగ్లీషు మొదలైన విదేశీ భాషాపదాల  
సమ్మేళనంతో ఉండగా ఉంటుంది.

బాపిరాజుగారి కథాకాలం నాటికి మహమ్మదీయులు,  
జింగ్గీయులు మనదేశంలో లేరు. ఉన్నా; ఉత్తర భారతంలో  
ఉన్నారేమో కాని, దక్షిణాపథంలో, ముఖ్యంగా ఆంధ్రప్రాంతం  
లో లేరు. కాబట్టి రాజుగారు, తెలుగు, సంస్కృత (తత్సమ,  
తద్భవ) పదాలనే తమభాషలో వాడారు. బాపిరాజుగారి  
చారిత్రక నవలా కథాకాలానికి ప్రాకృతాలకు ప్రాధాన్యం  
ఉండేది. తర్వాత తెలుగు వాక్యయానికి గుర్తింపు వచ్చింది.  
చారిత్రక నవలాకారులు ఎన్నో సంవత్సరాల, యుగాల  
పెనుక జరిగిన కథాంశం తీసుకొనిరాస్తే భాషాపరంగా కొన్ని  
సమస్యలు ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది. ముఖ్యంగా ఏ భాష  
రాయాలి? అన్నప్రశ్న ఉద్భవిస్తుంది. సహజంగా రచయిత  
సమకాలీన భాషనే తమరచనల్లో వాడుతారు. ఈ ఇబ్బంది



వర్మగారు ఒక్క భువనవిశ్రమ్ నవలలో మాత్రం ఎదుర్కొన్నారని పిస్తుంది. బాపిరాజుగారికి మూడ శతవాహనుల కాలం నాటం పల్లెపాసుల భాష ఉపాఠాని రాయలనిపించి గాథా సప్త సతి లాని ప్రాకృత గీతాలను మూడింటిని ఆనాట పల్లె పదాలు గా రాసి తమకొరిక తీర్చుకొన్నారని పిస్తుంది. వర్మగారు కొన్ని చారిత్రక నవలలను స్వతంత్రం రాకమందు రాశారు. స్వతంత్రం వచ్చాక కొన్ని రాశారు. స్వాతంత్ర్యం రాకమందు భాషలో స్వభావసిద్ధంగా పల్లెపదాలు అధికంగా కన్పిస్తే, స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక ఉర్దూమిశ్రిత మొదటి పదాలు ఎక్కువగా కన్పిస్తాయి.

ఇక కైల విషయం నిక వస్తే, ఇద్దరూ తమ రచనల్లో వర్ణనాత్మకకైల, భావాత్మక కైల, సంభాషణాత్మక కైల మొదలైన కైలల్ని ప్రయోగించారు. అందు వల్ల వారి రచనలు ఎంతో ఆదరణ పొందాయి. సంభాషనల్లో ఇద్దరు రచయితల్లో సారళ్యం, సజీవ దృష్టి, స్వాభావికత గురిచరిస్తాయి.

ఇద్దరూ వారివారి చారిత్రక నవలల్లో అనేక రకాలైన వర్ణనలు గావించారు. వర్మగారికీ, రాజుగారికీ ఒక స్త్రీ వర్ణన విషయం లో మాత్రం వైషమ్యం కొట్టాల్సి వస్తుంది. స్త్రీ అంగాంగాలను, అందంగా బాపిరాజు

గారు వర్ణించినట్లు వర్మగారు చారిత్రక నవలల్లో ఎక్కడా  
వర్ణించ లేదు. కాని బాపిరాజుగారు కూడ ఎక్కడా అసభ్యంగా  
స్త్రీని వర్ణించలేదు.

వర్మగారు వేటను విశేషంగానే వర్ణించారు. పృథ్వీనాథుని  
నవలలో వేటకు ఇంచుమించు రెండు, మూడు అధ్యాయాలు  
కేటాయించారు; కాని బాపిరాజుగారు కథానుసారం వేటను  
వర్ణించారే కాని వర్ణనలో ఒక ముఖ్యఅంశం గా గుర్తించలేదు.  
దీనికి కారణం వర్మగారు స్వతహాగా వేటకాదు కావడమే  
అనిపిస్తుంది. వర్మగారు కథను చెప్పుకొంటూ అవసరం  
అనిపించిన చోటనే వర్ణనలు కావించారు. కాని రాజు  
గారు అద్వంతం వర్ణనలకే పాథాన్విత నిచ్చారనిపిస్తుంది.  
ఒక విధంగా వారికైతే వర్ణనాత్మక కైతే అనవచ్చు.  
బాపిరాజుగారు నవలల్లోని పాత్రల్ని మాత్రమేగాక,  
రాజు మార్గాల్ని, ప్రావృణ వాడని, నాట్య విధానాన్ని,  
రాజాంతః పురాల్ని ప్రాచీనకాలం నాట బండ్లను  
విఫలంగా వర్ణించారు. యుద్ధ వర్ణనలను మాత్రం  
బద్ధరూ అధికంగా తమ నవలల్లో చేసి ఉన్నారు.

పాటలు-గేయాల విషయంలో వర్మ గారికి,  
రాజుగారికి చాల పైష్షమ్యం ఉంది. వర్మగారు స్వయంగా  
కవితలుగాని, గేయాలుగాని రాసి నవలల్లో ప్రవేశ

పెట్టినట్లు అప్పించడు. వారు నవలల్లా రాసిన పాటలే స్వల్పం.  
 అన్ని నవలల్లాను పాటలు లేవు. ఉన్నవాట లానూ, పూర్తి  
 చరణాలు లేవు. కాబట్టి వర్తగారు, ప్రజల్లో ప్రబలంగా  
 ఉన్న కొన్ని పాటలను సేకరించి సందర్భానుసారంగా నవలల్లా  
 చొప్పించారే కాని స్వంతంగా పాటలు రాసినట్లు కనబడదు.  
 దీనికి కారణం ఆయన చారిత్రక దృష్టి. ఆయనకు నవలల్లా  
 స్వకపోల కల్పితమైన పాటలను చొప్పించడం అనవసరం  
 అని తోచి ఉండవచ్చు. చారిత్రక నవలల ద్వారా గతిం  
 చిన చరిత్రను అకర్షణీయంగా చెప్పడం వర్తగారి ఉద్దేశ్యం.  
 కాబట్టి ఘలాన రాజు సభలో సంగీతకచ్చేక జరిగింది అని  
 రాశారే గాని, పాటలు విశదంగా రాయలేదు. కాని బాపిరాజు  
 గారు స్వయంగా కవి. గాయకులు కూడ. అందుకే సువర్ణాశ్రీ  
 గౌరవార్థం జరిగిన సన్మానసభలో నృత్యం ప్రదర్శించారు  
 అని, ఆ నృత్యానికి అనుగుణంగా పాటలు రాశారు. మృగ  
 నయనీ గొంతు శ్రావ్యంగా ఉంటుంది. చక్కగా పల్లెపదాలు  
 పాడగలదు అని వర్తగారు రాశారే కాని ఆ పాటలను  
 నవలల్లా రాయలేదు. బాపిరాజు గారు చంద్రబాల వేద  
 ప్రజానయనీ పద్యమైన సామగానం నేర్చుకొంది అని చెప్పడమే  
 గాక ఆమె పాడినట్లు ఒక పాటను కూడ రాశారు. మొత్తం  
 మీద బాపిరాజుగారి నవలల్లా ఉన్నంత విస్తృతంగా వర్తగారి

నవలల్లో పాటలు లేవు.

ఇక రసపోషణ విషయం పరిశీలిస్తే , విషాదం పట్ల బాపిరాజు విముఖుడని వారి నవలలన్నీ సుఖాంతాలు కాబట్టి తెలుస్తుంది. అందుకే వారి నవలల్లో అధికంగా శృంగారం, వీర రసాలే ఉంటాయి. అక్కడక్కడ భయానక, బీభత్స, అద్భుత రసాలు; ఒకటి రెండు చోట్ల కరుణ రసం దోర్నీతక మౌతుంది. కాని వర్మగారి నవలల్లో అనేకం దుఃఖాంతాలు. జినాటి సామాజిక పరిస్థితికి అద్దంపట్టే రచనలు కావడంవల్ల రసావిష్కరణకు అవకాశం తక్కువ. కాని ఉన్న పరిధిలోనే వర్మగారు కూడ శృంగార, వీర, కరుణ, శాంత, అద్భుత రసాలు పోషించారు. కరుణ రసాన్ని వర్మగారు పోషించినంతగా బాపిరాజు గారు పోషించలేదనిపిస్తుంది. ఇద్దరు రచయితలు సందర్భానుసారంగా భాషలో జాతీయాలు, లాకోక్తులు, సూక్తులు ప్రయోగించారు. భాష, శైలి, రసం, వర్ణన మొదలైన సృజనాత్మక రచనాంగాల్ని (constituents of creative writing) ఇరువురూ సమర్థవంతంగా పోషించారు.

ఉపసంహారం

## ఉప సంహారం :

సమస్త మానవ సంస్కృతిలో నిగూఢంగా నిక్షిప్తమై ఉన్న మానవ సంవేదనలలోగల సమైక్యతను నిరూపించగల సాధనం తులనాత్మక అధ్యయనం . ఈ నాడు తులనాత్మక అధ్యయనానికి భారత దేశం లోనే గాక ప్రపంచ దేశాలన్నింటి లోనూ ప్రాధాన్యమేర్పడింది.

అందువల్ల పరిశోధకురాలు తులనాత్మక అధ్యయనంపై ఆసక్తితో “అడివి చాపిరాజు - బృందావన్ లాల్ వర్మగార్ల చారిత్రక నవలలు, తులనాత్మక పరిశీలన” అనే అంశాన్ని పరిశోధనకు ఎన్నుకోవడం జరిగింది. పరిశోధనకు స్వీకరించిన అడివి చాపిరాజు గారి చారిత్రక నవలలు నాలుగు 1. హిమచిందు , 2. అడవి శాంతిశ్రీ , 3. అంశుమతి , 4. గోనగన్నారెడ్డి , బృందావన్ లాల్ వర్మగారి చారిత్రక నవలలు ఐదు 1. భువన విక్రమ్ , 2. గడ్డ కుండార్ , 3. మృగనయనీ , 4. విరాటాశీ పద్మినీ , 5. టూటీ కాంబీ , 6. అహిల్య బాయి , 7. కచనార్ , 8. ముసాహిబజా , 9. ఝాన్సీ కి రాణి లక్ష్మీబాయి .

ఈ సిద్ధాంత గ్రంథంలో మొదటి అధ్యాయం ‘ ఉపోద్ఘాతం ’ అని చరిత్ర అంటే ఏమిటి ? నవల అంటే ఏమిటి ? ఈ రెండింటి సమ్మేళనంతో చారిత్రక నవల ఎలా ఉద్భవించింది ? చరిత్రను చారిత్రక నవలగా మలచడంలో నవలాకారుడు ఎదుర్కొనే సమస్యలు మొదలైన అంశాలను వివరిస్తూ ప్రాచ్య పాశ్చాత్య ఆభిప్రాయాలను క్రోడీకరించడం ; ప్రాచీనులు ఆర్యాచీనులు వెలువరించిన చారిత్రక నవల లక్షణాలను , వికాసాన్ని చర్చించడం ; తెలుగు హిందీ పాహిత్యాలలో చారిత్రక నవలల ఘట్టుక , పల్లికలు పేర్కొని , చారిత్రక నవలల వల్ల

కలిగే ప్రయోజనాలు కూడ వివరించడం జరిగింది. పరిశోధన రంగం (area) తులనాత్మక అధ్యయనం; కాబట్టి, తులనాత్మక అధ్యయన ప్రాధాన్యతను కూడ విశ్లేషించ వలసి వచ్చింది.

రెండవ అధ్యాయం ' అడివి బాపిరాజు , బృందావన్ లాల్ వర్మల జీవితం , శ్రీకృష్ణ - తులన ' లో పరిశోధనకు గ్రహించిన తెలుగు-హిందీ చారిత్రక నవలాకారులైన అడివి బాపిరాజు , బృందావన్ లాల్ వర్మగార్ల జీవిత శ్రీకృష్ణుల వివరణ , వీరిద్దరి జీవితాల్లోనూ గల సారూప్య వైషమ్యాలను విశ్లేషించడం విషయమైంది.

మూడవ అధ్యాయం ' చారిత్రక నేపథ్యం , కథా వస్తువు - తులన ' లో చరిత్రను చారిత్రక నవలగా మలచడానికి ఇద్దరు రచయితలు ఎంత వరకు సఫలీకృతులైనారో గ్రహించడానికి ప్రతికథకు ముందు చారిత్రక నేపథ్యాన్ని వివరించడం ఒక ప్రత్యేకత. ప్రతి కథ చివర ఆ కథలో వచ్చి పారసంగిక కథలను పేర్కొనడం జరిగింది. ఈ కథా వస్తువుల తులనలో ఇద్దరు రచయితల కథల్లోగల సామ్య వైషమ్యాలను చర్చించడం చాలా చేసుకొంది.

ఇక నాల్గవ అధ్యాయం ' పాత్ర చిత్రణ - తులన ' లో మించు మించు బాపిరాజుగారు , బృందావన్ లాల్ వర్మగార్ల చారిత్రక నవల లన్నింటిలో అన్ని ముఖ్య పాత్రలను విశదంగా వివరించడం జరిగింది. అడివి బాపిరాజుగారి నాలుగు నవలల్లో 18 పాత్రలను, బృందావన్ లాల్ వర్మగారి తొమ్మిది నవలల్లో 32 పాత్రలను , ఆ పాత్రల గుణశీలాలను , ఆ పాత్రల

కథా ప్రాముఖ్యాన్ని వివరించడం జరిగింది. ఆడివి బాపిరాజు , బృందావన్-  
 లాల్ వర్మగారి పాత్రలను తులనగావించాలంటే అనేక రకాలైన పాత్రలను  
 వివరిస్తే కాని రచయితల అభిప్రాయాలు ఖూర్తిగా స్పష్టం కావు. పాత్రల  
 ద్వారా వారు నడపిన సంభాషణలను యథాతథంగా గ్రహించాలి. అందుకే  
 ఈ అధ్యాయాన్ని విఫలంగా వశ్లేషించవలసి వచ్చింది. స్త్రీ, పురుష పాత్రల  
 తులనలో పాటలు ఇద్దరు రచయితల విక్షణ పాత్రలను గురించి కూడ  
 తులనాత్మకంగా చర్చించడం జరిగింది.

విదవ అధ్యాయం ' నవలా నేపథ్యం - తులన ' లో ఆనాటి  
 రాజకీయ , సాంఘిక , సాంస్కృతిక , మత , ఆర్థిక పరిస్థితులను వివరిస్తూ  
 ఆ పరిస్థితులలో గల సామ్య పైష మ్యాలను వివరించడం జరిగింది.

ఈరవ అధ్యాయం ' ఇతర విశేషాంశాలు - తులన ' లో  
 ఇతర విశేషాంశాలగా వీరి నమల్లని భాష , శైలి , సంభాషణలు , వర్ణ  
 నలు , ముడికారం , రసపోషణ , పాటలు - గీతాలు గురించి వివరిస్తూ , వాటిని  
 పరి పోల్చడం జరిగింది .

సిద్ధాంత వ్యాసంలో మొదటి అధ్యాయంలో తులనాత్మక  
 ప్రాధాన్యతను గురించి తెల్పిన తరువాత రెండవ అధ్యాయాన్ని తులన  
 విస్తృతంగా చేయడంపై దృష్టిని కేంద్రీకరించడం జరిగింది . విజ్ఞానికి రుగంలో  
 దిగి విషయ సేకరణ ప్రారంభించే సరికి పరిశోధకురాలికి తాను ఎన్నుకొన్న  
 విషయం పరిధి మితవిస్తృతమైందో అర్థమైంది. తెలుగు సాహిత్యంలో బాపిరాజుగారి  
 నవలపై వివరించడం ఒక పరిశోధన; హిందీ సాహిత్యంలో బృందావన్ లాల్ వర్మగారి



నవలల్ని విశ్లేషించడం రెండో పరిశోధన , ఈ రెండింటినీ తులన ద్వారా సమన్వయ పర్చడం మూడో పరిశోధన. అంతే మూడు సిద్ధాంతవ్యాసాల కృషి చేయవలసి వచ్చింది . ఆ కారణం చేతనే సిద్ధాంతవ్యాసం నిడివి పెరిగింది.

ఇంతవరకు తెలుగులో జరిగిన తులనాత్మక పరిశోధనలలో వలె కాకుండా ఈ సిద్ధాంత గ్రంథంలో తులన ( comparison) కు ప్రాధాన్యం ఇవ్వడానికి ప్రయత్నించడం జరిగింది. అయినా ఈ ప్రయత్నంకూడా తక్కువే అని అనిపిస్తుంది. భవిష్యత్తులో ఇంకా విస్తృతంగా ఈ రంగంలో కృషి జరగవలసి ఉంది.

తులనాత్మక అధ్యయనానికి జాతీయంగానూ, అంతర్జాతీయంగానూ ఎంతో ప్రాముఖ్యం వున్నాయి. ఈ రకమైన అధ్యయనం వల్ల సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వ భావం (Universal Brotherhood) ఏర్పడి వసుధైక కుటుంబకమ్ అన్న విశాల భుక్త్యం కలుగుతుంది. జాతీయ సమైక్యత, మత సామరస్యం వంటి భావాలు సుదృఢమై , భిన్నత్వంలో ఏకత్వం అన్న సిద్ధాంతం బలపడి , దేశ సర్వతో ముఖాభివృద్ధికి దోహదకారి అవుతుంది.



సూరుసంపత్తరాలు:

10. దక్షిణా మూర్తి, పోరయి.- తెలుగునవల, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి, హైదరాబాద్,
11. నరసింహ శాస్త్రి, నోరి.- ధూర్జటి : క్వాచిటి పబ్లిషర్స్ , విజయవాడ, 1986 .
12. నాగభూషణ శర్మ, మొదలి.- తెలుగునవల వికాసము: ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, సికిందరాబాద్, 1971.
13. నాగయ్య, జి.- తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష : నవ్యపరిశోధక ప్రచురణలు, తిరుపతి , 1990.
14. నాగయ్య, జి.- దక్షిణాత్య సాహిత్య సమీక్ష : నవ్యపరిశోధక ప్రచురణలు, తిరుపతి , 1976.
15. నాగయ్య, సమద్రాల.- సాహితీ సుధాలహరి : తిరుపతి, 1971 .
16. నారాయణరెడ్డి, సి.- ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము - సంప్రదాయము - ప్రయోగము: ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, సికిందరాబాద్, 1977.
17. ప్రతాపరెడ్డి , సురవరం.- హిందువుల పండుగలు : చాల సరస్వతి బుక్ డిపో, మద్రాసు, 1953.
18. ప్రతాపరెడ్డి, సురవరం.- ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర : ఓరియంట్ లాంఛన్ ఎమిటర్స్, హైదరాబాద్ , 1992.
19. బద్దెన - సుమతీ శతకము : శ్రీ శైలజా పబ్లికేషన్స్ , విజయవాడ, 1992 .
20. బలరామ మూర్తి , పటకూరి.- ఆంధ్రుల సంక్షిప్త చరిత్ర: విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం , విజయవాడ, 1966.
21. బలరామ మూర్తి , పటకూరి.- భారతీయ సంస్కృతి : విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం , విజయవాడ, 1992.

22. బాపిరాజు, అడివి.- హేమబంధు : జయంతి పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ, 1984.
23. బాపిరాజు, అడివి.- అడవిశాస్త్రీ : జయంతి పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ, 1989.
24. బాపిరాజు, అడివి.- అంశుమతి : జయంతి పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ, 1987.
25. బాపిరాజు, అడివి.- గోనగన్నారెడ్డి : జయంతి పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ, 1989.
26. బాలకృష్ణారెడ్డి, ఎడ్ల.- తులనాత్మ సాహిత్య అధ్యయనం : చైతన్య ప్రచురణలు, యుఎవర్సిటీ బుక్ సెంటర్, తిరుపతి, 1990.
27. మలయశ్రీ.- కౌకతీయులనాటి సామాజిక జీవితం : హైదరాబాద్ బుక్ ట్రస్ట్, హైదరాబాద్, 1990.
28. మూర్తి, బి.వి.ఎస్.- తెలుగు కన్నడ భారత ముల తులనాత్మక పరిశీలన : బులుసు హేమలత, రాజమండ్రి, 1991.
29. యశోదాదేవి, వారణాసి.- భారత దేశ చరిత్ర : ఆంధ్ర ప్రదేశ్ 'సాహిత్య అకాడమి, హైదరాబాద్, 1973.
30. రఘునాథరావు, పి.- భారతీయ సాంప్రదాయకత-సంస్కృతి : పైల్లింగ్ పబ్లిషింగ్ న్యూఢిల్లీ, 1989.
31. రామకృష్ణమూచార్య, నంజూరి.- ప్రాతన దక్షిణ చరిత్ర : కవితా ప్రభాస గ్రంథ మండలి, 1967, సాహిత్య అకాడమి, ఢిల్లీ.
32. రామకృష్ణయ్య, కోరాడ.- సారస్వత వ్యాసములు : కోరాడ ప్రచురణాలయం, మద్రాసు, 1950.
33. రామచంద్ర, తిరుమల.- తెలుగు పండుగలు : ఆం.ప్ర.సా.అకాడమి, హైదరాబాద్, 1975
34. రామస్వామి చౌదరి, త్రిపురనేని.- శంకుక వధ : సరళా పబ్లికేషన్స్, తెనాలి, 1978.

35. రామానుజ రావు, దేవులపల్లి (సంపా. వర్ణం). - తెలుగులో పరిశోధన : ఆం. ప్ర. సా.

అకాడమి, హైదరాబాద్, 1975.

36. రామారావు, మారేమండ.- ఆంధ్రదేశ చరిత్ర : శివాజీ ప్రెస్, సికిందరాబాద్, 1959.

37. లక్ష్మీకాంతం, పింగళి.- ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర : గంగాధర పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ, 1985.

38. లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రి, వేదం.- శబ్దార్థ చంద్రిక (ఆంధ్ర నిఘంటువు) : వావిళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రి & సన్స్, మద్రాసు, 1969.

39. లక్ష్మీరంజనం, ఖండవల్లి ; బాలేందు శేఖరం, ఖండవల్లి.- ఆంధ్రుల చరిత్ర - సంస్కృతి : ఎడ్యుకేషనల్ పబ్లిషర్స్, కర్నూలు, 1951.

40. వరదాచారి, కె.సి.- తెలుగు సంస్కృతీ తరంగాలు - తెలుగు ప్రజల కథా కమామీషు : సమాచార చిర సంబంధ శాఖ, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, హైదరాబాద్, ఫిబ్రవరి 1973.

41. వరలక్ష్మి, జె.- యుగయుగాల్లో భారతీయ మహిళ : ప్రియదర్శిని ప్రచురణ, హైదరాబాద్, 1977.

42. విజయలక్ష్మి, డి.- అడివి బాపిరాజు నవలలు - ఒక పరిశీలన : ఆముద్రిత సిద్ధాంత వ్యాసం, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి, 1980.

43. వీరభద్రరావు, చలుకూరి.- ఆంధ్రుల చరిత్ర : విజ్ఞాన చంద్రికా బుక్ డిపో, రాజమండ్రి, 1912.

44. వెంకట కుటుంబరావు, జూడ్లపాటి.- ఆంధ్ర నమూ పరిణామము : గాయత్రీ ప్రచురణము, హైదరాబాద్, 1971.

45. వెంకట శాస్త్రి, ముసునూరి.- విద్యార్థి కల్పతరువు (ఆంధ్ర భాషా విషయ సర్వస్వము) : వేంకటరామాక్షి, హైదరాబాద్, 1988.

46. వెంకటసుబ్బయ్య, గొర్రెపాటి.- అక్షరాభివృద్ధి : దేశ కవితా మండలి, విజయవాడ, 1963.

47. వేంకటాచార్యుని, దివాకర్ల.- సాహిత్య సోపానములు (కావ్యవిషయ సంగ్రహము: ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, హైదరాబాద్, 1978.
48. వేంకటాచార్యుని, దివాకర్ల.- ఆంధ్ర వాక్యచరిత్ర : ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, హైదరాబాద్, 1988.
49. వేంకటేశ్వర రావు, కాటూరి.- సాహిత్యదర్శనము : శ్రీకామేశ్వరశాస్త్రి, విజయవాడ-2, 1967.
50. వేంకటేశ్వర్లు, పుల్లారావు.- తెలుగు నవల సాహిత్యవికాసం :
51. శాస్త్రి, బి.యస్.- ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర (క్రీ.పూ. 400 - క్రీ.శ. 1100) : సరస్వతీ విలయం, హైదరాబాద్, 1975.
52. శేషగిరిరావు, బి.నరసింహారావు, యం.- చరిత్ర (వ్యక్తియభివృద్ధి) : తెలుగు అకాడమీ, హైదరాబాద్, 1986.
53. శ్రీనివాసరావు, వేమూరి.- పూర్వ గాథాలహరి : వేంకటరామక్షో, మద్రాసు, 1976.
54. సత్యనారాయణ, కంభం పాటి.- ఆంధ్రుల సంస్కృతి, చరిత్ర : హైదరాబాద్ ప్రెస్, హైదరాబాద్, 1982.
55. సత్యనారాయణ, ఎ(సంపాదక వర్గం).- భారతదేశ చరిత్ర (క్రీ.శ. 1526-1964) : బి.పి.సాహిత్యగ్రంథం, తెలుగు అకాడమీ, హైదరాబాద్.
56. సాంబశివరావు, గోపరాజు.- ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర : నవజీవన బుక్ షిప్స్, విజయవాడ, 1969.
57. సీతారామ చార్యులు, బి.- శబ్ద రత్నాకరము : చెన్నపట్టణ ప్రదేశ భాషా గ్రంథ సేకరణ సభ, మద్రాసు, 1929.
58. సుందరం, ఆర్.వి.ఎస్.- కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర : ఆ.ప్ర.సా అకాడమీ, హైదరాబాద్, 1977.

59. సుబ్రహ్మణ్యం, జి.వి. - సారస్వత న్యాయములు (మూ.భాగాలు) : ఆం.ప్ర.సా. అకా  
డమీ, హైదరాబాద్, 1973.

60. సుబ్రహ్మణ్యం, జి.వి ( సంపాదక వర్గం).- మహాతి ( న్యాయశాస్త్ర యుగోదయం 1942-72లో  
తెలుగు తీరుతెన్నులు సమీక్షా సంకలనం): యువభారతి, సికిందరాబాద్, 1972 .

61. సోమశేఖర శర్మ, మల్లంపల్లి ( సంపాదక వర్గం).- విజ్ఞాన సర్వస్వం (1-4 సం),  
తెలుగు భాషా సమితి, హైదరాబాద్, 1959.

62. హనుమంతరావు, బి.ఎస్.యచ్.- భారతదేశ చరిత్ర, సంస్కృతి (ద్వి.భా) :  
తెలుగు అకాడమి, హైదరాబాద్.

## English :

1. Baker , E.A. - The History of English novel : Mac Millan & co.,  
New York , 1913.

2. Bernard , Fenn.- studies in comparative Literature : Blackie & Sons Pub;  
1985.

3. Brown, David. - Walter scott and the Historical imagination :  
Routledge & Kegan paul , London , 1979, 173-205.

4. Carr , E.H. - what is History : Pennium Book Ltd , Reprint 1968.

5. Choudhury Indranath. - comparative Indian Literature some  
perspectives : sterling publishers , New Delhi, 1992.

6. Delvin , D.D. - Walter scott Modern Judgement : Mac Millan , 1968.

7. Dharmendra Goel. - Philosophy of History : sterling pub., 1967.

8. Diana S. Neill - A History of the English novel : Jor rolds Pub Ltd., 1954, 111-137.
9. Elton, G.R. - The practice of History : Collins, 1969.
10. Fiske F. Christabel.- EPIC suggestion in the Imagery of the Wavereley novels : New Haven, Yale University Press, 1940.
11. Foster, E.M. - Aspects of Novel : Penguin's Books, 1970.
12. George Saint burg. - The English Novel : Dutton & co, 1913.
13. Halperin, John. - The theory of the Novel : Oxford Press, 1974.
14. Hudson W. Henry. - An outline History of English Literature ; G. Bell & sons, London, 1955.
15. James, Henry. - The Art of Fiction : Charles Scriber & sons, New York, 1934.
16. Johnson, Alfred. - The English Novel : Forum Pub. com, 1947.
17. John N. Hayden (ed). - The critical Heritage : London, 1970.
- 17a Leisy, E. Ernest. - American Historical Novel;
18. Lowis, James. - Fiction for the working Man (1830-1950) : Oxford university Press, 1963, 86-96.
19. Max Muller. - Lectures on science and Religion : Munshiram - Manoharlal, New Delhi, 1965, (P12).
20. Raghukul Tilak. - Advanced Literary Essays ; Student Store, Rampoor Bugh, 3rd (ed) 1988.
21. Robin Mayhead Scott. - The critical Heritage in Hyden N. John (ed) Walter Scott, London, 1970 -

22. Rolph , Fox .- The Novel and the people : Foreign Languages Pub. House , 1956.
23. Sai Prasad , A.B. - A comparative study of Early novels in Hindi and Telugu : Girish Pub , 1991.
24. sarada .M. - Philip Meadows Taylor 'Fiction' , 'History' , 'Romance' : unpublished thesis , central university , Hyderabad .
25. Shaw Herry .- Dictionary of Literary Terms : Mc. Graw-Hill , 1972 .
26. shipley T. Joseph .- Dictionary of world Literary Terms : George Allen and unwin , 3<sup>rd</sup> ed , 1970 , p-218.
27. Srinathan , B.- Ivan hoe - sir walter scott : collins , London . p. 27-31 .
28. Ward , A.C. - Foundation of English prose : E.C.D's London , 1972 .
29. wibur L. cross .- The development of the English Novel : Mac.Millan , 1930 .

### హిందీ :

1. ఉమాశంకర్ మెహ్రా .- మధ్యకాలీన భారతీయ సభ్యతా ఏవం సంస్కృతి విశేష ప్రస్తావన మందిర్ , ఆగ్రా , 1989 .
1. A. ఓం శుక్ల .- హిందీ ఉపన్యాసకే శిల్పవిధి కా వికాస్ : ఆనుసంధాన్ ప్రకాశన్ , కాన్పూర్ , 1964 .
2. కమలకుమారి జాహరి , కె .- హిందీ కే స్వచ్ఛందవాద ఉపన్యాస : గ్రంథం పబ్లికేషన్ , కాన్పూర్ , 1965 .
3. కమలేష్ మాథుర్ .- భూదావన్ లాల్ వర్మాకే ఉపన్యాసో మే నైతికతా : మఖ్ డికం , జైపూర్ , 1972 .
4. కుమారి ప్రమీల గుప్త .- ప్రేమచంద్ బార్ హరినారాయణ ఆపే కే ఉపన్యాసోకా సాంస్కృతిక అధ్యయన్ : అశోక్ ప్రకాశన్ , ఢిల్లీ , 1980



5. కృష్ణనాగ్.- హిందీ ఉపన్యాస కే శిల్ప విభిక్తా వికాస్ : లోక చేతనా ప్రకాశన్,  
జబల్ పూర్, 1962.
6. కౌశల భట్నాగర్.- బృందావన్ లో వర్తమానే ఉపన్యాసో కా సాంఘిక  
అధ్యయన్ : మీరట్, 1976.
7. గణపతి చంద్రగుప్త.- హిందీ సాహిత్యకా వైజ్ఞానిక్ ఇతిహాస్ : భారతేందు  
భవన్, చండీగఢ్, 1965.
8. గులాబ్ రాయ్.- సిద్ధాంత శౌర్ అధ్యయన్ : ప్రతిభా ప్రకాశన్, హైదర్ కులీ,  
ఢిల్లీ, 1960.
9. గోవింద జీ.- హిందీ వితిహాసిక్ ఉపన్యాసో మే ఇతిహాస్ ప్రయోగ్ : కల్పనా  
ప్రకాశన్, మీరట్ కైట్, 1960.
10. చంద్రకాంత గర్జే.- హిందీ బౌర్ మరాఠీ వితిహాసిక్ ఉపన్యాసో కే శిల్ప విభి:  
పుస్తక్ సంస్థాన్, కాన్పూర్, 1978.
11. చంద్రవర్మ సురేష్.- భారతీయ ఆర్కీహాస్ : ఆత్మారామ్ డిసెన్స్, ఢిల్లీ, 1976.
12. త్రిభువన్ సింహా.- హిందీ ఉపన్యాస శిల్ప ప్రయోగ్ : హిందీ ప్రచార్  
సంస్థాన్, వారణాసి, 1970.
13. నురదులారే వాశిష్ఠ్.- ఆధునిక సాహిత్య : భారతి భండార్, బీరూర్ ప్రెస్,  
ఇల్వాబాద్, 1974.
14. నారాయణ భారద్వాజ్.- వితిహాసిక్ ఉపన్యాస తులనాత్మ  
ఢిల్లీ, కోణార్క్, 1981.
15. ప్రతాప నారాయణ్ టండన్.- హిందీ ఉపన్యాస ఉద్భవ బౌర్ వికాస్  
కల్పకార్ ప్రకాశన్, లక్నో, 1974.

16. ప్రభాకర్ మూచవే. - హిందీకి సాహిత్య నిర్మాత బృందావన్ లాల్ వర్మ :  
రాజ్ పుల్ & సన్స్ , ఢిల్లీ , 1990.
17. బృందావన్ లాల్ వర్మ. - భువన విక్రమ్ : సత్యదేవ వర్మ , మయూర్ ప్రకాశన్ ప్రై  
లిమిటెడ్ , ఝాన్సీ , 1989.
18. బృందావన్ లాల్ వర్మ. - గడ్ కుండార్ : మయూర్ ప్రకాశన్ ప్రై లిమిటెడ్ ,  
ఝాన్సీ , 1989.
19. బృందావన్ లాల్ వర్మ. - విరాలాకే పద్మిని : మయూర్ ప్రకాశన్ ప్రై లిమిటెడ్  
ఝాన్సీ , 1986.
20. బృందావన్ లాల్ వర్మ. - వృగనయనీ : మయూర్ ప్రకాశన్ ప్రై లిమిటెడ్ , ఝాన్సీ ,  
1985.
21. బృందావన్ లాల్ వర్మ. - టూటేకాంటే : మయూర్ ప్రకాశన్ ప్రై లిమిటెడ్ , ఝాన్సీ ,  
1982.
22. బృందావన్ లాల్ వర్మ. - కదనార్ : మయూర్ ప్రకాశన్ ప్రై లిమిటెడ్ , ఝాన్సీ , 1984.
23. బృందావన్ లాల్ వర్మ. - ముసాహిబజా : మయూర్ ప్రకాశన్ ప్రై లిమిటెడ్ , ఝాన్సీ , 1987.
24. బృందావన్ లాల్ వర్మ. - అహిల్యబాయి : మయూర్ ప్రకాశన్ ప్రై లిమిటెడ్ , ఝాన్సీ , 1987.
25. బృందావన్ లాల్ వర్మ. - ఝాన్సీ కే లక్ష్మీబాయి : మయూర్ ప్రకాశన్ ప్రై లిమిటెడ్ ,  
ఝాన్సీ , 1987.
26. మోహనీసహాయ , - బృందావన్ లాల్ వర్మకా ఉపన్యాస సాహిత్య : అనుపమ  
ప్రకాశన్ , పాట్నా , 1982.
27. రామచంద్ర పాఠక్. - భార్గవ ఆదర్శ హిందీ శబ్దకోష్ : భార్గవ బుక్ డిపో,  
నారణాసి , 1982.
28. రామనారాయణ సింహ మధుర్. - హిందీకి నితిహాసిక్ ఉపన్యాస : రామ్ చాన్ ,  
కొమ్మూర్ , 1975.

29. లక్ష్మీ సిన్హా.- బృందావన్ లాల్ వర్మాకే ఉపన్యాసోమే నారీచక్రణ్ : మిథిల, 1982.
30. విజయ మోహన్ సింహ్.- ఆధునిక హిందీ ఉపన్యాసోమే ప్రేమకే పరికల్పనా :  
శీల్ మల్హోత్రా రచనా ప్రకాశన్, ఇల్హూబాద్, 1972.
31. శశి భూషణ్ సింహ్.- ఉపన్యాసకార్ బృందావన్ లాల్ వర్మ : వినోద్ పుస్తక్  
మందిర్, ఆగ్రా, 1960.
32. శాంతి స్వరూప్ గుప్త.- హిందీకే వితిహాసిక్ ఉపన్యాస : యస్.ఇ.యస్ అండ్ కం.  
ఫవ్వారం- ఢిల్లీ, 1971.
33. శాంతి స్వరూప్ గుప్త.- హిందీ భాగ్ మరాఠీకే తులనాత్మక్ అధ్యయన్ :  
భారతీయ సాహిత్య మందిర్, యస్.చాంద్ & కం, ఫవ్వారం- ఢిల్లీ-6, 1965.
34. శివకుమార్ మిశ్రా.- బృందావన్ లాల్ వర్మ ఉపన్యాస భాగ్ కళ : రవి ప్రకాశన్,  
కాన్పూర్, 1956.
35. శివకుమార్ మిశ్రా.- బృందావన్ లాల్ వర్మ భాగ్ ఉక్తకే పుగనయనీ :  
రవి ప్రకాశన్, కాన్పూర్, 1956.
36. శివనారాయణ శ్రీవాస్తవ్.- హిందీ ఉపన్యాస : సరస్వతి మందిర్, వారణాసి,
37. శ్రీకృష్ణ అవస్థీ.- బృందావన్ లాల్ వర్మాకే ఉపన్యాసోకా సాంస్కృతిక్ అధ్యయన్ :  
పుస్తక్ సంస్థాన్, కాన్పూర్, 1978.
38. సియారామ్ శరణ్ ప్రసాద్.- బృందావన్ లాల్ వర్మ సాహిత్య భాగ్ సమీక్ష :  
సాహిత్య ప్రకాశన్, ఢిల్లీ, 1960.
39. సూర్య నారాయణ మూర్తి, చావవి.- హిందీ తెలుగు కోష్ : బాలసరస్వతి బుక్ డిపో,  
మద్రాసు, 1981.

40. పరదేవ బాహల్ - గ్రామిన్ హిందీ జోలియా : కితాబ్ మహల్,  
ఇల్వాబాద్.

## సంస్కృతం :

1. కాటిల్కర్. - అర్థశాస్త్ర : కృష్ణదాస అకాడమి, వారణాసి, 1972.
2. దండి. - కావ్యరత్నమ్ : పరిమళ పబ్లికేషన్స్, ఢిల్లీ, 1969.
3. ధనంజయ. - దశరూపకమ్ : చౌకాంబ పబ్లికేషన్స్, వారణాసి, 1972.
4. ధర్మహరి. - సుభాషిత త్రిశతి : చౌకాంబ పబ్లికేషన్స్, వారణాసి, 1978.
5. మమ్మటూడు. - కావ్య ప్రకాశమ్ : చౌకాంబ పబ్లికేషన్స్, వారణాసి, 1978.
6. వేదవ్యాసుడు. - అగ్ని పురాణమ్ : చౌకాంబ పబ్లికేషన్స్, వారణాసి, 1971.
7. వేదవ్యాసుడు. - విష్ణు పురాణమ్ : చౌకాంబ పబ్లికేషన్స్, వారణాసి, 1976.

## వ్యాసాలు

### తెలుగు :

1. అనంత పద్మనాభ రావు, ఆర్. - ఊర్ధ్వ వాక్త్రయ చరిత్ర : స్తవంతి, ఆగస్టు 1969.
2. ఇన్నయ్య, యస్. - భారత సంస్కృతి : తెలుగు విద్యార్థి, జూలై 1968.
3. కామరాజు, బుద్ధవరప్ర. - అనుభవాలు, జ్ఞాపకాలు : నాదఅందు శశికళ,  
అక్టోబర్ 1985.
4. కుసుమకుమారి, పి. - తులనాత్మక సాహిత్య అధ్యయన వికాసం : తెలుగు వైజ్ఞానిక  
మోసపత్రిక, ఏప్రిల్ 1993.
5. కృష్ణమూర్తి, రాంభట్ల. - అడివోరి సిన్స్ : కులపతి లాపిరాజుగారి సంస్కరణ  
సంక, 1954.

6. గోపాల కృష్ణారావు, కె. - నాకు పరిచితుడైన బాపరాజు : నాద చిందు శశికళ, అక్టోబర్ 1985.
7. రామోదరయ్య, కొండూరి. - ఛారిత్రక నవలలు - వాని సామాజికత ; ఆంధ్ర పత్రిక సంవత్సరాది సంచిక 1962-63 .
8. నమ్మివామయ, గూడూరు.- భర్తనాట్యాల బావ మా బాపి బావ (అముద్రితం).
9. నాగభూషణ శర్మ, మొదలి. - నవల : ప్రవంతి, తెలుగు మహాసభల ప్రత్యేక సంచిక, ఏప్రిల్ 1975 .
10. బుచ్చి బాబు. - జీవితం పట్ల బాపరాజు దృక్పథం : కులపతి బాపరాజు గారి సంస్మరణ సంచిక , 1954 .
11. రంగారావు, మందిరాజు.- నవల - ఒక పరిశీలన ! భారతి, సెప్టెంబర్ 1978
12. రాజారామ్, మధురాంతకం. - మన నవల్లో స్త్రీ పాత్రలు : ఆంధ్ర మహిళా వార్షికోత్సవ సంచిక, 1955.
13. రాధావసంత. - మహా మానసరథు మా నాన్న : త్రివిధ పత్రిక , జనవరి 1974.
14. రామచంద్రారెడ్డి, రాచమల్లు. - కొల్లాలు గట్టిలేనేమి : సంవేదన, త్రైమాసిక పత్రిక., జనవరి 1974.
15. విశ్వమిత్ర, జె. - నవల - కథా సంవిధానం : ప్రవంతి, జూలై 1960 .  

మిత్ర, జె. - నవల యందలి పాత్రపోషణ; ప్రవంతి, నవంబర్ 1960 .  
ఫంక్షనలు :"         "జూలై 1963.
17. వెంకట కుటుంబరావు, జాడ్డుపాటి. - ఈగ్ల నవల వికాసము : ప్రవంతి, జనవరి 1961 .
18. వెంకట కుటుంబరావు, జాడ్డుపాటి. - నవలాలక్షణములు : ప్రవంతి, నవంబరు 1962 .

9. వెంకటేశ్వర రావు, కాటూరి. - శశికళా స్వరూపం : చుక్కాని, 1.10.1962.
10. సుబ్బారావు, బామ్మకంటి. - ప్రథమాంధ్ర కళాదర్శకుడు : బాపిరాజుగారి సంస్కరణ సంచిక, 1954.
11. సుబ్బారావు, రాయప్రోలు. - అధికారి సర్వేయ: కులపతి రామరాజుగారి సంస్కరణ సంచిక, 1954.
22. జాతీయ స్థాయిలో ఉపాధ్యాయ శిక్షణా కార్యక్రమము. - బోధన సామగ్రి మొదటి భాగము ( సామాన్య అంశములు), రాష్ట్ర విద్యాపరిశోధన శిక్షణా సంస్థ, హైదరాబాద్, మార్చి.

## English

1. Sarada, M. - The Romance : The Hindu , Saturday 10.4.93.
2. Tompe, V.V. - 'Adivi Bapiraju's life dedicated to art' : The Indian Express , Sunday standard , August 11<sup>th</sup> 1963.

19. వెంకటేశ్వర రావు, కాటూరి. - శనికళా స్వరూపం : చుక్కాని, 1.10.1962.

20. సుబ్బారావు, బామ్మకంటి. - ప్రథమాంధ్ర కళాదర్శకుడు : బాపిరాజుగారి

సంస్మరణా సంకలనం, 1954.

21. సుబ్బారావు, గాయత్రి. - అదివారిపేర్లు : కులపతి రామరాజుగారి సంస్మరణా సంకలనం, 1954.

22. బాణీయ స్థాయిలో ఉపనిషాద్విద్య శిక్షణా కార్యక్రమము. - బోధన సామగ్రి,

మొదటి భాగము ( సామాన్య అంశములు), రాష్ట్ర విద్యాపరిశోధన శిక్షణా

సంస్థ, హైదరాబాద్, మార్చి.

## English

1. Sarada, M. - The Romance : The Hindu, Saturday 10.4.63.

2. Tompe, V.V. - 'Adivi Bapiraju's life dedicated to art' : The Indian Express, Sunday Standard, August 11<sup>th</sup> 1963